

貳、部定課程各年級各領域/科目課程計畫

一、普通班-國小(表七之一)

113學年度 五年級 藝術與人文 領域教學計畫表

| 第一學期 | | | | | | | |
|------|---|--|--|--|--------------|---------------------------------------|-----------------------|
| 教學進度 | 單元/主題名稱 | 學習重點 | | 學習目標 | 評量方式 | 議題融入 | 混齡模式 或備註 (無則免填) |
| | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 第一週 | 第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界 1-1真善美的旋律、3-1繽紛的慶典、5-1雙手的進擊 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 音E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 | 音樂 1.演唱歌曲〈多雷咪(Do Re Mi)〉。 2.練習放鬆且均勻的演唱長音。 3.認識降記號。 視覺 1.欣賞不同民族慶典與儀式的服飾。 2.找出慶典的代表色彩。 表演 1.觀察力與專注力的培養。 2.模仿能力的培養。 3.建立團隊合作。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 | |
| 第二週 | 第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界 1-1真善美的旋律、3-2繽紛的慶典、5-1雙手的進擊 | 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文 | 音E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 視A-III-3 民俗藝術。 表E-III-2 主題動作編創、故事表演。 | 音樂 1.演唱歌曲〈小白花〉。 2.創作三拍頑固節奏。 視覺 1.國旗猜一猜。 2.教師歸納世界各 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--------------|--|--|
| | | 化。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | | 國國旗在色彩運用上的配類型。 表演 1.從日常生活中取材, 選取幾個簡單的動作, 並讓大家猜猜看。 2.讓各組用合作的方式, 運用手變出一樣物品或畫面。 | | | |
| 第三週 | 第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界 1-1真善美的旋律、3-2色彩搜查隊、5-2手偶合體來表演 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙, 描述各類音樂作品及唱奏表現, 以分享美感經驗。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法, 並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動, 進而覺察在地及全球藝術文化。 | 音A-III-2 相關音樂語彙, 如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。 視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 音樂 1.欣賞〈寂寞的牧羊人〉。 2.感受歌曲不同的文化風格。 視覺 1.認識奧運會旗。 2.為學校設計校旗。 表演 1.將手變成偶。 2.運用物品結合雙手展現創意。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同, 並討論與遵守團體的規則。 | |
| 第四週 | 第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界 1-2藝術的瑰寶、3-3給點顏色瞧瞧、5-2手偶合體來表演 | 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙, 描述各類音樂作品及唱奏表現, 以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理, 並表達自己的想法。 | 音E-III-4 音樂符號與讀譜方式, 如: 音樂術語、唱名法等。記譜法, 如: 圖形譜、簡譜、五線譜等。 視E-III-3 設計思考與實作。 表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音 | 音樂 1.演唱歌曲〈野玫瑰〉。 2.認識藝術歌曲。 3.認識舒伯特。 視覺 1.體驗色彩的視覺效果與感受。 2.完成服裝配色。 表演 1.製作簡易的襪子偶。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同, 並討論與遵守團體的規則。 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|--|--|--------------|-------------------------------------|--|
| | | | 韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 | | | | |
| 第五週 | 第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界 1-2藝術的瑰寶、3-4藝術家的法寶、5-2手偶合體來表演 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙,描述各類音樂作品及唱奏表現,以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理,並表達自己的想法。 | 音E-III-4 音樂符號與讀譜方式,如:音樂術語、唱名法等。記譜法,如:圖形譜、簡譜、五線譜等。 視P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 音樂 1.演唱歌曲〈鱒魚〉。 2.認識F大調音階。 視覺 1.欣賞藝術家如何運用色彩表達。 表演 1.製作簡易的襪子偶。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第六週 | 第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界 1-2藝術的瑰寶、3-4藝術家的法寶、5-2手偶合體來表演 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙,描述各類音樂作品及唱奏表現,以分享美感經驗。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法,並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素,並表達意見。 | 音A-III-2 相關音樂語彙,如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 音樂 1.欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉。 2.認識五重奏中的樂器編制有鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。 視覺 1.體驗色調引發的感受。 2.運用工具進行調色練習。 表演 1.利用簡單的襪子偶表演。 | 口語評量 實作評量 | 【品格教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係 | |
| 第七週 | 第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素,探索 | 音E-III-4 音樂符號與讀譜方式,如:音樂術 | 音樂 1.認識降Si音的指法。 | 口語評量 實作評量 | 【國際教育】 國E6 體認國際文化的多樣性。 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--------------|---------------------------------------|--|
| | <p>的魔法世界 1-3小小愛笛生、3-5小小室內設計師、5-3掌中戲真有趣</p> | <p>創作歷程。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> | <p>語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。</p> | <p>2.習奏〈練習曲〉、〈祝你生日快樂〉。 視覺 1.感受色彩營造的空間氣氛。 2.探討空間功能與用色。 表演 1.布袋戲簡介。 2.認識布袋戲臺結構。</p> | | | |
| 第八週 | <p>第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界 1-3小小愛笛生、3-5小小室內設計師、5-3掌中戲真有趣</p> | <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> | <p>音E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 視P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> | <p>音樂 1.習奏〈永遠同在〉。 視覺 1.了解設計思考的過程，運用設計思考進行房間改造。 表演 1.認識布袋戲偶的結構。</p> | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第九週 | <p>第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界 2-1山海風情、4-1上看、下看大不同、5-3掌中戲真有趣</p> | <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進</p> | <p>音A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> | <p>音樂 1.演唱歌曲〈卡布利島〉。 2.認識八分休止符。 視覺 1.引導學生從仰角、俯角觀察物件並比較視覺效果的差異。 2.運用三角形當作</p> | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 | |

