

屏東縣三地門鄉地磨兒國民小學

kakitulan nua kakedriyan i Timur

辦理學校型態原住民族實驗教育

112 學年度至 114 學年度

自我評鑑報告



中華民國 115 年 4 月 14 日

【目 錄】

一、實驗教育計畫之執行

1-1 特定教育理念之落實與永續情形- 1 -

1-2 與計畫書符合情形- 16 -

二、學生權益之維護

2-1 學生事務及輔導情形- 34 -

2-2 學習環境、設備與設施情形- 39 -

2-3 學生入學與就學情形- 48 -

三、學生學習之發展

3-1 課程與教學之創新落實情形- 50 -

3-2 學習成就評量之多元與適性情形- 62 -

3-3 學生民族文化認知提升情形- 66 -

3-4 學生民族文化認同提升情形- 73 -

3-5 教職員之師資結構進用與增能情形.....- 81 -

四、財務之透明健全

4-1 外部資源之爭取情形- 87 -

4-2 補助經費之運用情形- 90 -

五、相關法規之遵循



5-1 符合實驗教育精神之法規- 97 -

5-2 實驗規範擬排除法規之執行情形- 99 -

六、學校與部落、家長之互動

6-1 學校與部落互動- 106 -

6-2 家長參與校務發展- 111 -

6-3 部落教學協作- 115 -

七、其他

7-1 組織與資源協力- 118 -

7-2 實驗教育特色項目- 128 -





一、實驗教育計畫之執行

1-1 特定教育理念之落實與永續情形

1-2 與計畫書符合情形



1-1 特定教育理念之落實與永續情形

本校延續「幫孩子找回自己的路—還給孩子屬於他的課程」之初衷，於 112-114 學年度正式邁入「地磨兒民族實驗課程 2.0」階段。此階段更強調「孩子的主體性」，讓孩子不只是學習文化知識，更能透過「公民社會行動」將文化精神實踐於生活中，培養出「具備排灣族靈魂的孩子」。

過去，本校的重心在於解決過去教科書中「文化缺漏」與「學習斷層」的問題。進入 112 學年至 114 學年度，我們更進一步將教育焦點回歸到「學生主體性」的養成。這意味著文化不再只是被動學習的「知識對象」，而是孩子與生俱來的「生活視角」與「核心價值」。

(一)「全人排灣 maqacuvung」的深度實踐

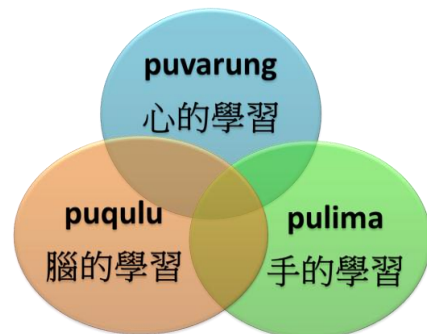
本計畫核心目標在於培育學生成為「maqacuvung（真正的排灣族人）」。在排灣族語中，這個詞彙代表的是生命狀態的圓滿與成熟。這三年來，我們以此為導航指標，不只關注學業成就，更透過「全人」視角關注孩子身、心、靈的健全發展。我們深信，唯有當孩子在文化中找到自己的位置（定位），才能具備走向國際的勇氣與導航力。

(二) 三鷹架落實主體參與：Pulima、Puqulu 與 Puvarung

根基於本校 MP3SK2 的排灣文化素養(七力)底蘊之下，並與本校排灣族傳統智慧轉化的三大鷹架 **Pulima**（手之學習）、**Puqulu**（腦之學習）、**Puvarung**（心之學習）共同落實於國教素養—自發（自主行動）、互動（溝通互動）、共好（社會參與），讓文化素養與國教素養不再只是併行的兩條軌道，也讓孩子們深刻明白不是僅在「學文化」，而是在「文化中長出素養」。



排灣族文化素養



排灣族學習三鷹架

七大排灣族文化素養 (MP3SK2) 連結

國教素養	3P 教學	七大排灣族文化素養 (MP3SK2)
自發 (自主行動)	Pulima (手)	Sikituluan: 主動學習 Sikavalutan: 適應生活
互動 (溝通互動)	Puqulu (腦)	Menilingan: 敘說表達 Pinulima: 美感與創作
共好 (社會參與)	Puvarung (心)	Semulivat: 分享與傳承 Kakudanan: 遵循禮數 Kipalingulj: 與自然和諧共處

- **Pulima (手) ↔ 自發 (自主行動)**：從實作與體驗出發，在觸摸、編織、耕作中產生學習動機，培養願意行動的能力。
- **Puqulu (腦) ↔ 互動 (溝通互動)**：透過觀察、探究、整理與思辯，將經驗轉化為知識，並與文化、學科產生互動。
- **Puvarung (心) ↔ 共好 (社會參與)**：將所學內化為感受與責任，培養對部落、自然、族群的關懷，實踐社會正義價值。

(三) 社會正義與多元文化的實踐場域

這三年的理念落實，更觸及了「教育社會正義」。我們不再讓孩子在主流教育與民族認同之間掙扎，曾經我們因為是被殖民的族群，而限制也框架了我們的思想、言語與行為，但透過本校「文化本位 (Culture-based)」的教學，不再僅僅依賴標準化教材，而是帶著教師、學生走入部落，從長者的生命史、家族記憶及歲時祭儀中尋找教育的靈魂，我們不斷自問：「部落能教會孩子什麼？」這不僅是對傳統智慧的挖掘，更是社會正義的體現。

在多元文化實踐中，評量的權力同樣需要回歸主體。除了建立嚴謹的「歷程檔案 (Portfolio)」與「表現任務 (Performance Task)」來記錄學生的成長軌跡外，本校最具特色的創新在於「成果共享與部落共評」。每學年的「課程博覽會」與「主題成果展」，我們慎重邀請部落長輩與耆老共同參與評量。當孩子的表現獲得長輩在文化意義上的肯定與接納時，這不僅是一份成績單，更是一種神聖的傳承儀式。透過這種方式，地磨兒孩子的學習在文化主體中獲得了最真實的社會肯定，讓社會正義不再是抽象的口號，而是實踐在每一位孩子對自我的自信認同與文化承擔之中。

(四) 永續之途：陶壺中的教育靈魂

誠如地磨兒教育意象中的「陶壺」，這三年我們致力於營造一個如同母親子宮般溫暖且充滿養分的環境。透過「扎根文化 (Rooted in Culture)」與「壺孕七力 (Nurtured with Strengths)」，我們最終希望孩子能具備排灣族的靈魂，並帶著這份

文化厚度「接軌國際（Geared to the World）」。

這三年的永續發展，正是將學校定位為一個巨大的「文化陶壺」，透過系統化的課程轉化，確保民族靈魂在當代教育制度中得以延續與昇華。



1.以文化為根基的孕育生態（Rooted in Culture）

圖示基座的「扎根文化」是本校永續的生命線。我們認為，沒有根的教育無法產生持久的生命力。在 112-114 學年度，我們將「1.0 課程發展」累積的知識體系，轉化為「2.0 課程實踐」的養分。透過部落耆老的引導與教師社群的轉譯，教育不再是外加的灌輸，而是從這片土地的歷史、語言與儀式中汲取能量，讓孩子在充滿認同感的「陶壺環境」中茁壯成長。

2.壺孕七力：將文化珠寶轉化為核心素養（Nurtured with Strengths）

陶壺中心蘊含的七顆琉璃珠，代表了地磨兒孩子具備的「壺孕七力」，這也是我們對「全人教育 maqacuvung」最獨特的定義。我們將排灣族古老的珠寶意涵與現代素養教育對接：

- **眼睛之珠**：培育「主動學習」的洞察力與好奇心。
- **高貴之珠**：建立「分享傳承」的族群責任感與榮耀心。
- **土地之珠**：深化與自然共處、守護家園的「適應生活」能力。
- **手腳之珠**：強調勇於實踐、踏實行動的「敘述表達」與溝通。
- **織工之珠**：展現精緻精準、細膩思考的「美感創作」素養。
- **勇士之珠**：鍛鍊面對挑戰、無所畏懼且「遵循禮數」的人格特質。
- **孔雀之珠**：學會關懷、建立和諧人際關係的社會參與能力。

這七大力道交織出一個「屬於孩子的課程」，確保學子在具備族群厚度的同時，也擁有適應未來的關鍵競爭力。

3.接軌國際的永續願景（Geared to the World）

永續，是為了走得更遠。本校的實驗教育並非閉門造車，而是以「全人排灣」為核心，帶著族群智慧與自信「接軌國際」。從 112 學年度起，我們更積極推動學子走出部落、參與各項國際交流與展演，證明一個具備排灣靈魂的孩子，在面對多元文化與科技挑戰時，能擁有更穩健的步伐與更開闊的視野。

總結而言，地磨兒的教育陶壺是一場動態的生命工程。我們透過扎根、孕育與接軌的持續循環，實踐了教育公共化的價值，不僅守護了排灣族的文化命脈，更為原住民族實驗教育開創了一條永續且具示範意義的典範之路。

本校是國內少見擁有「自主課程¹」的學校，於 105 學年度試辦期間，除行政運作開始轉型、課程加速研發之外，也在低年級（一、二年級）班級嘗試實施所自編的排灣族本位課程與教材，並於經過一年準備後，自 106 學年度起，從低年段與中年段（三、四年級）開始正式實施，高年段（五、六年級）班級的學生則由教師彈性結合舊制與新制教材進行教學，逐年實施。在 107 學年度以後，低、中、高年段全面採用排灣族本位課程與教材。

本校依據學生文化背景及學習需求作為課程規畫主軸：以排灣族本位課程連結民族文化²課程，學生能透過生活經驗與知識、技能有所連結，構成有意義的學習網絡，協助學生統整知識。

課程與教學的關鍵樞紐在於教師，透過教師的課程轉化、文化回應教學與文化敏感度，藉由學生熟悉的母體文化的學習路徑，幫助學生學習主流文化，並使學生的學習經驗更具脈絡和意義。相對學生也藉由母體文化的橋樑來提升學習成效，能克服學生的文化差異性，避免學生因學習成效低落而喪失學習自信與學習意願，提升文化的認知與文化認同，實踐回應以「學生學習為主體」、「成就每一位孩子」的教育理念，以教育的適性化來延展學生的學習自信及勇氣，引導學生儲備社會適應力及終生學習力，啟發生命潛能與陶養生活知能，與社會、自然、文化共融互動，

¹ 自主課程：採用屏東縣課程發展中心所編寫的排灣族本位教材及本校教師所編寫的民族文化教育課程。

² 民族文化課程：本校教師所自編的主題課程，共 14 個文化知識內涵的主體。

展現學生學習實踐的行動力。

民族文化課程 14 個主題學習內涵

主 題	內 涵
飲食文化	◆傳說故事：小米起源傳說、懶惰的婦女。 ◆野菜類：野菜的種類、特徵、採集、烹煮方式及實作。 ◆穀物類：穀物的種類/小米、紅藜、樹豆、芋頭、地瓜；烹煮方式及實作；食用時機。 ◆辛香料：種類、採集、應用。 ◆創意料理 ◆食器：木器類、竹器類、金屬類。 ◆食物保存方法：日曬法、煙燻法。 ◆小米酒：飲酒文化、神話傳說、功能、釀製、烹煮與小米酒的禁忌。 ◆飲食倫理
建築文化	◆種類：種類/家屋、會所、穀倉、工寮、瞭望台、芋頭窯、敵首架；認識其形式與構造。 ◆材質與製材：材質/石板、木材、藤類、芒草、竹；製材過程：取材。 ◆仿作或繪圖 ◆家屋建築工法與工序：工法/介紹各種工法的智慧；工序：擇地。 ◆文化意涵：環境/地域與氣候；室內配置與擺設；建造位置選擇金屬類；家屋落成儀式；建造禁忌。
田園生活	◆小米文化：小米種類；小米生長過程；小米生長環境：海拔高度、土壤種類、生長氣候、生長期程；間作作物；種植禁忌；與小米有關的祭儀；稅賦。 ◆其他農作物(種類/小米、紅藜、樹豆、芋頭、地瓜；種植時節；生長期程；生長環境；種植方法；種植禁忌；採收；儲藏；稅賦。 ◆小米耕作方法：選地、開墾、選種、播種、除草、疏苗、防蟲趕鳥、間作、採收、輪耕。 ◆歲時祭儀：播種祭、祈雨祭、祈晴祭、除蟲祭、收穫祭、入倉祭。
山川智慧	◆民族動物：野生動物、豢養動物、神話傳說。 ◆民族植物：生活用途有關的植物、藥用植物、動物喜食植物、祭儀用植物、農事依據植物、造林植物、神話傳說。 ◆外來入侵種：外來入侵種/動物、植物；外來入侵種的影響；外來入侵種的防治。 ◆部落生態：山林、溪流。 ◆土地開發：農業/咖啡、芒果；林業；觀光旅遊業；經濟發展與文化保存的對話。 ◆永續發展：水土保持、生態保育、農藥濫用、森林濫伐、動物保護基本法、動物保護與狩獵文化的對話。

主 題	內 涵
社會制度	◆個人：名制、命名、名字的故事。 ◆家庭：家屋、家的組成、家庭型式。 ◆家族：家族起源、部落重要家族與故事、族譜製作。 ◆部落組織與政治結構：傳統部落組織、現代部落組織、傳統 ◆部落政治結構。 ◆親屬關係：親屬形成方式、稱謂、親屬關係維繫方式、親屬活動。 ◆習慣法：繼承關係、財產關係、土地與自然資源、民事糾紛處理。
生命禮俗	◆出生：懷孕、接生、臍帶處理、命名、成人禮、相關禁忌。 ◆佩刀禮：意義、舉辦時間、儀式程序、參與人員與準備物品。 ◆成年禮：意義、舉辦時間、儀式程序、參與人員與準備物品。 ◆婚姻文化：婚姻制度/一夫一妻；婚姻類型：嫁娶婚、交換婚、男方入婚到女方；結婚條件/年齡；聘禮：琉璃珠、釘耙、大鐵鍋、陶壺、羽毛、豬、服裝、檳榔；儀式過程/探訪、提親、訂婚、結婚(跳舞、搶婚、盪鞦韆、完婚.....)；互助文化；再婚；離婚；相關禁忌。 ◆喪禮：死亡型態/善終、惡終；葬法/自然死亡、意外死亡；葬禮儀式/臨終、入殮、服喪、下葬、除喪；互助文化；相關禁忌。
工藝 pulima	◆琉璃珠：種類與文化意義、製作方法、用途、串鍊方法、傳說故事、實作。 ◆陶壺/甕：種類與文化意義、製作方法、用途、傳說故事、實作。 ◆月桃編：備材、編法、品項與用途、實作。 ◆雕刻：備材、雕刻技術、品項與用途、實作。 ◆針繡：十字繡、一字繡、鎖鏈繡、貼布繡、綴珠繡。 ◆竹藤編：備材、編法、品項與用途、實作。 ◆童玩：種類、材料、製作、玩法。 ◆織布：地機織布機/整經架、固定棒、分經棒、線綜棒、挑花棒、打緯刀、緯梭板、捲布夾、腰帶；桌上型織布機；線材準備/種苧麻、採收苧麻、刮麻、洗滌脫膠去雜質、曬乾、捻紗、搓線、煮線、上線架、整經、倒經、織作；織法/平織、斜紋織、菱形織、挑花；神話故事；禁忌。 ◆鉤織：材料；織法；品項與用途/雨衣、背袋；實作。 ◆認識部落工藝家：巫瑪斯、峨格、施秀菊、撒古流...
Qadaw 文學苑	◆文學種類：口傳文學、vuvu 的故事(床邊故事)、童詩及唸謠、神話故事、短篇小說、散文、報導文學。 ◆口傳文學：情詩、部落頌、哀傷文學、歌詠女性、祝禱經文。 ◆文學寫作：創作—自編故事、短文寫作、童詩寫作、唸謠童詩改編、創作、散文寫作。 ◆文學家：排灣族文學家/莫那能、陳英雄、撒基努、阿鳴；台灣其他原住民族文學家/王新民、瓦歷斯；世界其他原住

主 題	內 涵
	民族文學家。 ◆文學賞析
婚姻禮俗	◆婚姻制度：一夫一妻。 ◆婚姻類型：嫁娶婚、交換婚、男方入婚到女方。 ◆結婚條件：年齡。 ◆聘禮：頭目婚禮聘禮/琉璃珠、釘耙、大鐵鍋、陶壺、羽毛、佩刀、豬、服飾、檳榔；平民婚禮聘禮：鐵鍋、斧頭、鐮刀、佩刀、服飾。 ◆儀式過程：男女交誼、探訪、提親、訂婚、結婚。 ◆互助文化：那些人參與互助、互助些什麼行為與物品。 ◆盪鞦韆：盪鞦韆的意義、架鞦韆、架鞦韆的材料與各種材料的意義、盪鞦韆的時間、盪鞦韆的儀式、盪鞦韆相關的禁忌。 ◆媒人：媒人的身分與條件、媒人禮、媒人的任務。 ◆再婚：再婚的發生、再婚的儀式、再婚聘禮。 ◆離婚：離婚的發生、離婚的儀式、離婚賠償。 ◆相關禁忌
服飾文化	◆vuvu 的衣櫥：男生的傳統服飾/服飾的種類名稱、貴族與平民服飾的差異、家族傳統衣飾故事、居家服、工作服；女生的傳統服飾/服飾的種類名稱、貴族與平民服飾的差異、家族傳統衣飾故事、居家服、工作服。 ◆vuvu 的珠寶盒：頭飾/頭飾名稱與意義、貴族與平民頭飾的差異、羽毛的故事、頭飾設計；配件/配件的種類名稱、家族傳統配件故事。 ◆我會穿：男生/穿法與步驟、原因、自我練習；女生/穿法與步驟、原因、自我練習。 ◆我是設計師：材料、步驟、走秀。 ◆圖紋及配色：圖紋名稱及意義(貴族與平民的差異)、不同地區的衣飾顏色差異。 ◆新娘服：頭飾、手套、衣服、綴飾。 ◆喪服：頭巾、衣服、圖紋、穿法。
狩獵文化	◆獵物種類：天上飛的、地上走的。 ◆狩獵方式：動態狩獵/追獵、圍獵；靜態狩獵/套頸式陷阱、套腳式陷阱、重壓式陷阱、坑陷式陷阱；上述各種方式均探討/原理與目標獵物、陷阱製作、實際放置陷阱、查看陷阱。 ◆裝備與獵具：獵人裝備；獵具種類/刀、弓箭、矛、槍、鐵、植物；使用安全。 ◆狩獵組織：獵團組成方式、獵團分工。 ◆獵物習性：外觀特徵、棲息習性、覓食行為、求偶行為、繁殖。 ◆狩獵技能：獵場選擇；狩獵時節；獸蹤辨識/聲音、排遺、足跡；獵物處理與保存；野外求生。 ◆狩獵倫理：狩獵故事、獵物分配與分享、獵場倫理、占卜、

主 題	內 涵
	狩獵禁忌、和諧共生與永續發展。 ◆漁獵文化：工具；漁獵方式/釣魚、魚筊、毒魚藤、魚網；占卜與禁忌；漁獵分配與處理；煙燻法。
樂舞文化	◆童謠 ◆古調：演唱方式/獨唱、領唱、輪唱；旋律；部落頌。 ◆樂器：鼻笛、口笛、用榕樹葉做的樂器。 ◆舞蹈：傳統舞蹈、創作舞蹈、勇士舞。 ◆林班歌謠 ◆創作歌謠
從部落看世界	◆我的學校：校歌、校徽、校園環境、校史。 ◆我的部落：部落起源；部落遷徙/原因與路線；部落歷史；傑出人物、重大事件；部落地理環境：認識部落、部落地圖繪製；部落發展與所面臨的問題。 ◆傳統領域：起源—大武山下的子民；遷移/排灣族的遷移與分布；舊部落踏查；大武山尋源；劃定傳統領域政策與爭議。 ◆排灣族與台灣原住民族：台灣在哪裡；台灣先民/史前文化、原住民族文化。 ◆排灣族與外來民族：海上來的紅毛人、鄭氏與排灣族的互動、清政府與排灣的統治、日本對排灣族的統治、漢人政府對排灣族的統治。 ◆排灣族與世界：地磨兒走向世界、南島語族、世界原住民族、放眼世界、排灣族與原住民族議題。
信仰文化	◆泛靈信仰：萬物創造者/Tjagaraus；天地、山川、萬物；神靈/各種神靈(如：Saljavan 人類生命之神)、外來宗教對部落信仰的影響；百步蛇信仰；陶壺信仰；傳說故事。 ◆巫覡文化：祭司的身分與條件、祭司的昇立、祭司的任務、法器。 ◆占卜：夢占；鳥占；驅病、驅魔、尋人找物。 ◆祖靈觀：善靈、惡靈、祖靈住所、祖靈祭祀、家庭祭祀的司祭者。 ◆收穫祭：由來、意義、時間與地點、儀式程序、準備物品、參與人員、禁忌。

在總體課程規劃上，涵概了顯著課程與潛在課程，正式課程以排灣族本位課程與民族教育的課程為主，透過各學習領域文本內容進行爬梳後，連結 14 個民族教育學習主題內涵係以統整課程和非正式課程，課程教學取向以「單軌課程」為主，重要在文化是無法切割的脈絡，讓學習領域有跨文化與其他領域學科的學習連結，藉由排灣族本位教材的研發與教學，期能在部落受教育的孩子，使用「樂學、易懂、適性、高度脈絡、文化回應」的原住民族課程、教材，透過更多人與人、人與土地、人與部落的活動，同步提升基本學力學習成效與文化能力，從學習實踐中穩定孩子的積極正向的表現，導引孩子各樣學習行為成為主動積極的好態度、好行為。

在教學面向，我們首重強調「各年級群任課教師（含文化教師協同教師）共備社群」連結的教學觀，縱向、橫向的交融，讓學習是統整性的，並以教師專業社群概念進行共備與研討，強調教師的教學自主、支持協同教學，同時鼓勵教師規劃跨科領域的主題式探究學習。從孩子學習的差異性，提供適切的有效學習，共同來成就孩子的學習成就，並給孩子探索開啟潛能。因此，教學方法不僅止以講述教學法，也採用協同教學、情境教學搭配提問教學、主題探究教學、啟發式教學法等。為引導學生延伸探究學習，教師跨領域合作，適度統整教學是必要性，如此才會讓學生的學習不是片段的、零碎的。為提升學習低成就孩子，提供分組教學，形成性和定期性評量，教師群共同會診孩子的學習狀況，給予更適當的支持。

在學習面向，我們強調「學生為中心的學習」，重視孩子知識累積的重要性，我們會引導孩子善用各種學習學習方法，避免習得堆積、死的知識。因此，我們會激勵並以具體策略讓孩子有主動學習的行動，透過會讓孩子藉由師生協助而有更好鷹架來進行模擬學習。整個課程學習是希望培養學生的溝通、合作、知識整合，以及自主學習的能力。具體的學習任務，能聚焦學生運用知識整合，進行真實情境問題的探究、批判思考、分析能力及解決問題的能力；期能讓孩子具備「在真實情境中足以因應及求好的態度、能力與知識」的素養導向。

在評量的面向，我們強調「多元評量素養導向」，是為檢核老師教與學生學的成效，我們認為孩子在學習力程中絕對有差異背景，因此，評量不只止於紙筆測驗，更重視學習歷程中的實作表現，符應手、心、腦學習歷程，採以觀察記錄分析法、實作評量法、發表、3P 假期作業實作、表演藝術、學習單、體驗踏查、導覽解說、自主專題探究、分組學習等，來檢視成效，我們也協助孩子建立歷程檔案，以關心和檢視孩子的學習歷程。

學習歷程中，我們看見了孩子們學習得更好，孩子們在生活場域中學習、實踐，希望用孩子原本應該最熟悉的生活經驗與部落文化當作教材，教材因為具備「易懂」、「文化回應」等特色，進而讓孩子可以經歷「樂學」的成功學習歷程。誠如教育學者 Bruner 認為教育必須要在學習者熟悉的文化脈絡之下才有成功的可能。孩子在具「高度脈絡、文化回應」的教材中學習，其學習成效有顯著的提升。

種種作為都為達成所預定的目標，孕育排灣族的核心價值與七大素養，兼具量化具體檢核的呈現外，更保有質性描述具體翔實觀察記錄學生的成長。追求成為內在外在皆美的全人。

◆實驗計畫學習節數規劃情形

本校每週作息表與一般學校有些許不同，早上 7:30—7:40 是上學時間，一、三、五 7:40—8:00 緊接著展開打掃工作，8:00—8:50 學生集會；二、四 7:40—8:00 則是晨讀的時間，8:00—8:50 便為生命教育日、樂樂健康日與導師時間。

9:00—10:20 第一大節課，第一大節下課 20 分鐘，10:40—12:00 第二大節課，上午課程時間每大節為 80 分鐘。如此的調整安排，期望學習是完整性與連貫性教學與學習，尤其在民族文化課程的實施上，更是能確實地走入部落聆聽長輩的故事，亦或更真實地成為小農場上耕作的小農夫。

中午 12:00—13:20 為午餐與午休時間，13:30 開始下午課程，每一節課程時間為 40 分鐘，下課時間 10 分鐘。

週三下午低、中、高年級均無授課節數，為運動社團及音樂社團時間。本校因各年級領域節數不同，分為兩階段放學時間，第一階段 16:00 放學，第二階段為 16:40 放學。16:40—18:00 課後照顧。

為有效實踐課程，提升學習成就，我們在學習時間的應用上，需要微幅突破教育部課綱的規範，在表 1-1-1、表 1-1-2 略加說明。

本實驗計畫總節數未逾越教育部課綱之規範的上、下限，但為提升族語能力、強調國語文基本閱讀、寫作能力，在族語及國語授課節數提升 2 節及 6 節課；為提早讓學生能接受第三語言（英語），我們在本計畫中期望以沉浸式英語教學，從一年級開始學習，教學目標在於聽與說的能力，並依年段教學目標升級，也增加英語教學授課節數；為增進數學學習，從低年級、中年級至高年級數學領域每週學習節數提升為 5 節-6 節。民族文化主題課程學習節數，無論低、中、高年級皆為 10 節課，包含民族文化、生活技能、藝術、體育、社會等，本校教師自編 14 個主題教學設計，分別進行跨領域學習的連結；因此，低年級學習領域總節數為 24 節，比課綱規範的 20 節多了 4 節；中年級的學習領域節數為 30 節，比課綱規範 25 節多了 5 節；高年級的學習領域為 32 節，比課綱規範 27 節多了 5 節。

領域學習節數超出教育部綱要規定上限（所以需要排除適用課綱），彈性學習節數仍符合教育部綱要規定下限，每週學習總節數亦符合教育部綱要規定上限。

表 1-1-1：各年級每週「學習領域節數表」與「彈性學習節數」分配表

階段年級 領域 / 科目					每週節數（括弧內為學期總節數）					
					第一學習階段		第二學習階段		第三學習階段	
					一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
部定課程	領域學習課程	排灣本位教	語文	族語	2	2	2	2	2	2
				國語	6	6	6	6	6	6

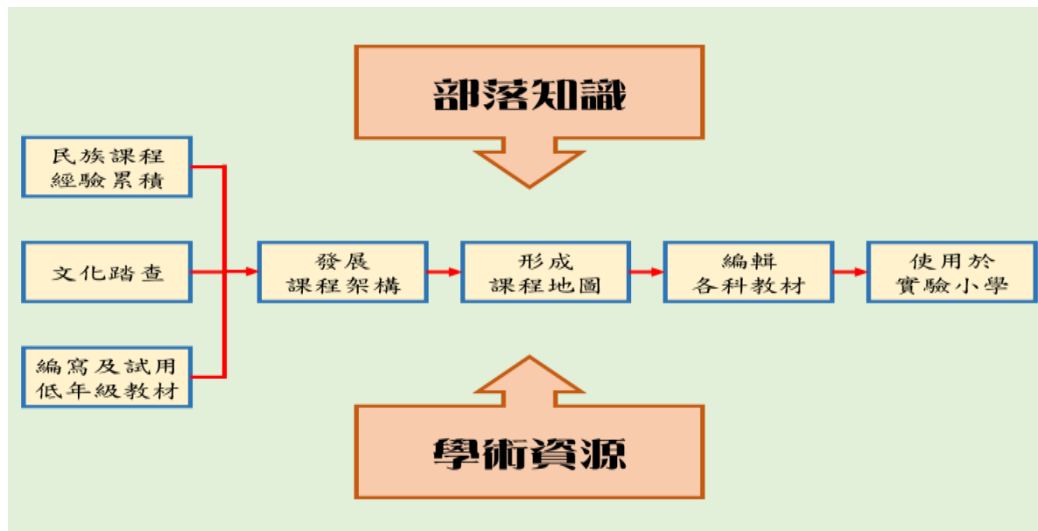
		材		英語	1	1	2	2	3	3
			數學		5	5	5	5	6	6
			自然				3	3	3	3
		審定版本	社會				2	2	2	2
校訂課程	民族文化課程		藝術		10	10	10	10	10	10
		主題探究								
		健體								
		彈性								
每週學習總節數					24	24	30	30	32	32

表 1-1-4：各年級每週「學習領域節數表」分配百分比

	領域及科目		每週節數（括弧內為學期總節數）					
			一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
部定 課程	語文 （自編）	族 語	8%	8%	7%	7%	6%	6%
		國 語	25%	25%	20%	20%	19%	19%
		英 語	4%	4%	7%	7%	9%	9%
		小 計	37%	37%	34%	34%	34%	34%
	數學 （自編）	數 學	21%	21%	16%	16%	19%	19%
	自然科學領域 （自編）	自 然	0%	0%	10%	10%	9%	9%
	社會 （審定）	社 會	0%	0%	7%	7%	6%	6%
民族 文化 課程	不分 領域 共同 備課 自編 教材	藝 術	42%	42%	33%	33%	32%	32%
		主題探究						
		健體						
		彈性						
每週學習總節數			100%	100%	100%	100%	100%	100%

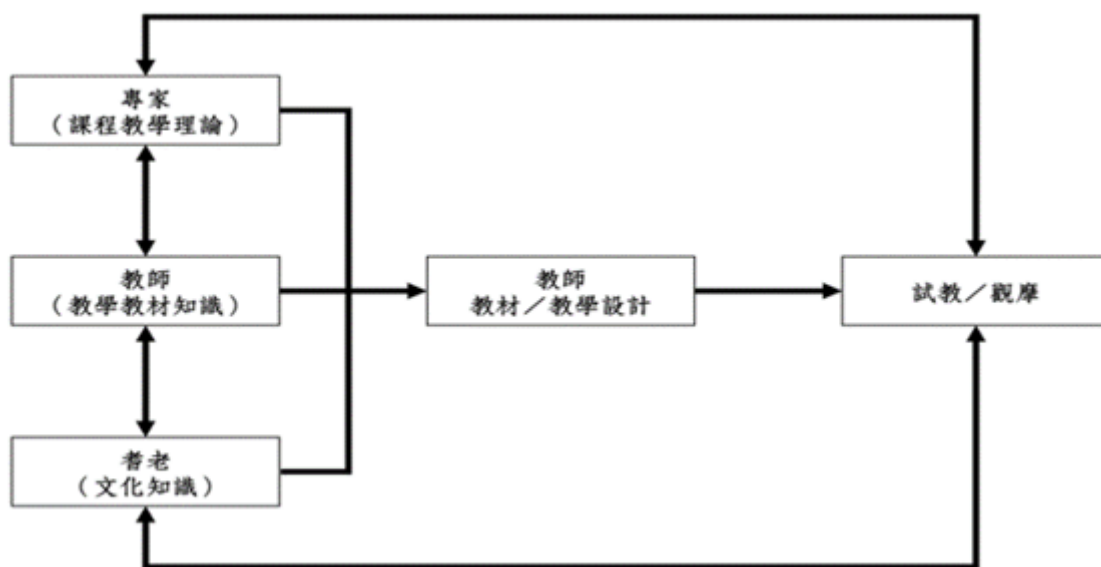
◆實驗計畫本位課程內涵

在前述目標下，本計畫將連結民族文化課程與一般學科學習領域，設計出屬於排灣族本位的教材、教法，透過排灣族本位教材的研發與教學，讓學生同步提升基本學力學習成效與文化能力。由此，依序發展出排灣族本位課程架構，形成課程地圖。



排灣族本位課程發展流程

然而，文化知識的來源是以部落的地方耆老、文化工作者、藝術工作者為主，以現職教師第一線教學及教材設計經驗蒐集、彙整教材資料，由學術團隊進行文獻蒐集、研究資料分析，經課程研發團隊連結一般科目，編寫出民族文化課程教材。



畫在校本民族課程操作經驗、部落文化師資整合、以及排灣族本位課本試用等經驗累積下，由學校教師團隊與學術團隊，共同將在地部落累積的知識彙整成一套「排灣族民族文化教育學習內涵」，從排灣族觀點出發，發展跨科目整合的課程與教材，實踐於轉化課程中原住民族實驗學校教學。

此一民族文化從「一至六年級國小學童可學習的排灣族文化知識」之課程架構，發展出一共包括社會制度(家與階層、生命禮俗、部落組織)、生活知能(服飾文化、

童玩競技、飲食文化、生活技能、行動學習、建築文化)、精神文化(信仰文化、歲時祭儀)、山川智慧(狩獵文化、民族動植物、農耕文化、生態保育)、斜坡藝術(工藝、樂舞)、歷史變遷(傳統領域、部落歷史、族群歷史與互動)、qadaw 文學院(口傳文學、當代文學)等七大面向的學習(主題及子項請見下圖)



民族文化知識內涵七大面向

◆各學科領域教材編輯架構：

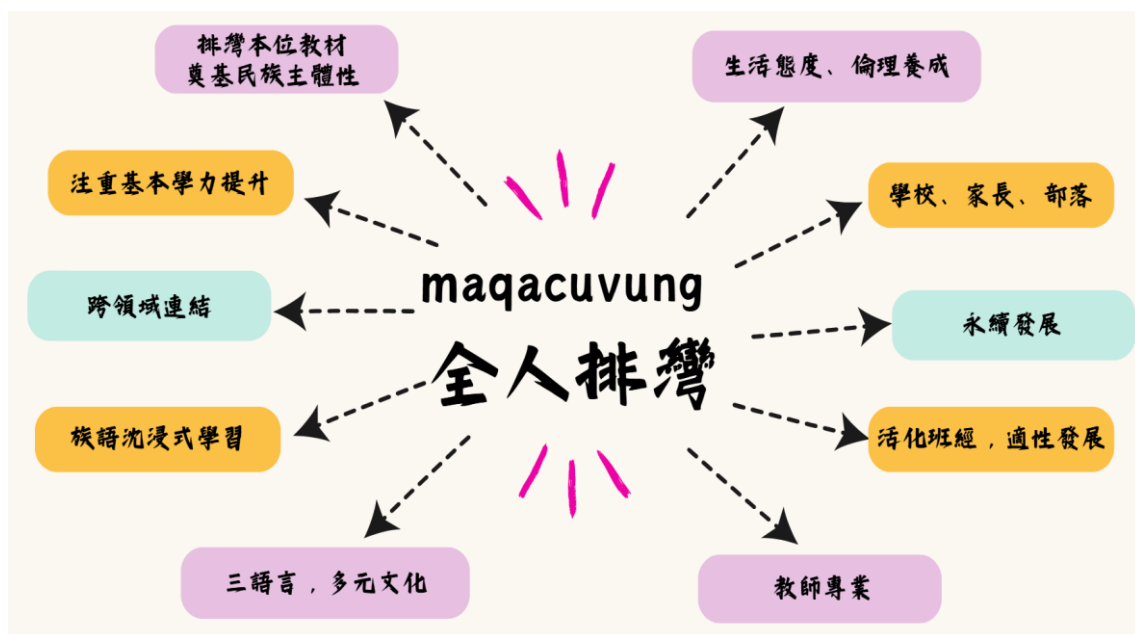
- 1.民族文化：依據本校排灣族文化學習內涵學習指標，發展「根在 timur/tjukuvu」校本課程。
- 2.族語文：族語老師與共備教師群，依據 108 課綱原住民族語文領域綱要的學習重點，配合本校其他領域的內容自編發展教材。
- 3.國語文：依據排灣族文化學習內涵學習指標＋教育部課綱，彈性編輯排灣族本位教材。(參照康軒版)
- 4.英語文：依據排灣族文化學習內涵學習指標＋教育部課綱，彈性編輯本位教材。(參照翰林版)
- 5.數學：依據排灣族文化學習內涵學習指標＋教育部課綱，彈性編輯排灣族本位教材。(參照康軒版)
- 6.自然：依據排灣族文化學習內涵學習指標＋教育部課綱，彈性編輯排灣族本位教材。(參照康軒版)

7.社 會：審定版本(康軒版)教材。

8 其它(藝術、健康體育、綜合活動等)：由教師依據排灣族文化學習內涵學，彈性選擇審定本教科書、本校民族文化教材或坊間書籍、電子資源等，自編進度及教材。

◆計畫特色：十全十美全人排灣

- (一) 排灣族本位的課程架構，奠基民族主體性。
- (二) 注重學生基本學力提升，厚植生涯發展性。
- (三) 各領域橫向連結，統整課程型態。
- (四) 提供族語學習環境，沉浸式學習。
- (五) 三語言並重，兼顧多元文化學習。
- (六) 重視學童生活態度、倫理的養成。
- (七) 學校、家長與部落協力經營學校。
- (八) 經實施後，具永續發展及推廣價值。
- (九) 活化班級經營，落實學生適性發展。
- (十) 致力於教材、教法、評量與教學媒體之改進及創新，成效可供他校參照。



【課程實踐分析】

本校所採用的排灣族本位課程教材(包含國語、英語、數學、自然基礎學習領域)，教材文本貼近在地生活外；民族文化知識體系係以完整知識面向來架構，是一輩子學習的功課，並非在國小階段即可學習到全部的面向。因此，本實驗計畫中強調：領域整合與協同教學，打破以往各領域互不連貫的現象，取代分領域的教學，讓學生透過統整連貫的學習活動產生完整的知識概念；提供教師更多彈性教學的自主空間，由教師參與設計符合在地特色與學生需求的課程；結合目前本計畫新課程與教學概念，採用多元評量方式。

課程不僅止於排灣族本位教材及民族文化教材所呈現的知識內容，而是更廣

泛地涵蓋了整體的教育實踐，包含學校所期待促成的正是或非正式教學內容與過程，使得孩子們能獲得知識、產生理解、培養技能、改變態度；而教師在整個過程中，更是肩負課程與教學實踐重要樞紐關鍵者。因此，從課程實務面來看，課程自主發展與實踐，是「以教師為核心」、以「學生為目的」。



教學心智圖-配合 MVK (民族文化)

第一單元早安我的 kinacemkrljan 、



教學案例：國語文教學與文化回應

- 1.MMK 主題：**排灣本位教材第三冊 一、早安/二、qinaljan 的早餐店/三、好久不見/四、木頭會說話/十、黑態與雲豹
- 2.MVK 主題：**Vusam 的生命禮俗、社會制度-問安禮儀、農耕-認識地瓜、甲酸漿葉、飲食-認識副食、建築-認識家屋、工藝-雕刻的故事、從部落看世界-我是地磨兒之子
- 3.教學資源：**排灣族本位電子書（族語課文）、外聘文化老師、校外教學
- 4.文化回（對）應：**民族文化及語言的最佳學習情境仍是處在一個完整的環境。用最熟悉以及最親近自身文化背景的方式來學習。從安排的學習活動中，設計以排灣文化的情境，讓學生能更進一步用心體會與感受傳統排灣族文化的意涵，也能對國語文本有更深入的瞭解。
- 5.教學策略：**耆老口述、實地踏查、影片分享、學生實作、學生口述回應。