| | | | | | | | |
|------|--|--|---|---|--------------|--|--|
| | | 而覺察在地及全球藝術文化。 | 表P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 | 輔助線，畫出仰視、俯視的視覺效果。 表演 1.認識布袋戲的角色種類。 2.介紹新興閣掌中劇團。 | | | |
| 第十週 | 第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界 2-1山海風情、4-2移動的視角、5-3掌中戲真有趣 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 音P-III-2 音樂與群體活動。 視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 表A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 | 音樂 1.演唱歌曲〈山谷歌聲〉。 2.感受拍子的強弱。 3.認識二部輪唱。 視覺 1.從不同視點觀看，覺察視覺效果的變化。 2.賞析藝術家透過不同視點展現作品的多元面貌。 表演 1.認識山宛然客家布袋戲團。 2.山宛然客家布袋戲團演出影片欣賞。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第十一週 | 第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界 2-1山海風情、4-3透視的魔法、5-3掌中戲真有趣 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-5 能透過 | 音A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視A-III-1 藝術語彙、形式原 | 音樂 1.欣賞〈十面埋伏〉、〈戰颱風〉。 2.認識樂器琵琶、古箏。 視覺 1.比較物件在平面空間和立體空間的大小、位置差異。 2.了解藝術作品中 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E1 良好生活習慣與德行。 | |

| | | | | | | | |
|------|---|--|--|--|--------------|---------------------------------------|--|
| | | 藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 理與視覺美感。 表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 運用透視法營造遠近空間效果。 3.應用近大遠小的方式呈現遠近距離感。 表演 1.設計並製作布袋戲偶。 | | | |
| 第十二週 | 第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界 2-2慶讚生活、4-4跟著藝術家去旅行、5-3掌中戲真有趣 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 音P-III-1 音樂相關藝文活動。 視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 音樂 1.欣賞〈水上音樂〉。 2.認識音樂家韓德爾。 視覺 1.賞析藝術家對於景物立體空間的描繪。 表演 1.照角色的特性裝飾戲偶。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第十三週 | 第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界 2-2慶讚生活、4-4跟著藝術家去旅行、5-3掌中戲真有趣 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 音E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表E-III-2 主題動作編創、故事表演。 | 音樂 1.演唱歌曲〈普世歡騰〉。 2.認識二部合唱。 3.認識音程。 視覺 1.了解「透視」在風景畫中的運用。 2.運用隧道書的製作展現有空間深度的家鄉景色。 表演 1.能操作布袋戲偶的基本動作。 2.了解操偶技巧與注意事項。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 | |

| | | | | | | | |
|------|---|--|--|---|--------------|--|--|
| 第十四週 | 第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界 2-2慶讚生活、4-5取景變化多、5-3掌中戲真有趣 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙, 描述各類音樂作品及唱奏表現, 以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理, 並表達自己的想法。 3-III-2 能了解藝術展演流程, 並表現尊重、協調、溝通等能力。 | 音P-III-2 音樂與群體活動。 視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 | 音樂 1.演唱歌曲〈廟會〉。 2.認識十六分音符與八分音符的組合節奏。 視覺 1.引導觀察不同「景別」所呈現的視覺效果。 2.分析「景別」的種類與使用時機。 表演 1.認識布袋戲舞臺布置及現場配樂。 | 口語評量 實作評量 | 【品德教育】 品E1 良好生活習慣與德行。 | |
| 第十五週 | 第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界 2-3小小愛笛生、4-6換場說故事、5-3掌中戲真有趣 | 1-III-3 能學習多元媒材與技法, 表現創作主題。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯, 並表達自我觀點, 以體認音樂的藝術價值。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素, 並表達意見。 | 音E-III-3 音樂元素, 如: 曲調、調式等。 視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表E-III-2 主題動作編創、故事表演。 | 音樂 1.複習降Si音的指法。 2.複習斷奏(staccato)與非圓滑奏(non legato)的運舌法。 3.習奏〈拉古卡拉加〉。 視覺 1.學會八格小書的摺法與剪裁。表演 1.認識布袋戲舞臺布置及現場配樂。 2.欣賞布袋戲的演出。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第十六週 | 第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界 2-3小小愛笛生、4-6換場說故事、5-3掌 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜, 進行歌唱及演奏, 以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形 | 音E-III-4 音樂符號與讀譜方式, 如: 音樂術語、唱名法等。記譜法, 如: 圖形譜、簡譜、五線譜等。 | 音樂 1.複習直笛的四種基本運舌法。 2.習奏〈新生王〉。 視覺 1.運用不同的景別 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同, 並討論與遵守團體的規則。 | |

| | | | | | | | |
|------|--------------------------------------|---|---|---|--------------|-------------------------------------|--|
| | 中戲真有趣 | 式原理, 並表達自己的想法。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動, 進而覺察在地及全球藝術文化。 | 視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 | 創作一本八頁的故事書。 表演 1.欣賞布袋戲的演出。 | | | |
| 第十七週 | 第六單元我們的故事 6-1用物品說故事 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素, 探索創作歷程。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法, 並欣賞不同的藝術與文化。 | 視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 | 1.介紹五感, 引導分享相關人事物的感官記憶。 2.討論並連結記憶中的具體物件和生活上的舊經驗印象。 3.與同儕分享生活物件, 並在描述感受的同時, 探索回憶軌跡。 4.為生活物件述說故事和留下記錄。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 【品德教育】 品E1 良好生活習慣與德行。 | |
| 第十八週 | 第六單元我們的故事 6-1用物品說故事 6-2說個故事真有趣 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素, 探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法, 表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理, 並表達自己的想法。 | 視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 1.擷取物件的紋樣, 簡化為視覺元素。 2.練習反覆、排列的搭配組合。 3.設計紋樣應用於生活用品。 4.學生生活小物創作欣賞。 5.認識相聲藝術與相聲瓦舍。 6.欣賞相聲片段。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|--|---|---|----------------------|---|--|
| <p>第十九週</p> | <p>第六單元我們的故事 6-2說個故事真有趣</p> | <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> | <p>表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。</p> | <p>1.了解故事的基本構成要素。 2.能將自己所編的故事改寫為故事大綱。</p> | <p>口語評量 實作評量</p> | <p>【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> | |
| <p>第廿週</p> | <p>第六單元我們的故事 6-2說個故事真有趣 6-3音樂裡的故事</p> | <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> | <p>表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。</p> | <p>1.規畫並討論完成分工表。 2.能夠從故事大綱發想並演出。 3.演唱歌曲〈往事難忘〉。 4.認識二分休止符。</p> | <p>口語評量 實作評量</p> | <p>【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> | |
| <p>第廿一週</p> | <p>第六單元我們的故事 6-3音樂裡的故事</p> | <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> | <p>音E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，</p> | <p>1.演唱歌曲〈可貴的友情〉。 2.複習二部合唱與附點二分音符。 3.欣賞穆梭斯基〈展覽會之畫〉中的〈漫步〉、〈牛車〉、〈雛雞之舞〉。</p> | <p>口語評量 實作評量</p> | <p>【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> | |