1-2 與計畫書符合情形

本校辦理實驗教育之核心初衷，最終希望「培養具備排灣族靈魂的孩子」。我們深信，教育應依循孩子個別身心靈的發展階段，並緊密扣合排灣族群的社會需求，提供最適切的課程與教法。在 112-114 學年度的實驗歷程中，本校不只是為原住民族教育難題尋求可能的出路，更致力於開創具進步性的教育內涵，讓學子在「學習力」、「族語力」、「文化認知」及「文化認同」四大面向中獲得全面的翻轉與提升。

回顧這三年的執行過程，本校嚴格落實計畫書所擬定之願景，將抽象的「全人排灣 (maqacuvung)」概念，具體化為可操作、可評量的教學體系。這是一段從「實驗」走向「實踐」的深化旅程，透過教師社群的專業研發與部落智慧的導入，我們確保了每一項計畫指標皆能如質、如期達成。

以下將針對課程研發、組織創新、專業成長及資源整合等面向，具體說明本校在 112-114 學年度之執行情形與計畫符合度：

一、課程研發與教材編撰

我們依循著初衷的理念，在籌備過程中，將「雙軌課程架構」的階段性，透過教師的社群共備，一起發展課程的統整性，形成「單軌式課程架構」，讓孩子們透過排灣族本位課程學習領域連結民族文化課程，孩子的學習是統整的知識；為增加教師文化底蘊內涵的豐厚，外聘文化師資一起與教學現場的師資共備，從文化教師的傳統知識、經驗與傳承歷程中，經由教師透過轉譯、課程轉化的專業，讓文化內涵更有系統性並與排灣本位知識做有效的統整學習。於是，我們已將原先九大主題領域的文化課程再延伸擴展為 14 個主題領域，籌備階段期程，在師資體質、課程更趨於完整。

112-114 學年度期間，更著重於教材的「素養導向」修訂，努力讓課程符合十二年國教規範。教師們更常透過每週三、五的進修時間，分享在課程中使用教材的心得與反思，讓教師們在分享之中能更精進也能調整更適合各班學生的教學模式。

二、學生學習與組織創新

本校在 112-114 學年度之執行亮點，在於將「學生主體」從口號轉化為具體的學習路徑。透過組織制度的彈性與教學模式的創新，我們成功建構了兼具族群深度與國際視野的學習環境。

(一)三語並重

本校堅信語言是文化的載體，也是接軌世界的工具。這三年來，我們努力在「族語、國語與英語」推動上，持續精進三語的教學策略：1.沉浸式族語：不只是語言課，而是將族語嵌入日常生活與祭儀實踐中。學生在 112-114 學年度的語文競賽（朗讀、情境式演說）及原住民族語單詞競賽中連年獲獎，證明了族語已內化為學

生的思考語言，強化了身分認同。2.國語文精進：透過自編的排灣本位教材，將學生的生活經驗轉化為寫作與閱讀的養分，讓學生具備紮實的邏輯表達與學科基礎。3.英語接軌：自一年級起即實施英語教育，透過歌謠、遊戲與國際交流計畫，培養孩子對世界的敏感度。在 114 學年度更申請了外師進入到本校共同教學，使學校每週的國際日更加豐富與活潑。因著外師的加入，使地磨兒的學生在面對英語的對話上，也能勇敢地嘗試用英語介紹排灣文化，努力達成「地磨兒走向世界」的願景。

(二)組織創新

本校在 112-114 學年度的組織創新，最核心的亮點在於「部落議會」學習制度的深化。我們打破了現代教育平權中容易忽略的「文化階層倫理」，轉而導入排灣族傳統社會中的青年組織架構，建構一套屬於地磨兒學生的自治體系。

1.擬真部落青年組織：本校參照排灣族傳統的青年組織（如部落青年會所教育的精神），將高年級學生（學長姊）定位為「領航者」，帶著中年級的學弟妹參與校園與部落事務。這不僅是混齡學習，更是一種「身份轉換」的儀式感教學。在學生正式成為部落青年之前，透過「部落議會」的運作，讓孩子提早學習部落幹部的職責、決策過程與服務精神，達成「在成為青年之前，先學會成為領袖」的教育目標。

2.階層倫理與責任分工：在部落議會的運作中，我們強調「長幼有序、互助共學」：高年級（學長姊）的領袖訓練－負責議題策劃與組織分工，學習如何帶著責任感保護與指導學弟妹，這正是 Puvarung（心的學習）中關於「分享與承擔」的最高表現。中年級（學弟妹）的觀察學習－透過觀察與追隨，學習如何參與議事並執行任務，落實部落傳統中的謙卑學習態度。這種架構讓學生在日常生活中，就已置身於微型的部落社會，深刻體認到「權利」與「義務」在文化脈絡下的平衡。

3.議事參與與公民素養：「部落議會」不只是形式，更是真實的議題討論場域。透過議會機制，學生針對校園生活、部落祭儀參與、甚至是對部落公共議題提出看法。這是一個結合 Puqulu（腦的學習）的過程，學生必須學習如何有條理地陳述觀點（三語表達）、如何達成共識、以及如何執行決議。透過這樣的組織實踐，我們培育出的孩子不只具備文化知識，更具備了現代公民社會所需的組織、領導與執行力。

4.建立地磨兒幹部的人才庫：透過 112-114 學年度的持續運作，部落議會已成為學校運行的穩定機制。我們觀察到高年級學生在帶領過程中，展現出遠超乎同齡孩子的成熟度與族群使命感。這種「從做中學（Pulima）」、「從帶領中覺醒（Puvarung）」的組織模式，確保了地磨兒的孩子在進入國中或更高學制時，已具備了紮實的領袖氣質與文化底蘊，成為未來部落最堅實的幹部儲備人才。

三、教師專業成長與研發力

我們認為實驗教育的成敗關鍵在於教師的「文化轉譯能力」與「教學反思習慣」。除了制度化的增能活動，更深化了日常化的自主成長機制。

(一)結構化的專業研發

本校嚴謹落實每週三、週五下午的教師專業成長時間：1.領域與課程研發，聚焦於「排灣本位教材(MMK)」的滾動式修正與素養導向評量設計，解決教材轉化中的學術與實務斷層。2.文化課程共備，邀請部落長輩與工藝師入校，進行民族文化課程(MVK)的實務演練，教師社群在此過程中除了增加文化厚度，也提出對文化的疑惑，確保教學內容的真實性。

(二)同年段橫向支持與交流機制

這三年來，本校甚至更加重視「同年段專業對話」，將專業成長從「固定式的會議模式」延伸至「日常生活對話」：1.即時的教學分享與交流—同年段老師因教學進度相近，在課間空堂或下課時進行非正式的教學反思。2.橫向的專業提醒與品質確保—教師間形成了一種互助網絡，對於教學目標的落實、學生學習歷程的記錄，老師們會彼此提醒與督促。這種「溫暖的專業督導」確保了同年級教學品質的同質性，也大幅減緩了教師在實驗教學初期的焦慮感。3.情感支持與文化共感—在繁重的研發壓力下，同年段或跨年段教師的彼此扶持成為了永續教學的動力，共同守護地磨兒孩子的成長。

四、資源整合與部落對接

本校在 112-114 學年度，深化了「學校即部落、部落即學校」的核心制度，讓教育場域與族群社會產生強烈的共振。我們認為，真正的民族教育不應受限於教室的四面牆，而是要讓整座部落都成為孩子學習、觀察與成長的巨大實驗室。

(一)實踐「學校即部落、部落即學校」：1.教育場域的延伸—課堂走入部落的石板屋、工作坊與祭儀聚會所。對地磨兒的孩子而言，部落中的每一塊石板、每一條山徑、每一個祭儀動作，都是承載智慧的「活教材」。2.知識主體的對接—學校不僅是傳授現代學科知識的場所，更成為傳承部落核心價值的文化中心。透過校、部一體的策略，讓學科學習與文化生命經驗緊密疊合。

(二)各班積極引進「文化教師」共同教學：1.耆老與工藝師入校—鼓勵各年級、各班級依照課程主題（如：工藝 pulima、生命禮俗、從部落看世界與山川智慧等），主動邀請部落耆老、工藝大師或專家擔任「文化教師」。2.教師與文化教師的共備—校內老師與文化教師進行深度的教學對話，將耆老的傳統經驗轉化為教學脈絡，達成「1+1>2」的協同教學成效。3.擁有穩定的文化教師超過 10 位，並在 112-114 每學年間，至少進行 600 節以上之協同教學。

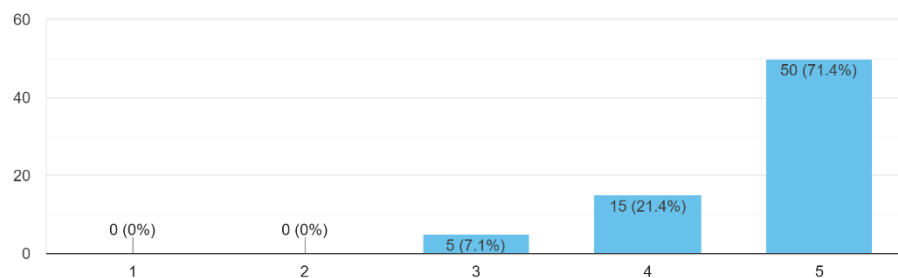
(三)朝向「部落即文本」的課程理念：我們不再是「在課本裡找文化」。1.第一手資料的轉譯—我們堅持以部落的自然環境、社會結構、口傳文學為第一手文本。課程研發團隊將這些部落素材進行系統化整理，發展出具備排灣族世界觀的「部落本位課程」。2.情境化的學習歷程—當孩子站在部落的土地上，聽著文化教師講解植物的命名與禁忌，這就是最真實的文本閱讀，讓「部落即文本」成為地磨兒孩子特有的學習權利。

114 學年度實驗教育態度家長調查問卷調查統計數據

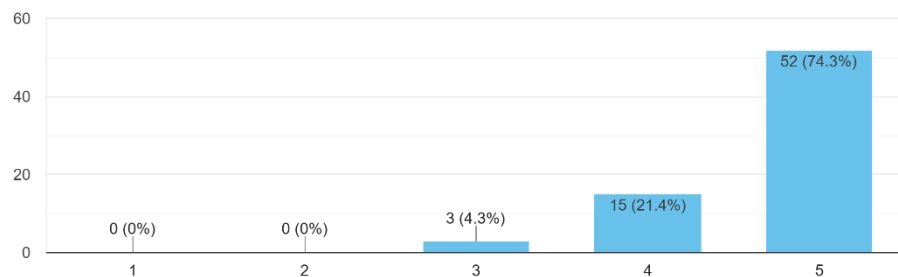
此次實驗教育態度家長調查問卷調查共分成四個部分，第一部分為填答者的基本資料，第二部分為學校辦理民族實驗教育整體滿意度調查；第三部分為針對學校推行民族文化課程(MVK)滿意度調查；第四部分為針對學校使用排灣族本位教材(MMK)滿意度調查；第五部分為簡答題，調查家長對學校續辦民族實驗教育的看法以及對學校辦學的建議。除了第五部份使用簡答外，第二到第四部分皆使用滿意量表調查，1 至 5 為非常不同意至非常同意。滿意度分數為母群體加總平均，滿分 5 分。

一、針對學校辦理民族實驗教育

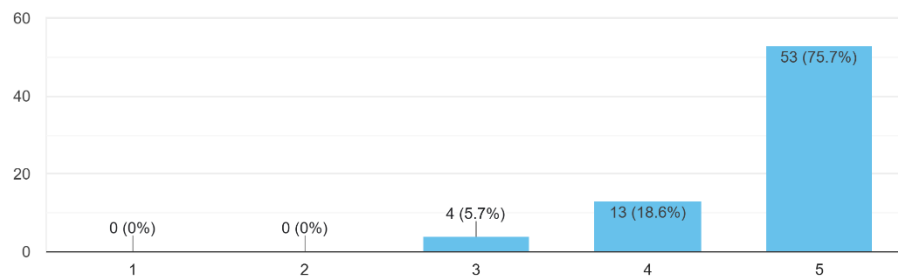
1.學校的社團活動能夠幫助孩子更了解排灣文化
70 則回應



2.學校的課程安排可以提升孩子的排灣族文化認同
70 則回應

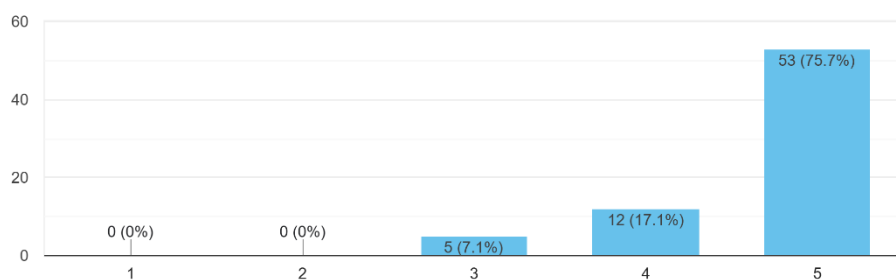


3.學校的課程安排可以提升孩子的排灣族文化知識
70 則回應



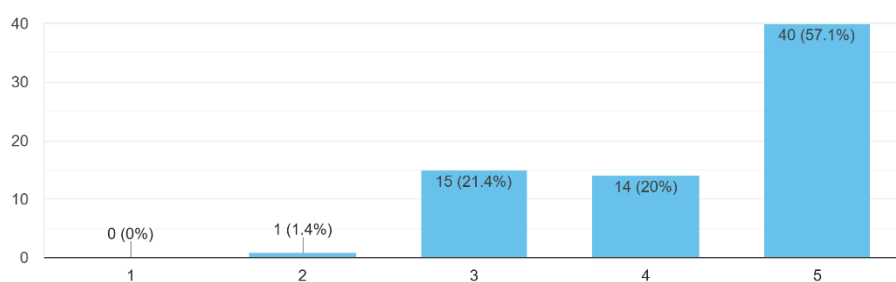
4.學校的環境設置能展現排灣族文化特色

70 則回應



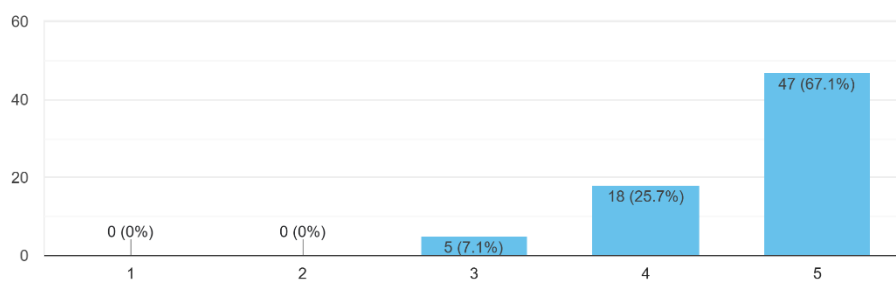
5.學校所設計的3P假期作業可以提升孩子自主學習排灣文化

70 則回應



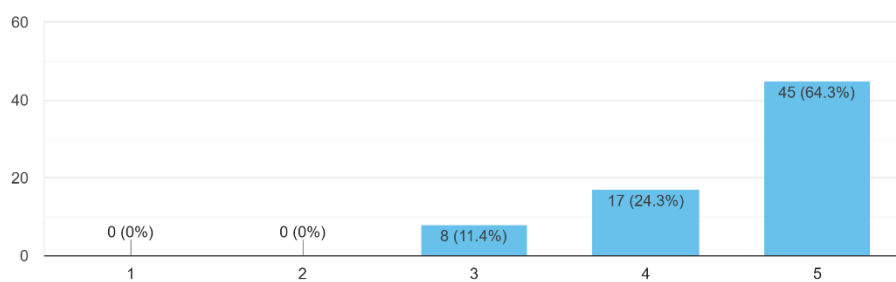
6.學校的課程安排能夠增加孩子的學習意願

70 則回應

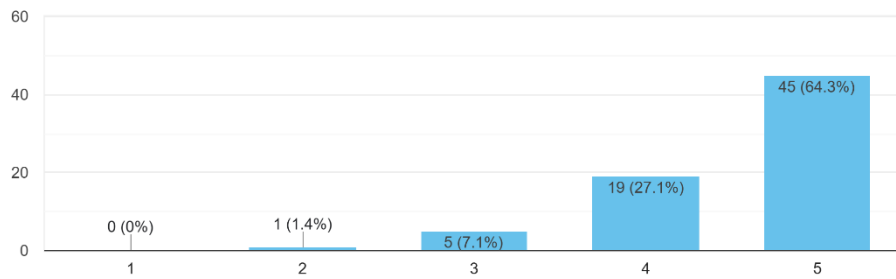


7.學校課程安排的豐富度，足夠孩子的文化、學科的學習

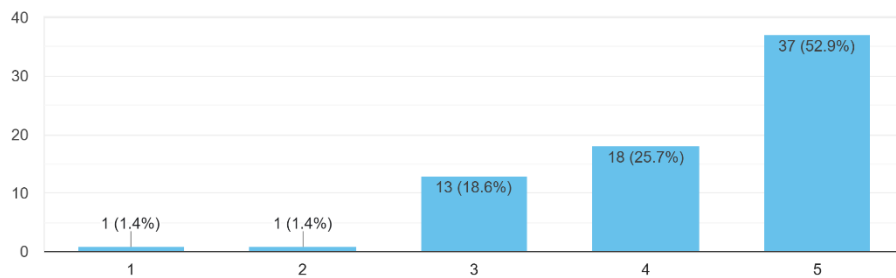
70 則回應



8.學校的課程及相關活動符合您對民族實驗教育的想像
70 則回應

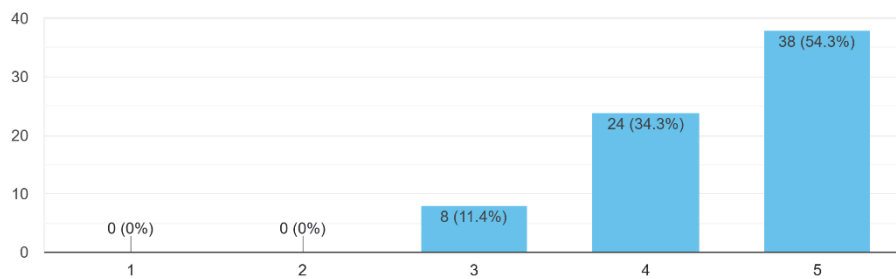


9.學校的實驗教育對學生未來在升學銜接上有幫助
70 則回應

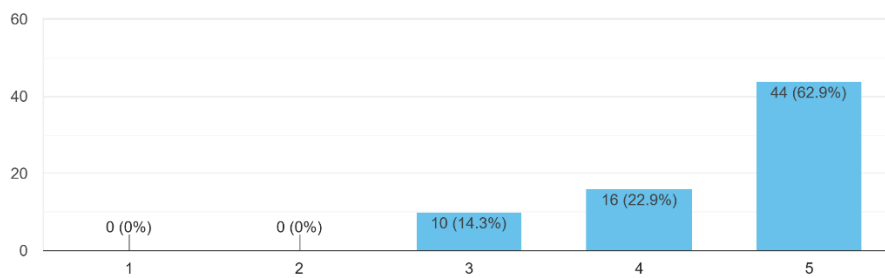


二、針對學校推行民族文化課程(MVK)

1.我的孩子喜歡民族文化課程
70 則回應

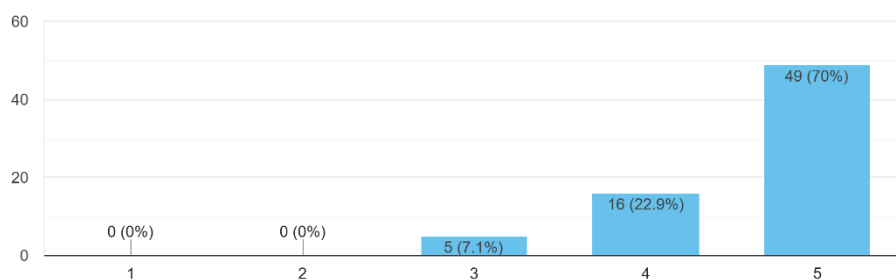


2.學習民族文化課程可以讓孩子更有意願參與部落活動
70 則回應



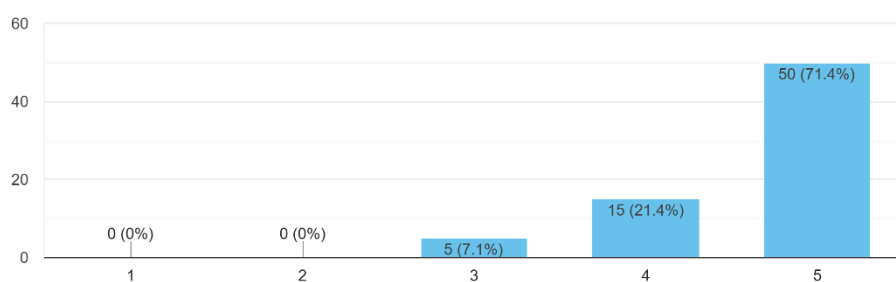
3. 民族文化課程可以幫助孩子認識排灣族文化

70 則回應



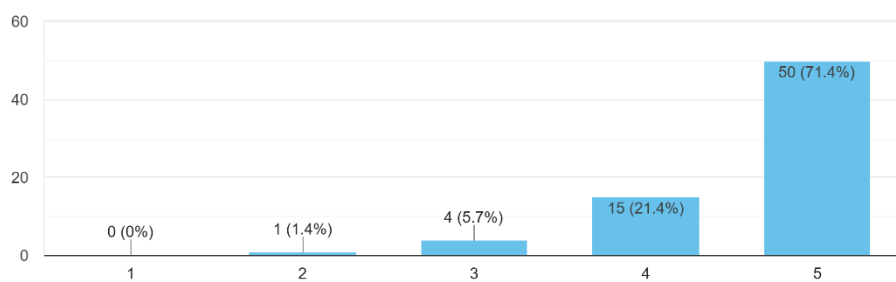
4. 民族文化課程可以幫助孩子提升文化認同

70 則回應



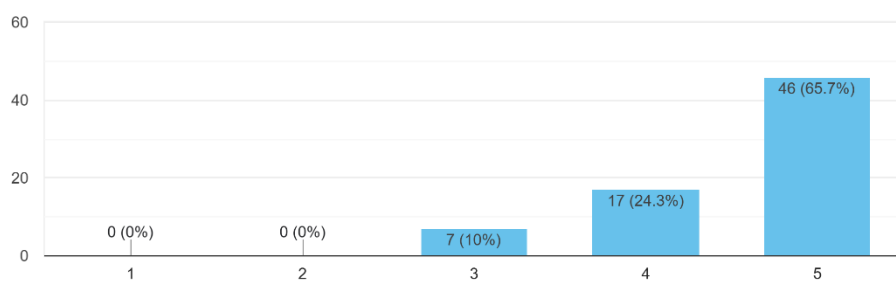
5. 民族文化課程可以幫助孩子提升文化知識

70 則回應



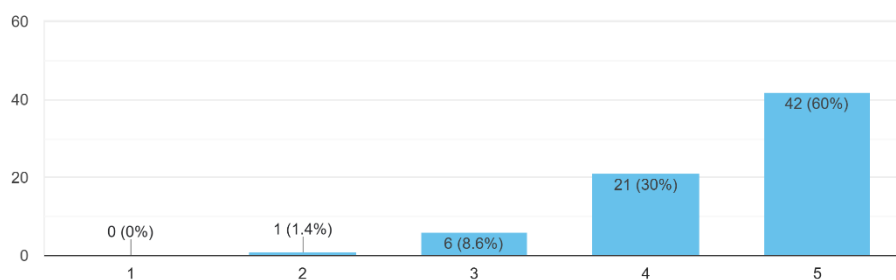
6. 民族文化課程能夠增加孩子的學習意願

70 則回應



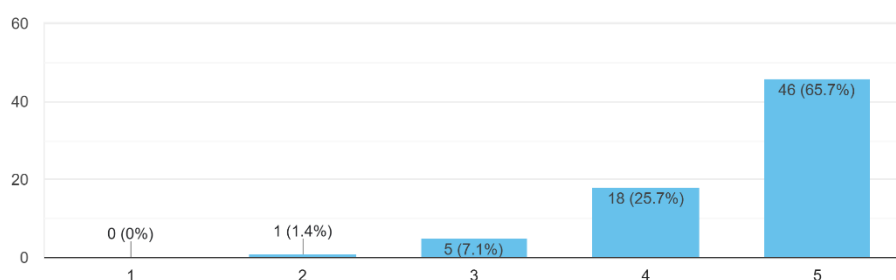
7. 學校課程安排的豐富度，足夠孩子的文化與學科學習

70 則回應



8. 民族文化課程可以幫助孩子探索更多不同面向的知能

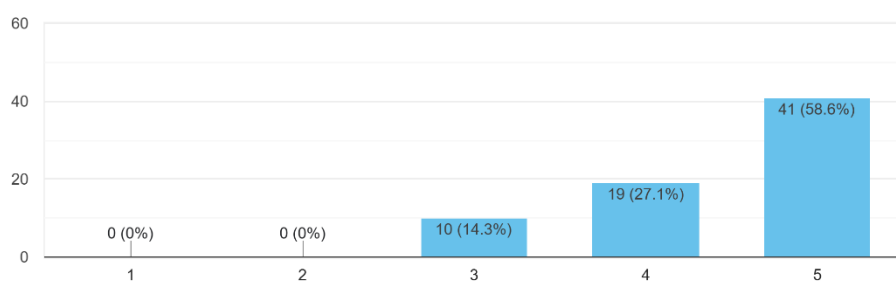
70 則回應



三、針對學校使用排灣族本位教材(MMK)

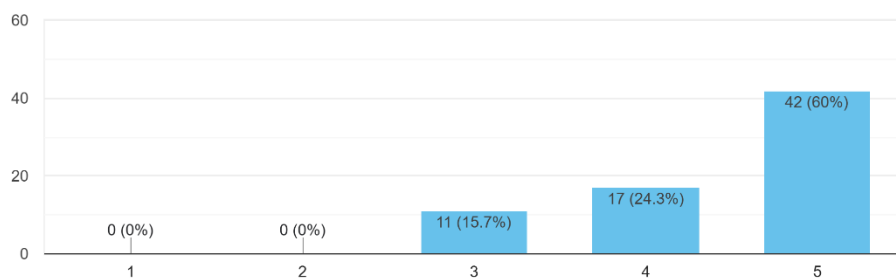
1. 我的孩子喜歡排灣族本位教材

70 則回應



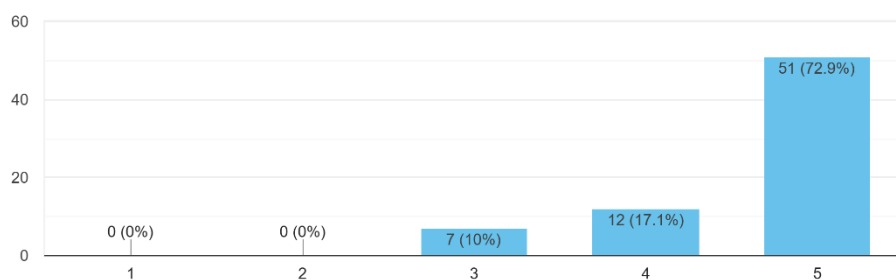
2. 學習排灣本位教材讓孩子更有意願參與部落活動

70 則回應



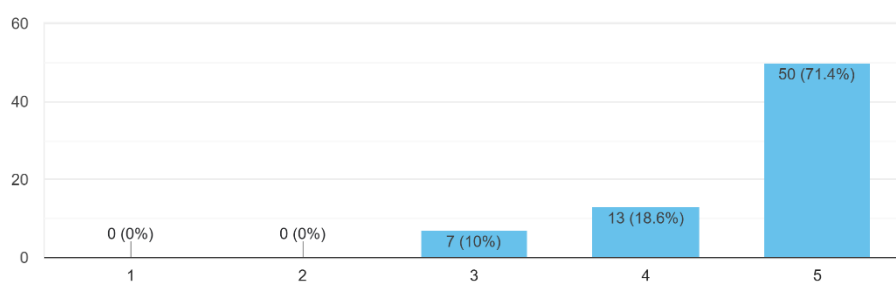
3.排灣族本位教材可以幫助孩子認識排灣族文化

70 則回應



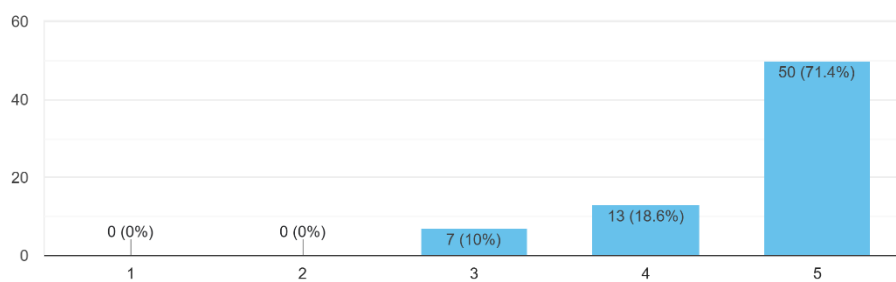
4.排灣族本位教材可以幫助孩子提升文化認同

70 則回應



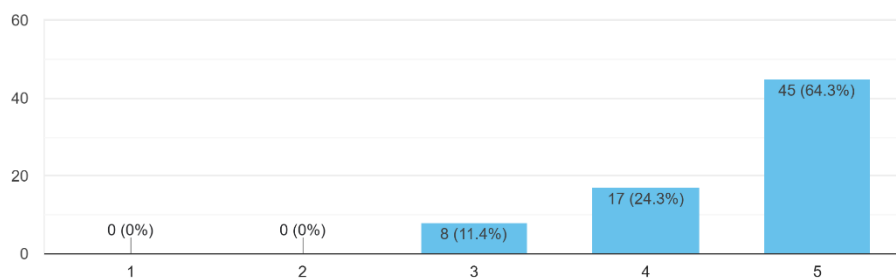
5.排灣族本位教材可以幫助孩子提升文化知識

70 則回應



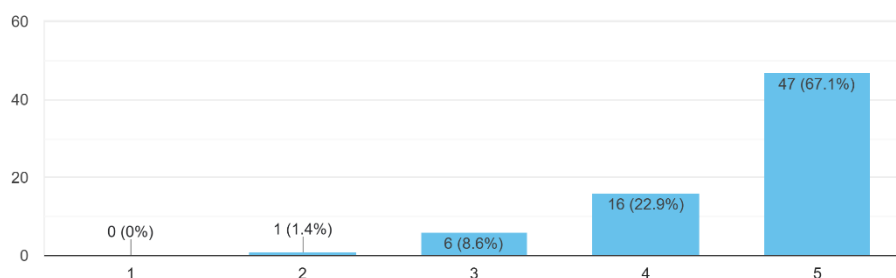
6.排灣族本位教材可以幫助孩子提升學科知識

70 則回應



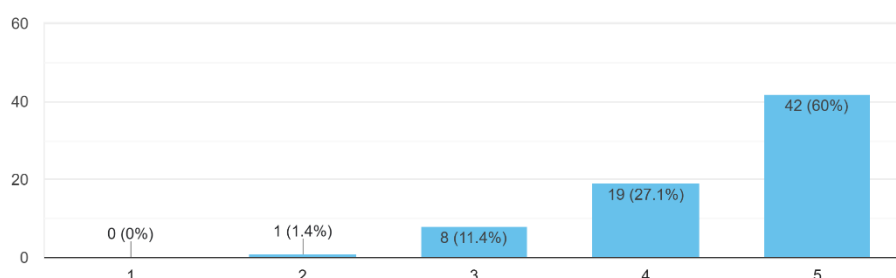
7.排灣族本位教材能夠增加孩子的學習意願

70 則回應



8.排灣族本位教材的豐富度，足夠孩子的學科學習

70 則回應



四、簡答題：家長針對學校實施民族實驗教育的回饋？

謝謝學校用心教學，讓孩子由食衣住行育樂之課程編排學習到自己特有的文化，進而認同自己的身分更尊重自己的文化而後學習了解傳承的重要性。辛苦了！
希望 Timur 越來越棒！
我很認同很願意我的 Vuvu 多認識文化尤其有關服飾、串珠項鍊之類很有興趣！之後有展覽活動願意參與於不影響上班時間。謝謝，很棒加油！
謝謝校方用心教導寶貝，也讓寶貝更能了解自己的文化。
感謝學校用心規劃多元的民族文化課程，不僅讓孩子們認識自身文化、增進自信，也能在成果展與表演中看見孩子的成長與光彩。 透過課程，我們家長也深深感受到文化傳承的重要。
謝謝老師與團隊的辛勞付出，讓孩子們在快樂中學習、在文化中茁壯！
課程能跟文化結合是最棒的一件事，每次的主題探究或是課程博覽會，都看見老師的用心以及孩子們的積極參與認真學習，使我們家長感到非常的欣慰。
timnr 國小繼續加油
感謝學校如此認真傳承文化的教育。
孩子們有這麼豐富多元的文化課程太幸福了。
上文化課的時候很快樂又很有趣。
學校和師長的用心家長都感受得到，孩子在地磨兒好幸福。
希望自己能參與並了解孩子們在文化民族上的學習和分享，對孩子們和我來說真的是很棒的課程。

感謝學校老師們的用心教學傳統文化，讓每位就讀地磨兒的孩子們在這新世代還能了解過去自己的文化及生活讓祖先所流傳下來的傳統文化知識繼續傳承下去。
讓孩子認識學習自己的文化傳承，真的很棒
謝謝所有的老師！對學校的課程都很喜歡，覺得對孩子們的幫助很大！
我覺得可以多出去看看外面不一樣的民族文化，可以帶給孩子不一樣的視野
基本上的一些文化元素，學生們都知道，但還不到深切的了解及體驗；學校的課程因之時間的關係，學生們無法深切體驗，但也算是「不陌生了」。大致上來說，可說是成功的。
謝謝學校，讓孩子學習成為 pulima 、puqulu 、puvarung 的學生。
感謝老師們的教導，很榮幸可以在資源這麼豐富的學校就讀，老師們辛苦了。
學校課程安排覺得很不錯，讓孩子們能學習到文化的課程。
謝謝地小給孩子們一個安全可以快樂學習的環境。
感謝學校的用心以及設計文化課程讓孩子們更能了解原住民文化，不單只是在學校學習社會知識也讓她們知道我們原住民過去生活方式將原民文化延續下一代。
民族教育的課程不容易，但親師生能一起努力、一起走下去，大家互相扶持鼓勵，相信會越來越好。
請繼續維持目前的學習方式，讓孩子更了解文化的重要性。

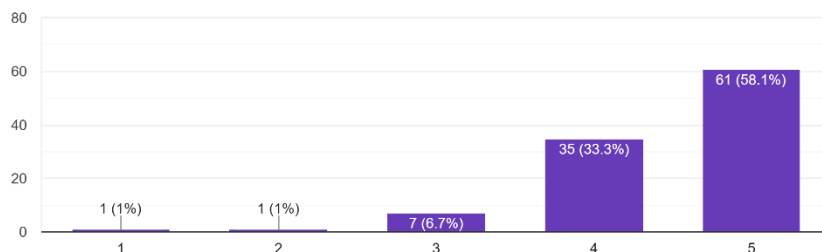
◆114 學年度地磨兒國小學生在學滿意度調查統計數據：

此次地磨兒國小學生在學滿意度調查(一至六年級)共分成四個部分，第一部分為學校整體滿意度調查；第二部分為民族文化課程(MVK)滿意度調查；第三部分為排灣本位教材滿意度調查；第四部分為民族文化課程單元滿意度、本校課程滿意度及學校活動滿意度調查。除了第四部份使用複選外，第一到第三部分皆使用滿意量表調查，1 至 5 為非常不同意至非常同意。滿意度分數為母群體加總平均，滿分 5 分。

一、學校整體滿意度(學校課程與活動)