| | | 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | | | | |
|------------|-------------------------|---|--|---|--------------|---------------------------------------|-----------------------|
| 第廿二週 | 第六單元我們的故事 6-3 音樂裡的故事 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 音E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 1. 演唱歌曲〈可貴的友情〉。 2. 複習二部合唱與附點二分音符。 3. 欣賞穆梭斯基〈展覽會之畫〉中的〈漫步〉、〈牛車〉、〈雛雞之舞〉。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 | |
| 下學期 | | | | | | | |
| 教學進度 | 單元/主題名稱 | 學習重點 | | 學習目標 | 評量方式 | 議題融入 | 混齡模式 或備註 (無則免填) |
| | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 第一週 | 第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌 | 音E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱 | 音樂 1. 演唱歌曲〈卡秋 | 口語評量 實作評量 | 【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|----------------------|---|--|
| | <p>與偶、第五單元熱鬧慶典 1-1異國風情、3-1漫畫狂想曲、5-1各國慶典一家親</p> | <p>唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> | <p>等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p> | <p>莎)。 2.感受俄羅斯民謠音樂。 視覺 1.認識臺灣漫畫家：葉宏甲、劉興欽、阿推、英張。 2.從技法上的繁複與簡化，分析漫畫的繪畫手法差異。 3.試著操作「簡化」技法。 表演 1.認識慶典的由來與意義。 2.認識臺灣的慶典類型。</p> | | <p>多E8 認識及維護不同文化群體的尊嚴、權利、人權與自由。 【品德教育】 品E4 生命倫理的意涵、重要原則、以及生與死的道德議題。</p> | |
| 第二週 | <p>第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-1異國風情、3-2漫符趣味多、5-1各國慶典一家親</p> | <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> | <p>音A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視E-III-3 設計思考與實作。 表A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> | <p>音樂 1.演唱歌曲〈奇異恩典〉。 2.欣賞不同版本的〈奇異恩典〉。 視覺 1.探索漫畫元素中的漫畫符號。 2.感受漫畫中各種符號表現。 3.認識對話框表現形式與聲量、情緒的關聯。 4.以美術字畫擬聲字。 表演 1.欣賞九天民俗技藝團。 2.思考如何讓傳統文化活動流傳下</p> | <p>口語評量 實作評量</p> | <p>【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> | |

| | | | | | | | |
|------------|--|--|---|---|----------------------|--|--|
| <p>第三週</p> | <p>第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-1異國風情、3-3表情會說話、5-2扮演祕笈大公開</p> | <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙,描述各類音樂作品及唱奏表現,以分享美感經驗。</p> | <p>音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧,以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> | <p>去。 音樂 1.介紹音樂家普羅柯菲夫。 2.欣賞〈彼得與狼〉。 3.認識管弦樂器。 視覺 1.欣賞名畫。 2.以鏡子觀察五官大小、位置、角度對人物情緒變化的影響。 3.以「變形」手法練習表情的變化。 4.以世界名畫為文本進行改造。 表演 1.識慶典活動和表演藝術的關係。 2.肢體造型的模仿。 3.即興臺詞創作。</p> | <p>口語評量 實作評量</p> | <p>【多元文化教育】 多E3 認識不同的文化概念,如族群、階級、性別、宗教等。 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> | |
| <p>第四週</p> | <p>第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-2歡唱人生、3-3表情會說話、5-2扮演祕笈大公開</p> | <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素,探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙,描述各類音樂作品及唱奏表現,以分享美感經驗。</p> | <p>音E-III-4 音樂符號與讀譜方式,如:音樂術語、唱名法等。記譜法,如:圖形譜、簡譜、五線譜等。 視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> | <p>音樂 1.演唱二部合唱〈歡樂歌〉。 2.認識漸強、漸弱記號。 視覺 1.欣賞名畫。 2.以鏡子觀察五官大小、位置、角度對人物情緒變化的影響。 3.以「變形」手法練習表情的變化。 4.以世界名畫為文</p> | <p>口語評量 實作評量</p> | <p>【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--------------|---------------------------------------|--|
| | | | | 本進行改造。 表演 1.識慶典活動和表演藝術的關係。 2.肢體造型的模仿。 3.即興臺詞創作。 | | | |
| 第五週 | 第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-2歡唱人生、3-4角色大變身、5-2扮演祕笈大公開 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | 音E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 視E-III-3 設計思考與實作。 表P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 | 音樂 1.演唱歌曲〈快樂的向前走〉。 2.認識22拍號。 視覺 1.觀察人物比例差異所形成的風格類別。 2.練習繪製不同頭身比例的人物。 3.了解各種服裝、道具與角色身分、職業的連結。 表演 1.欣賞世界各國慶典的面具。 2.了解臉譜顏色代表的意義。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第六週 | 第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-2歡唱人生、3-5小小漫畫家、5-2扮演祕笈大公開 | 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價 | 音A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 表E-III-1 聲音 | 音樂 1.演唱歌曲〈鳳陽花鼓〉。 2.認識三連音。 視覺 1.瞭解幽默漫畫基本結構：遇到困境、常理思考、出乎意料。 2.寫一則四格漫畫的腳本，並繪製完成四格漫畫。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|--|--|--------------|-------------------------------------|--|
| | | 值。 | 與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 | 表演 1.觀察表演者肢體動作。 2.運用肢體表現情緒。 | | | |
| 第七週 | 第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-3小小愛笛生、3-6偶是小達人、5-2扮演祕笈大公開 | 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 音E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表E-III-2 主題動作編創、故事表演。 | 音樂 1.認識升Sol音指法。 2.習奏〈練習曲(一)〉、〈巴望舞曲〉。 視覺 1.規畫設計立體偶。 2.完成構思草圖、製作支架。 表演 1.運用肢體表現情緒。 2.了解動物肢體動作。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第八週 | 第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-3小小愛笛生、3-6偶是小達人、5-2扮演祕笈大公開 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 | 音E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 | 音樂 1.複習四種基本運舌法。 2.習奏〈練習曲(二)〉。 視覺 1.完成捏塑造型、上色。 2.完成立體偶並展示。 表演 1.認識慶典中的大型戲偶。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--------------|---------------------------------------|--|
| | | | | 2.認識國外表演團體。 3.欣賞大型戲偶操作方式。 | | | |
| 第九週 | 第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典 2-1愛的故事屋、4-1找出心情的密碼、5-3偶的創意SHOW | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 | 音樂 1.演唱歌曲〈外婆的澎湖灣〉。 2.複習24拍。 3.複習切分音和反復記號。 視覺 1.透過形狀、顏色和線條，觀察藝術家想傳遞心情的方式。 2.引導學生欣賞畫作，了解藝術家的想法與感受。 表演 1.能夠設計並完成四季精靈面具。 2.創作各種不同肢體動作表達情緒。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 | |
| 第十週 | 第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典 2-1愛的故事屋、4-2尋找生活中的密碼、5-3偶的創意SHOW | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 音P-III-2 音樂與群體活動。 視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 音樂 1.演唱歌曲〈愛的模樣〉。 2.複習連結線。 3.複習全音和半音。 視覺 1.觀察、發現生活中獨特的線條、形狀、顏色。 2.尋找自己家鄉的獨特的藝術密碼並創作。 表演 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |