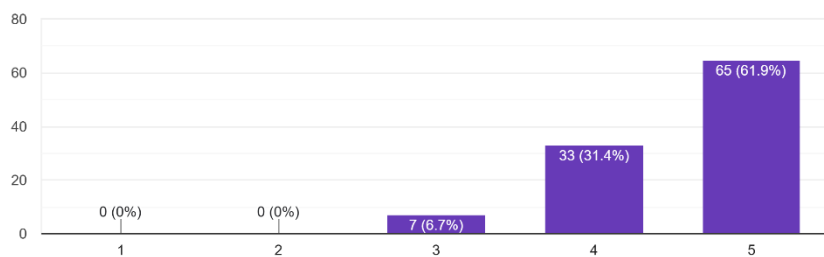
1.學校的社團活動能夠幫助我更了解排灣族文化

105 則回應



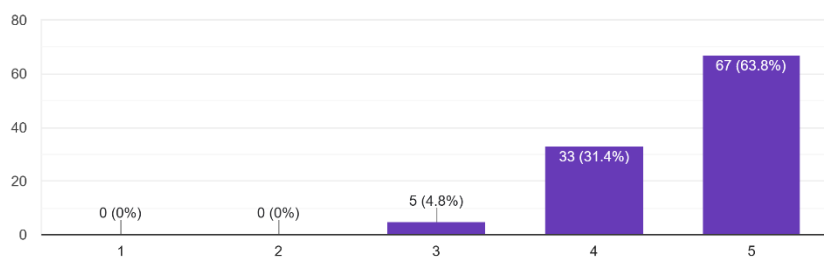
2. 學校的課程安排能夠幫助我更認識排灣族文化

105 則回應



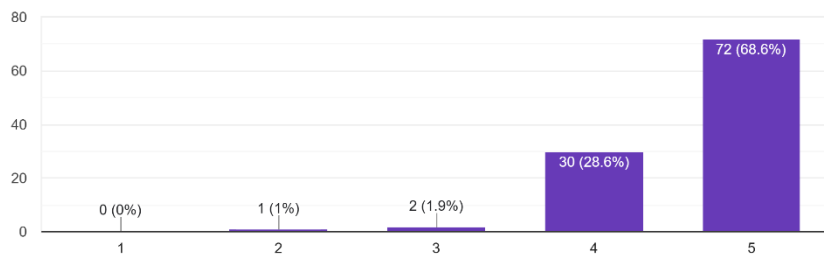
3. 學校的環境設置能展現排灣族文化特色

105 則回應



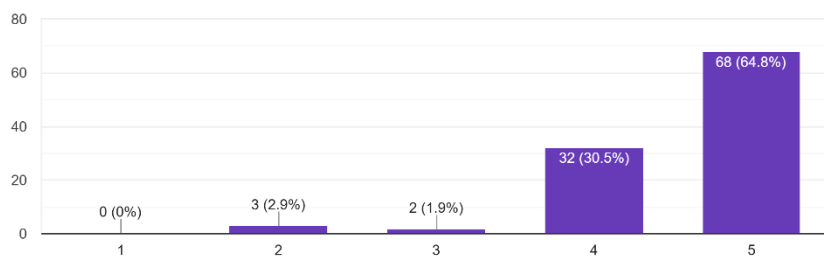
4. 學校的課程安排可以提升我對族群的文化認同

105 則回應



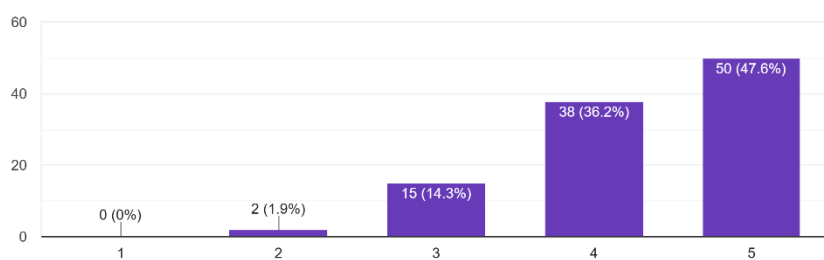
5. 學校的課程安排可以提升我對族群的文化知識

105 則回應



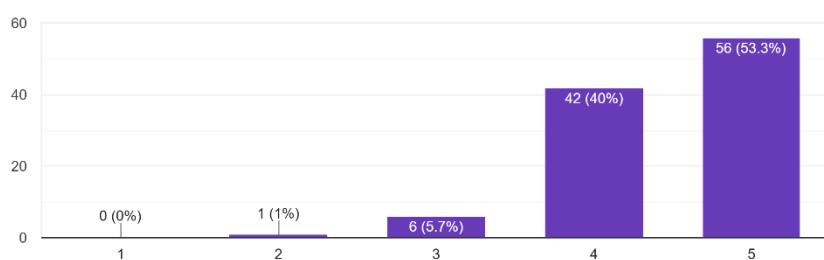
6.3P假期作業可以提升我自主學習文化

105 則回應



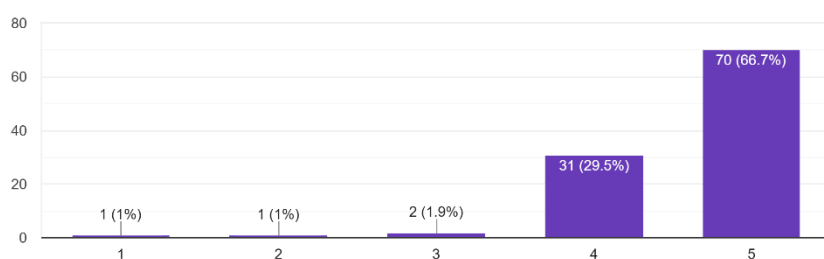
7.學校的課程安排能夠增加我的學習意願

105 則回應



8.學校課程安排的豐富度足夠我的學習

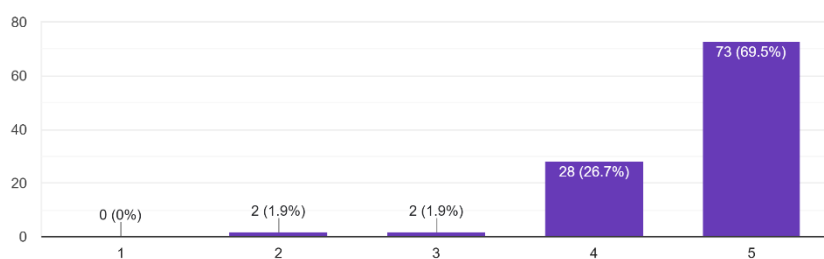
105 則回應



二、民族文化課程(MVK)滿意度調查

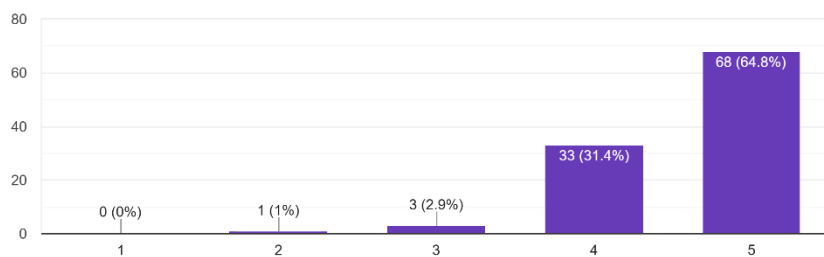
1.我喜歡民族文化課程

105 則回應



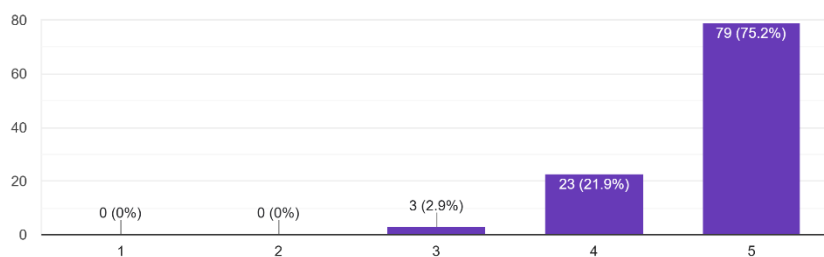
2.學習民族文化課程讓我更有意願參與部落活動

105 則回應



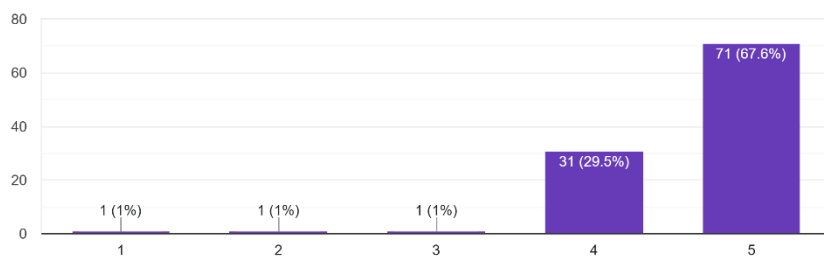
3.民族文化課程可以幫助我認識排灣族文化

105 則回應



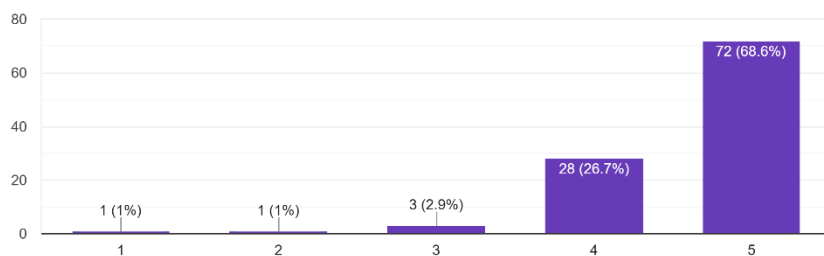
4.民族文化課程可以幫助我提升文化認同

105 則回應



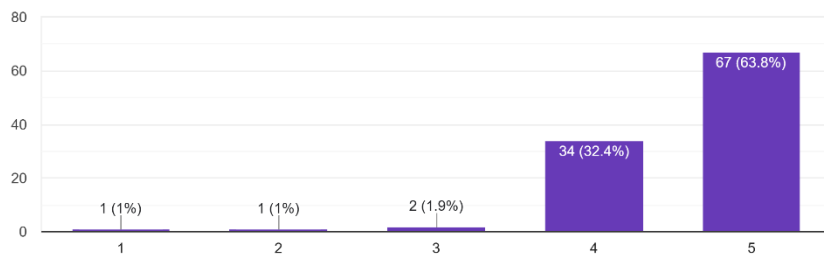
5.民族文化課程可以幫助我提升文化知識

105 則回應



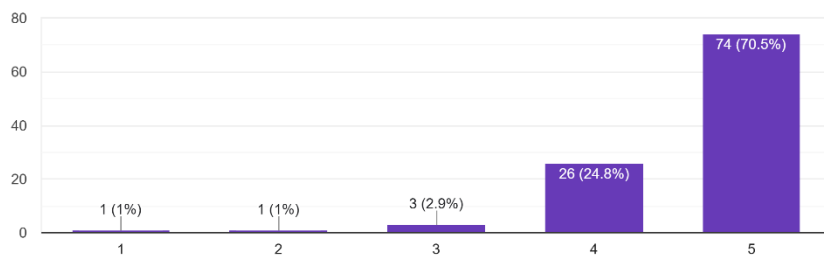
6.民族文化課程能夠增加我的學習意願

105 則回應



7.民族文化課程教材的豐富度足夠我的學習

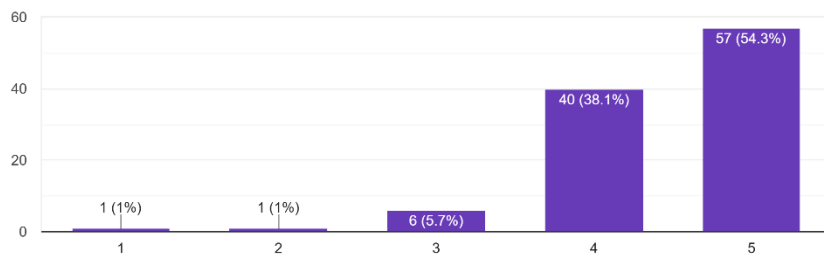
105 則回應



三、排灣本位教材滿意度調查

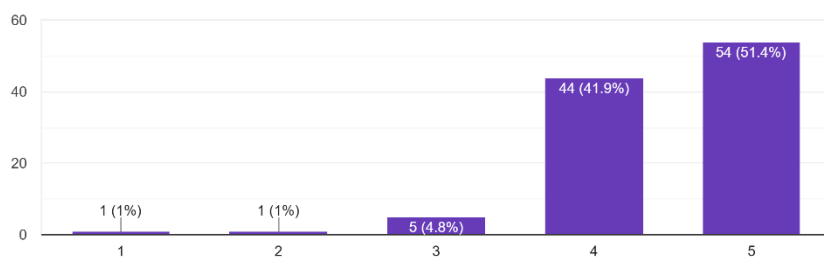
1.我喜歡排灣族本位教材

105 則回應



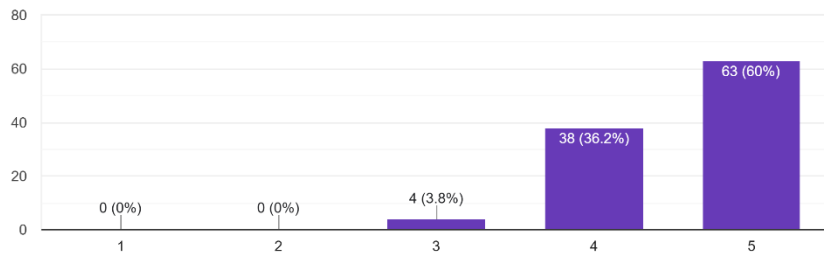
2.學習排灣族本位教材讓我更有意願參與部落活動

105 則回應



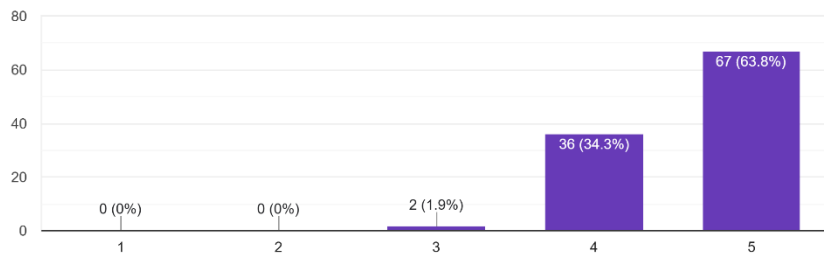
3.排灣族本位教材可以幫助我認識排灣族文化

105 則回應



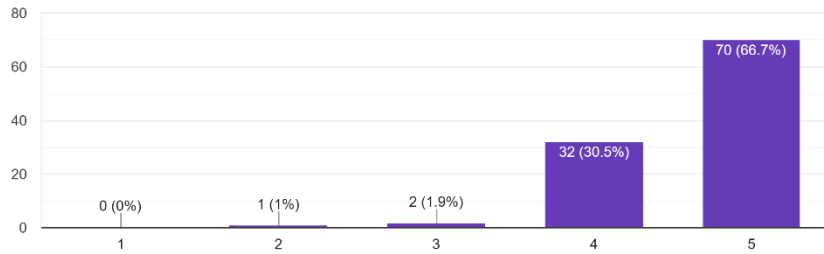
4.排灣族本位教材可以幫助我提升文化認同

105 則回應



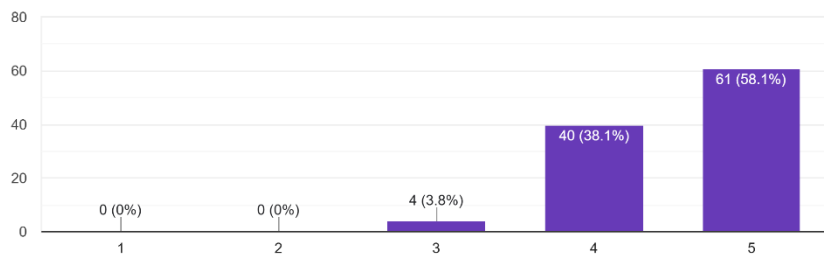
5.排灣族本位教材可以幫助我提升文化知識

105 則回應



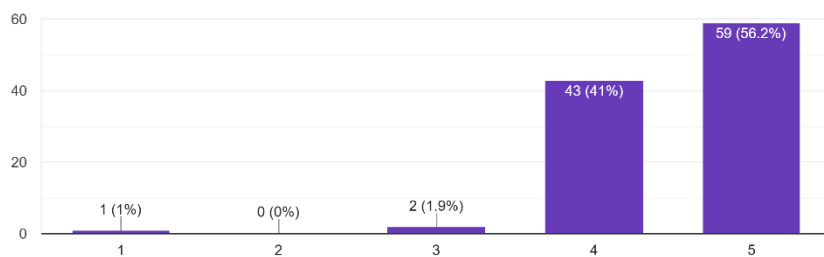
6.排灣族本位教材能夠增加我的學習意願

105 則回應



7.排灣族本位教材的豐富度足夠我的學習

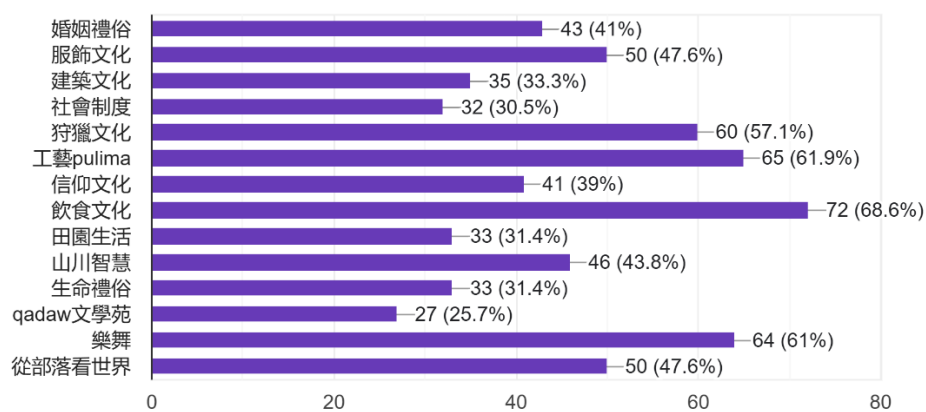
105 則回應



四、民族文化課程單元滿意度

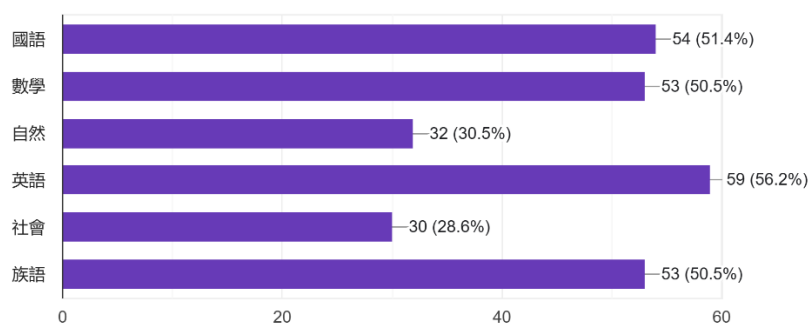
4-1.你喜歡什麼科目(校定課程)

105 則回應

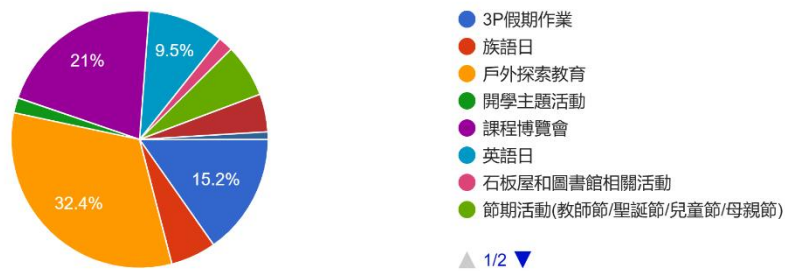


4-2.你喜歡什麼科目(部定課程)

105 則回應



4-4.學校活動中，哪一項讓你印象最深刻
105 則回應



綜上所述，114 學年度實驗教育的問卷結果顯示家長與學生對民族實驗教育高度認同。有超過 **73.5%** 的家長認為課程安排顯著提升了孩子的排灣族文化認同與知識；在學生端，則有 **68.6%** 的學生表示課程提升了其族群認同感，且超過 **95%** 的學生肯定校園環境能展現排灣文化特色。此外，針對「民族文化課程(MVK)」與「排灣族本位教材(MMK)」的滿意度調查亦顯示，這套教學體系不僅幫助學生深入認識部落文化，更有超過六成的家長與學生認為其能增加學習意願並激發參與部落活動的動力。家長在質性回饋中多次肯定學校「將課程與文化結合」的用心，認為這讓孩子能「認同自身身分、尊重自身文化」。這些數據與回饋一致表明，地磨兒國小的民族實驗教育已成功構建了一個融合學科知識與族群價值的學習場域，實為民族文化傳承與教育創新結合的成功典範。



二、學生權益之維護

2-1 學生事務及輔導情形

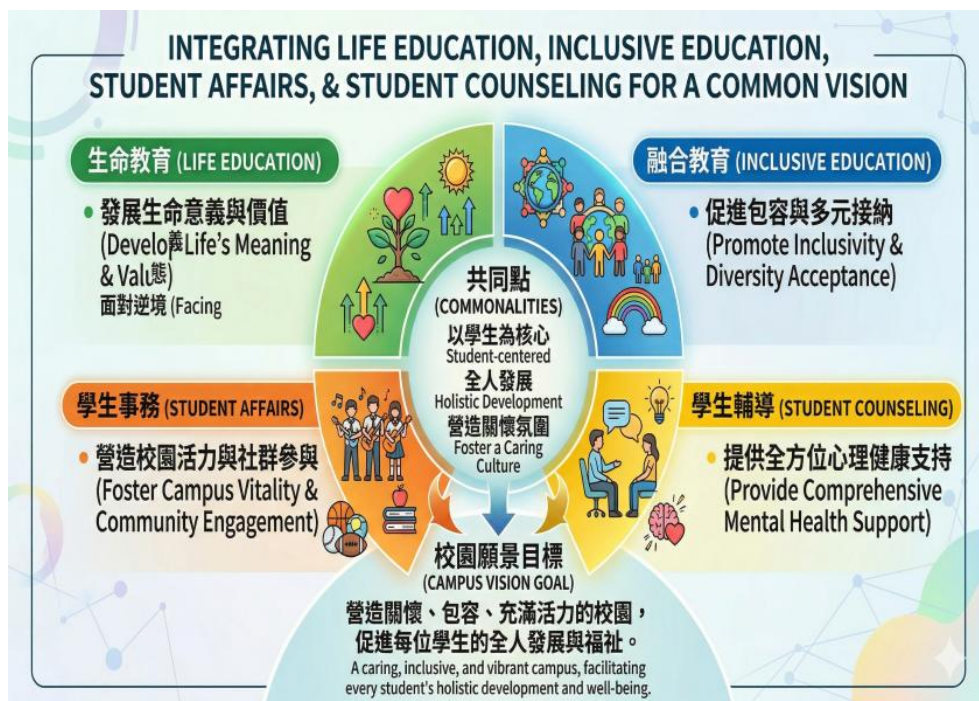
2-2 學習環境、設備與設施情形

2-3 學生入學與就學情形



2-1 學生事務及輔導情形

◆和諧校園，以生命影響生命——「創造有愛和榜樣的學習環境」



(一) 洞察需求、深耕陪伴：建立校園與部落共構的生命守護網

面對現今社會結構變遷，青少年犯罪議題日益嚴峻。根據 2024 年官方統計數據，青少年犯罪率創下近年新高，其中尤以涉及詐欺罪嫌、淪為詐騙集團車手或人頭戶最為顯著。這項警訊明確指出，偏差行為的發生年齡正在下降，身為教育工作的第一線，校園不僅是傳授知識的場域，更是預防偏差行為的關鍵防線。

本校秉持十二年國教核心素養「自發、互動、共好」理念，致力將學校的角色從單純的行為，昇華為促進全人發展(masancaucau)與社會安全網的實踐基地。為此，我們早已展開長期的耕耘。自 2006 年 9 月起，本校與部落社區內的教會團體攜手合作，推動生命教育事工。這份堅持，至今已默默走過 20 個年頭，建立起深厚的信任基礎與運作模式。

透過生命教育課程的推動，我們洞察到孩子的核心需求。在原鄉部落中，部分孩子面對結構多元或功能暫時失衡的家庭環境，若家庭無法發揮監督、照顧與關愛的功能時，孩子們往往因情緒無處抒發、生存問題或尋求關注而產生行為偏差。本校志工團隊透過系統性地故事分享，引導學生探索生命的意義與價值；在互動遊戲裡有價值思辨、體會人際支持網絡的重要性，並學習在遭遇困難時如何正確地尋求協助。我們的目標是讓孩子們能意識到自己是群體中不可或缺的一員，從而建立正向的楷模學習對象，在同儕互助中共同成長。

更重要的是，此項工作已從照顧學生個體，延伸至貼近社區部落的家長，產生正向的影響，例如增加親子互動，改善家庭氣氛，使父母或照顧者看見孩子的真實需求，同時引導孩子體察長輩的辛勞，修復並強化家庭功能，營造更美好的家庭生活環境。

生命教育是一項長期投入的工作，不僅在守護校園的安全與純淨，更在於守護社區的穩定，以及每一個小小心靈的健康發展。我們將繼續堅守崗位，作孩子生命中全天候的守護者。

（二）深耕引導與陪伴：建構多元探索舞台，實踐適性發展

秉持著排灣族「全人教育」之精神(masancaucau)，在學生事務與輔導工作上，我們從傳統的「行為管控」轉型為積極的「發展性引導」。我們相信教育的核心在於看見每一個孩子的獨特性，並透過誠懇的陪伴與系統性的規劃，為其搭建適性發展的舞台。

首先，在學生事務運作上，我們重新定義了學務工作的內涵。學務不再只是處理曠課、逃家或暴力等偏差行為，而是將日常管理視為輔導的延伸。我們落實以通報制度為基礎的關懷機制，在處理事件時，堅持「對事不對人」的專業態度，優先表達學校願意協助與接納的立場，以降低學生的防衛心。透過理解行為背後的需求，引導學生要為自身行為負責，並將偏差行為的處置落實於一級(預防性)、二級(介入性)輔導架構中，確保每一個案都能獲得即時且適切的校內資源支持。

在專業輔導層面，我們堅信「陪伴」是經營信任關係的基石。面對家庭關係功能失衡、甚至是毒品或幫派介入等嚴重外在風險時，本校的輔導網絡不只侷限於校內，而是主動且緊密地與社會安全網對接。我們透過教育、社福與司法系統的跨領域專業合作，整合各方資源，建立穩固的保護網，確保學校能確實地「接住」每一個可能墜落的少年，陪伴他們走過人生的風雨，重返正軌。

其次，針對在傳統學業低成就的學生們，本校積極推動多元探索策略，期盼透過不同領域的社團與團隊，使孩子們有成功體，重建其自信心，使其適性發展。我們的多元化社團與團隊包含柔道社、合唱團、口鼻笛社、繪畫社及射箭隊等。透過專業指導與鼓勵參與，讓孩子們在群體合作中學習遵守規則、提升人際溝通能力，並建立自信與自我效能，獲得實質的成就感，進而促進其身心健康發展。

本校善用在地環境優勢，將「戶外探索教育」課程納入學年度固定課程。從舊部落踏查、三地山健行、觀望山登頂到禮納理部落巡禮等，這些不僅是單純的戶外活動，更是精心設計的性格塑造課程，我們讓學生從山林探索的洗禮中學習尊重自然，並在團隊面對挑戰、克服困難的過程中，獲得無可取代的成功經驗，培養其溝通解決能力與韌性。

（三）堅守教育初衷：以生命影響生命，構築孩子穩健的人生道路

總結上述，本校將本校將「生命教育」、「學生事務」與「學生輔導」視為不可分割的整體，共同構築起守護學生的堅實防線。我們深信，教育不僅是知識的傳授，更是生命人格的涵養。這正契合十二年國民基本教育「核心素養」所強調的學習與生活結合，致力於彰顯全人發展，培養具有社會適應力與應變力的終身學習者。本校的生命教育事工已深耕 20 年，服務了近 700 位學生。這份長期的堅持已看見豐碩的成果：當年的孩子已長大成人，投入國中、高中、大學甚至是社會職場，有些校友更毅然回到母校，加入生命教育小志工的行列。這種「生命影響生命」的反哺與傳承，正是對我們長期累積的全人教育成果最真實的肯定。我們堅信，只要持續在需要的孩子身上投入愛與關懷，他們的生命終將產生正向改變，並為家庭、社會乃至國家帶來共好的能量。

生命教育是一項無法速成的長期工程，如同施以諾先生所言：「去年的陽光與雨水，雖然許多人忘了，但它們都已化作水果五穀餵養人們，儲存在土壤中滋潤大地。」我們堅持將美好的生命種子撒在孩子們的心田深處。當他們未來面對繁雜的社會問題時，將能帶著在這裡所領受的智慧與韌性去應對挑戰。

面對未來，地磨兒國小將持續堅守崗位，誠懇地陪伴、堅定地引導，不放棄任何一位孩子，竭盡全力為他們鋪出一條美麗且穩健的人生道路。



柔道社、合唱團、射箭隊、多元探索教育



班級團體輔導活動



班級生命教育課程-繪本故事



合班生命教育課程

◆融合教育—耕耘愛的天地，點亮潛能之光

在教育的禾場中，每一位孩子都是獨一無二的種子，只是有些種子需要更多的

養分、更多耐心的灌溉，以及一處專屬的生長空間。本校秉持著「不放棄任何一位孩子」的教育理念，致力營造一個融合、無障礙且充滿愛的校園環境。正是為了這群特別的孩子，本校於民國 98 年正式設立了特殊教育資源班，一段跨越十餘載的生命溫馨旅程。

教育理念始終秉持著適性揚才、終身學習的精神，最大的特點是教導學生尊重多元文化與族群差異、關懷弱勢群體。在普通班級的通才教育下，往往顯得吃力且挫折。建立資源班的初衷十分單純而堅定：我們希望能夠為這些孩子築起一座支持的堡壘，提供量身打造的個別化教育計畫（IEP），讓他們不必離開熟悉的校園環境，就能獲得專業的特教服務。回到普通班，我們都互相學習接納與體諒具有學習障礙的同學，並讓身邊的同學學習擔任小天使。

時至今日，本校資源班已建立起完善的服務網絡。目前班級人數共有 18 人，服務範圍涵蓋校本部（14 人）以及德文分校（4 人）。不論是在校本部，還是在偏遠的分校，特教服務的品質從不打折。資源班的固定業務繁重而細緻，從最源頭的特教生鑑定安置，到保障學生權益的身心障礙學生各項補助、特教通報網的即時更新，以及特推會（特殊教育推行委員會）的精密運作，每一項環節都緊扣著學生的福祉。此外，老師們更主動協助家長申請各類助學金，期盼能減輕家庭負擔，讓孩子安心就學。

曾有一位孩子，注音符號對他而言，如同天外飛來的天文符號，雜亂無章且難以辨識。在普通班裡，他總是跟不上進度，眼神充滿迷茫。來到資源班後，特教老師展開了一對一的密集教學。老師利用多感官教學法，讓孩子用摸的、用畫的、配合肢體動作來記憶符號，並將抽象的拼音與孩子生活中的具體事物連結。日復一日，在無數次的重複練習與老師溫暖的鼓勵下，孩子眼中的符號終於拼湊出了意義。那一天，他顫抖著聲音，第一次自行讀完了一本簡單的繪本，那一刻，孩子臉上綻放出的自信光芒，是老師心中最美的風景。

教育不應侷限於課堂，生活才是最大的教室。為了讓孩子們能將學到的知識運用於日常，資源班設計了許多富有創意的「生活實踐課」。對於那些在評量中展現進步的孩子，老師會給予一項特別的「購物福利」——帶他們去部落裡的超商買東西。

這不只是單純的購物，更是一場綜合能力的實踐考驗。在出發前，老師會與孩子反覆演練購物的流程。到了超商，孩子們要在琳瑯滿目的商品中挑選自己喜歡且預算許可的物品。最關鍵的環節在於結帳，老師會在旁引導孩子辨識不同面額的錢幣與紙鈔，練習計算該找回多少零錢。孩子們認真地數著硬幣，小心翼翼地從店員手中接過發票與商品，那種「我也能做到」的成就感，比課本上的滿分更具張力。這正是生命影響生命的真實寫照，老師用巧思與陪伴，將課本上的數學符號，轉化為孩子立足社會的實際能力。

資源班並非終點，有時它更像是一座中繼站。本校資源班非常重視與家長的緊密聯繫，因為我們深知，特教教育若沒有家庭的支持，效果將大打折扣。老師們不厭其煩地與家長溝通孩子的近況，分享教學策略，讓家長在家庭教育中也能延續學校的努力。在親師雙方的緊密合作與共同協助下，令人振奮的奇蹟發生了。曾有一位原本在資源班接受多項科目抽離教學的孩子，在經過幾年的密集輔導與潛能開發後，各方面能力皆有顯著提升。經過專業評估，他具備了回歸普通班適應普通教育的能力。當孩子收拾起書包，告別資源班，昂首闊步走向原本的班級上課時，所有特教團隊成員雖然不捨，但心中滿是驕傲與感動。

回首這 12 年，本校特殊教育資源班從民國 98 年的一顆種子，如今已長成一棵能為孩子遮風擋雨的大樹。雖然服務的孩子人數僅有 18 人，但我們深信，每一個生命都值得被細心對待。未來，我們將持續堅守這份教育初衷，用更多的愛與專業，點亮每一位慢飛天使心中的潛能之光。



2-2 學習環境、設備與設施情形

一、校園空間：活用校內空間，營造民族教學環境

地磨兒民族實驗小學擁有百年歷史，校園空間雖然不大，但教學環境優良，各項基礎設施大致周全。以校本部而言，舉凡一至六年級各班教室、民族資源教室、電腦教室、圖書室、校長室（兼會議室）、教職員辦公室、廚房、操場、太陽廣場、春風化雨台...等設施尚足夠師生使用。校本部另外設有近年新建的彩虹屋（特教班教室、諮商室、族語教室）與石板屋（由附設幼兒園使用），都是兼具排灣族意象與實用功能的設施。

由於校園腹地有限，未來在實驗教育計畫實施後，校本部的空間運用將朝活用現有空間與設施、以及營造民族教學環境兩個方向規劃：

- （一）活用現有空間與設施，包括改善儲藏空間收納方式（妥善分類建檔與垂直收納）、複合式使用安排以充分善用每個空間、現有設施固定檢測與補強等等。
- （二）營造民族教學環境：建置民族教學環境，包含軟硬體設施、植物、生態環境等層面，目前已增設烤芋棚、小型石板屋、祖靈柱、鞦韆、穀倉等設施，並於 114 年度申請營造原住民族文化學習場域計畫，現正進行建造重現日治時期三地門社傳統石板家屋，營造校園成為融入在地部落文化特色、適合民族教育的教學環境，以滿足實驗教育計畫實施後的課程教學需求。
- （三）在德文分校的部份，由於學生人數少、校園空間相較校本部寬廣，加上設有獨立的學生宿舍，整體而言有容納更多師生使用需求的可能性。然而，德文分校的校舍與宿舍建築頗為老舊，除持續檢測與補強確保使用安全外，更期待逐步爭取經費，朝「森林小學」與「綠建築」的方向更新校舍與宿舍建築，打造德文分校成為融入在地部落特色的新世代排灣族教學環境。





校園環境願景：打造富有文化的小而美精緻校園

我們相信，校園不僅是一處學習空間，更是學生感受文化、啟發美感與安心成長的重要場域。雖然地處偏鄉，校地不大，但我們致力於打造一所小而美、精緻且富含文化底蘊的校園，讓孩子每天都能在充滿意義與溫度的環境中學習與生活。



校門口意象



榮耀階梯



智慧的穀倉-圖書室



文化學習場域-烘芋寮



文化學習場域-穀倉



文化學習場域-vuvu的廚房



文化內涵深植校園

從牆面彩繪、走廊標語到閱讀角落與學習步道，皆展現對土地與族群的認同與尊重，讓學生在行走之間，即感受到文化流動。



樓梯轉角-閱讀空間



走廊牆面美化



走廊牆面美化



樓梯轉角-走廊標語



族語沉浸式幼兒園



綜合球場操場



營造安全舒適學習空間

同時定期消防設備、檢視照明與監控系統、電動鐵捲門、遊戲場、球場、教學區及文化場域的使用安全，辦理急救安全訓練，讓學習場域兼顧「美感」、「文化」、「科技」與「安全」四大要素。



二、部落空間：部落作為教室

為了克服校園腹地不夠寬廣的侷限，也為了滿足推動排灣族本位課程後更多元的設施需求，更為了實現民族實驗小學與部落環境緊密結合的願景，未來除校園內部空間外，本校將積極推動「部落有教室」的概念，盤點部落可供教學使用的空間與設施（含耕地、獵場、集會所、各個工作室等），繪製「部落教室地圖」並逐一確立長期合作關係，讓學校所在部落可以作為學校延伸的教室。



部落教學空間

- ・ Timur 的傳統領袖家屋及石板屋
- 1. ruluwan
- 2. 王牧師石板屋
- 3. pacekelj
- 4. taruzaljum | taugatu
- 5. pakedavai
- 6. pakedavai 石板屋
- 7. pulidan



教室裡聽到的是概念，場域裡看見的是關係。

其中，延續多年的民族文化校本課程經驗，本校已和三地門鄉三地村、達來村、德文村諸多公部門或民間單位發展出教學與空間使用的合作關係，詳見下表地磨兒國小部落教學場域統計表的整理。

除了現有部落教學空間外，三地門鄉的三地村作為排灣族工藝重鎮、達來村作為擁有傳統石板屋群的古老聚落、德文村作為擁有豐富自然資源與咖啡文化的產業村莊，都還擁有非常多可以與民族實驗小學課程教學互相結合的空間、單位或場所（包含部落的集會所、工作室、教會、獵場、耕地、河川等等）。此外，位於瑪家鄉的原住民族文化園區與三地門鄉三地村僅有一河之隔，近期更開通琉璃吊橋相連，如此豐富的人文與自然資源，同樣能成為地磨兒民族實驗小學常態的學習場所。盤點在地資源、締結合作使用關係，達成「部落有教室」、「學校有部落」共榮、共好、共享的學習場域，

地磨兒國小部落教學場域統計表

編號	空間名稱	說明
部落的藝術空間、工作室		
1	三地門鄉文化館	展示排灣族文物與藝術品
2	三地門鄉地磨兒藝術公園	結合課程認識當代排灣族藝術家及其創作
3	三地村沙滔舞琉璃藝術空間	認識琉璃藝術文化、學習勇士舞及淑女舞等舞蹈的空間
4	三地村蜻蜓雅築工作室	琉璃珠製作過程及成品展示區
5	三地村原感物件工作室	雕刻、陶藝品製作過程及成品展示區
部落的行政單位		

6	三地門鄉公所	擁有充足會議空間
7	三地門鄉體育館	具備完整運動設施及活動空間
8	三地門鄉圖書館	閱讀教育
9	三地門鄉衛生所	健康教育與醫護認識
10	三地派出所	法治教育與安全意識場域
11	三地門鄉消防隊	防災教育與緊急應變場域
部落的老幼共學課程		
12	三地門文化健康站	老幼共學
13	三地門共融生活中心	老幼共學
14	三地門長老教會關懷據點	老幼共學
部落的傳統領袖家屋及石板屋		
15	三地村謝家頭目家屋	認識 katimuran 當家頭目及其家族、部落遷徙歷史
16	三地村歸家頭目家屋	認識 pinaqulja 當家頭目及其家族、部落遷徙歷史
17	三地村包家頭目家屋	認識 pinaqulja 當家頭目及其家族、部落遷徙歷史
18	三地村包家（pakedavai）頭目家屋	認識 taravacalj 當家頭目及其家族、部落遷徙歷史
19	三地村陳家頭目家屋	認識 taravacalj 當家頭目及其家族、部落遷徙歷史
部落的傳統領域及山林學習教室		
20	達來村舊達來傳統領域	傳統獵場，是狩獵課程學習區域
21	三地村舊部遺址	pinaqulja（靠近風刮地餐廳）、katimuran（靠近居高餐廳）、taravacalj（靠近達發達旺部落）、salalaw（靠近三德檢查哨）
22	德文村咖啡園區	咖啡文化課程學習場所
23	德文獵人學校	營造文化教學場域，執行山林教育、狩獵文化等課程
24	民族小學實驗農場	提供農耕課程、山林智慧（植物）課程等



◆連結部落場域課程照片



實驗農場開學播種活動



實驗農場採收小米



實驗農場小米除草



獵人家屋分享故事



達來部落踏查認識部落遷徙故事



達來部落 VUVU 的廚房傳統美食



三地村舊部遺址踏查



三地村舊部遺址踏查



達來部落達瓦達旺教會建堂故事



與共融生活中心長輩們分享歌謠



部落家屋都有美麗的故事



與三地青年會一起學習報信台製作



德文獵人學校認識傳統領域



參與三地門鄉圖書館文化創生成果



三地門鄉公所認識部落行政區



參觀三地門鄉文化館

	
三地門鄉圖書館閱讀學習	三地門鄉文化館共學課程

三、教學設備

地磨兒民族實驗小學的教學設備將有兩大工作重點：（1）妥善管理民族教育所需之設備；（2）課程電子、雲端線上化：建立電子教材，透過平板與雲端的資訊結合，讓孩子能打破空間的限制，快樂學習，擁有帶著走的學習方式。

首先，排灣族本位的課程豐富多元，因此需要多樣化的教學設備與教具，譬如狩獵器具、耕作器具、編織器具、雕刻器具、製陶器具、科學實驗器具……等等。單一學校未必擁有足夠經費採購、保養與存放如此大量的設備與教具，很大一部分設備及教具可能將與部落共用，或者借用、租用自部落不同單位（鄉公所、教會、各個工作室等等）。因此，從需求評估、資源盤點、必要的採購、嚴謹的借用或租用流程，一直到設備、教具的維護與管理，都會成為本計畫重要的工作項目。

其次，本校各班教室已備有觸控螢幕設備，基礎電腦硬體設施也尚稱齊備。在執行實驗教育計畫實施後，充實資訊媒材設備，生手平版的教學互動，使學生學習更多元豐富，學習成效佳。與時俱進，持續推動課程線上化工作，希望透過雲端資訊的整理與呈現，讓孩子能打破空間限制「把學習帶著走」。

數位教學融入日常

因應時代趨勢，我們積極推動數位學習環境建置，強化網路設備與教學載具，建構師生共享、易於操作的數位平台，讓科技成為孩子自主學習與教師教學創新的有力工具。



圖書室內部-配有平板



學生使用平板進行電子書閱讀



生生有平板



數位教學-學生小組討論



教師精進數位教學研習



教師實際教學融入數位教育

隨著課程陸續線上化，不僅能落實少紙化、乃至於無紙化的環保目標，更有助於實現學校課程邁向「親子共讀」與「部落共學」的里程碑。

近幾年碰到疫情，更加速教師、學生以及家長對使用資訊科技融入領域的重要性；教師透過教學設備與學生互動交流，孩子跟家長也開始一起共學，讓孩子能打破空間限制「把學習帶著走」，實踐「親子共讀」與「部落共學」的初衷目標。

2-3 學生入學與就學情形

本校打破既有學區界線，招收所有願意參與排灣族實驗教育的學生，故須排除適用《國民教育法》第4條第2項有關學區劃分原則及分發入學之規定，由本校另訂《屏東縣三地門鄉地磨兒原住民族實驗國民小學學生入學要點》規範之。歡迎所有認同民族教育理念之家長與學生共同加入本校大家庭，因此不設定學區範圍，縣內採大學區制，縣外則需遷址至本縣任一區域即可，其班級人數則比照縣內規範。