| | | | | | | | |
|------|---|--|---|---|--------------|---------------------------------------|--|
| | | | | 1.發揮肢體創意。 2.嘗試搭配臺詞演出。 | | | |
| 第十一週 | 第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典 2-1愛的故事屋、4-3來自音樂的密碼、5-3偶的創意SHOW | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 | 音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表E-III-2 主題動作編創、故事表演。 | 音樂 1.欣賞〈無言歌〉—〈春之歌〉。 2.認識音樂家孟德爾頌。 視覺 1.觀察與發現藝術作品中的藝術密碼。 2.聆聽音樂創作能代表音樂感受的藝術密碼。 表演 1.學習大型戲偶製作和操作方法。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第十二週 | 第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典 2-2我的家鄉我的歌、4-4排列我的密碼、5-3偶的創意SHOW | 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 音A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動 | 音樂 1.演唱歌曲〈丟丟銅仔〉。 2.利用節奏樂器做頑固伴奏。 視覺 1.欣賞康丁斯基作品，觀察排列組合方式。 2.練習使用反覆、排列、改變的方式去組合物件。 表演 1.學習大型戲偶製作和操作方法。 2.培養與其他同學一起操偶的默契。 3.設計思考的練習。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|--|---|--------------|---|--|
| | | | 力/時間與關係)之運用。 | | | | |
| 第十三週 | <p>第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典</p> <p>2-2我的家鄉我的歌、4-5有趣的漸變、5-3偶的創意SHOW</p> | <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理,並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯,並表達自我觀點,以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程,並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> | <p>音P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> | <p>音樂</p> <p>1.演唱歌曲〈天公落水〉。</p> <p>2.演唱歌曲〈歡樂歌〉。</p> <p>視覺</p> <p>1.透過觀察、創作去學習漸變的美感原理。</p> <p>2.運用自己的藝術密碼,練習漸變。</p> <p>表演</p> <p>1.共同創作故事情境。</p> <p>2.整合故事內容,以起、承、轉、合的方式呈現。</p> <p>3.運用自製樂器敲打出音效。</p> | 口語評量 實作評量 | <p>【人權教育】</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> | |
| 第十四週 | <p>第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典</p> <p>2-2我的家鄉我的歌、4-6呈現我的藝術密碼、5-3偶的創意SHOW</p> | <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素,進行簡易創作,表達自我的思想與情感。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考,進行創意發想和實作。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題,表現人文關懷。</p> | <p>音A-III-1 器樂曲與聲樂曲,如:各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等,以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>視E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>表P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。</p> | <p>音樂</p> <p>1.欣賞〈呼喚曲〉。</p> <p>2.認識原住民樂器。</p> <p>視覺</p> <p>1.欣賞米羅、馬諦斯作品。</p> <p>2.完成藝術密碼後,為作品搭配背景。</p> <p>表演</p> <p>1.共同創作故事情境。</p> <p>2.整合故事內容,以起、承、轉、合的方式呈現。</p> <p>3.運用自製樂器敲</p> | 口語評量 實作評量 | <p>【性別平等教育】</p> <p>性E3 覺察性別角色的刻板印象,了解家庭、學校與職業的分工,不應受性別的限制。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。</p> | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|--|--|--------------|--|--|
| | | | | 打出音效。 | | | |
| 第十五週 | 第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典 2-3小小愛笛生、4-7藝術密碼大集合、5-3偶的創意SHOW | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 音E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 | 音樂 1.認識高音Fa音指法。 2.複習交叉指法的概念。 3.認識直笛二部合奏。 視覺 1.欣賞公共藝術作品，並說出感受及想法。 2.能創作非具象的立體作品。 表演 1.了解演出前要進行的行政事項。 2.培養組織規劃的能力。 3.訓練學生危機處理能力。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 | |
| 第十六週 | 第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典 2-3小小愛笛生、4-7藝術密碼大集合、5-3偶的創意SHOW | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 音E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表E-III-2 主題動作編創、故事表演。 | 音樂 1.習奏〈秋蟬〉。 2.複習直笛二部合奏。 視覺 1.欣賞公共藝術作品，並說出感受及想法。 2.能創作非具象的立體作品。 表演 1.了解演出前要進行的行政事項。 2.培養組織規劃的能力。 3.訓練學生危機處 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 | |