為招收認同地磨兒國小實驗教育理念的學生及家長，本校實施實驗教育計畫後，新生或轉學生入學將打破學區限制，採取以下排序：

- (一) 第一優先：教職員（含族語、文化教師）之子女或孫子女。
- (二) 第二優先：戶籍在部落、人也實際住在部落的學生。
- (三) 第三優先：戶籍不在部落，但人實際住在部落的學生。
- (四) 第四優先：戶籍不在部落、人也沒住在部落之旅外族人子女或孫子女。
- (五) 其他：不限國籍、戶籍、居住區域或族群身分。

上述部落，指的是本校傳統學區所在的三地、德文、達來、大社等四村。

◆ 分析 112-114 學年度全校學生態況：

學年度	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	總數
112	20	24	17	28	27	24	140
113	22	17	25	16	28	26	134
114	21	21	17	25	16	27	127

- (一) 近三學年度在籍學生人數呈現先增後穩之趨勢，112 學年度為 117 人，113 學年度增加至 141 人，114 學年度則為 130 人，整體仍維持在百人以上之穩定規模。由數據顯示，本校實驗教育辦學理念持續獲得家長與社群認同，學生來源具穩定性，亦顯示學校在課程發展與辦學特色上具有一定吸引力。
- (二) 就學生戶籍分布而言，112 至 114 學年度設籍於三地村、德文村、大社村及達來村等部落之在地學生比例，分別為 72%、72%及 76%，皆維持七成以上，且於 114 學年度呈現成長趨勢。顯示本校學生主要仍以部落在地學生為主體，學校與部落之間具有高度連結性，亦突顯民族文化課程推動之在地需求與教育意義。

(三) 從 114 學年度的在籍學生數中，分析學區外的學生數概況：

班 級	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
學生人數	6	5	6	5	5	4
總 數	31					

將近 4 成學生從學區外到本校就讀，且各年級分布均衡，顯示本校辦學理念與課程發展已深獲不同區域家長之認同與支持。特別是在民族文化課程與排灣族本位教材的推動下，不僅吸引在地學生持續就讀，也促使學區外家庭主動選擇本校作為孩子學習的場域。此一現象反映文化教育已具備跨區影響力，並進一步彰顯文化傳承與扎根之重要性與急迫性，實為當前教育發展中不可或缺之核心價值。

◆學校之實驗教育與體制內教育轉銜機制？近 3 年，兩者間學生流通轉銜情形及相關數據統計？

學年度	112	113	114	總數
學期中轉入人數	11	4	3	18
學期中轉出人數	5	8	3	16

(一) 就學階段轉出或轉入之個案情形：

(一)就學期中轉入學生情形觀之，多因父母親工作地更換而返回設籍地就讀，另本學年度亦有一年級學生因家長考量子女留在原鄉地區接受教育之需求而轉入本校，顯示本校作為在地學校，具備支持家庭生活需求與文化連結之重要功能。

(二) 升學階段學生適應或親師生意見：

本校從 104 學年度開始在小一班級實施排灣本位教材，每學年擴增為兩個班級，至 114 學年度已全校使用排灣本位教材。截至目前使用狀況漸入佳境，逐漸受到部落及家長的支持，也同時獲得教育界夥伴學校的肯定，即便是在校的非原住民學生也樂於學習排灣族文化；授課老師也使用審定版本增加學生的閱讀量與擴增知識。



三、學生學習之發展

3-1 課程與教學之創新落實情形

3-2 學習成就評量之多元與適性情形

3-3 學生民族文化認知提升情形

3-4 學生民族文化認同提升情形

3-5 教職員之師資結構進用與增能情形



3-1 課程與教學之創新落實情形ⁱ

112-114 學年度正式邁入「實驗教育 2.0」階段。此階段不僅是母體文化與一般學科的結合，更是以「全人排灣 (maqacuvung)」為導航，落實杜威「經驗連續性」與「主體性教育」的深度實踐。我們將學生生活經驗中的文化素材，轉化為「排灣族本位課程 (MMK)」與「民族文化課程 (MVK)」的雙軌動力。透過 112-114 學年度的滾動式修正，教學團隊已從早期的「課程轉譯者」進化為「文化研究者」，確保教學內容不僅是知識的傳授，更是學生「身、心、靈」三位一體的成長契機。

本校透過「文化回應教學」深度轉化，落實 Pulima(手)、Puqulu(腦)、Puvarung(心)的 3P 學習鷹架，解決學生在主流教育體制下的認知衝突，我們以「學習石板屋為例」：

1.Pulima(手的實踐)：強調操作、實作與觸覺體驗。從做中學，發展身體與環境的連結。「透過手去觸摸，感受石板的溫度、厚薄與材質，也用眼睛觀察石板的色澤、正反面的差異、搭建方式，更實際去敲擊石板將它分開、並將適合的石板擺放在正確的搭建位置。」

2.Puqulu(腦的思辨)：強調觀察、探究、思辨與邏輯。將經驗整理成系統化的知識。「小組討論究竟為什麼會有不同材質的石板？以及怎麼分辨石板的正反面？甚至因著正反面的不同，是否會影響石板屋的搭建方式？還有為什麼排灣族與魯凱族是搭建石板屋作為家屋，而非其他的搭建材質，這與什麼有關呢？」

3.Puvarung(心的涵育)：強調感受、責任、情感與共鳴。讓學習內化為生命的價值觀。「經由課程中文化老師說的故事、手把手的教學、親自體驗的經驗、課程中的言語交流、課後的學習單與回饋，最後感受這份文化所給予的溫度與長輩傳承下的智慧，未來也將成為自己文化中的力量。」

建築文化：學習石板屋為例



Pulima (手)

觀察、觸摸、操作石板材料



Puqulu (腦)

理解石板屋結構與環境關係



Puvarung (心)

感受祖先生活智慧與文化重量



課程的執行過程中，經歷了不斷的摸索、擬定、嘗試、精進的歷程，教學團隊不斷藉由教授的經驗來修正教學的範疇及主軸，也在其中覺察與確立教學的目標。

也因此以部落文本的課程理念逐漸明朗，期盼在有限的彈性結束當中，讓孩子能更加了解自己的部落，了解自己的文化，唯有以部落為本的課程，才能實現學校與部落傳承文化的希望。

重視「以族群為本，跨科目整合」的本位教材理念，我們的想法是說，如果孩子們能夠用貼近自己的生活，貼近自己的文化，加上孩子之前的先備經驗等等，透過這樣的文本來貼近他們的生活和部落的事物內容，會不會讓他們很快的就可以領悟到？會不會讓他們很快的就可以學習到？

承上所述，本校在發展了這樣的知識系統課程，也希望可以與學校所發展的族文化教材連結。因此，想藉由以族群為本位的課程模式，透過文化回應教學，能適切處理好文化差異、認知衝擊等問題，進而避免學生於雙軌學制學習間的認知混淆、觀念錯位之現象，如此，才能確保學生的主體定位及學力成長。

◆邀請文化教師進入課堂教學

打開教室與部落之間的學習之門，將部落的人、事、物帶進到課堂之中，亦也帶動部落參與民族教育，提升部落重視教育之議題，並開始思考部落要傳授什麼樣的知識給孩子們？什麼樣的民族知識是需要被永久流傳的？當部落開始積極運作，便使地方文化的記憶更加活絡。而部落青年們更主動去深入地方，探尋部落百年的故事與古蹟，讓課程的內容能以更深入與全面。

在此，看見部落傳承文化的積極性與自發性，讓文化課程的運作不再侷限於校方有限的人力與資源，而是學校與部落兩者間的齊心之念與齊力之行。有了在地部落力量的倚靠，也讓本校民族文化課程執行的環節更加健全與堅實，於此，也看見了運作文化課程所需資源的廣度，有部落的支持，營造文化課程的鮮明與完整，文化與課程之關係，正如部落與學校之關係。

◆學校部落合力編撰文化教案

透過耆老分享文化智慧、翻譯老師轉譯族語、學校教師編輯課程、學校團隊整備資源等多方的合作，形成學校與部落合力編撰文化教案之組織。在此組織之中，所有參與的人員皆在多方交流間提升教育知能，為學校文化課程的長遠發展儲備了厚實的力量，並逐漸摸索與調整出適切的文化課程模式。

◆教師課程轉化與跨域課程

本校強調「排灣族本位教材」的重要性，以「以部落為本」的民族教育模式；當課程願景進入實踐歷程中，本校非常重視「以族群為本，跨科目整合」的本位教材理念，因為如此，教師在課程轉化，重視統整學科內容與文化內容間的連貫及對應。教師透過與縣原住民族課程發展中心的合作，來連結在地耆老智慧、民族文化內涵、學校教師專業，以排灣族本位核心素養出發，建構融合民族智慧與一般學科知能的「排灣族本位課程」，作為課程教學的立基。

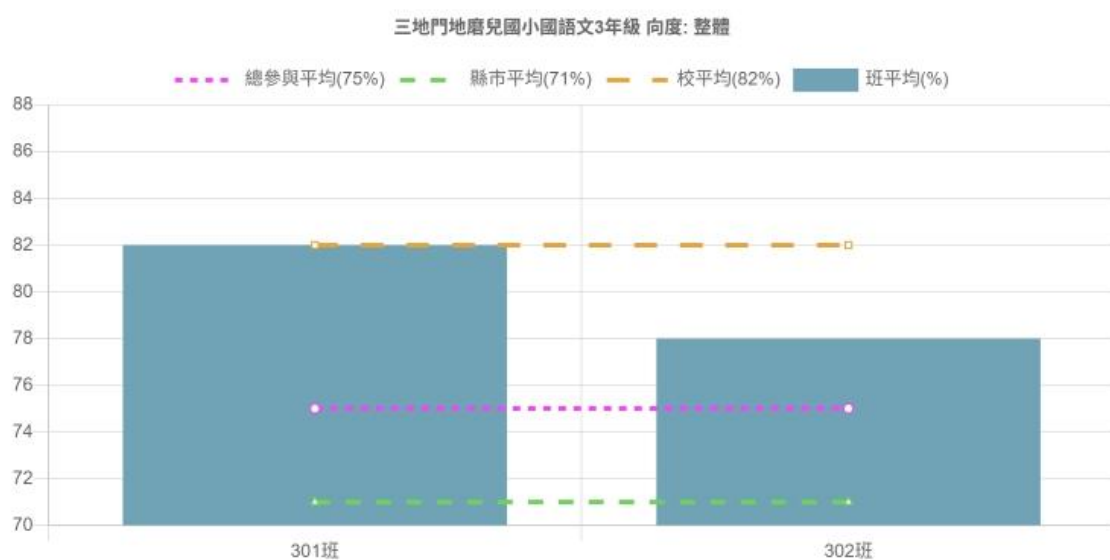
「排灣族本位課程的核心素養」，即為期盼學生養成主動學習的動機與能力，透過自主學習的沉浸及收穫來深化表達敘說的思考與勇氣，磨練出學生的口說自信與口條邏輯；以及透由民族文化美感的薰陶，來內化與激勵學生的創作能力，期以持續延展原住民族豐富的文化特色技藝。期望透過排灣族本位課程中的文化禮俗教導，帶領學生了解部落社會制度，懂得生活禮數間的遵循與待人接物間的禮儀，進而能適應部落生活，蘊含民族文化間的分享精神，並在課程當中傳承與大自然相

繫相依的生態智慧，進而養成學生與大自然和諧共處的能力，期以維護天、地、人間的循環生態與永續生存。

◆排灣本位學力到位

本校國語、數學教科書採屏東縣原住民族課程發展中心所編輯之排灣族本位教材，從孩子們的學力測驗報告裡，清楚看見在學習的成效彰益。

國語文





由數據可知，本校的平均都遠超過縣市平均與全國平均。縱然考試或測驗並非課程成敗的關鍵，但依然是在教學上和學生學習上很重要的呈現。地磨兒國小從節數、課程規劃至教師的專業教學，以及學生後續的追蹤，正是一步步落實的成果。

◆力求教學創新

- 1.在教材方面：嘗試運用「移植、轉化、在地形成」的作法，將數學知識排灣族本位化，讓生活中的經驗進來，使得知識與生活高度脈絡化，進而讓學生樂意學、容易懂。
- 2.在教法方面：透過與屏大、輔導團、國教院合作，團隊成員有系統的進行專業成長，熟悉教材設計，精進教學策略。
- 3.在評量方面：形成性評量採排灣族的學習鷹架配合年段實施；總結性評量以標準化成就測驗與其他學校一同施測，以求瞭解實施成效。
- 4.教學創新：由教學者親自錄製教學影音數學說故事光碟，大大提高學生的學習興趣，進而提升學習成效。教學者並研擬有效的教學改進方案，提供教材回饋修訂。

🔍 地磨兒排灣本位課程從走讀到改寫 文/陳雅芳老師(三甲導師)

壹、起點：Rinari的感動與文體挑戰

孩子的學習始於二年級的 Rinari 部落調查，這份感動在三年級的排灣本位-國語〈如果你來到Rinari〉中得到了共鳴。然而這篇說明文的格式，與108課綱中三年級應熟練的「說明文」文體結構有著明顯的差異。

思考：如何在排灣本位教材中，無縫接軌地搭建起「說明文」的理性鷹架？

貳、鷹架：遇見〈馬太鞍的巴拉告〉

於是引入康軒三上〈馬太鞍的巴拉告〉作為「說明文」的架構。這篇課文結構以「總一分一總」佈局，又和原住民文化相關。

- 1.總說：介紹「巴拉告」是什麼。
- 2.分說：解析「構造」與「功能」。
- 3.總說：總結其生態智慧。

參、返回本位：解構〈saviki〉

接著，我們將此「方法」帶回排灣本位國語第五冊第三課〈saviki〉。這篇是有文化意涵的記敘文。我們引導孩子，從故事中「解構」出客觀事實：

- 1.生理功能：「身體會有力量」、「嘴巴不會臭臭的」。
- 2.禮俗功能：「當作聘禮」。
- 3.象徵意涵：「代表女生的貞潔」、「祝願多子多孫」。

肆、文體轉換之旅：從記敘到說明

我們使用「圖表對比」與「結構鷹架」引導孩子完成轉換：

第一步：文體大PK我們設計了「記敘文vs.說明文比較圖表」，讓孩子們並列分析〈saviki〉和〈巴拉告〉：

比較項目	記敘文〈saviki〉	說明文〈巴拉告〉
寫作目的	分享心情 (vuvu的味道、家鄉的味道)	介紹事物 (阿美族的捕魚法)
文章主角	人物 (我、vuvu、kina)	事物 (巴拉告)
文章結構	事情的順序 (早上→下午→晚上)	介紹的順序 (總說→分說→總說)

透過這個表格，孩子們清楚地意識到：記敘文主要透過敘述人、事、景、物較「主觀」的來記錄事件的經過、人物的狀態等，目的是讓讀者了解事件發展；而說明文則以「客觀」的方式介紹事物、解說道理，目的是讓讀者獲得知識。

段落	任務	從〈saviki〉課文找來的「材料」
第一段 (總說)	介紹 saviki 是什麼？	vuvu 的寶貝、排灣族重要的禮物
第二段 (分說一)	功能一：日常生活	讓身體有力量、嘴巴不臭
第三段 (分說二)	功能二：文化禮俗	當聘禮、代表貞潔、祝願多子多孫 Ksun
第四段 (總說)	總結 saviki 的重要性	是文化中很珍貴的寶物

讓孩子將〈saviki〉提煉出的「事實」，刪減原本記敘文分享心情，並填入「總說一分說一總說」的框架中：

排灣本位國語第五冊第三課 Saviki (記敘文)

屏東縣原住民課程發展中心

一大清早，榕樹下有一位正在掃地的vuvu，面容慈祥又可愛，那一張紅紅的大嘴巴，常常吸引大家的眼光，她是我的外婆Reseres。vuvu i Reseres有個寶貝，它叫做saviki，vuvu的嘴巴就是因為saviki才會紅紅的。早上醒來就找它，晚上入睡前也找它，每次我都提醒vuvu：「不要吃，會得口腔癌！」她總是回答我：「沒有saviki，身體會沒有力量，嘴巴也會臭臭的！」

下午，我的kina很貼心的用zangav包好saviki，陪著vuvu在院子裡一邊曬，一邊聊天。這對母女，突然為了saviki不夠吃而鬥嘴，坐在旁邊當觀眾的我，看著這一幕，心裡覺得又好笑又幸福。

這時候，隔壁的kama來家裡要了幾串saviki，看著kama挑選出月牙形狀的saviki，vuvu就笑了，原來kama家裡要辦喜事，saviki要被拿去當作聘禮。vuvu說：「saviki的月牙柄代表女生的貞潔，saviki在排灣族的婚禮中少不了它的蹤影，它用來祝願新郎新娘多子多孫。」

今天我總算知道，saviki除了可以拿來嚼，還是很重要的聘禮呢！今晚，我躺在vuvu的身旁，聞到saviki淡淡的清香，想到vuvu下午所說的話，覺得空氣中的香氣更濃了，我想這就是vuvu的味道，也就是家鄉的味道。

伍、結語：用「文體」承載「文化」

孩子們成功學會了跳出「說故事」的視角，轉而使用客觀、有條理的方式來「介紹」自己的文化。

從Rinari的感動出發，藉由〈巴拉告〉的鷹架，完成了〈saviki〉文體的轉換。這證明了「排灣本位課程」與「108課綱」能相輔相成。地磨兒的孩子，會用「文體結構」，去承載與訴說「自己的文化」——這正是地磨兒讀寫教育最珍貴的地方。

介紹 saviki (說明文)

地磨兒國小 三年甲班共作

Saviki就是排灣語的檳榔，是原住民部落裡常見的植物，也是vuvu口中的寶貝。它在排灣族的文化中，扮演著重要的角色。

首先，在日常生活中vuvu們會嚼saviki，因為她們相信，吃了saviki身體就會有力量，嘴巴也不會臭臭的。雖然容易得口腔癌，但這已經是她們生活的一部分。

再來，saviki在排灣族的婚禮中，是不能缺少的聘禮。當有人要辦喜事時，就會挑選月牙形狀的saviki，還代表女生的貞潔。在婚禮上使用成串的saviki，也是為了祝願新郎新娘多子多孫，非常幸福。

總而言之，saviki不只是一種植物，它同時具有「日常提神」和「婚禮祝禮」的重要功能。從vuvu每天的生活到部落的喜事都少不了它，它是排灣族文化中不可或缺的寶物。



六年級的孩子們在排灣本位課本與康軒課本的學習中，認識了「圓周長」與圓的奧秘。

有一天，在討論生活中的圓形物時，一位孩子忽然問我：「老師，我們是不是可以測量vuvu包qavai常用的那個圓圓籃子？」這句話，讓原本待在課本裡的數學，突然有了溫度，也讓孩子把「生活」重新帶回學習裡。

於是在這堂課中，孩子們從課本理解圓周率，學習計算圓周長，接著拿起尺、繩子與量測工具，走入生活去探究「計算值」與「實際測量值」之間的差異。

那個圓圓的tjakaz一是孩子們日常生活中最熟悉的器具，是vuvu的智慧，也是文化的印記。

tjakaz的圓，如同圓周長，不只是一條線的長度，而是一條牽起生活記憶、文化與學科知識的「連結」。孩子們因為文化而好奇，因為生活而學習；這個圓讓他們主動跨出課本，把數學真正扎根在自己的土地上。這堂課落實了我們一直相信的事——「把屬於孩子的課程，再還給孩子。」讓孩子不只是學會知識，而是能從土地、文化與生活中看見自己、認識自己、連結自己。

而一個tjakaz的圓，成了孩子主動連結文化與學習的橋樑，也成為理解世界的一扇小小入口。



一場跨越世代的教育對話，深入探討新進教師們的教育初衷與對地磨兒國小的未來願景

專訪地磨兒國小高至誠校長：以「心、腦、手」3P精神 實踐排灣本位教育

訪談人員：郭希真、于璇、卓妍昕、游辰希

地磨兒國小新任校長高至誠於8月1日到任，他在此次專訪中，深入分享了對學校師生、家長的第一印象，並對學校獨特的「排灣本位教材」與「3P作業展」教育理念表達了高度讚賞。

印象地磨兒：充滿活力的教育鐵三角

高至誠校長分享，地磨兒國小從學生、家長到老師，都讓他印象深刻。

- 學生：他觀察到地磨兒的學生「非常有禮貌、有想法...充滿活力與熱情」。
- 家長：家長們不僅關心孩子的成長與教育方式，更難得的是會主動擔任志工（如交通導護，展現對教育的高度關心）。
- 老師：老師們則「非常有想法、有創意」，善於運用電腦、小組討論和戶外踏查等多元方式，讓孩子們快樂學習。

獨特的本位教材：培養「多一層想法」的學生

對於地磨兒國小採用排灣族的本位教材，高至誠校長認為這是學校的獨特之處。他指出，本位教材從排灣族的故事、生活和人物出發，能讓學生學習到排灣文

化的「深度與精緻性」。

此外，老師們會同時使用本位教材與其他教材。校長形容，這種方式「很像有另外一個頭腦」，如同左右腦同時運用，能讓地磨兒學生的想法「多了一層」。

3P作業展：實踐「心、腦、手」合一

談及學校特色的「3P作業展」，校長詳細解釋了其「心、腦、手」的深刻意涵：

1. Puqulu(腦)-思考：這是第一步，必須先用腦思考，產生想法。
2. Puvarung(心)-用心：接著要「用心」。校長強調，「用心」代表著專心、耐心與恆心。更重要的是，這包含了「研究」的精神——當遇到困難時，會主動去請教他人，或去圖書館查閱相關書籍資料。
3. Pulima(手)-手作：最後才是用手實際將想法製作出來。

校長表示，3P作業的訓練非常棒，它能訓練學生的思考、研究與操作能力。最終目標是達到「身心合一」，培養出「能想、能研究、也能做的」孩子。



心情轉折：從緊張到平靜的「重新學習」

高至誠校長坦言，6月19日得知將調任地磨兒國小時，第一個心情是「非常緊張」，擔心新環境的師生家長是否認識或了解他。

但隨著到任時間接近，他的心態轉變為「要跟這裡所有的人學習」。真正到任後，心情則「慢慢比較平靜」，專注於服務師生與家長，並傾聽、尊重每個人的想法。

校長總結自己的心路歷程是「從緊張到平靜，到最後重新學習、重新開始」。



自主探究學習課程

從民族文化課程的主題看見「傳統文化與現代社會的衝突」，進而激發孩子們的思考，「提出、討論、探究，最後形成出結果。」課程裡，孩子是最重要的主角！那些過程中的談話、畫面，正是文化傳承最美好的紀錄。

-提出、討論、製作-



我們因為課程看見問題，所以提出

我們因為提出，所以在課程開啟了討論

我們因為討論，認識更深的自己

也因此決定與你分享，也想讓你知道「屬於我們的事」

-自主探究內容-



五年甲班主題成果展

對不起，抓到你 原住民族狩獵知多少

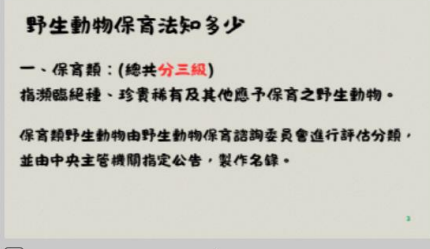
指導老師：胡以諾 老師
報告學生：胡書賢、楊傑瑋、陳宜維、曾睿恩、
林欣妍、呂恩晴、蔡舒恩、陳詠晴

1



野生動物保育法知多少

2

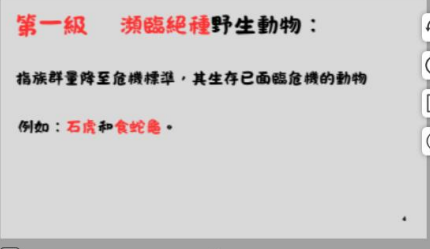


野生動物保育法知多少

一、保育類：(總共分三級)
指瀕臨絕種、珍貴稀有及其他應予保育之野生動物。

保育類野生動物由野生動物保育諮詢委員會進行評估分類，
並由中央主管機關指定公告，製作名錄。

3

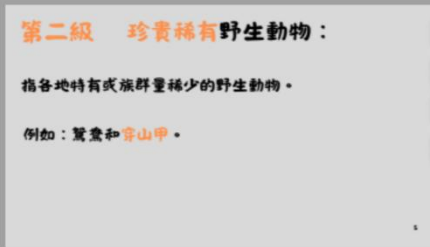


第一級 瀕臨絕種野生動物：

指族群量降至危機標準，其生存已面臨危機的動物

例如：石虎和食蛇龜。

4

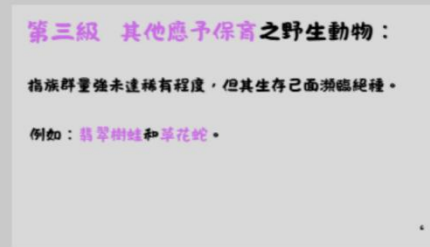


第二級 珍貴稀有野生動物：

指各地特有或族群量稀少的野生動物。

例如：鶯鶯和穿山甲。

5

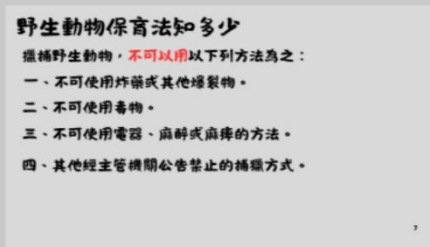


第三級 其他應予保育之野生動物：

指族群量強未達稀有程度，但其生存已面臨絕種。

例如：翡翠樹蛙和華花蛇。

6



野生動物保育法知多少

獵捕野生動物，**不可以用**以下列方法為之：

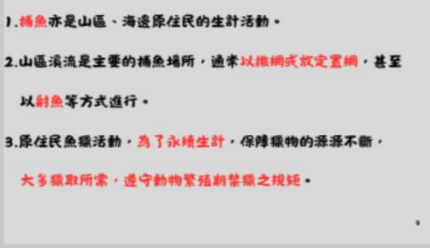
- 一、不可使用炸藥或其他爆裂物。
- 二、不可使用毒物。
- 三、不可使用電器、麻醉或麻痺的方法。
- 四、其他經主管機關公告禁止的捕獵方式。

7



原住民族狩獵知多少

8

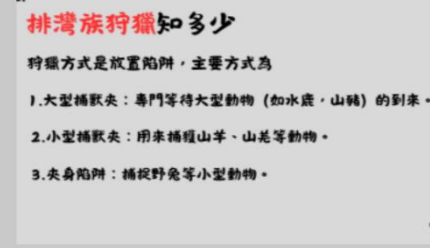


1. 捕魚亦是山區、海邊原住民的生計活動。

2. 山區溪流是主要的捕魚場所，過去以撒網或放定置網，甚至以射魚等方式進行。

3. 原住民魚獵活動，為了永續生計，保障獵物的資源不斷，大多獵取所需，遵守動物繁殖期禁獵之規範。

9



排灣族狩獵知多少

狩獵方式是放置陷阱，主要方式為

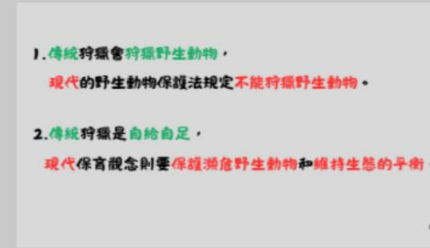
- 1. 大型捕獸夾：專門等待大型動物（如水鹿、山豬）的到來。
- 2. 小型捕獸夾：用來捕捉山羊、山羌等動物。
- 3. 夾身陷阱：捕捉野兔等小型動物。

10



原住民族狩獵 傳統與現代的衝突

11



- 1. 傳統狩獵會狩獵野生動物。
現代的野生動物保護法規定不能狩獵野生動物。
- 2. 傳統狩獵是自給自足，
現代保育觀念則要保護瀕危野生動物和維持生態的平衡。

12

3.傳統狩獵是使用陷阱或弓箭。

現代部分的族人使用獵槍或改裝後的槍枝。

4.現代國家劃定林地與保育區，限制原住民進入傳統獵場。



現代法律

解決傳統狩獵的方法

1.透過《原住民族基本法》保障原民傳統文化權。

2.制定彈性與文化敏感度的《原住民族狩獵法》或特別條款。

3.由政府與原住民共同管理獵場與獵物資源，例如：

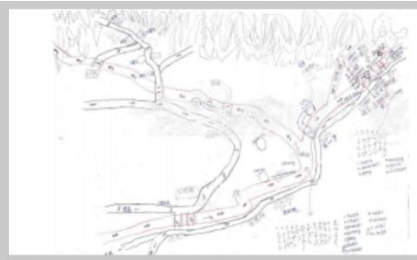
- *制定獵期、獵區。
- *允許狩獵特定動物。
- *生態監測與社區參與保育。

4.強化對原民傳統狩獵倫理的教育。

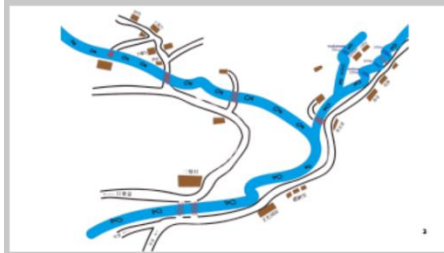




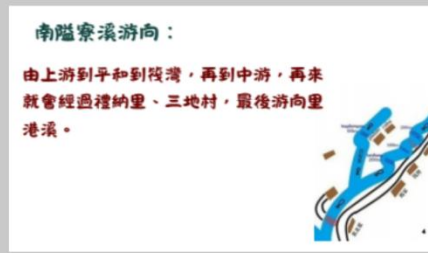
1



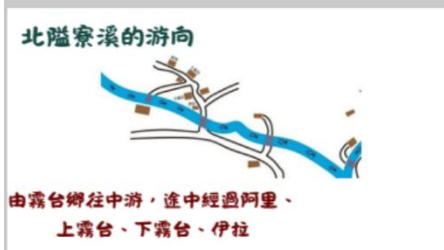
2



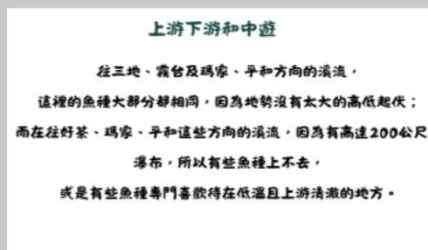
5



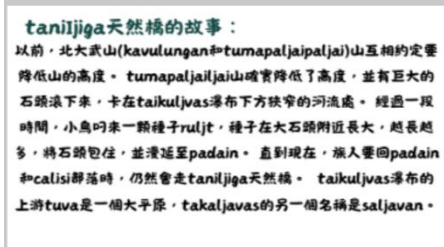
6



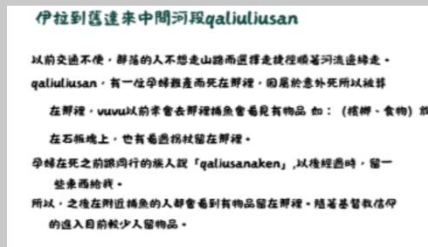
5



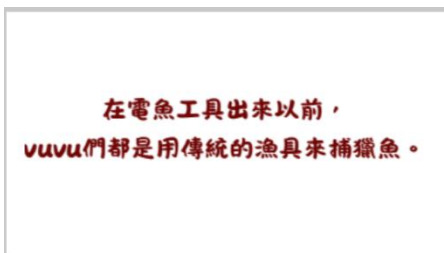
6



9



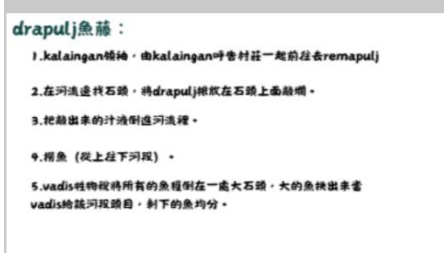
10



9



10



9



10

velay 漁網

1. 使用方法：

漁網下水後，平行水面上撈。

2. 特殊情況：

如果運氣很好，看到鱸魚入到漁網裡，就要趕快抖動漁網，將牠裝到小漁袋裡，帶到岸邊處理。

3. 注意事項：如果漁網裝滿了魚，就要趕快裝到魚簍裡不然魚群之間相互擠動，就會很容易破肚。



13

panadip 釣魚竿：

1. 當下過雨後，河水比較清澈時，就可以使用釣魚竿。

2. 魚則會使用三種，一種是蚯蚓、另一個在河道將石頭翻開就會看到一種蟲叫takeleng，第3種則是在樹根會出現的白色毛蟲，叫樹蟲 (qatuvitvi)



14

河道攔截，veneleng：

1. 第一種使用的方式，會將置在河道的支流處，支流較小條，看情況可以一個人處理，也可以兩個人合作就好。

2. 使用的方式是將支流的上游處，用石頭堆砌，下面壓著能撐竿的竹子，以阻擋原有的水流，減少水量而逐漸結塊，這個時候就可以在支流下游使用魚簍撿住牠們，或是使用魚網等待魚群進行撈捕。

3. 第二種使用的方式是在浮潭的地方，在水量流出去的地方放置魚簍，這樣隨著漲潮量出去的時候就會順流而下，不只是鱸魚，住在浮潭裡的一些大型魚類如高身鱸魚 (kuav)、何氏鱸魚(sukas)也有可能被捕獲到。

15

合作撈撈(lemedep)

1. 這個主要是游到浮潭裡面抓魚。

2. 使用方式主要是要有兩個人一起合作，一個人游到浮潭裡面看有什麼魚，或是撈動魚讓牠們往四處游動；另一個人則在岸邊準備使用電魚方式或撈網工具。



柴取行重力 *ali vai ki* ! 

成員基本資料:

大家長: 葉晴恩 *Kuiejie* (記錄能力佳 湯豐力女子)

組員: 陳江甯 (畫攝影) 組員: 陳錫伯 (有好點評)

組員: 馮家玉端 (體力好) 組員: 陳冠諒 (力氣大)

組員: 吳巧恩 (畫畫, 體力女子)

● 研究重力槓

因為想學了 *vuvu* 們為什麼規定要用這些植物種來當成情柴。
以後如果瞭解到情柴就不會犯金錯。

● 探究問題

1. 如果柴用來做情柴 *力* 會怎樣?

2. 情柴木柴的特徵 比較

3. 木柴如果拿來做情柴?

4. 如何製作 *Palizik* 的步驟?

5. 如何製作情柴的步驟?







[illegible]

九芎油桐比較表	
項目	九芎油桐 Apuraki
產地	九芎油桐 Apuraki 產於中國大西南地區
樹皮	有太陽的土色力。
葉	有太陽的土色力。
花	有太陽的土色力。
果實	有太陽的土色力。
油質	有太陽的土色力。
名稱	Vernicia fordii
特性	陽性植物 (居住地需要充足陽光)
故事	油桐是客家人重要的油料，每年四月就有油桐花節。
功能	油桐是拿來做 litvak 的樹種。
項目	九芎 Djaqs
產地	九芎 Djaqs 產於中國大西南地區
樹皮	有太陽的土色力。
葉	有太陽的土色力。
花	有太陽的土色力。
果實	有太陽的土色力。
油質	有太陽的土色力。
名稱	Lagerstroemia subcostata
特性	陽性植物 (居住地需要充足陽光)
故事	九芎是客家人重要的油料，每年四月就有油桐花節。
功能	九芎是拿來做 litvak 的樹種。

「紮繩」奇的繩

一、成員：唐永偉(Rangarughele)、陳雪琴(Chenxueqin)
劉林(Liulin)、陳宜豐(Chenyifeng)、鍾志南(Zhongzhinan)

二、研究動機：

- 認識Vuvu們那情繫的智慧。
- 傳承綁情繫的技術。
- 想認識我們生活上的打結方式。

三、打結步驟：

基礎步驟：

1. 起線
2. 繞圈
3. 完成!!

進階步驟：

1. 起線
2. 繞圈
3. 交叉
4. 繞圈
5. 完成!!

平結步驟：

1. 起線
2. 繞圈
3. 交叉
4. 繞圈
5. 完成!!

四、研究感想

1. 陳江賓 Diepe ah: 我做著這一次的石研究，我的感受是我們上學的學科和我們的筆記都寫在大紙上，但是我們在過程中我們學會了許多，而且我們更知道情繫是什麼，希望這一項文化可以傳下去給下一代。

2. 吳巧恩 Lijepah: 我們研究了情繫，我們很開心，將這些情繫的圖案做出一張圖，希望以後這些情繫能作為情繫的意義，而且我們更知道情繫是什麼，希望這一項文化可以傳下去給下一代。

3. 馬家琪 Mascageseg: 我在做的時候我覺得很困難，因為我很久以前就覺得很難了，我在做的時候我不會被它長罵，因為我已忘記了它的長度。

4. 陳錫佑 Tana pak: 我很高興，因為我們有做事要別還是合作的把心放在一起。

5. 陳冠詒 Kule Je: 我很開心，可以完成事蹟研究，因為這是很難的任務，謝謝 Vuvu。

6. 陳冠詒 Kule Je:

身為這一組的組長，必須要讓大家合作，我們常常吵架，但是對於這一次的研究，我很滿意，謝謝 Vuvu 與 Sisi。

3-2 學習成就評量之多元與適性情形

本計畫擬打破傳統公立學校過度著重紙筆測驗的評量模式，將從計畫理念中提及的排灣族學習三鷹架（pulima 手的學習、puqulu 腦的學習、puvarung 心的學習）出發，兼採手的評量（實作為主）、腦的評量（記憶及認知為主）、心智的評量（素養及思辨為主）等三種層次評量形式，並依據學生年段的不同調整適當比例。評量操作方式有多元的選擇，包括實境實作、學習筆記、主題研究、簡報發表、策展、學藝競賽、紙筆測驗、口語表達測驗、服務學習...等等，由各領域教師共同決定最適宜於課程內容，且可兼顧不同學生適性發展的評量方式。

此外，學生於畢業時需發表畢業製作：以分組方式，在教師指導下進行一篇民族教育主題研究並公開發表，或完成一件具體民族文化作品（各種形式的工藝、藝術作品等等）。論文或作品之評分對象，由部落推舉文化耆老擔任。

洪蘭（2012，頁 20-30）亦言，教育之目的在於發揮每個人的長處，而非將眾人皆打壓成同一模樣，在多元化的社會當中，應培養孩子多元化的能力，唯有學校畢業後的表現才是蓋棺論定的表現，學生應適性發展，不對學習絕望，才有熱忱持續飛翔至未來遠方。

準此而言，以學生為主體的實驗教育，適性多元的課程教學，能讓家長選擇最適合孩童屬性及興趣的教育方式，彈性化的學習成就評量能讓孩子脫離升學主義的緊繃壓力，避免性情扭曲而厭惡學習。在以學生為主體的課程設計當中，探索世界並找尋自我天賦，進而陶冶天賦的成熟與專業。其次，能促進不同體制學校整體的良性進化，帶動教育走向課本外的世界體驗，貼近社區，親近土地，厚植實體生活經驗，激發學生多元潛能，並增進生涯多元進路，此種從發現自我潛能到激發學生自主學習動能的過程，即是適性教育人盡其才的展現。

◆排灣本位學力到位

本校國語、數學教科書採屏東縣原住民族課程發展中心所編輯之排灣族本位教材，以下就數學教學成效為例，分享使用後的成果與效益。當中除了家長與孩子們質性的回饋與分享外，更在屏東大學徐偉民教授數學專業成長團隊中，以量化的分析了解孩子們的學習成果，並透過持續的追蹤，更從日後補救教學線上測驗中得到良好的成效。

◆追蹤學習績效：所提出的教材教法實際於教學現場實施，有具體成效，強化學生的學習能力並顧及個別差異、增進學生知識、技能與情意等層面發展與成長，有效的實踐教育理念 與學校願景。

就 112 至 114 年度學習扶助成效整體分析，三年間各科進步率皆維持良好水準。112 年度國語文、數學與英語進步率分別為 93.02%、87.50%及 84.91%；113 年度分別為 93.18%、90.28%及 81.40%；114 年度則為 78.95%、85.71%及 70.00%，整體呈現高成效且穩定發展之趨勢。

從各科表現觀之，國語文與數學科長期維持高進步率，顯示本校採用排灣族本位教材，將學生熟悉之部落文化與生活經驗融入學習內容，有效提升學生理解能力與學習動機，進而促進學習成效之提升；英語科亦透過文化融入與情境教學策略，維持穩定進步表現，展現文化回應教學之延伸效益。

進一步分析三年變化趨勢，114 年度進步率雖較前兩年度略有下降，惟整體仍維持七成以上之進步水準，顯示在學生學習差異逐漸擴大的情況下，本校仍能透過排灣本位教材與多元教學策略，持續支持學生學習與成長。

綜合而言，本校透過排灣族本位教材之系統性運用，結合文化回應教學與適性學習扶助措施，不僅強化學生在語文與數學等基礎學科之學習表現，更促進其學習動機與文化認同，展現實驗教育在學力提升與文化扎根上的雙重成效。

縣立地磨兒國小 114年度 -參加學習扶助之學生進步比率 【進步率】 (參加學習扶助學生於成長測驗成績進步之人數/參加學習扶助之學生人數) 五項指標之114學年度【進步率】 分母為入班受輔學生 資料來源：測驗中心									
期別	進步人數	國語文 入班人數	進步率	進步人數	數學 入班人數	進步率	進步人數	英語 入班人數	進步率
進步率(12月)	15	19	78.95%	42	49	85.71%	7	10	70.00%
縣立地磨兒國小 113年度 -參加學習扶助之學生進步比率 【進步率】 (參加學習扶助學生於成長測驗成績進步之人數/參加學習扶助之學生人數) 五項指標之113學年度【進步率】 分母為入班受輔學生 資料來源：測驗中心									
期別	進步人數	國語文 入班人數	進步率	進步人數	數學 入班人數	進步率	進步人數	英語 入班人數	進步率
進步率(12月)	41	44	93.18%	65	72	90.28%	35	43	81.40%
縣立地磨兒國小 112年度 -參加學習扶助之學生進步比率 【進步率】 (參加學習扶助學生於成長測驗成績進步之人數/參加學習扶助之學生人數) 五項指標之112學年度【進步率】 分母為入班受輔學生 資料來源：測驗中心									
期別	進步人數	國語文 入班人數	進步率	進步人數	數學 入班人數	進步率	進步人數	英語 入班人數	進步率
進步率(12月)	40	43	93.02%	49	56	87.50%	45	53	84.91%

二、masan caucau 能力到位

霍華德·加德納 (Howard Gardner)，哈佛大學教育研究所教授，一九八〇年代提出多元智能 (Multiple Intelligences) 理論，反駁「IQ 測驗」以紙筆測驗定終身的智力觀點。他也認為無論是學校課程或老師，都必須不斷提供有挑戰性的作業，並給予有建設性的回饋，讓學生可以在過程中學習堅毅的態度。最後還提出在二十一世紀最重要的關鍵能力是：解決重要問題、問出好問題、創造有趣的作品，以及可以和同儕相互合作的能力。



（一）3P 作業展現多元學習力



（二）民族教育・作中學



透過文化課程的實施，學生在學習過程中接觸部落長者所傳承之生活智慧與文化知識，如農作物意涵、傳統生活經驗等，使文化學習得以在真實情境中發生並延續。學校以「扎根文化·孕育能力·邁向國際」為教育理念，強調以文化為起點培育學生，讓孩子在學習歷程中建立對自身族群文化的理解與認同，進而發展多元能力與國際視野，培養具備文化根基之現代公民。



口鼻笛國寶許坤仲



傳統美食製作



德文部落的歷史



Timur 工藝-花環編織



鞦韆下的婚禮



尊貴的排灣族傳統服飾



Vuvu 的山林智慧



舊達來部落巡禮

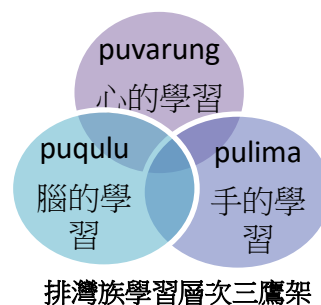
（三）民族本位為基石，孩子擁有更亮眼的表現

用孩子原本應該最熟悉的生活經驗與部落文化當作教材，教材因為具備「易懂」、「文化回應」等特色，進而讓孩子可以經歷「樂學」的學習歷程。

（四）學生知識、技能與情意等層面發展及成長



●本校課程設計以文化回應教學為核心理念，重視學生的文化背景與生活經驗，將排灣族文化、部落生活及在地知識融入各領域教學之中，使學生能在熟悉的文化脈絡中進行學習。透過將學習內容與學生既有經驗連結，不僅提升學習理解與參與動機，亦有助於建立學生自我認同與文化自信。



在教學實踐上，教師以學生為學習主體，結合部落情境、文化素材及多元學習活動，發展具文化意義的課程內容，並透過實作、探究與表達等方式，引導學生在學習歷程中同時發展知識、技能與情意。此種教學模式不僅強化學習成效，也使文化傳承與學科學習得以相互融合，展現實驗教育之特色與價值。



●英語讀者劇場：本校英語讀者劇場於 112 學年度榮獲特優，114 學年度榮獲優等佳績。參賽學生皆透過自主報名參加校內初選，具備高度學習動機，並在教師團隊用心指導下，引導學生深入理解文本內容與語意，透過反覆練習精進表現。值得一提的是，所使用之劇本皆改編自在地排灣族傳說故事，將語言學習與文化內涵相結合，不僅提升學生英語表達能力，也深化其對族群文化的認同與理解，展現本校文化回應式教學之具體成果。



3-3 學生民族文化認知提升情形

由原先理念學校階段的一週兩節文化課程，延伸到十節的民族教育主題課程。配合屏東縣原住民族課程發展中心所產出的「排灣族本位一般學科」課本，更能讓學生不論是在學習一般學科課程或者是民族教育課程，皆能沉浸於排灣族的文化當中。

「在校本民族課程操作經驗、部落文化師資整合、以及排灣族本位課程試用等經驗累積下，由學校教師偕同專業編輯與學術團隊，共同將在地部落累積的知識彙整成一套『排灣族本位的民族教育學習內涵』，從排灣族觀點出發，發展跨科目整合的課程與教材，應用於轉型中的原住民族實驗學校教學。」「以『扎根文化』為根基，『邁向國際』為方向，以培育具備排灣族靈魂、公民素養的孩子為目標，連結民族文化課程與一般科目學習，透過本位教材的研發與教學，讓學生同步提升基本學力學習成效與文化能力。」

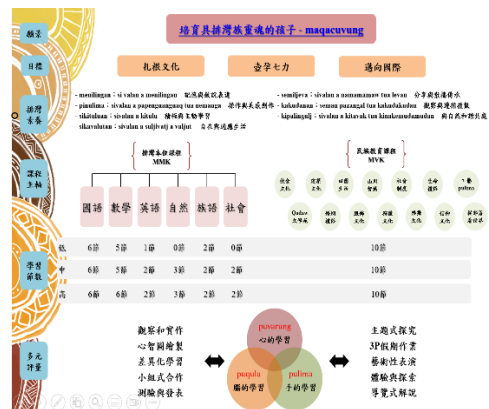
雖然民族教育的進行不須再受到現行課綱的約束，但其實文化與課綱之間是能夠相互對話與呼應的，實驗教育的課程除去社會、健康與體育、藝術與人文、綜合活動等課程名稱之後，並不代表學生即無法受到這些課程領域的教育，而是在民族教育課程當中，用學生的文化背景系統來統整與建構，回應學生先備經驗之所長，培育出一樣的教育目的之能力。

地磨兒有明確的「扎根文化，壺孕七力，邁向國際」願景，並一步一腳印地朝目標邁進，我們有一個夢，期盼有一天大家能看到，學校教育提供每一個孩子他應得的教育，在這樣的基礎之下，學習的意義被找回，

孩子學習的成效被提升，不再有所謂的城鄉差距，部落的土地被建立，部落的價值被看見

一、「扎根文化，回歸文化的主體性」：

排灣族本位的課程架構，奠基民族主體性。如果偏鄉和台北使用同樣的教科書，卻想像應具備同樣的學習成效，很不合理；如果用歐美觀點、台北觀點，偏鄉就會成為邊陲，唯有把偏鄉



、原住民的主體性發揮出來，將孩子熟悉的人、事、時、地、物帶進課本，孩子容易懂就樂意學，排灣本位教材之精神就在於此。另外，本校每週實施10節民族教育課程，此課程節數取代以往課程中藝術、健康與體育、綜合活動、生活領域課程以及社會領域課程之節數，以厚質學生民族文化學習，展現民族主體性的學習。

其次，「回歸文化的主體性」讓文化的內涵與精神更符應原住民的群靈魂與核心的價值。本校由原先13的主題文化主題統整式領域課程，於108學年度滾修後，發展為14個主題文化知識內涵，傳承過去文化的美好精隨。

屏東縣地磨兒國小第一學期
民族文化課程【各單元節數】

	主題 ⁽¹⁾	一上 ⁽²⁾	二上 ⁽²⁾	三上 ⁽²⁾	四上 ⁽²⁾	五上 ⁽²⁾	六上 ⁽²⁾
1. ⁽³⁾	工藝 puluga ⁽⁴⁾	> 琉璃珠：琉璃珠點點畫(6) ⁽⁵⁾ > 陶甕(土器)：平面陶甕製作(2D)(4) ⁽⁵⁾ > 織線：絲綢面紋(太陽、百步蛇、海龜等)(5) ⁽⁵⁾ > 童玩：竹蜻蜓(2) ⁽⁵⁾ > 美術基礎學習(6) ⁽⁵⁾	> 水雕：木雕-門窗記事和電機(4) ⁽⁵⁾ > 陶甕(土器)：平面陶甕製作(2D)(4) ⁽⁵⁾ 1.捏陶體態-動作造型(4) ⁽⁵⁾ 2.捏陶體態-酒杯製作(2)(2) ⁽⁵⁾ > 織線：絲綢(三股線、四股線)(6) ⁽⁵⁾ > 織線：貼布繡面紋(4) ⁽⁵⁾ > 童玩：竹水槍(2) ⁽⁵⁾ > 美術基礎學習：植物染(9) ⁽⁵⁾	> 水雕：雕刻虎皮頭印章(8) ⁽⁵⁾ > 陶甕(土器)：生活陶藝製作(8) ⁽⁵⁾ > 織線：綠線(六股線)(4) ⁽⁵⁾ > 童玩：彈弓(3) ⁽⁵⁾	> 繪圖：黏土罐、葫蘆罐(21) ⁽⁵⁾ > 繪圖：珠璣(6) ⁽⁵⁾ > 童玩：彈弓(3) ⁽⁵⁾	> 水雕：木刻時鐘(8) ⁽⁵⁾ > 織線：土漆(14) ⁽⁵⁾	> 水雕：雕刻樹根藝術、木板雕(男生)(11) ⁽⁵⁾ > 陶甕(土器)：捏陶甕(男女合班)土、成形、施釉、燒成(6) ⁽⁵⁾ > 織線： 1.細線穿線及處理過程(男女合班4節)(4) ⁽⁵⁾ 2.細線(女生)(11) ⁽⁵⁾ ★女生為男女同學組分級上課 ⁽⁵⁾
2. ⁽³⁾	服飾文化 ⁽⁴⁾	> 男生的傳統服飾：服飾的種類名稱、材料、貴族與平民的差異、家族傳統衣飾故事、合宜的穿著(11) ⁽⁵⁾	> 服飾：服飾名稱與意義、貴族與平民階級的差異、羽毛的故事、服飾設計(11) ⁽⁵⁾	> 男生(穿法與步驟、原因、自我練習、複習一下) ⁽⁵⁾ > 女生(穿法與步驟、原因、編制師底蓋、自我練習、複習一下) ⁽⁵⁾	> 部定工作坊：給現代改良版傳統服飾、給部定落工作單(15) ⁽⁵⁾	> 實際：頭巾、衣服、圍裙、合宜的穿法(14) ⁽⁵⁾	> 我是設計師：給部定居民設計、量設計圖、實作(15) ⁽⁵⁾
3. ⁽³⁾	從部落看世界 ⁽⁴⁾	> 給部族環境課(13) ⁽⁵⁾	> Timur 部落踏查(現居地)(11) ⁽⁵⁾	> 與訪育校址(併入給部定 Timur 部落) > 給部定 Timur 部落(地理環境、部落歷史、耆老探訪)(15) ⁽⁵⁾	> 給部部落課(10) ⁽⁵⁾ > 排灣族的起源、遷徙與分布(5) ⁽⁵⁾	> 臺灣在那裡(臺灣的位置、臺灣的經度與緯度)(2) ⁽⁵⁾ > 臺灣的先民(史前文化、原住民族文化)(9) ⁽⁵⁾ > 給部台語、客家話及原住民族正名運動(1) ⁽⁵⁾ > 給部族土地適應(榮茂、達村)(1) ⁽⁵⁾	> 日本及中華民國在臺灣(12) ⁽⁵⁾ 1.日本對排灣族的統治 2.漢人政府對排灣族的統治 > 給部族群正名運動(4) ⁽⁵⁾
4. ⁽³⁾	狩獵文化 ⁽⁴⁾	> 給部常見狩獵動物—山林(給部族語名稱、動物樣貌)(10) ⁽⁵⁾	> 給部常見狩獵動物—山林(習性、獸類辨識)(10) ⁽⁵⁾	> 了解狩獵的意義與重要性 > 給部狩獵的祭儀制度(14) ⁽⁵⁾	> 給部獵人的裝備與器具 > 給部狩獵狩獵—獵法(12) ⁽⁵⁾ > 給部獵歌(7) ⁽⁵⁾	> 給部狩獵歌—山中狩獵(12) ⁽⁵⁾ > 給部狩獵狩獵—獵法(12) ⁽⁵⁾	> 給部獵物的處理與保存—狩獵中、狩獵後、山鹿烹飪方法、皮毛處理(10) ⁽⁵⁾
5. ⁽³⁾	生命禮俗 ⁽⁴⁾	1.排灣族的起源傳說故事(1-1)(5) ⁽⁵⁾ 2.給部教義是誰(我的靈像與族語)(2) ⁽⁵⁾ 3.知道生命學會日常打招呼的禮節(1-2)(1-3)(2) ⁽⁵⁾	1.知道生命學會各時間的時候(早、中、晚間候禮)(2-1)(2) ⁽⁵⁾ 2.實作練習部定各時間的問候(3) ⁽⁵⁾	給部語(pulujjak) ⁽⁵⁾ 1.滿月的祝福(知道各階層的出生歲月禮俗)(7) ⁽⁵⁾ 2.[kaxaxax]成人禮的禮俗與意義(2) ⁽⁵⁾	英語(gayavux) ⁽⁵⁾ 1.給部 givux 的喪禮(死亡的型態、葬式)(4-1)(5) ⁽⁵⁾ 2.知道石板屋下各階層的喪禮(4-1)(2) ⁽⁵⁾	> 英語(gayavux) ⁽⁵⁾ 1.給部喪禮儀式、臨終、人臉、眼淚、下葬、除喪(5-1)(2) ⁽⁵⁾ 2.給部喪禮的互助文化(5-1)(2) ⁽⁵⁾ Lienavexilax ⁽⁵⁾ 3.給部其他族群與近代部落的婚姻關係(7) ⁽⁵⁾	> 成長禮(12) ⁽⁵⁾ 1.設計及規劃下學期的畢業成長禮(6) ⁽⁵⁾ > 成年禮與勇士訓練禮 1.給部其他族群與其族群的成年(長)禮禮(4) ⁽⁵⁾
6. ⁽³⁾	山川智慧 ⁽⁴⁾	> 學校樓的動物(5) ⁽⁵⁾ > 校園內的植物(6) ⁽⁵⁾	> 部落生態中的動物(4) ⁽⁵⁾ > 野溪植物-昆蟲、資料(3) ⁽⁵⁾ > 部落的山林生態(4) ⁽⁵⁾	> 野生動物-哺乳類(4) ⁽⁵⁾ > 野溪植物-有安全觀念的(4) ⁽⁵⁾ > 野溪植物-外來種入侵的(4) ⁽⁵⁾ > 傳統的引火及取水方法 起火智慧(5) ⁽⁵⁾	> 野生動物-鳥類(8) ⁽⁵⁾ > 野溪植物-纖維、藥材(7) ⁽⁵⁾	> 常見的園物(非農) ⁽⁵⁾ 養蜂動物(4) ⁽⁵⁾ > 野溪植物-有野對外求生的(5) ⁽⁵⁾ > 野溪植物-造林、動物喜食(5) ⁽⁵⁾ > 土地開發-農業、林業 土地開發觀光旅遊(4) ⁽⁵⁾	> 動物保護(5) ⁽⁵⁾ > 山林保育、水土保持(5) ⁽⁵⁾ > 天候判斷的科學智慧(5) ⁽⁵⁾
7. ⁽³⁾	社會制度 ⁽⁴⁾	◆命名(10) ⁽⁵⁾ 誰命名(5) ⁽⁵⁾ 如何命名(5) ⁽⁵⁾ 命名儀式(5) ⁽⁵⁾ ◆名字的故事(5) ⁽⁵⁾	◆家屋(11) ⁽⁵⁾ 家屋命名(5) ⁽⁵⁾ 誰命名(5) ⁽⁵⁾ 命名儀式(5) ⁽⁵⁾ ◆名字的故事(5) ⁽⁵⁾	親屬關係(15) ⁽⁵⁾ > 親屬的形成 > 親屬的關係 > 親屬關係 > 建築方式 親屬的互動	部落組織類別 > 傳統組織類型(4) ⁽⁵⁾ > 現代組織類型(4) ⁽⁵⁾ 習慣法 排灣族傳統制度(7) ⁽⁵⁾	部落組織(15) ⁽⁵⁾ > 傳統組織的任務與運作 > 現代組織的任務與運作 習慣法 排灣族傳統制度(7) ⁽⁵⁾	> 排灣族的貴賓觀念(7) ⁽⁵⁾ > 土地與自然資源(8) ⁽⁵⁾
8. ⁽³⁾	gaday 文學 ⁽⁴⁾	> 排灣族傳說故事(8) ⁽⁵⁾ > 說故事(3) ⁽⁵⁾	> 排灣族傳說故事(8) ⁽⁵⁾ > 短文寫作(2) ⁽⁵⁾	> 重抄欣賞-大鼓宇宙宇的詩與傳(3) ⁽⁵⁾ 1.短篇詩 2.短篇小說 > 給部其他族群的神話故事(2) ⁽⁵⁾ > 創作-重抄改編(7) ⁽⁵⁾	> 部落民族賞析(社會現象、林旺歌)(3) ⁽⁵⁾ > 走讀部落(三地、遠東、傳文)(4) ⁽⁵⁾ > 原住民作家作品賞析-新詩(2) ⁽⁵⁾ > 創作-新詩-我的部落(3) ⁽⁵⁾	> 個人讀賞析(2) ⁽⁵⁾ > 原住民作家作品賞析-報導文學(2) ⁽⁵⁾ > 原住民作家作品賞析-散文(2) ⁽⁵⁾ > 創作-報導文學寫作(6) ⁽⁵⁾	> 增進讀賞析(3) ⁽⁵⁾ > 原創讀賞析(3) ⁽⁵⁾ > 原住民作家作品賞析-短篇小說(3) ⁽⁵⁾ > 創作「傳」歌創作(3) ⁽⁵⁾
9. ⁽³⁾	樂舞 ⁽⁴⁾	tupa xura dan 交友之歌(2) ⁽⁵⁾ cukuru 珠塔歌(2) ⁽⁵⁾ surulu 歌一首(2) ⁽⁵⁾ guyagayavaya 我的身體(2) ⁽⁵⁾ 歌曲中的節奏 旋律、音高、節奏初體驗 畫面中的聲音 四步舞指導與練習(3) ⁽⁵⁾ ★女生為部定、已融入各教案、已	三地門部歌(2) ⁽⁵⁾ lalaga 舞蹈歌(2) ⁽⁵⁾ latalala 與我(2) ⁽⁵⁾ kina i lene(2) ⁽⁵⁾ 身體節奏與創作 三角鐵與鑼板演奏 歌(3) ⁽⁵⁾ ★女生為部定、已融入各教案、已	bekekekilev(3) ⁽⁵⁾ tutu tuw(3) ⁽⁵⁾ 給部音符與樂譜 音樂律 給部口笛、欣賞直笛演奏(2) ⁽⁵⁾ 三角鐵與鑼板演奏 歌(3) ⁽⁵⁾ ★女生為部定、已融入各教案、已	dalai-lai 打獵歌(3) ⁽⁵⁾ lalala 許願(2) ⁽⁵⁾ kinigimuan 收穫(2) ⁽⁵⁾ 給部 F 大調 登鼓樂(一)(2) ⁽⁵⁾ 給部歌(三)(2) ⁽⁵⁾ 口笛吹奏(二)(2) ⁽⁵⁾ 直笛吹奏(三)(2) ⁽⁵⁾ ★女生為部定、已融入各教案、已	nalau nalau balayan 愛情假面(2) ⁽⁵⁾ kenjijik 勇士舞臺(2) ⁽⁵⁾ Cuxix 佳力基(勇士之歌)(2) ⁽⁵⁾ 給部音樂家與其代表作品-伯特(3) ⁽⁵⁾ 給部編記號 給部樂休止符 給部歌與指導與練習(女)(1) ⁽⁵⁾ 給部歌與指導與練習(男)(3) ⁽⁵⁾ 直笛吹奏四(1) ⁽⁵⁾ 給部樂、欣賞直笛演奏(1) ⁽⁵⁾ ★女生為部定、已融入各教案、已	nalau---ayax a u sh puxaxilau 舞臺的開始(3) ⁽⁵⁾ nalau---ayax u liumelaxan 夢中情人(2) ⁽⁵⁾ 小鼓、相思(5) ⁽⁵⁾ 給部歌 給部歌與指導與練習(女)(2) ⁽⁵⁾ 給部歌與指導與練習(男)(2) ⁽⁵⁾ 直笛吹奏六(2) ⁽⁵⁾ 直笛吹奏二(1) ⁽⁵⁾ ★女生為部定、已融入各教案、已
10. ⁽³⁾	增進禮俗 ⁽⁴⁾	祝禮文化：祝的禮儀(3) ⁽⁵⁾ 增進禮序：神話故事裡的禮俗(8) ⁽⁵⁾	祝禮禮：祝禮的故事(6) ⁽⁵⁾ 增進：花環在增進中的文化意涵(織花環實作)(5) ⁽⁵⁾	祝禮文化：祝禮的祭品(2) ⁽⁵⁾ 增進禮序：排灣族部落禮序與增進禮序(實地參訪增進禮俗)(5) ⁽⁵⁾ 祝禮：祝禮的題材與其意義(實地參訪祝禮儀式)(8) ⁽⁵⁾	增進禮序：男女交往(分享互助精神、給部、給求行動)(13) ⁽⁵⁾	增進禮序：提親的規範與倫理(增進禮俗、排灣、給禮的禮俗)(13) ⁽⁵⁾	祝禮文化：下聘要帶的禮品(不同階級禮物的送禮)(2) ⁽⁵⁾ 增進禮序：給禮的規範與倫理(長輩的叮嚀與陪伴、下聘、迎娶、婚行)(8) ⁽⁵⁾ 祝禮禮：祝禮的儀式進行與祭品(5) ⁽⁵⁾

11. 建築文化	認識屏東族的建築的種類(8) 建築師的家(拼貼畫)(3)	認識飲食的外觀(2) 了解飲食的功能(3) 認識飲食的方式(1) 認識飲食的題材(1) 我的小說食(4)	認識傳統家庭的構建(外觀)(2) 認識、貴族家庭區別(3) 認識家庭的功能(1) 認識家庭的樂具與家庭星構成的形式(1) 認識傳統家庭的題材(2) 傳統與現代建築式的建築(4) 我是設計師(5)	認識島石族(2) 認識島石族的功能(5) 島石族的材料與採集及用途(4) 島石族的文化價值(7) 部落分布平面圖	石板製作成建材(4) 認識石板(2) 認識石板的採集地點(4) 認識形成的歷史(2) 認識的分布(2) 認識島石部落分布平面圖(4)	認識工業及農業(2) 認識工業及農業的功能(4) 認識工業(茅草編織方式、竹子、木材的採集及用途)(4) 認識工業(採集、整理) 認識竹子、木材的採集及整理(3) 認識工業(5)
12. 飲食文化	傳統故事(3) 野菜與野菜(2) 野菜的種類(1) 傳統料理：美食食品(2) 世界的料理、創新的料理：美食食品(2) 食物：木器、竹器、金屬(2) 神話故事	傳統故事(1) 野菜的採集(9) 野菜的種類(1) 野菜的種類(1)	野菜的種類與採集(2) 傳統料理(8) 日食(6)	野菜的採集與採集(7) 採集(6)	野菜採集的方式(4) 地瓜採集的方式(3) 野菜及野菜採集(2) 地瓜採集(3) 地瓜採集、地瓜採集(4) 野菜(1) 飲食和農業(營養) 飲食和農業(營養) 飲食的禮節和分享 小食(國家作業)	野菜採集的方式(5) 野菜及野菜採集(2) 野菜採集(1) 野菜採集、野菜採集(5) 飲食和農業(營養) 飲食的禮節和分享 小食(1)
13. 田園生活	一、主食-芋頭 1.認識芋頭種類(5) 2.認識芋頭種植時期(2) 3.芋頭的故事(2) 二、副食(開作) 1.認識傳統農作物-花生 地瓜(2)	一、主食-芋頭 1.認識芋頭種植的工具有其用途(2) 2.認識芋頭的生長過程與生活環境(2) 二、副食(開作) 1.認識傳統農作物-花生 地瓜(2) 2.認識芋頭的種類(1)	一、主食 1.水份及雜草管理(3) 2.芋頭的除蟲及病蟲害管理(3) 二、副食(開作) 1.認識傳統農作物-花生 地瓜(2) 2.認識芋頭的種類(2) 3.認識芋頭花生步的步驟(4) 三、農地使用 1.認識種植的方式(1) 2.學習開墾、整地(2)	一、主食 1.認識芋頭(1) 2.認識芋頭花生步的步驟(4) 二、副食(開作) 1.認識傳統農作物-花生 地瓜(2) 2.認識芋頭的種類(2) 3.認識芋頭花生步的步驟(4) 三、農地使用 1.認識種植的方式(1) 2.學習開墾、整地(2)	一、主食-芋頭 1.認識芋頭種植時期(6) 2.芋頭的種類(1) 3.芋頭的種植(1) 二、副食(開作) 1.認識傳統農作物-花生 地瓜(2) 2.認識芋頭的種類(1) 3.認識芋頭花生步的步驟(4) 三、農地使用 1.認識種植的方式(1) 2.學習開墾、整地(2)	一、主食 1.認識芋頭(1) 2.認識芋頭花生步的步驟(4) 二、副食(開作) 1.認識傳統農作物-花生 地瓜(2) 2.認識芋頭的種類(2) 3.認識芋頭花生步的步驟(4) 三、農地使用 1.認識種植的方式(1) 2.學習開墾、整地(2)
14. 信仰文化	認識與飲食(8) 認識與飲食(8) 認識與飲食(8) 認識與飲食(8)	認識與飲食(8) 認識與飲食(8) 認識與飲食(8) 認識與飲食(8)	認識與飲食(8) 認識與飲食(8) 認識與飲食(8) 認識與飲食(8)	認識與飲食(8) 認識與飲食(8) 認識與飲食(8) 認識與飲食(8)	認識與飲食(8) 認識與飲食(8) 認識與飲食(8) 認識與飲食(8)	認識與飲食(8) 認識與飲食(8) 認識與飲食(8) 認識與飲食(8)

屏東縣地磨兒國小第二學期民族文化課程【各單元節數】

編號	主題	一下	二下	三下	四下	五下	六下
1.	工藝	認識：月桃叉叉概念、用繪畫線條和深淺方式呈現(2) 認識：十字繡、一字繡(2) 認識：十字繡、一字繡(2) 認識：十字繡、一字繡(2)	認識：月桃叉叉概念、用繪畫線條和深淺方式呈現(2) 認識：十字繡、一字繡(2) 認識：十字繡、一字繡(2) 認識：十字繡、一字繡(2)	認識：月桃叉叉概念、用繪畫線條和深淺方式呈現(2) 認識：十字繡、一字繡(2) 認識：十字繡、一字繡(2) 認識：十字繡、一字繡(2)	認識：月桃叉叉概念、用繪畫線條和深淺方式呈現(2) 認識：十字繡、一字繡(2) 認識：十字繡、一字繡(2) 認識：十字繡、一字繡(2)	認識：月桃叉叉概念、用繪畫線條和深淺方式呈現(2) 認識：十字繡、一字繡(2) 認識：十字繡、一字繡(2) 認識：十字繡、一字繡(2)	認識：月桃叉叉概念、用繪畫線條和深淺方式呈現(2) 認識：十字繡、一字繡(2) 認識：十字繡、一字繡(2) 認識：十字繡、一字繡(2)
2.	服飾文化	女生的傳統服飾 1.家鄉傳統服飾故事(2) 2.服飾的種類名稱、材料(4) 3.貴族與平民的差異、合宜的穿著(4)	女生的傳統服飾 1.家鄉傳統服飾故事(2) 2.服飾的種類名稱、材料(4) 3.貴族與平民的差異、合宜的穿著(4)	女生的傳統服飾 1.家鄉傳統服飾故事(2) 2.服飾的種類名稱、材料(4) 3.貴族與平民的差異、合宜的穿著(4)	女生的傳統服飾 1.家鄉傳統服飾故事(2) 2.服飾的種類名稱、材料(4) 3.貴族與平民的差異、合宜的穿著(4)	女生的傳統服飾 1.家鄉傳統服飾故事(2) 2.服飾的種類名稱、材料(4) 3.貴族與平民的差異、合宜的穿著(4)	女生的傳統服飾 1.家鄉傳統服飾故事(2) 2.服飾的種類名稱、材料(4) 3.貴族與平民的差異、合宜的穿著(4)
3.	從部落看世界	我的部落：認識部落、校歌及校史 1.認識校歌(3) 2.認識校歌(3) 3.認識校歌(3)	我的部落：認識部落、校歌及校史 1.認識校歌(3) 2.認識校歌(3) 3.認識校歌(3)	我的部落：認識部落、校歌及校史 1.認識校歌(3) 2.認識校歌(3) 3.認識校歌(3)	我的部落：認識部落、校歌及校史 1.認識校歌(3) 2.認識校歌(3) 3.認識校歌(3)	我的部落：認識部落、校歌及校史 1.認識校歌(3) 2.認識校歌(3) 3.認識校歌(3)	我的部落：認識部落、校歌及校史 1.認識校歌(3) 2.認識校歌(3) 3.認識校歌(3)
4.	狩獵文化	認識常見狩獵動物-水牛(3) 1.認識獵物名稱(2) 2.認識獵物(2) 3.認識獵物(2) 4.認識獵物(2)	認識常見狩獵動物-水牛(3) 1.認識獵物名稱(2) 2.認識獵物(2) 3.認識獵物(2) 4.認識獵物(2)	認識常見狩獵動物-水牛(3) 1.認識獵物名稱(2) 2.認識獵物(2) 3.認識獵物(2) 4.認識獵物(2)	認識常見狩獵動物-水牛(3) 1.認識獵物名稱(2) 2.認識獵物(2) 3.認識獵物(2) 4.認識獵物(2)	認識常見狩獵動物-水牛(3) 1.認識獵物名稱(2) 2.認識獵物(2) 3.認識獵物(2) 4.認識獵物(2)	認識常見狩獵動物-水牛(3) 1.認識獵物名稱(2) 2.認識獵物(2) 3.認識獵物(2) 4.認識獵物(2)
5.	生命禮俗	1.我從那裡來-用族語介紹自己(1) 2.使用族語歌介紹自己(1) 3.認識自己的名字與名字種的期許(找回自己的名字的故事-繪本呈現)(4)	1.我從那裡來-用族語介紹自己(1) 2.使用族語歌介紹自己(1) 3.認識自己的名字與名字種的期許(找回自己的名字的故事-繪本呈現)(4)	1.我從那裡來-用族語介紹自己(1) 2.使用族語歌介紹自己(1) 3.認識自己的名字與名字種的期許(找回自己的名字的故事-繪本呈現)(4)	1.我從那裡來-用族語介紹自己(1) 2.使用族語歌介紹自己(1) 3.認識自己的名字與名字種的期許(找回自己的名字的故事-繪本呈現)(4)	1.我從那裡來-用族語介紹自己(1) 2.使用族語歌介紹自己(1) 3.認識自己的名字與名字種的期許(找回自己的名字的故事-繪本呈現)(4)	1.我從那裡來-用族語介紹自己(1) 2.使用族語歌介紹自己(1) 3.認識自己的名字與名字種的期許(找回自己的名字的故事-繪本呈現)(4)