| | | | | | | | |
|------|--------------------------------------|---|--|---|--------------|---|--|
| | | | | 理能力。 | | | |
| 第十七週 | 第六單元自然之美 6-1大自然的禮物 | 1-III-3 能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考,進行創意發想和實作。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法,並欣賞不同的藝術與文化。 | 視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視E-III-3 設計思考與實作。 | 1.到校園中進行探索與收集自然物的活動。 2.觀察與辨識校園自然物,進行討論和分類。 3.欣賞自然物媒材創作。 4.透過設計思考的步驟,規畫自然物設計的主題、規則和機關。 5.使用不同媒材、工具和技法,製作種子迷宮。 | 口語評量 實作評量 | 【性別平等教育】 性E6 瞭解圖像、語言與文字的性別意涵,使用性別平等的語言與文字進行溝通。 | |
| 第十八週 | 第六單元自然之美 6-1大自然的禮物、 6-2大自然的樂章 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,進行歌唱及演奏,以表達情感。 1-III-6 能學習設計思考,進行創意發想和實作。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯,並表達自我觀點,以體認音樂的藝術價值。 | 音E-III-1 多元形式歌曲,如:輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧,如:呼吸、共鳴等。 音E-III-5 簡易創作,如:節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 視E-III-3 設計思考與實作。 | 1.自造種子迷宮發表和同儕試玩對戰。 2.以回饋記錄進行交流與分享,並進行改造修整、激發創新。 3.演唱歌曲〈風鈴草〉。 4.認識問句與答句並創作曲調。 5.演唱歌曲〈夏天裡過海洋〉。 6.欣賞〈弄臣〉—〈善變的女人〉。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。 | |
| 第十九週 | 第六單元自然之美 6-2大自然的樂章、 6-3自然與神話劇場 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,進行歌唱及演奏,以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式 | 音E-III-1 多元形式歌曲,如:輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧,如:呼吸、共鳴等。 音A-III-2 相關 | 1.演唱歌曲〈河水〉。 2.感受三拍子律動,創作舞蹈。 3.欣賞〈清晨〉、〈田園〉。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |

| | | | | | | | |
|------|-------------------------|---|---|--|--------------|-------------------------------------|--|
| | | ,從事展演活動。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯,並表達自我觀點,以體認音樂的藝術價值。 | 音樂語彙,如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 4.音樂欣賞會。 5.認識戲劇的起源。 6.認識不同劇場演出形式。 7.運用肢體進行一場關於自然萬物的扮演活動。 | | | |
| 第廿週 | 第六單元自然之美 6-3 自然與神話劇場 | 1-III-8 能嘗試不同創作形式,從事展演活動。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題,表現人文關懷。 | 表E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 | 1.認識戲劇的起源。 2.認識不同劇場演出形式。 3.運用肢體進行一場關於自然萬物的扮演活動。 4.製作桌上劇場。 5.進行桌上劇場的呈現。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第廿一週 | 第六單元自然之美 6-3 自然與神話劇場 | 1-III-8 能嘗試不同創作形式,從事展演活動。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題,表現人文關懷。 | 表E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 | 1.認識戲劇的起源。 2.認識不同劇場演出形式。 3.運用肢體進行一場關於自然萬物的扮演活動。 4.製作桌上劇場。 5.進行桌上劇場的呈現。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |

備註:

1.該學期之課程計畫需經學年會議或領域教學研究會討論,並經課發會審議通過。

2.議題融入填表說明:

1. 議題融入欄位請依實際情形填入適當的週次。

2. 法律規定教育議題:性別平等教育、家庭教育、家庭暴力防治、性侵害防治教育、環境教育。

3. 課綱十九項議題:性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

0. 縣訂議題:失智症。

0. 其他議題:性剝削防治教育、職業試探、交通安全、媒體素養、消費者保護、食農教育、高齡教育。

3.混齡教育實施說明(未實施者毋須填列):

1. 混齡教育實施年段以同一學習階段安排為優先, 或依課程規劃經校內課程發展委員會決議實際實施混齡教學年級。
2. 學校實施三年內至少擇一部定領域; 實施四年以上至少擇二部定領域(其中一部定領域必須為語文、數學、社會與自然科學等領域), 應每週固定排課或不得少於該領域全學年度節數之三分之二。
3. 混齡型態得參考以下型態, 並納入該領域/科目學習與教學重點、教學進度及評量方式總表:
 - a. 全班教學(使用同一份教材)
 - b. 平行課程(各年級使用各自的教材)
 - c. 螺旋課程(學習共同主題, 各年級難度不同)
 - d. 課程輪替(全班一起同一份教材, 但有設計輪流實施, 今年上A年級課程, 明年上B年級的課程)
 - e. 科目交錯(同一節課, A、B年級分別上不同科目)

0. **混齡教育請依照單元架構繪製課程架構表(詳見p.20混齡課程範例1-1)**