6. ¹	山川智慧 ¹	民族動物：校園生態中的動物(6) ¹ 民族植物：節慶裡的植物(4) ¹	民族動物：野生動物-昆蟲、兩棲類(3) ¹ 民族植物：野蠻植物-藥用、染料(3) ¹ 生態保育：節慶的河川生態(4) ¹	民族動物：野生動物-有安全觀念、對農作物有害的(3) ¹ 民族植物：野蠻植物-制作器具用、野蠻植物-漁業用(3) ¹ 野外求生：渡河技巧及漁捕器具、結繩方法(6) ¹	民族動物：農時祭儀有關的動物(6) ¹ 民族植物：野蠻植物-農時祭儀有關的植物(6) ¹	民族動物：占卜、傳說故事中的動物(4) ¹ 生態保育：永續-農藥濫用、永續-森林復育(8) ¹	生態保育：山川防災、環境祭典(6) ¹ 野外求生：環境辨經的求生智慧(6) ¹
7. ¹	社會制度 ¹	個人：多對家名制(2) ¹ 1.能完整自我介紹(2) ¹ 2.排灣族命名及家名的意義(2) ¹ 3.貴族與平民家名聽到的家名(2) ¹ 4.貴族三代家名排灣與分享(2) ¹	家庭：家的組成、家庭的形成(2) ¹ 1.傳統排灣族家庭的組織制度(3) ¹ 2.傳統排灣族家庭人口數(2) ¹ 3.家庭的繼承規則(3) ¹ 4.分家的意義及方式(2) ¹	家庭：(2) ¹ 1.家族的起源(3) ¹ 2.部落重要家族與故事(3) ¹ 3.族譜製作(2) ¹ 習慣法：(2) ¹ 1.排灣族及親屬制度(4) ¹	部落組織：(2) ¹ 1.貴族(當家)的權利與義務(4) ¹ 2.貴族(非當家)的權利與義務(3) ¹ 3.平民的權利與義務(3) ¹	習慣法：(2) ¹ 1.部落的分工方式(4) ¹ 2.分享及互助文化(4) ¹ 3.交易行為(4) ¹	習慣法：民事糾紛處理、部落會議、財產關係：(2) ¹ 1.民事糾紛的處理方式(4) ¹ 2.部落會議的處理方式(4) ¹ 3.財產的處理方式(4) ¹
8. ¹	qadav, 文學苑 ¹	1.排灣神話故事(4) ¹ 2.演故事(6) ¹	1-1.遠來村、德文村的聚落遷移史、傳說故事(2) ¹ 1-2.創作-繪本(10) ¹	1.經緯三地門的作家(5) ¹ 2.經緯其他族群的神話故事(2) ¹ 3.排灣族作家作品賞析(2) ¹ 創本改編(4) ¹	1-1.玻璃珠傳說故事(5) ¹ 1-2.創作-自編故事(1) ¹ 2.部落民話賞析(生活育樂)(2) ¹ 3.經緯原住民作家(4) ¹	1-1.部落傳說賞析(4) ¹ 1-2.部落民話賞析(音樂/舞蹈/形容)(2) ¹ 2.創作-散文寫作(6) ¹	1.增進讀之賞析(3) ¹ 2.祭儀-讀賞析(2) ¹ 3.經緯外原住民文學(2) ¹ 4.創作-散文寫作(5) ¹
9. ¹	舞舞 ¹	歌謠：(2) ¹ 1.竹舞(2) ¹ 2.歌謠-懶懶的 Qaqip(2) ¹ 3.歌謠-ljakavay 花環(2) ¹ 4.歌謠-Yakiki 亞絲絲(2) ¹ 5.糖別人(2) ¹ 6.糖別人(2) ¹ 7.糖別人(2) ¹ 8.糖別人(2) ¹ 9.糖別人(2) ¹ 10.糖別人(2) ¹ 11.糖別人(2) ¹ 12.糖別人(2) ¹ 13.糖別人(2) ¹ 14.糖別人(2) ¹ 15.糖別人(2) ¹ 16.糖別人(2) ¹ 17.糖別人(2) ¹ 18.糖別人(2) ¹ 19.糖別人(2) ¹ 20.糖別人(2) ¹ 21.糖別人(2) ¹ 22.糖別人(2) ¹ 23.糖別人(2) ¹ 24.糖別人(2) ¹ 25.糖別人(2) ¹ 26.糖別人(2) ¹ 27.糖別人(2) ¹ 28.糖別人(2) ¹ 29.糖別人(2) ¹ 30.糖別人(2) ¹ 31.糖別人(2) ¹ 32.糖別人(2) ¹ 33.糖別人(2) ¹ 34.糖別人(2) ¹ 35.糖別人(2) ¹ 36.糖別人(2) ¹ 37.糖別人(2) ¹ 38.糖別人(2) ¹ 39.糖別人(2) ¹ 40.糖別人(2) ¹ 41.糖別人(2) ¹ 42.糖別人(2) ¹ 43.糖別人(2) ¹ 44.糖別人(2) ¹ 45.糖別人(2) ¹ 46.糖別人(2) ¹ 47.糖別人(2) ¹ 48.糖別人(2) ¹ 49.糖別人(2) ¹ 50.糖別人(2) ¹ 51.糖別人(2) ¹ 52.糖別人(2) ¹ 53.糖別人(2) ¹ 54.糖別人(2) ¹ 55.糖別人(2) ¹ 56.糖別人(2) ¹ 57.糖別人(2) ¹ 58.糖別人(2) ¹ 59.糖別人(2) ¹ 60.糖別人(2) ¹ 61.糖別人(2) ¹ 62.糖別人(2) ¹ 63.糖別人(2) ¹ 64.糖別人(2) ¹ 65.糖別人(2) ¹ 66.糖別人(2) ¹ 67.糖別人(2) ¹ 68.糖別人(2) ¹ 69.糖別人(2) ¹ 70.糖別人(2) ¹ 71.糖別人(2) ¹ 72.糖別人(2) ¹ 73.糖別人(2) ¹ 74.糖別人(2) ¹ 75.糖別人(2) ¹ 76.糖別人(2) ¹ 77.糖別人(2) ¹ 78.糖別人(2) ¹ 79.糖別人(2) ¹ 80.糖別人(2) ¹ 81.糖別人(2) ¹ 82.糖別人(2) ¹ 83.糖別人(2) ¹ 84.糖別人(2) ¹ 85.糖別人(2) ¹ 86.糖別人(2) ¹ 87.糖別人(2) ¹ 88.糖別人(2) ¹ 89.糖別人(2) ¹ 90.糖別人(2) ¹ 91.糖別人(2) ¹ 92.糖別人(2) ¹ 93.糖別人(2) ¹ 94.糖別人(2) ¹ 95.糖別人(2) ¹ 96.糖別人(2) ¹ 97.糖別人(2) ¹ 98.糖別人(2) ¹ 99.糖別人(2) ¹ 100.糖別人(2) ¹ 101.糖別人(2) ¹ 102.糖別人(2) ¹ 103.糖別人(2) ¹ 104.糖別人(2) ¹ 105.糖別人(2) ¹ 106.糖別人(2) ¹ 107.糖別人(2) ¹ 108.糖別人(2) ¹ 109.糖別人(2) ¹ 110.糖別人(2) ¹ 111.糖別人(2) ¹ 112.糖別人(2) ¹ 113.糖別人(2) ¹ 114.糖別人(2) ¹ 115.糖別人(2) ¹ 116.糖別人(2) ¹ 117.糖別人(2) ¹ 118.糖別人(2) ¹ 119.糖別人(2) ¹ 120.糖別人(2) ¹ 121.糖別人(2) ¹ 122.糖別人(2) ¹ 123.糖別人(2) ¹ 124.糖別人(2) ¹ 125.糖別人(2) ¹ 126.糖別人(2) ¹ 127.糖別人(2) ¹ 128.糖別人(2) ¹ 129.糖別人(2) ¹ 130.糖別人(2) ¹ 131.糖別人(2) ¹ 132.糖別人(2) ¹ 133.糖別人(2) ¹ 134.糖別人(2) ¹ 135.糖別人(2) ¹ 136.糖別人(2) ¹ 137.糖別人(2) ¹ 138.糖別人(2) ¹ 139.糖別人(2) ¹ 140.糖別人(2) ¹ 141.糖別人(2) ¹ 142.糖別人(2) ¹ 143.糖別人(2) ¹ 144.糖別人(2) ¹ 145.糖別人(2) ¹ 146.糖別人(2) ¹ 147.糖別人(2) ¹ 148.糖別人(2) ¹ 149.糖別人(2) ¹ 150.糖別人(2) ¹ 151.糖別人(2) ¹ 152.糖別人(2) ¹ 153.糖別人(2) ¹ 154.糖別人(2) ¹ 155.糖別人(2) ¹ 156.糖別人(2) ¹ 157.糖別人(2) ¹ 158.糖別人(2) ¹ 159.糖別人(2) ¹ 160.糖別人(2) ¹ 161.糖別人(2) ¹ 162.糖別人(2) ¹ 163.糖別人(2) ¹ 164.糖別人(2) ¹ 165.糖別人(2) ¹ 166.糖別人(2) ¹ 167.糖別人(2) ¹ 168.糖別人(2) ¹ 169.糖別人(2) ¹ 170.糖別人(2) ¹ 171.糖別人(2) ¹ 172.糖別人(2) ¹ 173.糖別人(2) ¹ 174.糖別人(2) ¹ 175.糖別人(2) ¹ 176.糖別人(2) ¹ 177.糖別人(2) ¹ 178.糖別人(2) ¹ 179.糖別人(2) ¹ 180.糖別人(2) ¹ 181.糖別人(2) ¹ 182.糖別人(2) ¹ 183.糖別人(2) ¹ 184.糖別人(2) ¹ 185.糖別人(2) ¹ 186.糖別人(2) ¹ 187.糖別人(2) ¹ 188.糖別人(2) ¹ 189.糖別人(2) ¹ 190.糖別人(2) ¹ 191.糖別人(2) ¹ 192.糖別人(2) ¹ 193.糖別人(2) ¹ 194.糖別人(2) ¹ 195.糖別人(2) ¹ 196.糖別人(2) ¹ 197.糖別人(2) ¹ 198.糖別人(2) ¹ 199.糖別人(2) ¹ 200.糖別人(2) ¹ 201.糖別人(2) ¹ 202.糖別人(2) ¹ 203.糖別人(2) ¹ 204.糖別人(2) ¹ 205.糖別人(2) ¹ 206.糖別人(2) ¹ 207.糖別人(2) ¹ 208.糖別人(2) ¹ 209.糖別人(2) ¹ 210.糖別人(2) ¹ 211.糖別人(2) ¹ 212.糖別人(2) ¹ 213.糖別人(2) ¹ 214.糖別人(2) ¹ 215.糖別人(2) ¹ 216.糖別人(2) ¹ 217.糖別人(2) ¹ 218.糖別人(2) ¹ 219.糖別人(2) ¹ 220.糖別人(2) ¹ 221.糖別人(2) ¹ 222.糖別人(2) ¹ 223.糖別人(2) ¹ 224.糖別人(2) ¹ 225.糖別人(2) ¹ 226.糖別人(2) ¹ 227.糖別人(2) ¹ 228.糖別人(2) ¹ 229.糖別人(2) ¹ 230.糖別人(2) ¹ 231.糖別人(2) ¹ 232.糖別人(2) ¹ 233.糖別人(2) ¹ 234.糖別人(2) ¹ 235.糖別人(2) ¹ 236.糖別人(2) ¹ 237.糖別人(2) ¹ 238.糖別人(2) ¹ 239.糖別人(2) ¹ 240.糖別人(2) ¹ 241.糖別人(2) ¹ 242.糖別人(2) ¹ 243.糖別人(2) ¹ 244.糖別人(2) ¹ 245.糖別人(2) ¹ 246.糖別人(2) ¹ 247.糖別人(2) ¹ 248.糖別人(2) ¹ 249.糖別人(2) ¹ 250.糖別人(2) ¹ 251.糖別人(2) ¹ 252.糖別人(2) ¹ 253.糖別人(2) ¹ 254.糖別人(2) ¹ 255.糖別人(2) ¹ 256.糖別人(2) ¹ 257.糖別人(2) ¹ 258.糖別人(2) ¹ 259.糖別人(2) ¹ 260.糖別人(2) ¹ 261.糖別人(2) ¹ 262.糖別人(2) ¹ 263.糖別人(2) ¹ 264.糖別人(2) ¹ 265.糖別人(2) ¹ 266.糖別人(2) ¹ 267.糖別人(2) ¹ 268.糖別人(2) ¹ 269.糖別人(2) ¹ 270.糖別人(2) ¹ 271.糖別人(2) ¹ 272.糖別人(2) ¹ 273.糖別人(2) ¹ 274.糖別人(2) ¹ 275.糖別人(2) ¹ 276.糖別人(2) ¹ 277.糖別人(2) ¹ 278.糖別人(2) ¹ 279.糖別人(2) ¹ 280.糖別人(2) ¹ 281.糖別人(2) ¹ 282.糖別人(2) ¹ 283.糖別人(2) ¹ 284.糖別人(2) ¹ 285.糖別人(2) ¹ 286.糖別人(2) ¹ 287.糖別人(2) ¹ 288.糖別人(2) ¹ 289.糖別人(2) ¹ 290.糖別人(2) ¹ 291.糖別人(2) ¹ 292.糖別人(2) ¹ 293.糖別人(2) ¹ 294.糖別人(2) ¹ 295.糖別人(2) ¹ 296.糖別人(2) ¹ 297.糖別人(2) ¹ 298.糖別人(2) ¹ 299.糖別人(2) ¹ 300.糖別人(2) ¹ 301.糖別人(2) ¹ 302.糖別人(2) ¹ 303.糖別人(2) ¹ 304.糖別人(2) ¹ 305.糖別人(2) ¹ 306.糖別人(2) ¹ 307.糖別人(2) ¹ 308.糖別人(2) ¹ 309.糖別人(2) ¹ 310.糖別人(2) ¹ 311.糖別人(2) ¹ 312.糖別人(2) ¹ 313.糖別人(2) ¹ 314.糖別人(2) ¹ 315.糖別人(2) ¹ 316.糖別人(2) ¹ 317.糖別人(2) ¹ 318.糖別人(2) ¹ 319.糖別人(2) ¹ 320.糖別人(2) ¹ 321.糖別人(2) ¹ 322.糖別人(2) ¹ 323.糖別人(2) ¹ 324.糖別人(2) ¹ 325.糖別人(2) ¹ 326.糖別人(2) ¹ 327.糖別人(2) ¹ 328.糖別人(2) ¹ 329.糖別人(2) ¹ 330.糖別人(2) ¹ 331.糖別人(2) ¹ 332.糖別人(2) ¹ 333.糖別人(2) ¹ 334.糖別人(2) ¹ 335.糖別人(2) ¹ 336.糖別人(2) ¹ 337.糖別人(2) ¹ 338.糖別人(2) ¹ 339.糖別人(2) ¹ 340.糖別人(2) ¹ 341.糖別人(2) ¹ 342.糖別人(2) ¹ 343.糖別人(2) ¹ 344.糖別人(2) ¹ 345.糖別人(2) ¹ 346.糖別人(2) ¹ 347.糖別人(2) ¹ 348.糖別人(2) ¹ 349.糖別人(2) ¹ 350.糖別人(2) ¹ 351.糖別人(2) ¹ 352.糖別人(2) ¹ 353.糖別人(2) ¹ 354.糖別人(2) ¹ 355.糖別人(2) ¹ 356.糖別人(2) ¹ 357.糖別人(2) ¹ 358.糖別人(2) ¹ 359.糖別人(2) ¹ 360.糖別人(2) ¹ 361.糖別人(2) ¹ 362.糖別人(2) ¹ 363.糖別人(2) ¹ 364.糖別人(2) ¹ 365.糖別人(2) ¹ 366.糖別人(2) ¹ 367.糖別人(2) ¹ 368.糖別人(2) ¹ 369.糖別人(2) ¹ 370.糖別人(2) ¹ 371.糖別人(2) ¹ 372.糖別人(2) ¹ 373.糖別人(2) ¹ 374.糖別人(2) ¹ 375.糖別人(2) ¹ 376.糖別人(2) ¹ 377.糖別人(2) ¹ 378.糖別人(2) ¹ 379.糖別人(2) ¹ 380.糖別人(2) ¹ 381.糖別人(2) ¹ 382.糖別人(2) ¹ 383.糖別人(2) ¹ 384.糖別人(2) ¹ 385.糖別人(2) ¹ 386.糖別人(2) ¹ 387.糖別人(2) ¹ 388.糖別人(2) ¹ 389.糖別人(2) ¹ 390.糖別人(2) ¹ 391.糖別人(2) ¹ 392.糖別人(2) ¹ 393.糖別人(2) ¹ 394.糖別人(2) ¹ 395.糖別人(2) ¹ 396.糖別人(2) ¹ 397.糖別人(2) ¹ 398.糖別人(2) ¹ 399.糖別人(2) ¹ 400.糖別人(2) ¹ 401.糖別人(2) ¹ 402.糖別人(2) ¹ 403.糖別人(2) ¹ 404.糖別人(2) ¹ 405.糖別人(2) ¹ 406.糖別人(2) ¹ 407.糖別人(2) ¹ 408.糖別人(2) ¹ 409.糖別人(2) ¹ 410.糖別人(2) ¹ 411.糖別人(2) ¹ 412.糖別人(2) ¹ 413.糖別人(2) ¹ 414.糖別人(2) ¹ 415.糖別人(2) ¹ 416.糖別人(2) ¹ 417.糖別人(2) ¹ 418.糖別人(2) ¹ 419.糖別人(2) ¹ 420.糖別人(2) ¹ 421.糖別人(2) ¹ 422.糖別人(2) ¹ 423.糖別人(2) ¹ 424.糖別人(2) ¹ 425.糖別人(2) ¹ 426.糖別人(2) ¹ 427.糖別人(2) ¹ 428.糖別人(2) ¹ 429.糖別人(2) ¹ 430.糖別人(2) ¹ 431.糖別人(2) ¹ 432.糖別人(2) ¹ 433.糖別人(2) ¹ 434.糖別人(2) ¹ 435.糖別人(2) ¹ 436.糖別人(2) ¹ 437.糖別人(2) ¹ 438.糖別人(2) ¹ 439.糖別人(2) ¹ 440.糖別人(2) ¹ 441.糖別人(2) ¹ 442.糖別人(2) ¹ 443.糖別人(2) ¹ 444.糖別人(2) ¹ 445.糖別人(2) ¹ 446.糖別人(2) ¹ 447.糖別人(2) ¹ 448.糖別人(2) ¹ 449.糖別人(2) ¹ 450.糖別人(2) ¹ 451.糖別人(2) ¹ 452.糖別人(2) ¹ 453.糖別人(2) ¹ 454.糖別人(2) ¹ 455.糖別人(2) ¹ 456.糖別人(2) ¹ 457.糖別人(2) ¹ 458.糖別人(2) ¹ 459.糖別人(2) ¹ 460.糖別人(2) ¹ 461.糖別人(2) ¹ 462.糖別人(2) ¹ 463.糖別人(2) ¹ 464.糖別人(2) ¹ 465.糖別人(2) ¹ 466.糖別人(2) ¹ 467.糖別人(2) ¹ 468.糖別人(2) ¹ 469.糖別人(2) ¹ 470.糖別人(2) ¹ 471.糖別人(2) ¹ 472.糖別人(2) ¹ 473.糖別人(2) ¹ 474.糖別人(2) ¹ 475.糖別人(2) ¹ 476.糖別人(2) ¹ 477.糖別人(2) ¹ 478.糖別人(2) ¹ 479.糖別人(2) ¹ 480.糖別人(2) ¹ 481.糖別人(2) ¹ 482.糖別人(2) ¹ 483.糖別人(2) ¹ 484.糖別人(2) ¹ 485.糖別人(2) ¹ 486.糖別人(2) ¹ 487.糖別人(2) ¹ 488.糖別人(2) ¹ 489.糖別人(2) ¹ 490.糖別人(2) ¹ 491.糖別人(2) ¹ 492.糖別人(2) ¹ 493.糖別人(2) ¹ 494.糖別人(2) ¹ 495.糖別人(2) ¹ 496.糖別人(2) ¹ 497.糖別人(2) ¹ 498.糖別人(2) ¹ 499.糖別人(2) ¹ 500.糖別人(2) ¹ 501.糖別人(2) ¹ 502.糖別人(2) ¹ 503.糖別人(2) ¹ 504.糖別人(2) ¹ 505.糖別人(2) ¹ 506.糖別人(2) ¹ 507.糖別人(2) ¹ 508.糖別人(2) ¹ 509.糖別人(2) ¹ 510.糖別人(2) ¹ 511.糖別人(2) ¹ 512.糖別人(2) ¹ 513.糖別人(2) ¹ 514.糖別人(2) ¹ 515.糖別人(2) ¹ 516.糖別人(2) ¹ 517.糖別人(2) ¹ 518.糖別人(2) ¹ 519.糖別人(2) ¹ 520.糖別人(2) ¹ 521.糖別人(2) ¹ 522.糖別人(2) ¹ 523.糖別人(2) ¹ 524.糖別人(2) ¹ 525.糖別人(2) ¹ 526.糖別人(2) ¹ 527.糖別人(2) ¹ 528.糖別人(2) ¹ 529.糖別人(2) ¹ 530.糖別人(2) ¹ 531.糖別人(2) ¹ 532.糖別人(2) ¹ 533.糖別人(2) ¹ 534.糖別人(2) ¹ 535.糖別人(2) ¹ 536.糖別人(2) ¹ 537.糖別人(2) ¹ 538.糖別人(2) ¹ 539.糖別人(2) ¹ 540.糖別人(2) ¹ 541.糖別人(2) ¹ 542.糖別人(2) ¹ 543.糖別人(2) ¹ 544.糖別人(2) ¹ 545.糖別人(2) ¹ 546.糖別人(2) ¹ 547.糖別人(2) ¹ 548.糖別人(2) ¹ 549.糖別人(2) ¹ 550.糖別人(2) ¹ 551.糖別人(2) ¹ 552.糖別人(2) ¹ 553.糖別人(2) ¹ 554.糖別人(2) ¹ 555.糖別人(2) ¹ 556.糖別人(2) ¹ 557.糖別人(2) ¹ 558.糖別人(2) ¹ 559.糖別人(2) ¹ 560.糖別人(2) ¹ 561.糖別人(2) ¹ 562.糖別人(2) ¹ 563.糖別人(2) ¹ 564.糖別人(2) ¹ 565.糖別人(2) ¹ 566.糖別人(2) ¹ 567.糖別人(2) ¹ 568.糖別人(2) ¹ 569.糖別人(2) ¹ 570.糖別人(2) ¹ 571.糖別人(2) ¹ 572.糖別人(2) ¹ 573.糖別人(2) ¹ 574.糖別人(2) ¹ 575.糖別人(2) ¹ 576.糖別人(2) ¹ 577.糖別人(2) ¹ 578.糖別人(2) ¹ 579.糖別人(2) ¹ 580.糖別人(2) ¹ 581.糖別人(2) ¹ 582.糖別人(2) ¹ 583.糖別人(2) ¹ 584.糖別人(2) ¹ 585.糖別人(2) ¹ 586.糖別人(2) ¹ 587.糖別人(2) ¹ 588.糖別人(2) ¹ 589.糖別人(2) ¹ 590.糖別人(2) ¹ 591.糖別人(2) ¹ 592.糖別人(2) ¹ 593.糖別人(2) ¹ 594.糖別人(2) ¹ 595.糖別人(2) ¹ 596.糖別人(2) ¹ 597.糖別人(2) ¹ 598.糖別人(2) ¹ 599.糖別人(2) ¹ 600.糖別人(2) ¹ 601.糖別人(2) ¹ 602.糖別人(2) ¹ 603.糖別人(2) ¹ 604.糖別人(2) ¹ 605.糖別人(2) ¹ 606.糖別人(2) ¹ 607.糖別人(2) ¹ 608.糖別人(2) ¹ 609.糖別人(2) ¹ 610.糖別人(2) ¹ 611.糖別人(2) ¹ 612.糖別人(2) ¹ 613.糖別人(2) ¹ 614.糖別人(2) ¹ 615.糖別人(2) ¹ 616.糖別人(2) ¹ 617.糖別人(2) ¹ 618.糖別人(2) ¹ 619.糖別人(2) ¹ 620.糖別人(2) ¹ 621.糖別人(2) ¹ 622.糖別人(2) ¹ 623.糖別人(2) ¹ 624.糖別人(2) ¹ 625.糖別人(2) ¹ 626.糖別人(2) ¹ 627.糖別人(2) ¹ 628.糖別人(2) ¹ 629.糖別人(2) ¹ 630.糖別人(2) ¹ 631.糖別人(2) ¹ 632.糖別人(2) ¹ 633.糖別人(2) ¹ 634.糖別人(2) ¹ 635.糖別人(2) ¹ 636.糖別人(2) ¹ 637.糖別人(2) ¹ 638.糖別人(2) ¹ 639.糖別人(2) ¹ 640.糖別人(2) ¹ 641.糖別人(2) ¹ 642.糖別人(2) ¹ 643.糖別人(2) ¹ 644.糖別人(2) ¹ 645.糖別人(2) ¹ 646.糖別人(2) ¹ 647.糖別人(2) ¹ 648.糖別人(2) ¹ 649.糖別人(2) ¹ 650.糖別人(2) ¹ 651.糖別人(2) ¹					

◆以國語文教學與文化回應 案例（二）

Ruqumaquma（農夫）（從孩子熟悉的人事時地物出發）

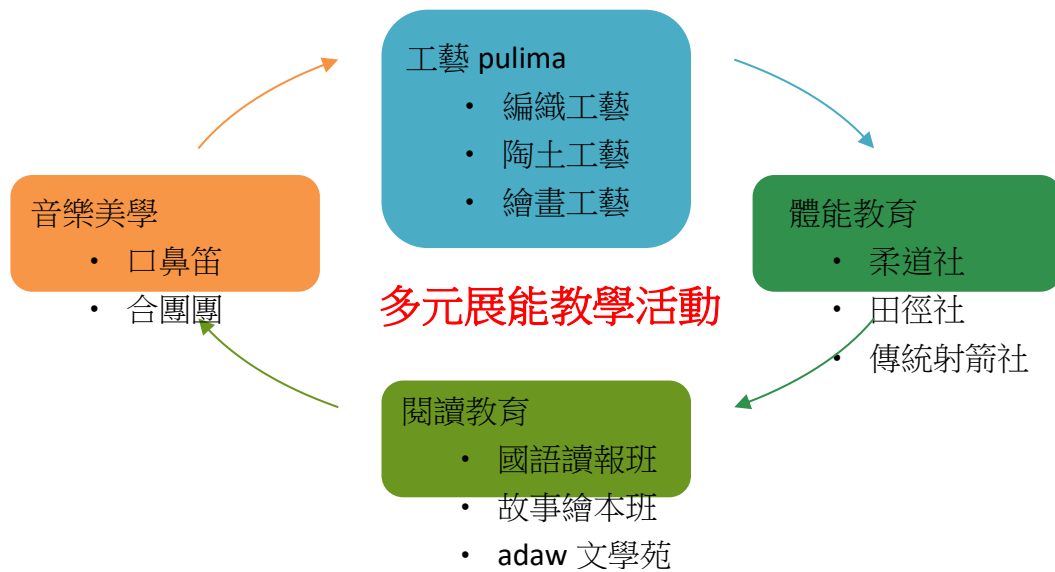


對地磨兒的孩子而言，山林不再只是風景，而是充滿符號與知識的教科書。透過導師與文化教師的現場解說，學生能準確辨識傳統植物的用途、理解地景與家族記憶的連結。這種從「觀察」到「理解」的轉化，證明了學生的文化認知已從抽象的課本文字，昇華為具備空間感與生命感的實體知識。

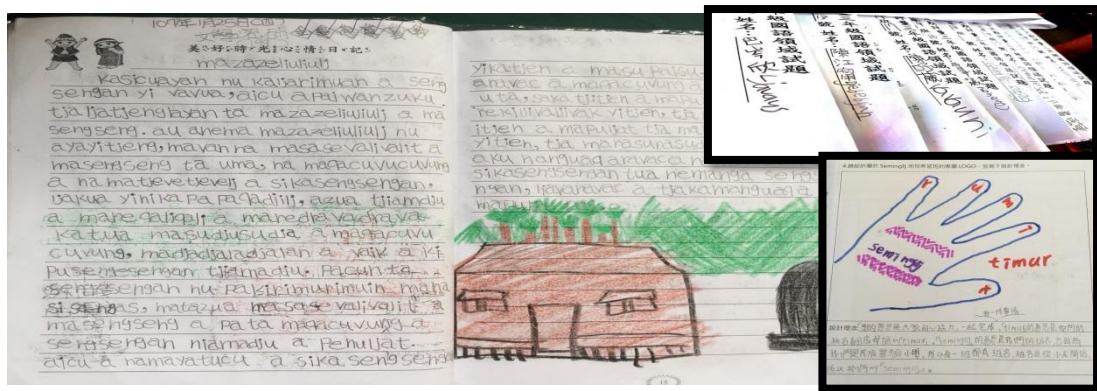
二、文化統整課程的學習歷程，教學者引導孩子進行文化筆記，將上課內容記錄下來，並佐以自己理解內容進行繪圖，以增進其記憶與理解，更引導孩子可以透過學習領域連結和延伸閱讀，並學習成為願意分享的人。



三、多元展能提供學習文化的平台



四、族語環境的沉浸，提升族語力。



114 年族語認證

學生：初級 13 人，中級 7 人通過，總計 20 人。

教師：初級 4 人、中級 21 人、中高級 2 人、高級 5 人通過。

五、透過「排灣族本位教材連結民族文化課程」培養孩子壺孕七力

●記憶與敘說表達的能力 (menilingan)：

推廣三語學習（族語、國語、英語），自幼兒園起開辦沉浸式族語教學；國語領域學習節數比一般學校多出1-2節，並增加寫作教學，以提升學生語文能力；為重視學生未來國際競爭力，自一年級開始實施排灣本位英語教材，培養學生學習英語之興趣。

●操作與美感創作的的能力 (pinulima)：

安排工藝pulima課程，其內容有木雕、陶甕、編織、珠繡、鈎織工藝等，鼓勵孩子動手作的能力，並培養孩子美感與創作能力，讓孩子能自由發揮美術空間，並勇於和他人一同分享。

●積極與主動學習的能力（sikituluan）：

拓展學生多元學習能力，設置柔道、田徑及口鼻笛社團等，積極鼓勵學生參與校內外各項競賽，英語讀者劇場、全國音樂合唱比賽、柔道賽、田徑錦標賽、全國兒童繪畫競賽等，本校皆有良好的表現，落實學生適性發展，提升學生各方面的學習成效。

●自在與適應生活的能力（sikavalutan）：

本校學生活動以小家族模式經營，採混齡的學習活動，如同傳統部落中的教育，由年段高的學生教導年段低的學生，並在學校老師的指導下，進行各項生活教育，以培養學生重視生活態度及倫理規範，以尋回早期部落長幼有序、互助合作之精神。

●分享與散播傳承的能力（semiljeva）：

部落即學校、學校即部落的教育概念，聘請部落耆老授課，並利用部落的空間教學。學校也開放校區空間，供學部活動使用，舉凡部落豐年祭、社區體育競賽等，都能有很好的資源互助共

●觀察與遵循禮數的能力（kakudanan）：

本校推動暑期文化人才培訓營已十餘年，並配合部落豐年慶典，帶領孩子認識文化禮俗，透過觀察和參與實際了解慶典中儀式意涵。

●與自然和諧共處的能力（kipalingulj）：

透過民族教育課程計設出各年級每學期至少六節山林智慧與狩獵文化課程，以及每學期與獵人學校合作辦理春遊登山活動，教導孩子如何與山林共處，如何耆老學習與大自然共處的智慧。

三、邁向國際

●音樂合唱教育邁向國際：

本校音樂教育啟動「用音樂與部落學習、用音樂與社會連結、用音樂與國際接軌」，透過音樂合唱教育本校受邀至台灣及世界各地分享音樂，與希望兒童合唱團合作在國際舞臺上屢獲佳績。

●日僑小學締結姊妹校：

本校與台中日僑小學締結姊妹校已十多年，透過每年的校際交流，拓廣孩子們的國際視野，以在地文化與世界交流。



3-4 學生民族文化認同提升情形

民族文化認同是地磨兒實驗教育最核心的軟實力，也是評估「全人排灣 (maqacuvung)」培育目標是否達成最關鍵的指標。

透過「部落即文本」的深度學習與「部落議會」的自治實踐，孩子們在參與祭儀、走讀山林以及與耆老對話的過程中，逐漸建立起強烈的族群自豪感。這份認同感不僅體現在孩子能自豪地穿上族服、流暢地說出族語，更體現在他們對於自身部落身份的自覺——孩子們開始理解，排灣族的智慧是他們走向世界最穩健的基石。

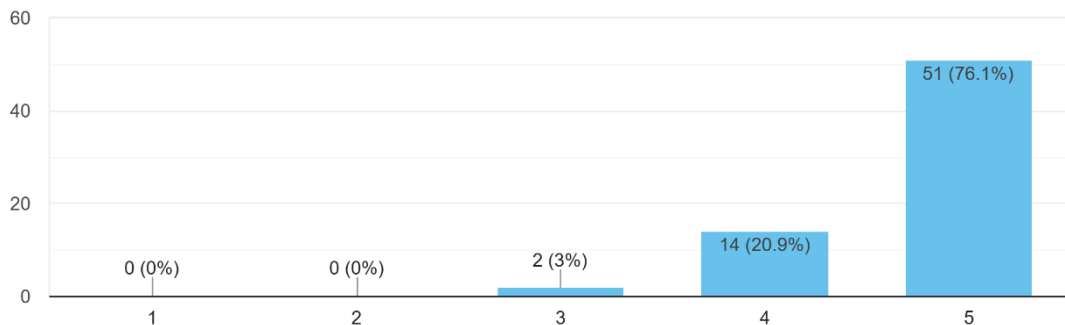
為了更精準地掌握實驗教育對於學生與家庭產生的質變，本校針對學生及家長進行「民族文化認同感」與「課程滿意度」問卷調查。這不僅是對教學成效的檢核，更是親師生三方對於「地磨兒教育路徑」的共同反思。以下透過量化數據與分析，呈現本校 112-114 學年度在深化族群認同上的具體實績：

(1)家長部分：給予高度的肯定

A.對於「課程安排」

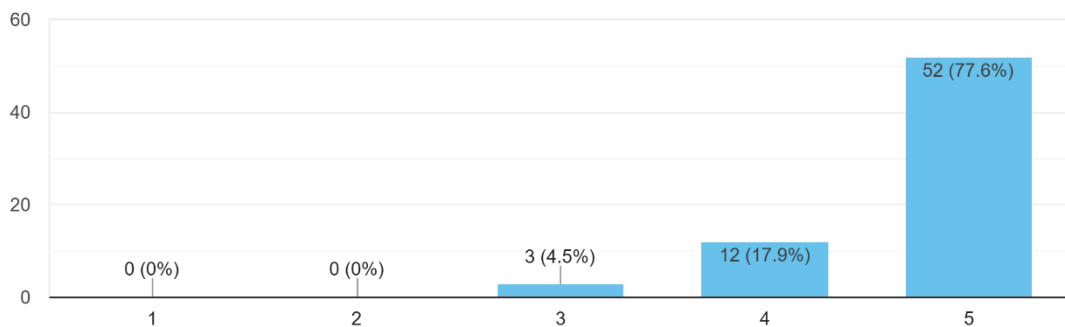
2.學校的課程安排可以提升孩子的排灣族文化認同

67 則回應



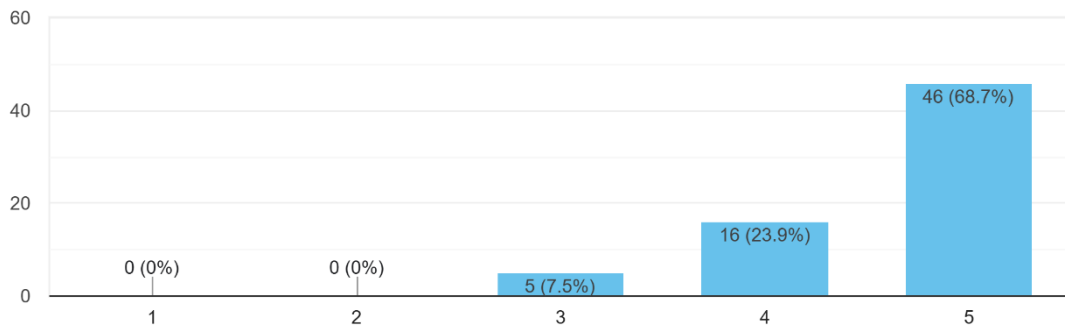
3.學校的課程安排可以提升孩子的排灣族文化知識

67 則回應



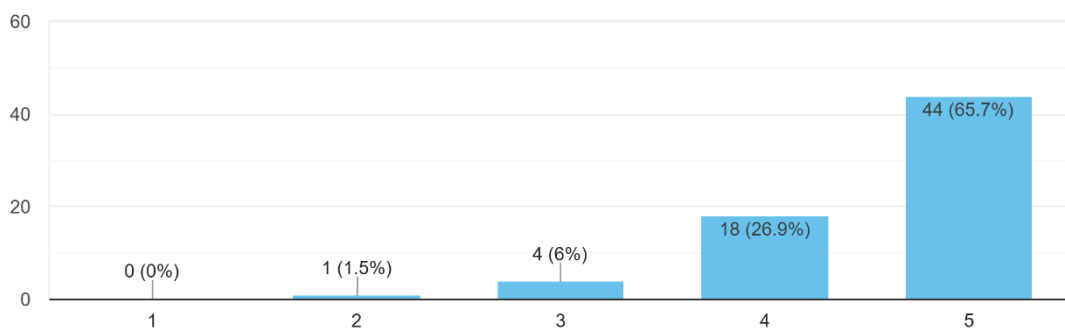
6. 學校的課程安排能夠增加孩子的學習意願

67 則回應



8. 學校的課程及相關活動符合您對民族實驗教育的想像

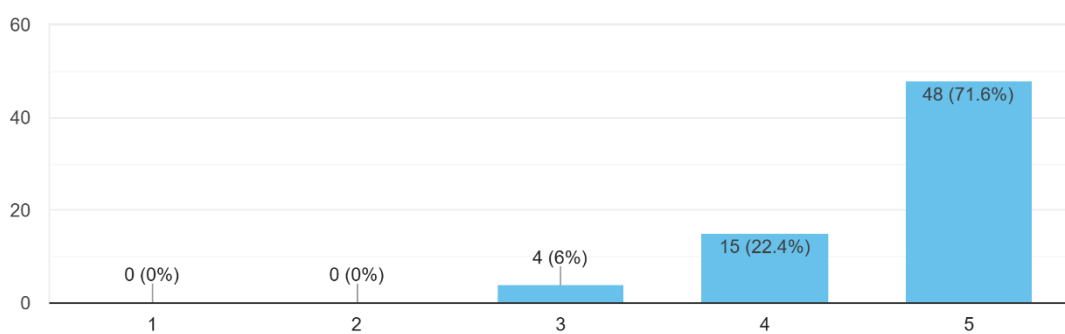
67 則回應



B. 對於「民族文化課程的實施」

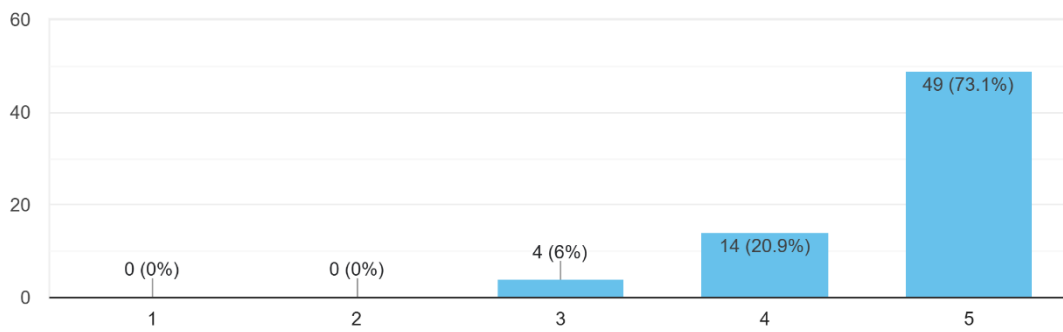
3. 民族文化課程可以幫助孩子認識排灣族文化

67 則回應



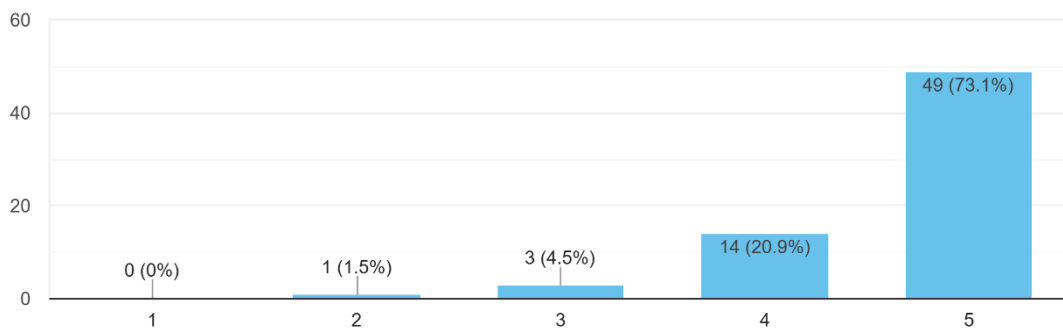
4.民族文化課程可以幫助孩子提升文化認同

67 則回應



5.民族文化課程可以幫助孩子提升文化知識

67 則回應

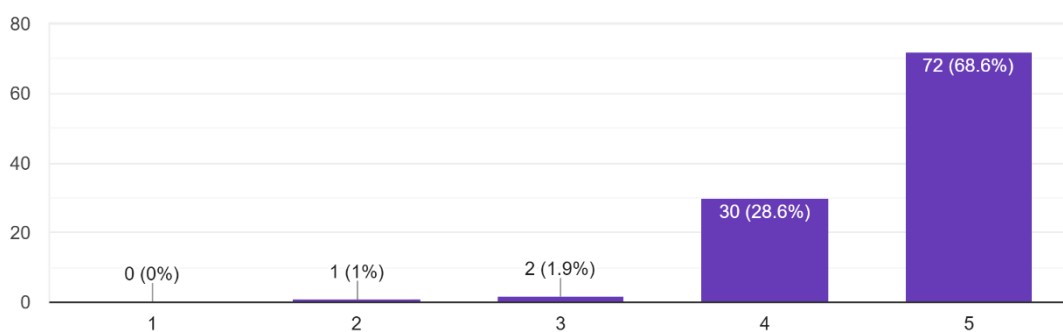


(2)學生部分：非常認同與肯定

A.對於「課程安排」

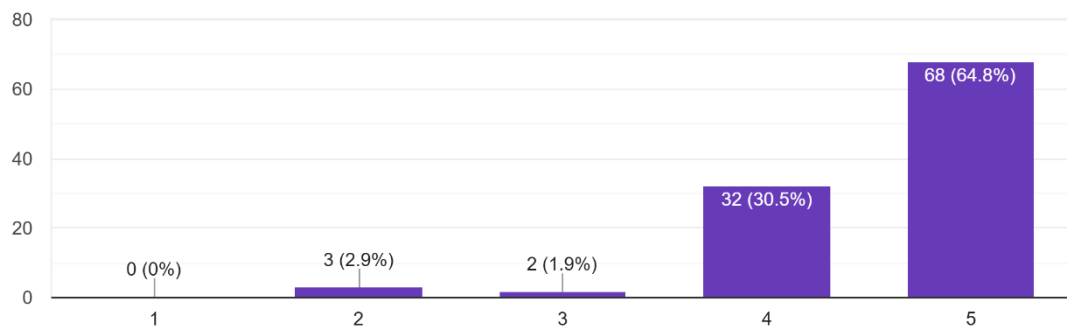
4.學校的課程安排可以提升我對族群的文化認同

105 則回應



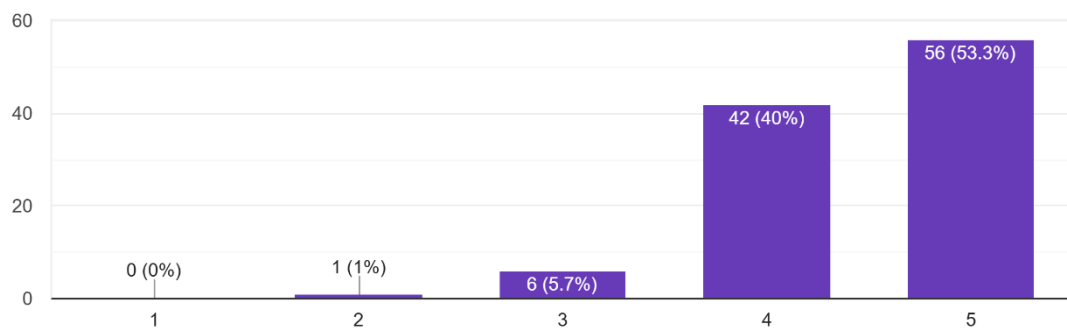
5.學校的課程安排可以提升我對族群的文化知識

105 則回應



7.學校的課程安排能夠增加我的學習意願

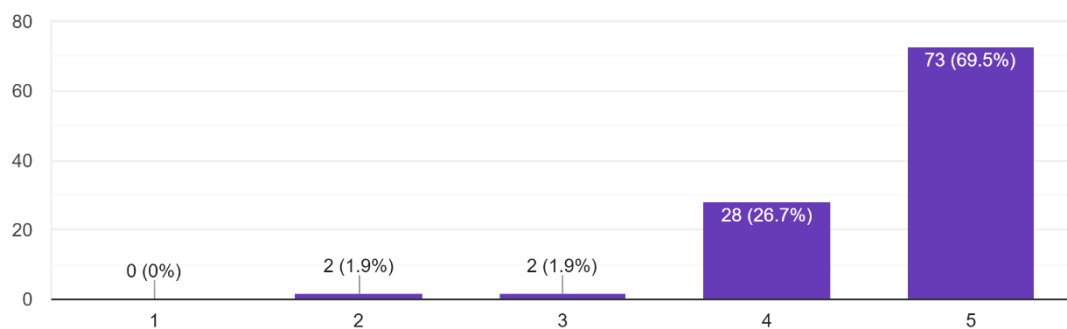
105 則回應



B.對於「民族文化課程的實施」

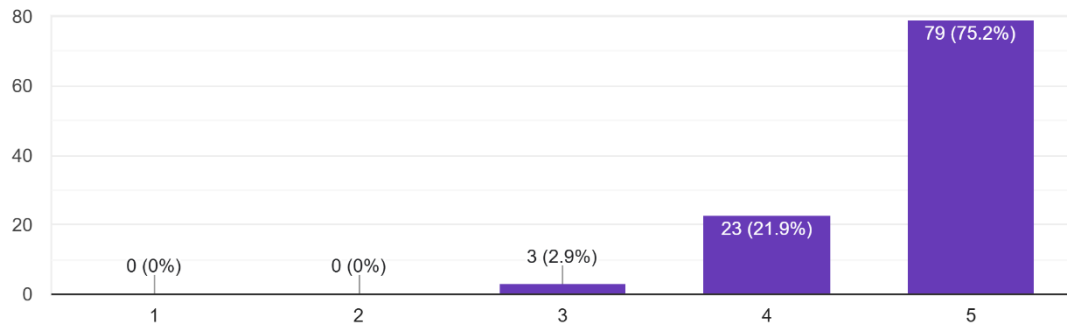
1.我喜歡民族文化課程

105 則回應



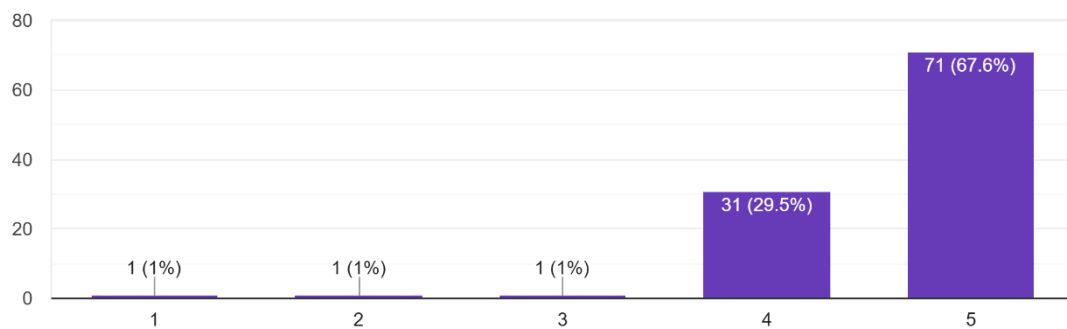
3.民族文化課程可以幫助我認識排灣族文化

105 則回應



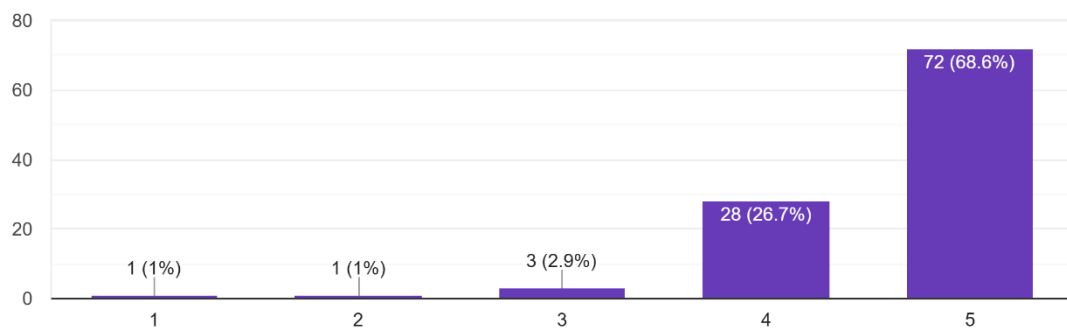
4.民族文化課程可以幫助我提升文化認同

105 則回應



5.民族文化課程可以幫助我提升文化知識

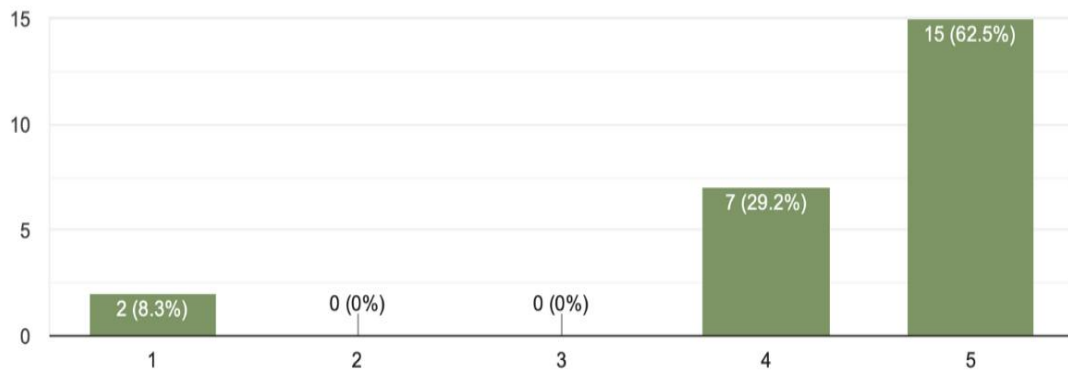
105 則回應



(3)師長部分：認同，但仍覺得可以精進，給予學生更好的學習。

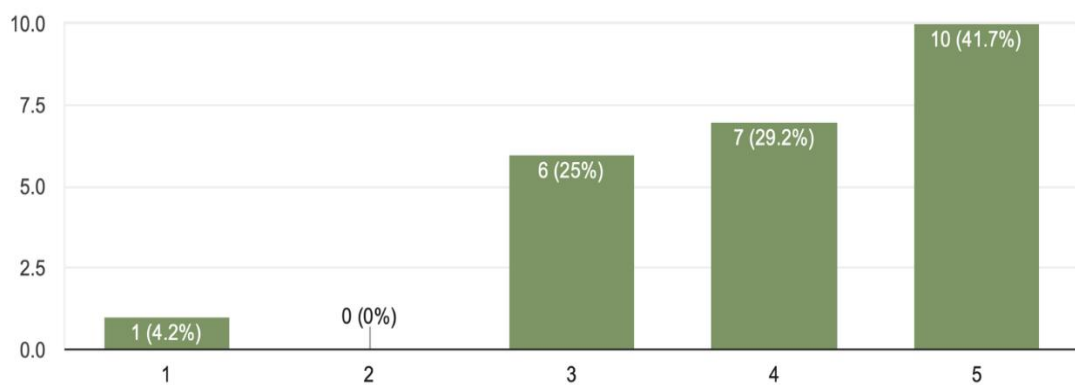
1. 學校民族文化課程教材豐富，能提升教師對排灣族文化的知識

24 則回應



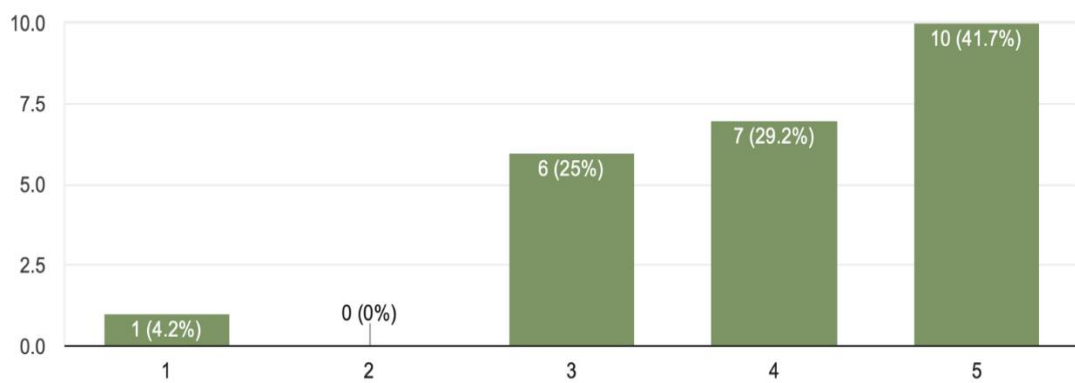
3. 學校民族文化教案內容，符合在地文化。

24 則回應



3. 學校民族文化教案內容，符合在地文化。

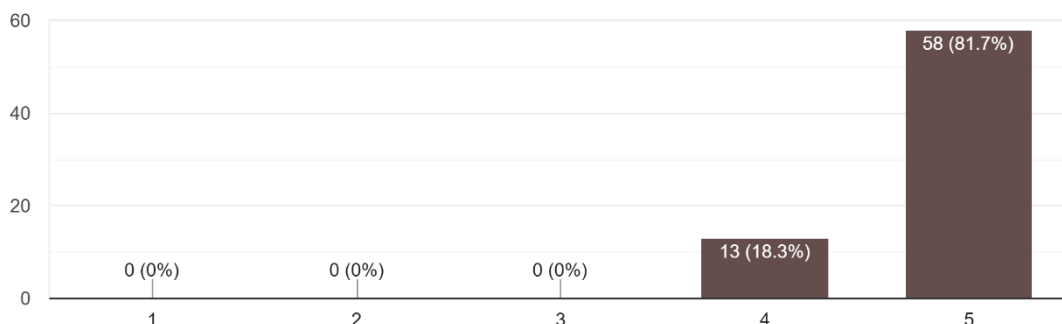
24 則回應



(4)家長對於從課程中所安排的「課程博覽會」的回饋：

透過學校安排的課程博覽會，您對本校的「課程發展」與「多元評量」是否更有信心？

71 則回應



辛苦了！地磨兒最棒！老師與孩子們表現得都非常棒！看到孩子大方地向大眾分享學習成果、展現自信，這是課本之外最寶貴的成長。這段時間的準備與汗水，都轉化成了博覽會上最精彩的瞬間，為自己的努力喝采吧！

辛苦學校學生、老師團隊們的努力，讓我們看到孩子們的自信與成長，也鼓勵孩子們繼續有自信的表現自己。妳們都超棒的！！

地磨兒國小課程真 bulay

課程博覽會的成功，源自於老師對教學的堅持與熱情，感謝老師在教學與展覽之間的無私付出。

首次參與課程博覽會活動，藉由活動感受到老師們對教學教材上的用心及熱忱，也看見孩子在幾次的表演和學習中成長。身為家長倍感安心，謝謝老師們的陪伴～

辛苦您們用心準備了這項活動，這樣的活動真的比一般學校的運動會還更有意義和價值❤️

學校老師們的努力佈置與孩子們的互動，看到學校每位學生的老師努力付出，真的感到很欣慰，也看見每一位孩子們有自信的笑容，作為家長的真的很開心！

這次的課程博覽會，真的是別出心裁，又深具教學意義，很棒的體驗。

謝謝也辛苦師生們的努力，讓學校不是只是學校的事情，讓大家感受到學校是師生家長一起努力且讓家長與孩子互動更進一步的地方，非常感謝老師們和校長的用心💕

老師和孩子們你們很棒，課程成果多元豐富，你們學的更多了！

綜合上述家長、學生及教師三方的問卷分析，本校在 112-114 學年度於「民族文化認同」的推動上，展現了極為顯著且穩定的成效。這份分析不僅是量化的成績單，更是地磨兒實驗教育深耕土地的真實寫照：

1.家長的高度信任：數據顯示超過 97%的家長強烈認同學校課程能有效提升孩子的族群認同感。這代表地磨兒成功打破了「學力」與「文化」的二元對立，家長看見孩子在學習部落智慧的同時，也具備了自信與尊榮感。這種來自家庭端的強力支持，是實驗教育能持續精進的最強後盾。

2.學生的自發認同：在學生端，同樣有超過 95%的孩子感受到文化課程對其認同感與知識量的實質幫助。透過「3P 學習鷹架」與「部落議會」的實踐，孩子不再只是文化知識的旁觀者，而是成為了文化的實踐者。這種從內在發出的族群自豪感，正符合本校培育「maqacuvung（全人排灣）」的目標。

3.教師的專業自省：教師端的反饋展現了極高的專業自覺，雖然對現有教材與部落對接程度給予高度肯定，但仍展現出持續精進、追求卓越的教學態度。這種「教師即研究者」的專業精神，確保了地磨兒民族課程能與時俱進，不僅符合在地文化，更具備前瞻性的教育價值。

總結而言，112-114 學年度的問卷結果證明：地磨兒的孩子在民族認同上已展現出超越同儕的韌性與自信。這份深植於血脈中的文化認同，不僅是他們在部落中安身立命的基石，更是未來帶著族群智慧「接軌國際」時，最無可取代的

3-5 教職員之師資結構進用與增能情形

◆本校教職員之師資結構進用辦法：

(一)、部分委辦縣府介聘:縣外介聘、超額介聘。

(二)、自辦教師介聘：正式教師及代理教師（含編制內及合理員額）甄選。

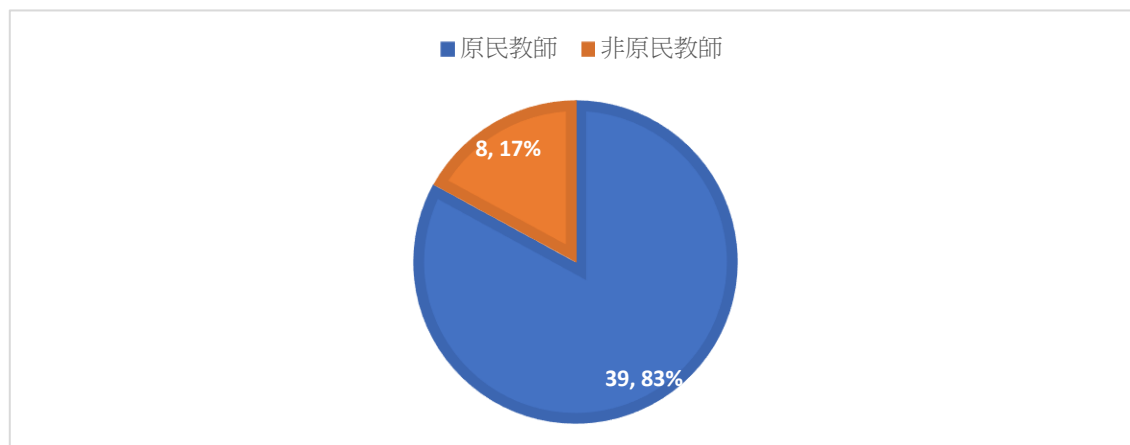
代理教師代課教師甄選。

文化教師依課程所需鐘點支付。

◆教職員概況：

職務	校長	兼任主任	兼任組長	教師	行政人員	服務員	幼兒園	合計
人數	1	4	3	23	3	1	12	47
備註				含導師、科任、資源班、藝才班、專案代理教師等教師	含會計主任、人事主任、護理師、事務組、幹事		含園長、教師、助理員 7	

◆教職員原民教師比例：原民教師 39 人；非原民教師 8 人



◆教師學歷：

學歷	碩士研究所	大學及大專院校	合計
人數	11	20	31
百分比	35%	65%	100%

◆文化教師資概況

編號	姓名	簡介
1	甘阿番	自耕農，狩獵、農耕、山川智慧
2	卓文德	自耕農，狩獵、農耕、山川智慧
3	杜蘭胞	自耕農，山川智慧、農耕、狩獵、殺豬、架鞦韆、婚禮
4	巴碧妹	自耕農，傳統美食、釀酒、苧麻、月桃
5	許素珍	退休教師、現為教會長老，教授部落禮俗、族語、編織
6	呂李瑞華	部落餐飲老闆、教會長老，刺繡、珠繡、貼布繡
7	呂志祥	課照老師、教會執事，傳統手繡、傳統線編
8	劉庭	自耕農、教會顧問長老，教授部落歷史、勇士歌舞
9	潘美麗	家管，生命禮俗、服飾、婚禮、傳統美食
10	薛英梅	學校職工，教授編織、傳統網袋鉤織、傳統美食
11	王美花	退休校護，教會長老、魯凱語
12	康源晉	屏東原資中心，教授部落禮俗、排灣語翻譯、勇士舞
13	陳明光	教會牧師，原住民傳統樂器、傳統歌謠
14	拉夫拉斯·馬帝靈	部落藝術家、教授雕塑陶藝、建築、狩獵
15	峨格·馬帝靈	部落藝術家、教會執事，教授木雕、童玩、建築
16	馬郁芳	部落藝術家，美術相關專業課程
17	包金蓮	家管，教授部落禮俗、部落歷史
18	潘慈琴	退休教師，教授部落禮俗、傳統樂舞、傳統服飾製作
19	陳再興	退休校長、現為教會長老，教授部落歷史、歌謠。
20	唐有財	現為三地村村長，部落禮俗委員
21	陳清能	自耕農、曾任三地村村長，教授殺豬、童玩
22	杜思容	家管，晶土琉璃珠製作、教授雕塑陶藝
23	馮德仁	退休警察、現為教會長老，教授部落歷史
24	江柯菊緞	家管、教會顧問長老，教授部落歷史、編織
25	韓宜均	部落工作坊員工，琉璃珠製作
26	吳昭明	自耕農，教授陶土
27	雷斌	部落藝術家，高中及大學藝能專班講師，教授雕塑陶藝
28	目尼·杜達利茂	部落餐飲老闆，傳統美食創意料理
29	尤寵惠	藝術工作坊老師，美術相關專業課程
30	柯嘉惠	部落青年，主修視覺設計系、圖騰繪製
31	柯大白	自耕農，教授山林智慧、部落禮俗。
32	王朝賢	牧師，石板屋



◆學界協力單位：

編號	協力單位	簡介
1	屏東縣原住民族課程發展中心	於 2014 年在屏東縣政府支持下成立，目標為：(1)發展「樂學、易懂」及「高度脈絡、文化回應」的原住民族課程、教材；(2)為本縣「原住民族實驗學校」編寫課程教材；(3)建立可應用及推廣的原住民族課程模組。
2	陳枝烈教授學術團隊	國立屏東大學教育系教授，專長領域為原住民族教育。於 2015 年完成原民會委託之「原住民族實驗學校設置規劃及民族教育政策建議計畫」，持續提供本校有關原住民族實驗學校理念、法規、課程、教學、行政運作等面向的綜合諮詢建議。
3	屏東縣國語文輔導團	本縣輔導國語文教學的專業團隊，由資深教師與學者專家共同組成，協助本校發展排灣族本位國語教材及教師專業成長研習。
4	國家教育研究院	本校為教育部國教署國家教育研究院簽約合作學校，名之為「國家教育研究院合作前導學校」。輔導教授為國立政治大學民族學系王雅萍副教授、國立屏東大學教育學系楊智穎副教授、國家教育研究院研究員楊明佳等。
5	屏東大學劉鎮寧教授	國立屏東大學教育行政研究所副教授，任職教育錫政研究所所長，曾任台東縣政府教育處處長。專長領域：教育行政領導、課程與教學、比較教育、研究方法論等。
6	國立台中教育大學原住民族教育及文化研究中心	中心成立旨在發展原住民族教育之研究、保存原住民族固有傳統文化與輔導原住民重點學校教學。據此，特擬定以下目標： 1.研究及發展具有原住民族文化的中小學課程。 2.蒐集及研究原住民族教育議題，進行廣泛性之原住民族教育研究。 3.輔導原住民重點學校教師專業發展事宜。 本校實驗教育計畫透過中心協助，辦理與配合各項成果發展與學習工作坊。
7	原住民族課程發展協作之南區中心辦理	主要任務 1.發展基地學校、地方政府建置溝通協作平台。 2.發展原住民族實驗教育推動溝通平台。 3.發展原住民族課程發展協作平台。 4.建立原住民族實驗班學校之輔導支持平台。 5.辦理原住民族實驗教育成果展。 6.輔導員住民族實驗教育學校因應實驗教育評鑑。 7.建構教師專業支持系統。 8.瞭解學生之原住民族實驗學習與未來教育發展規劃。 9.助理培訓。 10.定期回報國教署相關資訊。
8	臺灣實驗教育聯盟	本聯盟以凝聚參與臺灣實驗教育者之共識、加強實驗教育成員之間的合作、維護實驗教育參與者之權益、改善實驗教育外在環境與促進整體教育之多元、民主及自由為宗旨。本校自 108 年起由教師個人參與聯盟組織，為成學校與聯盟的互動窗口，以掌握最新實驗教育現況，並針對相關議題提出研修與建議。

◆教師增能：

一、團隊信念：還給孩子屬於他的課程

當文化的承載者逐漸凋零，如何讓孩子在學校教育中學習並延續屬於自己的文化，進而建立深厚的自信與認同，成為學校不可推卸的責任，也是我們共同的信念。因此，我們組成【kiljivak 教學團隊】，依據不同年級規劃循序漸進的課程主題，從基礎認識到深度體驗，從語言對話到實際參與，結合數位 ai、社區資源、教師專業與學生學習，攜手編織屬於文化的新篇章。期盼孩子能在這樣的學習歷程中，唱出一首首動人的文化之歌，而這，正是我們持續努力、不斷前行的目標。

二、團隊運作模式與分工：彼此分擔與共好的【kiljivak 教學團隊】

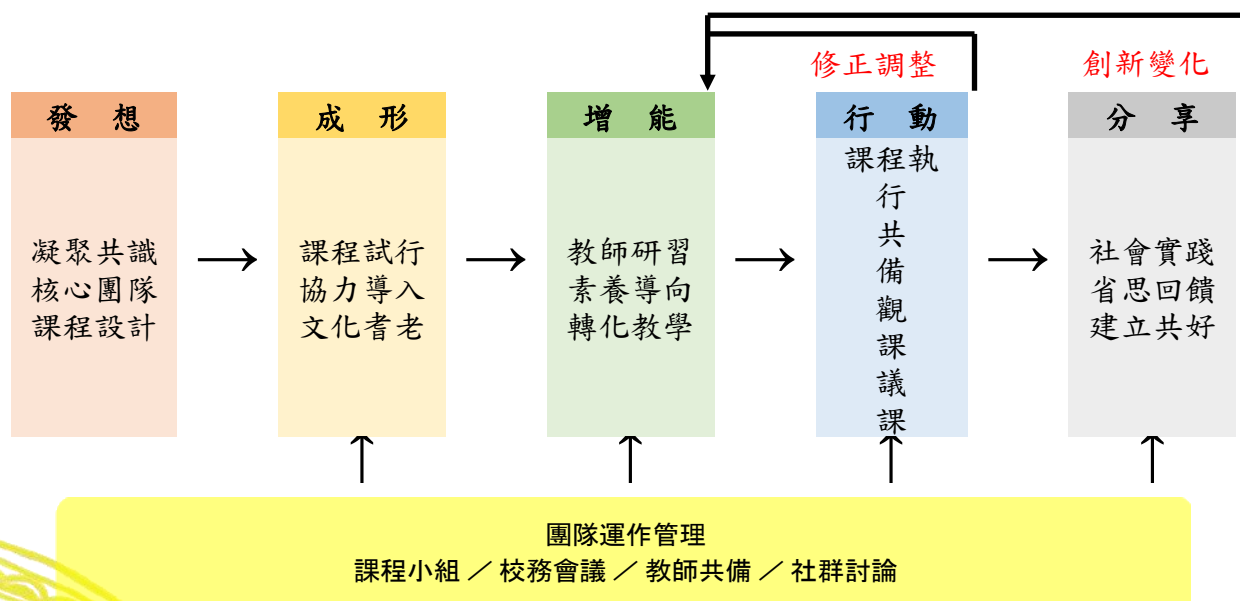
（一）團隊組織與分工：有你、有我、還有他

團隊各司其職，完成各項任務中，並且協力合作，凝聚全員向心力，從點的發想到線的延伸，更因過程中產生正向效應，達成面的拓展，以及連結部落、社會資源，到夢想體的實現，kiljivak 教學團隊實踐自發、互動、共好精神，使課程得以全面實行。

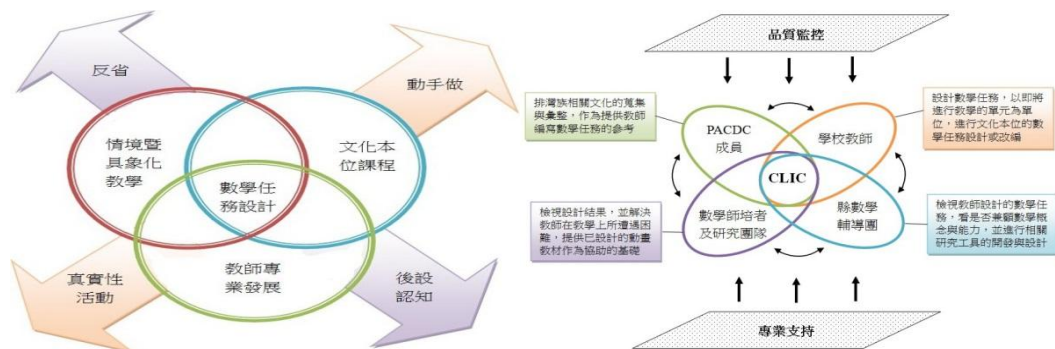
（二）團隊運作歷程：專業共享 團隊分享

學校透過規劃系列專業工作坊，持續促進教師之間的對話與經驗分享，從教學現場出發，逐步凝聚團隊共識，形塑以學習為核心的共學團隊文化。在這樣的基礎上進一步重新盤點與整理民族文化教材，檢視既有課程脈絡與內容，進行系統性調整與優化，最終發展出地磨兒 2.0 版民族文化課程，讓文化學習更具深度與脈絡。

隨著課程發展的持續深化，學校進一步結合 12 年國教精神與核心素養導向，透過公開觀議課機制，推動素養導向教學實踐。教師在觀課、議課與共備歷程中，不斷精進教學設計，逐步建構符合 108 課綱精神的教案體系，將核心素養指標有機融入課程之中，強調學生的主動學習、互動參與與合作共好。最終，發展出兼具文化底蘊與素養導向的課程架構，讓學生成為能自發學習、樂於互動、並具備共好精神的終身學習者。



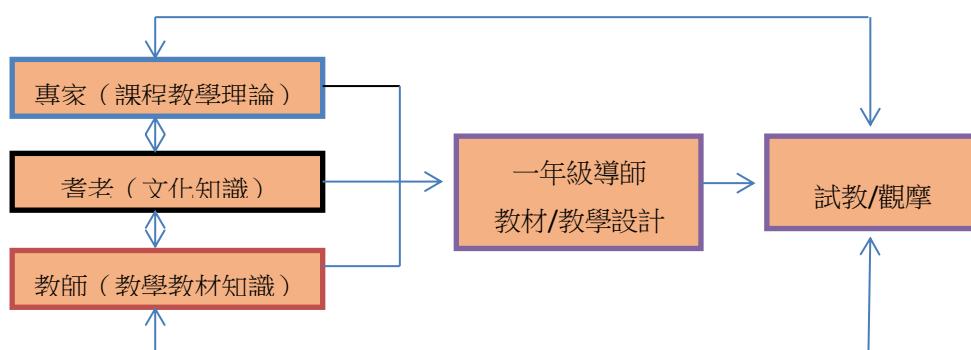
三、協力團隊運作（部落專家 / 領域輔導團 / 大學機構 / 國家教育研究院）



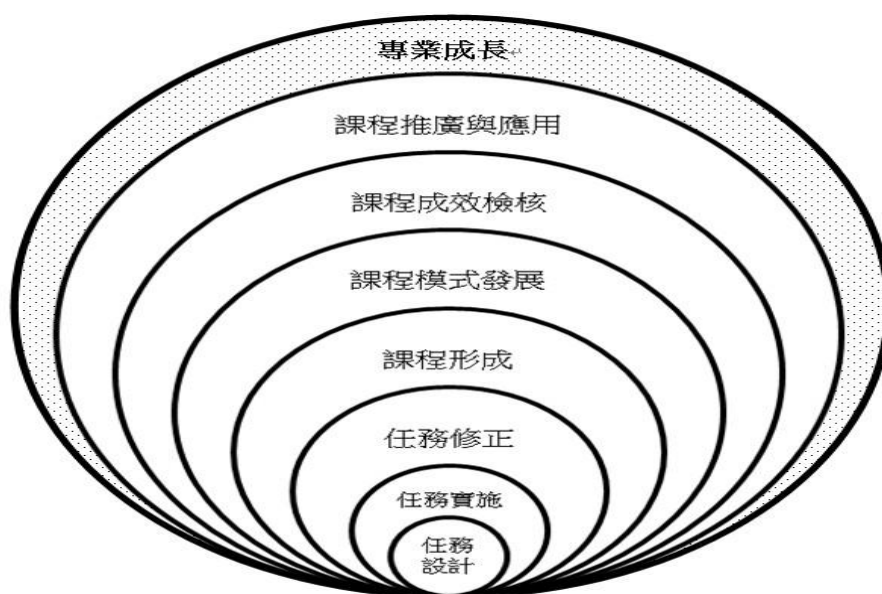
團隊相互支持關係圖

團隊運作概念圖

四、方案執行運作模式



團隊運作概念圖



洋蔥式階層概念架構圖

五、整合內外資源帶領團隊增能，促進教師專業發展

- (一) 規劃有系統教師領導，成就願景價值：每學期訂定與學校目標緊密結合的研習主題，例如「民族課程與素養導向」、「民族教育與數位工具應用」...等，規劃有系統性的教師進修。
- (二) 教師社群工作坊，展現專業：週五教師符應新課綱素養導向教學命題評量、教學教案設計、教師共備、觀議課，透過社群聚焦學習重點與目標，提升教師教學成效，並凝聚教師情感。
- (三) 專家入校陪伴，精進強化教師專業：參與國教署 12 年前導課程計畫及國教院課程轉化合作計畫，引進專家學者指導本校教師專業提升及課程設計，並長期進行教材分析與研究計畫、素養導向命題評量及素養導向教學教案設計與民族文化課程滾動式修正及國教署委託中教大進行民族文化題庫建置、國教院團隊入校指導主題探究實作課程。
- (四) 連結部落資源，建置民族教育課程：每週三下午邀請部落耆老到校諮詢，採集文化課程內容，逐年滾動式的修正民族教育課程，113 學年度起定期辦理民族教育工作坊，並結合數位 ai 工具，發展學校民族文化課程與數位結合。



耆老文化與團隊共學



課程系統專業研習工作坊



教師社群工作坊



四、財務之透明健全

4-1 外部資源之爭取情形

4-2 補助經費之運用情形



4-1 外部資源之爭取情形

除了教育部國教署與原民會針對實驗教育之補助外，本校透過競爭型計畫補助概有下列數項：

一、環境與設備相關

為提升教學效益，並提供友善且舒適之學習空間，本校爭取各項相關補助經費，改善學校教學環境與設備。

項次	名 稱	經額(元)
1	112 年度小犬颱風災後搶險搶修計畫	99,476
2	112 年度附設幼兒園德文分班充實及改善教學環境設施設備	712,000
3	112 年度彩虹屋大樓側牆及行政大樓二樓遮陽美化	560,000
4	112 學年度原住民實驗教育計畫環境建置(本分校)	990,000
5	112 年度改善附設幼兒園活動室牆面壁癌補助	140,000
6	112 年度補助學校閱讀設備升級實施計畫(分校)	200,000
7	112 年度改善國民中小學校園環境-冷氣設置(健康中心)	85,000
8	112 年度購置校門口 LED 跑馬燈設備	69,000
9	112 年度健康中心設備計畫	136,000
10	112 學年度沉浸式族語教學計畫購置辦公及教學設備	300,000
11	113 學年度教育優先區計畫補助項目五：補助交通不便地區學校租車費、學生交通費或交通車	3,070,000
12	113 學年度原住民實驗教育計畫環境建置(本分校)	990,000
13	113 學年度原住民實驗教育計畫教學設備(本分校)	200,000
14	114 年度營造原住民族文化學習場域計畫(本校)	2,000,000
15	114 年度教育部補助偏遠地區學校設施設備經費(本分校)	2,500,000
16	114 年度老舊廁所改善(本校 1 樓男廁)	1,114,920
17	114 年度高級中等以下學校防災校園建置計畫	42,000
18	114 學年度原住民實驗教育計畫環境建置(本分校)	990,000
19	114 年度綜合球場護欄修繕工程(本校)	1,983,275
20	114 年 7 月丹娜絲颱風及豪雨-地磨兒國小災後復建工程	5,649,000
21	114 年 8 月楊柳颱風及豪雨-地磨兒國小災後復建工程	480,000
	總金額	22,310,671

二、課程與教學相關

為提供多元學習型態，豐富學生學習內涵，厚植關鍵能力，本校申請課程與教學相關計畫案，推展多元教學課程。

項次	名 稱	經額(元)
1	112 年游泳及水域運動計畫	113,156
2	113 年游泳及水域運動計畫	123,447
3	114 年游泳及水域運動計畫	91,736
4	屏東縣 112 學年度「國民小學及國民中學活化教學與多元學習計畫」一子三計畫	290,245
5	屏東縣 112 學年度「國民小學及國民中學活化教學與多元學習計畫」一子四計畫	380,659
6	屏東縣 113 學年度「國民小學及國民中學活化教學與多元學習計畫」一子三計畫	222,910
7	屏東縣 113 學年度「國民小學及國民中學活化教學與多元學習計畫」一子四計畫	411,659
8	屏東縣 114 學年度「國民小學及國民中學活化教學與多元學習計畫」一子三計畫	219,550
9	屏東縣 114 學年度「國民小學及國民中學活化教學與多元學習計畫」一子四計畫	377,256
10	112 學年度山野教育計畫	113,000
11	113 學年度山野教育計畫	114,000
12	114 學年度山野教育計畫	119,000
13	112 年度補助學校閱讀設備升級實施計畫(分校)	200,000
14	112 學年度原住民實驗教育計畫教學設備(本分校)	200,000
15	113 學年度原住民實驗教育計畫教學設備(本分校)	200,000
16	114 學年度原住民實驗教育計畫教學設備(本分校)	200,000
17	114 學年度教育優先區計畫補助項目五：補助交通不便地區學校租車費、學生交通費或交通車	410,000
18	114 年度高級中等以下學校防災校園建置計畫	42,000
19	114 年度改善教學環境設備-建置課堂教學互動式應用設備計畫 Hiteach	700,000
20	114 年度改善教學環境設備 ALL in One 桌機 6 台、教學互動軟體 6 套	700,000
21	Pakaruan a bulingulj 壺孕七力數位化排灣教育計畫 翻轉觸控筆記型電腦 8 台、教學互動軟體 8 套	1,000,000
22	114 年度排灣文化沉浸式學習、數位科技與社區共構創新教育實施計畫	1,000,000
23	115 年度「汰換」幼童專用車補助	955,300
24	充實班級教學硬體設備 本校圖書室、資源教室及分校圖書室，建置 3 台 86 吋智慧觸控螢幕	550,000
總金額		8,733,918

三、競爭型獎勵

本校於參與各項學校競爭型計畫，並將之挹注於各項教學需求，及環境設備之改善

項次	名 稱	經額
1	112 年教育部教學卓越金質獎獎勵	600,000
2	第 12 屆國泰學童圓夢計畫	200,000
3	第 13 屆國泰學童圓夢計畫	200,000
4	112 學年度原住民族文化與科學展覽會銀熊獎	56,000
	總金額	1,056,000

四、爭取外部支援總額

項次	名稱	經額
1	環境與教學相關	22,310,671
2	課程與教學相關	8,733,918
3	競爭型獎勵	1,056,000
	總金額	32,100,589

4-2 補助經費之運用情形

本校辦理學校型態原住民族實驗教育計畫，經費支應主要用於落實民族教育課程研發、強化師資專業能力及建置沈浸式文化學習環境。由於本校具備「地磨兒本校」與「德文分校」之雙校區規模，學生人數約 130 位，無論校區範圍或學生人數均屬原住民學校中之大型規模。以下針對 112 學年度至 114 學年度之經費運用情形進行具體說明：

一、經費配置與執行概況

1. 112 學年度：計畫總經費 2,465,000 元，實際支出 2,097,834 元，執行率約 85%。
2. 113 學年度：計畫總經費 2,492,344 元，實際支出 2,238,071 元，執行率提升至約 90%，
3. 114 學年度：計畫總經費 2,400,000 元，第一期款已實際支出 1,025,331 元

二、核心運用面向說明

為確保雙校區學生皆能享有優質實驗教育資源，本校將補助經費集中於以下三大面向：

● 落實文化專業師資與課程研發

每年編列 36 萬元之文化教師鐘點費，確保各校區均有部落耆老或文化教師協同教學。持續投入印刷費用（每年約 13 萬元），用於印製新版民族文化主題教案及實驗教育文宣品，將文化資產轉化為具體教學資源。

● 深耕沈浸式文化學習場域

從 112 學年度的小米農耕區，到 113 學年度的 vuvu 的教室與報信台，再到 114 學年度的石板屋教室建置，逐步完善本校與分校之文化地景，讓環境成為學生的老師。

● 充實民族教育教學軟體與材料

每年編列 20 萬元購置教學器材設備，如高效能電腦及紀錄器材，以利文化資源的彙整與教學紀錄使用。每學年編列逾 15 萬元之教學材料費，購置民族教育材料。確保學生皆能透過傳實作，達成「從做中學」的民族教育目標。

◆相關計畫經費運用情形及分析

(一) 112 學年

計畫名稱：112 學年度辦理學校型態原住民族實驗教育計畫

學校名稱：屏東縣三地門鄉地磨兒國民小學

計畫期程：112 年 8 月 1 日至 113 年 7 月 31 日

計畫總經費：2,465,000 元整

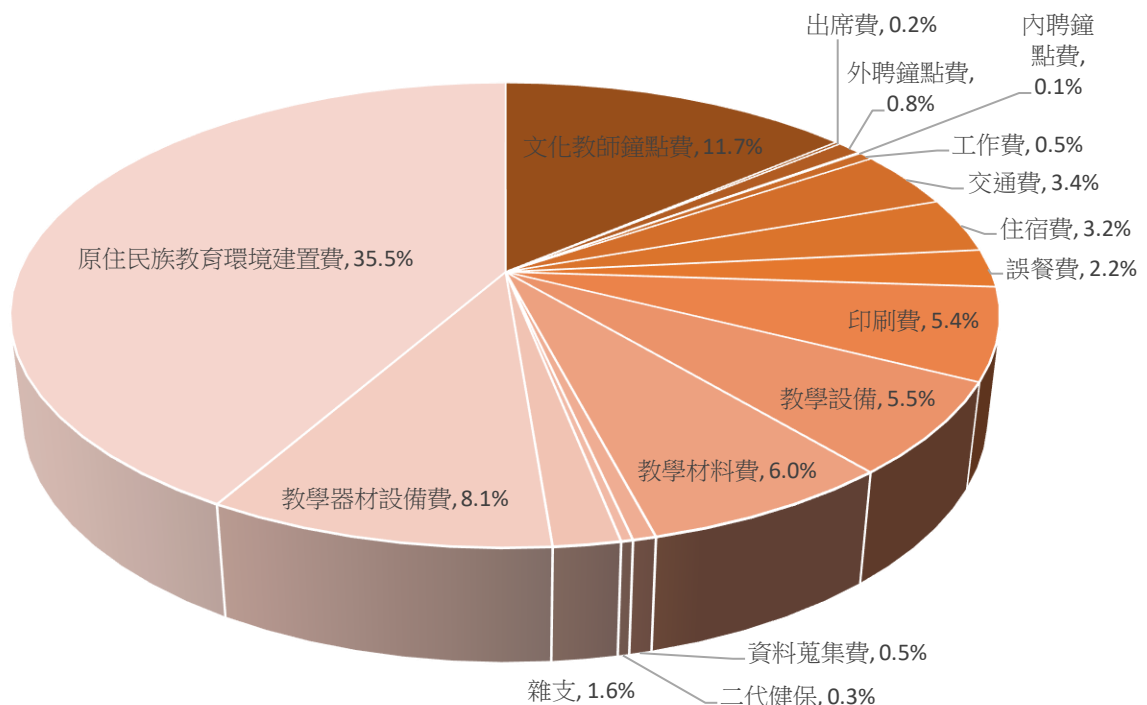
實際支出：2,097,834 元整

結餘款：367,166 元整

編號	計 畫 概 算		實支金額	備 註
	項 目	金 額		
	經常門			
1	文化教師鐘點費	360,000	289,200	文化課程協同與學校相關文化教育課程協同
2	出席費	32,000	4,000	教材編輯所需邀請專家、部落耆老等出席討論與指導，本校推動小組委員會議出席費
3	外聘鐘點費	20,000	20,000	辦理教師進修與工作坊，全校性講座課程分享以及學生專業性課程
4	內聘鐘點費	20,000	2,000	校內教師專業成長
5	工作費	75,600	11,812	辦理活動及校務工作之臨時人員工作費(含寒暑假聘請人力協助)
6	交通費	85,000	84,144	學生戶外學習、教師參與研習進修、全校教師參訪活動等
7	住宿費	80,000	80,000	學校辦理校外參訪及教師參與進修研習等
8	誤餐費	60,000	55,216	學校辦理校外參訪、教師課程共備與研習工作坊，以及學生課後與假期課程等
9	印刷費	135,000	134,004	新版民族文化主題教案印刷，學習資料印刷，實驗教育文宣品印製，課程研發會議資料印刷等
10	教學設備	160,000	135,072	簡報筆，電腦編輯軟體，除溼機，樂器，電子器材維修零件，以文化課程教具設備及收納櫃等
11	教學材料費	153,000	147,991	民族教育教材，如月桃、刺繡、琉璃珠、石板、木板、芋

				麻鈎織器材等相關材料，及一般美術材料等
12	資料蒐集費	30,000	13,440	提供教師參考書籍、音樂、影片及設計課程使用之相關資料
13	二代健保	10,711	6,846	
14	雜支	53,689	38,881	
資本門				
1	教學器材設備費	200,000	200,000	購置攝影器材供教學紀錄使用、高效能性電腦以利資匯整等。 購置攝影器材供教學紀錄使用、高效能性電腦以利資匯整等。
2	原住民族教育環境建置費	990,000	875,228	本校教學大樓 1、2 樓川堂，學校實驗教育意象建置。文化教學場域空間建置(小米農耕區及狩獵工寮等)
合 計		2,465,000 元	2,097,834 元	

112學年辦理學校型態原住民族實驗教育補助經費百分圖



(二) 113 學年

計畫名稱：113 學年度辦理學校型態原住民族實驗教育計畫

學校名稱：屏東縣三地門鄉地磨兒國民小學

計畫期程：113 年 8 月 1 日至 114 年 7 月 31 日

計畫總經費：2,492,344 元整

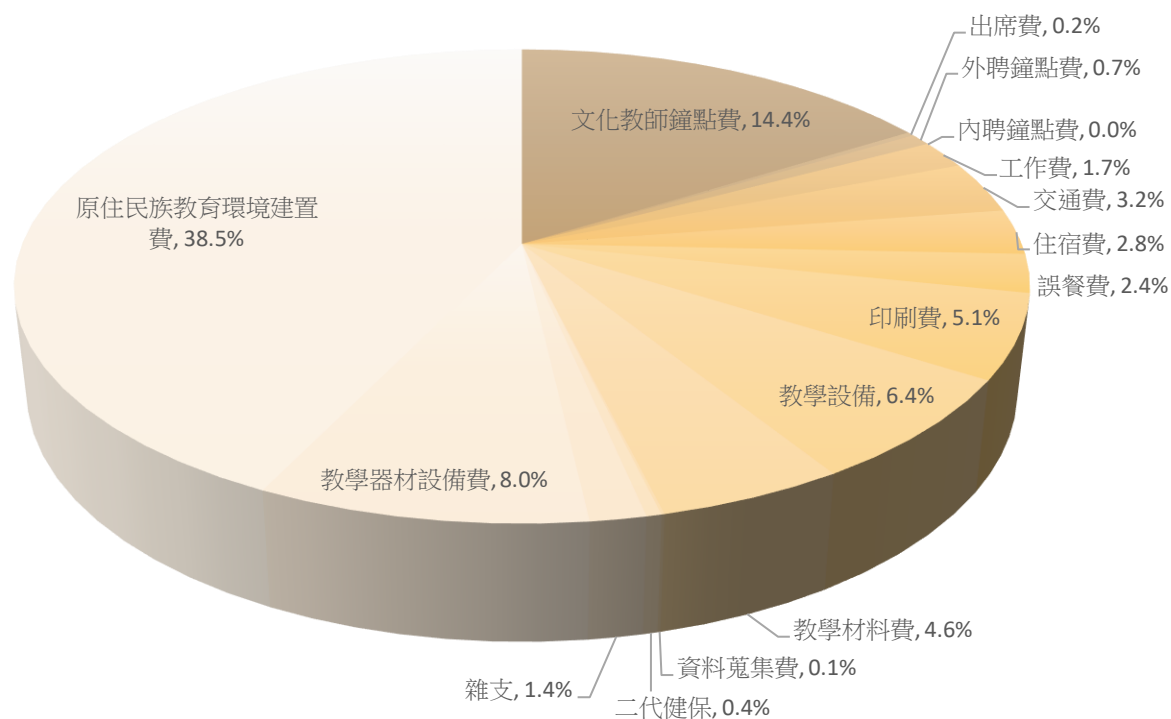
實際支出：2,238,071 元整

結餘款：254,273 元整

編號	計 畫 概 算		實支金額	備 註
	項 目	金 額		
	經常門			
1	文化教師鐘點費	360,000	360,000	文化課程協同與學校相關教育課程及活動支援
2	出席費	32,000	6,000	教材編輯所需邀請專家、部落耆老等出席討論與指導，本校推動小組委員會議出席費
3	外聘鐘點費	20,000	18,000	辦理教師進修與工作坊，全校性講座課程分享以及學生專業性課程
4	內聘鐘點費	20,000	0	校內教師專業成長
5	工作費	82,350	42,788	辦理活動及校務工作之臨時人員工作費
6	交通費	85,000	79,310	學生戶外學習、教師參與研習進修、全校教師參訪活動等
7	住宿費	80,000	69,000	學校辦理校外參訪及教師參與進修研習等
8	誤餐費	60,000	58,624	學校辦理校外參訪、教師課程共備與研習工作坊，以及學生課後與假期課程等
9	印刷費	135,000	128,175	新版民族文化主題教案印刷，學習資料印刷，實驗教育文宣品印製，課程研發會議資料印刷等
10	教學設備	160,000	158,804	電腦軟體程式、樂器、電子器材設備(含零件)添購與維修、文化課程教具設備
11	教學材料費	153,000	113,578	民族教育教材，如原住民工藝材料（琉璃珠、月桃、木雕、刺繡等）、製作傳統美食、製作秋千模組、製作石板屋模組、苧麻鉤織器材、傳統農耕等相關材料，以及一般美術材料等

12	資料蒐集費	30,000	1,896	提供教師參考書籍、音樂、影片及設計課程使用之相關資料
13	二代健保	10,853	9,001	
14	雜支	74,141	33,954	
資本門				
1	教學器材設備費	200,000	200,000	購置相關器材供教學紀錄使用、高效能性電腦以利資匯整等。
2	原住民族教育環境建置費	990,000	958,941	本校戶外教室-vuvu 的教室（學習場域）建置 分校報信台及周邊設計
合 計		2,492,344 元	2,238,071 元	

113學年辦理學校型態原住民族實驗教育補助經費百分圖



(三) 114 學年

計畫名稱：114 學年度辦理學校型態原住民族實驗教育計畫

學校名稱：屏東縣三地門鄉地磨兒國民小學

計畫期程：114 年 8 月 1 日至 115 年 7 月 31 日

計畫總經費：2,492,344 元整

第一期款實際支出：1,025,331 元整

編號	計畫概算		實支金額	備註
	項目	金額		
	經常門			
1	文化教師鐘點費	360,000	128,000	文化課程協同與學校相關教育課程及活動支援
2	出席費	26,000	6,000	教材編輯所需邀請專家、部落耆老等出席討論與指導，本校推動小組委員會議出席費
3	外聘鐘點費	20,000	14,000	辦理教師進修與工作坊，全校性講座課程分享以及學生專業性課程
4	內聘鐘點費	20,000	0	校內教師專業成長
5	工作費	85,500	21,090	辦理活動及校務工作之臨時人員工作費(含寒暑假聘請人力協助)
6	交通費	45,000	0	學生戶外學習、教師參與研習進修、全校教師參訪活動等
7	住宿費	59,500	2,000	學校辦理校外參訪及教師參與進修研習等
8	誤餐費	40,000	6,970	學校辦理校外參訪、教師課程共備與研習工作坊，以及學生課後與假期課程等
9	印刷費	135,000	79,180	新版民族文化主題教案印刷，學習資料印刷，實驗教育文宣品印製，課程研發會議資料印刷等
10	教學設備	160,000	139,906	電腦軟體程式、樂器、電子器材設備(含零件)及耗材添購與維修、文化課程教具設備
11	教學材料費	153,000	110,804	民族教育教材，如原住民工藝材料（琉璃珠、月桃、木雕、刺繡等）、製作傳統美食、製作秋千模組、製作石板屋模

				組、苧麻鉤織器材、傳統農耕等相關材料，以及一般美術材料等
12	資料蒐集費	26,000	13,184	提供教師參考書籍、音樂、影片、樂譜編輯及設計課程使用之相關資料
13	二代健保	10,919	3,441	
14	雜支	69,081	29,304	
資本門				
1	教學器材設備費	200,000	169,930	購置相關器材，供本校辦理課程與教學活動使用。購置相關器材供教學紀錄使用、高效能性電腦以利資料彙整等。
2	原住民族教育環境建置費	990,000	301,522	石板屋廣場、祖靈柱及石板椅等周邊設計（學習場域）建置
合 計		2,400,000 元	1,025,331 元	



五、相關法規之遵循

5-1 符合實驗教育精神之法規

5-2 實驗規範擬排除法規之執行情形



5-1 符合實驗教育精神之法規

依學校型態實驗教育實施條例第五章則地二十三條所示，「公立學校經校務會議通過後得提出申請，或由各該主管機關指定所屬高級中等以下公立學校，以學校為範圍，依據特定教育理念，行政運作；組織型態、設備設施、課程教學、學生入學、學習成就評量、學生事務及輔導等事項，辦理學校型態實驗教育」，是以，本校依此核可完進行實驗教育，未有逾越法規。

本校一特定理念，初始以「培養具備排灣族靈魂的孩子」為核心價值，從在地部落扎根百年的學校歷史出發，孕育排灣族（與少部分魯凱族）的文化傳承，把根扎深，然後把夢做大，帶著原住民族的認同與智慧，自信地走向國際，為特定理念。以「扎根文化」為根基，「邁向國際」為願景，以培育具備排灣族靈魂、公民素養的孩子為目標，連結民族文化課程與一般學科學習，透過排灣族本位教材的研發與教學，尋求適合孩子的學習路徑，還給孩子屬於他的課程，建構出課程架構圖，讓學生同步提升基本學力學習成效、文化能力與文化認同。

105 學年的開始籌辦至 106 學年正式開始迄今，課程進行以採用的排灣族本位課程教材（包含國語、英語、數學、自然基礎學習領域），電子書為輔；並連結民族文化知識主題領域來建構，統整學習領域課程。因此，本實驗計畫中強調：領域整合與協同教學，打破以往各領域互不連貫的現象，取代分領域的教學，讓學生透過統整連貫的學習活動產生完整的知識概念；提供教師更多彈性教學的自主空間，由教師參與設計符合在地特色與學生需求的課程；結合目前本實驗計畫課程與教學概念，採用多元評量方式。

秉持實驗教育的理念基調下，親師與部落所有人在共識與生命共同體當下也肩負「教育權利與責任」，協助學生更健全的發展。而在理念的實踐下更符應「在地全球化」思維，以在地文化和脈絡的基礎上，「扎根百年、壺孕七力、接軌國際」為課程願景；課程不僅止於排灣族本位教材及民族文化教材所呈現的知識內容，而是更廣泛地涵蓋了整體的教育實踐，包含學校所期待促成的正是或非正式教學內容與過程，使得孩子們能獲得知識、產生理解、培養技能、改變態度。

實驗教育的精神在於特定理念給予學生更「自主負責」、「更適性揚才」，雖本校在家庭社經條件影響下，家庭功能不彰也高達八成的家庭之子女，文化資本普遍不足，相對在地生活教育漢文化學習上有待強化，是以本校在學生自主的範圍下採取「多元展能」的概念，期盼學生在適性輔導與鷹架陪伴後的自律發展程度給予適宜的引導並自主決定和時空的應用彈性。舉凡：本校的 3P 作業（排灣族協三鷹架）如同差異化教與學的適性延伸，可以自主者，依照孩子們性向給予適當的支援與協助，讓孩子們在學習動力續航廈自我精進，發展程度、學習表現和自律馮麗尚待強化者，則應以學習輔助的概念，強化其學習到位的知識內容。

校園文化、教師文化、學生文化都得因應實驗之精神，更加友善與合作，讓孩子在平等與尊重的環境中接受到更問暖的對待。此外，為促進學生扮演好未來部落

公民與世界公民的角色，是以學生自治、小家制度、部落會議等等讓學生學習系統思考與解決問題、規劃執行與團隊合作之素養得以提升的實作、實踐潛在性課程。更是本校實驗教育之重要向度。期盼孩子們願意委身奉獻、做中學、肯付出勞動、積極果決與勇敢的習性，更加穩固，可以翻轉過去世代社經地位弱勢的固著印象。

陳枝烈教授認為，原住民族學校受到國民教育體制的規範，使課程組織難以達到整合性的推動，造成原住民族文化課程片斷式、去脈絡化的疏離現象。其中，原住民族學校所教育的內容應包含有原住民族歷史、語言、價值觀、社會組織、文學、生態智慧、醫學、科學等多方面的知識，復振文化再興，並使民族智慧持續傳衍、持續活用。

於此，這幾年本校完成了階段性的任務，這條路上有在一起打拼的夥伴，也有隨時加入的協力夥伴，朝向本校願景的目標方向，走到現階段，我們從孩子的進步看見了目標達成的曙光，這令我們非常喜悅，期待透過方案的發表，分享我們的卓越，以落實 12 年國教揭櫫之「自發、互動、共好」目標）。



5-2 實驗規範擬排除法規之執行情形

依據學校型態實驗教育實施條例第二十條第三項所示，「主管機關指定辦理學校型態實驗教育之公立學校，應就第一項所定事項擬定實驗規範，報學校主管機關核轉中央主管機關核定；於實驗規範之內，不得適用國民教育法、高級中等教育法、特殊教育法及其相關法規之規定，該規範並應載明其不適用之相關規定。」本校辦理實驗教育擬排除適用之法規，茲詳細說明如后：

本計畫預計排除適用之中央法規

項次	法規條文	說 明
1	《國民教育法》第4條第2項： 公立國民小學及國民中學，由直轄市或縣（市）政府依據人口、交通、社區、文化環境、行政區域及學校分布情形，劃分學區，分區設置；其學區劃分原則及分發入學規定，由直轄市、縣（市）政府定之。	本計畫關於學區之實驗規範： 地磨兒民族實驗小學擬打破既有學區界線，招收所有願意參與排灣族實驗教育的學生，故須排除適用《國民教育法》第4條第2項有關學區劃分原則及分發入學之規定，由本校另訂《屏東縣三地門鄉地磨兒原住民族實驗國民小學學生入學要點》規範之。 ● 學生入學 為招收認同地磨兒國小實驗教育理念的學生及家長，本校實施實驗教育計畫後，新生或轉學生入學將打破學區限制，採取以下排序： (1) 第一優先：教職員（含族語、文化教師之子女或孫子女。 (2) 第二優先：戶籍在部落、人也實際住在部落的學生。 (3) 第三優先：戶籍不在部落，但人實際住在部落的學生。 (4) 第四優先：戶籍不在部落、人也沒住在部落之旅外族人子女或孫子女。 (五) 其他：不限國籍、戶籍、居住區域或族群身分。 上述部落，指的是本校傳統學區所在的三地、德文、達來、大社等四村。

2	《國民教育法》第6條第1項： 六歲之學齡兒童，由戶政機關調查造冊，送經直轄市、縣(市)政府按學區分發，並由鄉、鎮(市)、區公所通知其入國民小學。	本計畫關於學區之實驗規範： 地磨兒民族實驗小學擬打破既有分發入學方式，招收所有願意參與排灣族實驗教育的學生，故須排除適用《國民教育法》第6條第1項有關分發入學之規定，由本校另訂《屏東縣三地門鄉地磨兒原住民族實驗國民小學學生入學要點》規範之。 ● 學生入學 為招收認同地磨兒國小實驗教育理念的學生及家長，本校實施實驗教育計畫後，新生或轉學生入學將打破學區限制，採取以下排序： (1) 第一優先：教職員(含族語、文化教師)之子女或孫子女。 (2) 第二優先：戶籍在部落、人也實際住在部落的學生。 (3) 第三優先：戶籍不在部落，但人實際住在部落的學生。 (4) 第四優先：戶籍不在部落、人也沒住在部落之旅外族人子女或孫子女。 (五) 其他：不限國籍、戶籍、居住區域或族群身分。 上述部落，指的是本校傳統學區所在的三地、德文、達來、大社等四村。
3	《國民教育法》第8條： 國民小學及國民中學之課程綱要，由教育部常設課程研究發展機構定之。	本計畫關於課程綱要之實驗規範： 地磨兒民族實驗小學擬發展排灣族本位的課程架構以取代現行課程綱要，故須排除適用《國民教育法》第8條有關課程綱要之規定，由本計畫規範之。 ● 課程及教學規劃： 本計畫以「扎根文化」為根基，「邁向國際」為方向，以培育具備排灣族靈魂、公民素養的孩子為目標，連結民族文化課程與一般科目學習，透過本位教材的研發與教學，讓學生同步提升基本學力學習成效與文化能力。 各領域教材編輯架構 民族文化：依據本校排灣族文化學習內涵學習指標，發展「根在 timur/tjukuvu」校本課程。 族語文：族語老師與共備教師群，依據原住民族語文領域綱要學習重點，配合本校其他領域的內容自編發展教材。 國語文：依據排灣族文化學習內涵學習指標＋教育部課綱，彈性編輯排灣族本位教材。 英語文：依據排灣族文化學習內涵學習指標＋教育部課綱，彈性編輯本位教材。

數學：依據排灣族文化學習內涵學習指標＋教育部課綱，彈性編輯排灣族本位教材。

自然：依據排灣族文化學習內涵學習指標＋教育部課綱，彈性編輯排灣族本位教材。

其它（藝術、體育、生活技能、社會等）：由教師依據排灣族文化學習內涵學習指標＋教育部課綱，彈性選擇審定本教科書、本校民族文化教材或坊間書籍、電子資源等，編進度及教材。

*114 學年度將社會領域從其他課程獨立為一門學科

階段年級 領域 / 科目					每週節數					
					第一學習階段		第二學習階段		第三學習階段	
					一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
部定課程	領域學習課程	排灣本位教材	語文	族語	2	2	2	2	2	2
				國語	6	6	6	6	6	6
				英語	1	1	2	2	3	3
			數學	5	5	5	5	6	6	
			自然			3	3	3	3	
			審定版本	社會			2	2	2	2
校訂課程	民族文化課程	藝術	10	10	10	10	10	10		
		主題探究								
		健體								
		彈性								
每週學習總節數					24	24	30	30	32	32

英語教學，從一年級開始學習，教學目標在於聽與說的能力，並依年段教學目標升級，也增加英語教學授課節數；為增進數學學習，從低年級、中年級至高年級數學領域每週學習節數提升為 5 節-6 節。民族文化主題課程學習節數，低、中、高年級為 10 節課，包含主題探究、藝術、健體及彈性學習等，本校教師自編 14 個主題教學設計，分

		別進行跨領域學習的連結；因此，低年級學習領域總節數為 24 節；中年級的學習領域節數為 30 節；高年級的學習領域為 32 節。 領域學習節數超出教育部綱要規定上限（所以需要排除適用課綱），彈性學習節數仍符合教育部綱要規定下限，其中在民族文化主題課程節數增加的 2 節課為彈性課，另 2 節則為空白課程或資訊課程學習；每週學習總節數亦符合教育部綱要規定上限。
4	《國民教育法》第 8-1 條第 1 項： 國民小學及國民中學設備基準，由中央主管機關定之。 直轄市或縣（市）主管機關亦得視實際需要，另定適用於該地方之基準，報中央主管機關備查。	本計畫關於設備基準之實驗規範： 為因應地磨兒民族實驗小學多元的設備需求及部落合作關係，擬排除適用《國民教育法》第 8-1 條第 1 項有關設備基準之規定，由本校另訂《屏東縣三地門鄉地磨兒原住民族實驗國民小學學生設備基準》規範之。 一、校園空間：活用校內空間，營造民族教學環境 地磨兒民族實驗小學擁有百年歷史，校園空間雖然不大，但教學環境優良，各項基礎設施大致周全。以校本部而言，舉凡一至六年級各班教室、民族資源教室、電腦教室、圖書室、校長室(兼會議室)、教職員辦公室、廚房、柔道隊練習道場、操場、太陽廣場、春風化雨台...等設施尚足夠師生使用。校本部另外設有彩虹屋(特教班教室、諮商室、族語教室)與石板屋(由附設幼兒園使用)，以及在樟樹園區中正在新建的石板家屋都是兼具排灣族意象與實用功能的設施。 第一，活用現有空間與設施，包括改善儲藏空間收納方式(妥善分類建檔與垂直收納)、複合式使用安排以充分善用每個空間、現有設施固定檢測與補強等等。 第二，營造民族教學環境：(1)爭取補助經費，用以局部新建必要設施、調整校園空間配置。(2)建置民族教學環境，包含軟硬體設施、植物、生態環境等層面，目前已規劃逐步增設烤芋棚、小型石板屋、祖靈柱、鞦韆、穀倉等設施，營造校園成為融入在地部落文化特色、適合民族教育的教學環境，以滿足實驗教育計畫實施後的課程教學需求。 在德文分校的部份，由於學生人數少、校園空間相較校本部寬廣，加上設有獨立的學生宿舍，整體而言有容納更多師生使用需求的可能性。然而，德文分校的校舍與宿舍建築頗為老舊，除持續檢測與補強確保使用安全外，更期待逐步爭取經費，朝「森林小學」與「綠建築」的方向更新校舍與宿舍建築，打造德文分校成為融入在地部落特色的新世代排灣族教學環境。 二、部落空間：部落作為教室

		為了克服校園腹地不夠寬廣的侷限，也為了滿足推動排灣族本位課程後更多元的設施需求(如陶藝、木雕、農耕、狩獵等等)，更為了實現民族實驗小學與部落環境緊密結合的願景，未來除校園內部空間外，本校積極推動「部落有教室」的概念，盤點部落可供教學使用的空間與設施(含耕地、獵場、集會所、各個工作室等)，繪製「部落教室地圖」並逐一確立長期合作關係，讓學校所在部落可以作為學校延伸的教室。 其中，延續多年的民族文化校本課程經驗，本校已和三地門鄉三地村、達來村、德文村諸多公部門或民間單位發展出教學與空間使用的合作關係。 除了現有部落教學空間外，三地門鄉的三地村作為排灣族工藝重鎮、達來村作為擁有傳統石板屋群的古老聚落、德文村作為擁有豐富自然資源與咖啡文化的產業村莊，都還擁有非常多可以與民族實驗小學課程教學互相結合的空間、單位或場所(包含部落的集會所、工作室、教會、獵場、耕地、河川等等)。此外，位於瑪家鄉的原住民族文化園區與三地門鄉三地村僅有一河之隔，近期更開通琉璃吊橋相連，如此豐富的人文與自然資源，同樣能成為地磨兒民族實驗小學常態的學習場所。盤點在地資源、締結合作使用關係，利達成「部落有教室」目標的關鍵。
5	《國民教育法》第 8-2 條第 1 項： 國民小學及國民中學之教科圖書，由教育部審定，必要時得編定之。 教科圖書審定委員會由學科及課程專家、教師及教育行政機關代表等組成。教師代表不得少於三分之一；其組織由教育部定之。	本計畫關於教科書審定之實驗規範： 地磨兒民族實驗小學將使用屏東縣原住民族課程發展中心協助編寫之排灣族本位教科書，考量教育部審定教科圖書費時較久，故擬排除適用《國民教育法》第 8-2 條第 1 項有關教科書審定之規範，由本校於排灣族本位教科書完成審定前即先行使用之。
6	《國民教育	本計畫關於教科書採購之實驗規範：

	法》第 8-3 條第 1 項： 國民小學及國民中學選用之教科圖書，得由教育部或教育部指定之直轄市、縣(市)政府辦理採購；其相關採購方式，由教育部定之。	地磨兒民族實驗小學將使用屏東縣原住民族課程發展中心協助編寫之排灣族本位教科書，故擬排除適用《國民教育法》第 8-3 條第 1 項有關指定採購之規定，由本校另訂《屏東縣三地門鄉地磨兒原住民族實驗國民小學教科書採購或印刷注意事項》規範之。
7	《國民教育法》第 13 條第 1 項： 學生之成績應予評量，其評量內容、方式、原則、處理及其他相關事項之準則，由教育部定之；直轄市、縣(市)政府應依準則，訂定學生成績評量相關補充規定。	本計畫關於學生評量之實驗規範： 地磨兒民族實驗小學擬自行發展學生成績評量之方式與標準，故須排除適用《國民教育法》第 13 條第 1 項有關學生評量準則之規定，由本校另訂《屏東縣三地門鄉地磨兒原住民族實驗國民小學學生評量要點》規範之。
8	《國民教育法施行細則》第 10 條： 國民小學及國民中學應依本法第八條之二第二項規定選用教科圖書，如無適當教科圖書可供選用時，得由直轄市、縣(市)主管教育行政	本計畫關於教科書編輯之實驗規範： 地磨兒民族實驗小學擬發展排灣族本位的課程架構以取代現行課程綱要，故須排除適用《國民教育法施行細則》第 10 條之規定，於編輯教材時不須依據課程綱要。

	機關或學校依本法第八條規定之課程綱要編輯教材。	
9	《國民教育法施行細則》第17條： 私立國民小學及私立國民中學應依本法第八條規定之課程綱要，本國民教育精神施教，並受主管教育行政機關視導監督。	本計畫關於課程綱要之實驗規範： 地磨兒民族實驗小學擬發展排灣族本位的課程架構以取代現行課程綱要，故須排除適用《國民教育法施行細則》第17條有關課程綱要之規定，由本計畫規範之。
10	《國民中小學設備基準》之規定。	本計畫關於設備基準之實驗規範既已排除《國民教育法》第8-1條第1項之適用，則教育部按照該條規定制定之子法規《國民中小學設備基準》，自然也在本計畫排除適用之範圍內。
11	《教育部辦理國民小學及國民中學教科圖書共同供應之採購作業要點》所有條文共10條。	本計畫關於教科書採購之實驗規範既已排除《國民教育法》第8-3條第1項之適用，則教育部按照該條規定制定之子法規《教育部辦理國民小學及國民中學教科圖書共同供應之採購作業要點》，自然也在本計畫排除適用之範圍內。
12	《國民小學及國民中學學生成績評量準則》所有條文共16條。	本計畫關於學生評量之實驗規範既已排除《國民教育法》第13條第1項之適用，則教育部按照該條規定制定之子法規《國民小學及國民中學學生成績評量準則》，自然也在本計畫排除適用之範圍內。



六、學校與部落、家長之互動

6-1 學校與部落互動

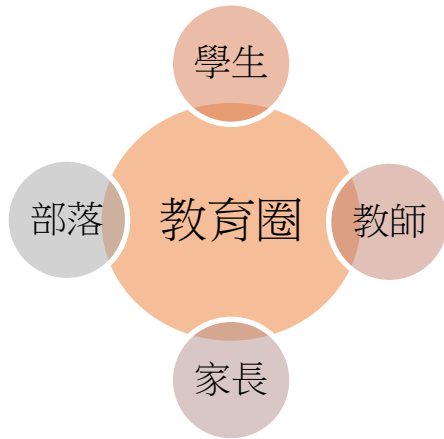
6-2 家長參與校務發展

6-3 部落教學協作



6-1 學校與部落互動

◆教育圈的連結



地磨兒國小長期以「部落即學校、學校即部落」作為教育發展的核心願景，強調學習不應侷限於教室之中，而是回到文化脈絡與生活現場，讓孩子在真實情境中理解知識、建構認同。因此，本校在課程與活動規劃上，主動連結部落各類空間與資源，逐步建構出一個以部落為核心、向外延伸的教育學習網絡。

在此脈絡下，學校不僅將教學場域拓展至部落藝術空間、行政單位、老幼共學據點、傳統領袖家屋以及山林與傳統領域，更積極邀請家長與部落成員共同參與課程實踐，使其成為教育的重要合夥人。透過師、生、親與部落的協力同行，讓教育不再只是知識的傳遞，而是文化的實踐與生命經驗的累積。

歷經長期的發展與累積，目前本校已建構出 24 處部落教學場域，形成多元且具深度的學習支持系統。其中，部落頭目家屋的開放尤具指標意義，不僅讓學生得以貼近家族歷史與部落遷徙記憶，也展現部落對民族教育的高度認同與支持。此外，課程亦延伸至傳統領域與山林空間，使學生能在實地踏查與身體實踐中，理解祖先生活智慧與文化內涵；同時，結合公部門與在地機構資源，讓學習貼近現代社會運作，培養孩子面對未來生活的能力。

透過這樣的教育圈連結，地磨兒國小不僅打造出一個跨場域、多元參與的學習環境，更逐步實現以文化為本、以部落為核心的教育實踐，持續朝向深化學習品質與培育具文化自信之未來世代邁進。

◆部落教育場域分配圖



部落教學空間

· Timur的老幼共學課程

- 1.三地門文化健康站
- 2.三地門共融生活中心
- 3.三地門長老教會關懷據點

· Timur的行政單位

- 1.地磨兒國小
- 2.體育館
- 3.衛生所
- 4.郵局
- 5.圖書館
- 6.鄉公所
- 7.派出所
- 8.消防隊
- 9.戶政事務所

| 教室裡聽到的是概念，場域裡看見的是關係。



部落教學空間

· Timur的傳統領袖家屋及石板屋

- 1.ruluwan
- 2.王牧師石板屋
- 3.pacekelj
- 4.taruzaljum | taugatu
- 5.pakedavai
- 6.pakedavai石板屋
- 7.pulidan

| 教室裡聽到的是概念，場域裡看見的是關係。



◆地磨兒國小部落教學場域統計表

編號	空間名稱	說明
部落的藝術空間、工作室		
1	三地門鄉文化館	展示排灣族文物與藝術品
2	三地門鄉地磨兒藝術公園	結合課程認識當代排灣族藝術家及其創作
3	三地村沙滔舞琉璃藝術空間	認識琉璃藝術文化、學習勇士舞及淑女舞等舞蹈的空間
4	三地村蜻蜓雅築工作室	琉璃珠製作過程及成品展示區
5	三地村原感物件工作室	雕刻、陶藝品製作過程及成品展示區
部落的行政單位		
6	三地門鄉公所	擁有充足會議空間
7	三地門鄉體育館	具備完整運動設施及活動空間
8	三地門鄉圖書館	閱讀教育
9	三地門鄉衛生所	健康教育與醫護認識
10	三地派出所	法治教育與安全意識場域
11	三地門鄉消防隊	防災教育與緊急應變場域

部落的老幼共學課程		
12	三地門文化健康站	老幼共學
13	三地門共融生活中心	老幼共學
14	三地門長老教會關懷據點	老幼共學
部落的傳統領袖家屋及石板屋		
15	三地村謝家頭目家屋	認識 katimuran 當家頭目及其家族、部落遷徙歷史
16	三地村歸家頭目家屋	認識 pinaqulja 當家頭目及其家族、部落遷徙歷史
17	三地村包家頭目家屋	認識 pinaqulja 當家頭目及其家族、部落遷徙歷史
18	三地村包家（pakedavai）頭目家屋	認識 taravacalj 當家頭目及其家族、部落遷徙歷史
19	三地村陳家頭目家屋	認識 taravacalj 當家頭目及其家族、部落遷徙歷史
部落的傳統領域及山林學習教室		
20	達來村舊達來傳統領域	傳統獵場，是狩獵課程學習區域
21	三地村舊部遺址	pinaqulja(靠近風刮地餐廳)、katimuran(靠近居高餐廳)、taravacalj(靠近達發達旺部落)、salalaw(靠近三德檢查哨)
22	德文村咖啡園區	咖啡文化課程學習場所
23	德文獵人學校	營造文化教學場域，執行山林教育、狩獵文化等課程
24	民族小學實驗農場	提供農耕課程、山林智慧（植物）課程等

◆連結部落場域課程照片

	
實驗農場開學播種活動	實驗農場採收小米



實驗農場小米除草



獵人家屋分享故事



達來部落踏查認識部落遷徙故事



達來部落 VUVU 的廚房傳統美食



三地村舊部遺址踏查



三地村舊部遺址踏查



達來部落達瓦達旺教會建堂故事



與共融生活中心長輩們分享歌謠



部落家屋都有美麗的故事



與三地青年會一起學習報信台製作



德文獵人學校認識傳統領域



參與三地門鄉圖書館文化創生成果



三地門鄉公所認識部落行政區



參觀三地門鄉文化館



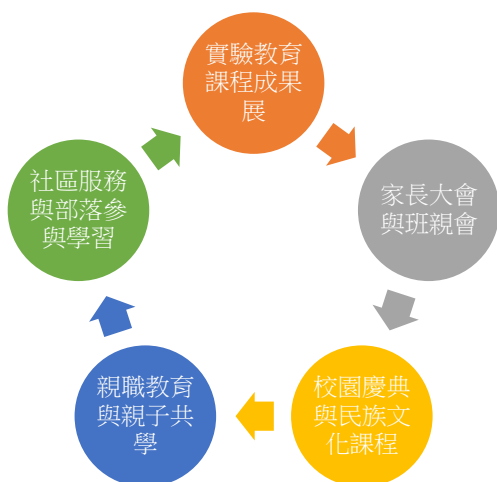
三地門鄉圖書館閱讀學習



三地門鄉文化館共學課程

6-2 家長參與校務發展

◆家長參與全校性活動



地磨兒國小在推動民族實驗教育的歷程中，深知教育的實踐無法僅仰賴學校單一力量，必須與家長建立緊密且持續的合作關係。因此，學校透過辦理各類全校性活動，主動邀請家長走入校園與班級，與教師進行面對面的交流，深化彼此對學生學習狀況與教育理念的理解。透過這樣的互動歷程，不僅讓家長能夠實際參與孩子的學習過程，也使學校課程更加透明，逐步建立家

長對本校辦學理念與民族教育願景的認同。

此外，學校每學期固定辦理家長大會與班親會，建立穩定的親師溝通管道；並於開學初結合民族教育精神，規劃小米、芋頭等農耕文化課程，邀請家長共同參與，讓文化學習從家庭延伸至學校，形成連續且有意義的學習經驗。同時，透過課程博覽會、主題成果展及各類展演活動，廣邀家長與部落族人參與學生學習成果的呈現，使學習不僅被看見，也被理解與肯定。

綜觀本校家長參與歷程，從親職教育、文化活動、校務儀式到課程實踐，已逐步建構出一套多元且穩定的參與模式。家長不僅在活動中支持學校運作，更透過實際參與清掃校園、協助活動推動及投入文化傳承等行動，展現對教育的認同與投入。

透過持續的親師協力與部落共學，地磨兒國小正逐步形塑一個以學生為核心、家長為夥伴、部落為後盾的教育支持系統，實踐「校園與部落共學、共好」的教育願景，並朝向深化學習品質與文化認同的目標穩健前行。





家長出席家長大會



家長參與班親會



家長參與學生學習成果展



家長參與學生學習成果展



家長參與學校慶典活動



家長參與學校重要活動儀式



家長為學校活動清掃校園



家長參與學校重要活動儀式

◆家長參與全校性活動統計表

編號	時間	內容	備註
1	112 年 08 月 29 日	小一新生訓練	邀請家長陪同參與，並擔任闖關活動關主
2	112 年 09 月 01 日	112 學年第一學期開學暨校門意象揭牌	邀請家長共同見證學校重要里程碑
3	112 年 09 月 21 日	112 學年第一學期家長大會暨班親會	建立親師溝通管道
4	112 年 12 月 16 日	課程博覽會	邀請家長參與學生學習成果展示
5	112 年 12 月 23 日	親職教育	推動親子共學
6	113 年 02 月 16 日	112 學年第二學期開學儀式	家長陪同參與，支持學生學習歷程
7	113 年 05 月 18 日	親職教育—打開親子對話的鑰匙(一))	推動親子共學
8	113 年 04 月 03 日	兒童節運動會	家長陪同參與比賽，促進親師生互動
9	113 年 06 月 01 日	親職教育—打開親子對話的鑰匙(二)	推動親子共學
10	113 年 06 月 06 日	畢業藝展	參與學生藝術成果展演
11	113 年 06 月 07 日	主題成果展	邀請家長參與學生學習成果展示
12	113 年 06 月 19 日	112 學年畢業典禮	家長參與學生重要人生階段
13	113 年 08 月 29 日	小一新生入學儀式	邀請家長陪同參與，並擔任闖關活動關主
14	113 年 09 月 19 日	113 學年第一學期家長大會暨班親會	強化親師合作與班級經營
15	113 年 10 月 23 日	文化日—與耆老對話	邀請家長及耆老共同參與文化傳承活動
16	113 年 10 月 30 日	文化日—與耆老對話	邀請家長及耆老共同參與文化傳承活動
17	113 年 11 月 06 日	文化日—與耆老對話	邀請家長及耆老共同參與文化傳承活動
18	113 年 12 月 16 日	德文分校半戶外球場落成啟用	邀請家長參與校園建設成果
19	113 年 12 月 24 日	生命教育志工聖誕報佳音	家長與學生共同參與關懷行動
20	113 年 12 月 28 日	課程博覽會	邀請家長參與學生學習成果展示
21	114 年 02 月 13 日	創作繪本記者發表會	家長參與學生創作成果發表

22	114 年 02 月 25 日	113 學年第二學期家長大會暨班親會	強化親師合作與班級經營
23	114 年 03 月 08 日	原住民族教育論壇	家長參與教育議題討論
24	114 年 03 月 31 日	兒童節慶祝活動暨英語歌唱展演	家長觀摩學生表現
25	114 年 04 月 18 日	地磨兒國小正名十週年	家長共同參與校史重要節點
26	114 年 05 月 23 日	主題成果展	家長參與學生創作成果發表
27	114 年 06 月 11 日	六甲畢業藝展	家長參與學生學習成果展演
28	114 年 06 月 12 日	六乙畢業藝展	家長參與學生學習成果展演
29	114 年 06 月 18 日	畢業典禮	家長陪伴學生完成學習階段
30	114 年 07 月 13 日	親職教育—愛原來那麼多親子共學	推動親子共學
31	114 年 08 月 29 日	小一新生入學儀式	邀請家長陪同參與，並擔任闖關活動關主
32	114 年 09 月 10 日	播種始業式	家長參與農耕課程起始活動
33	114 年 09 月 18 日	114 學年第一學期家長大會暨班親會	強化親師合作與班級經營
34	114 年 10 月 02 日	圖書室圖騰繪製評選	家長參與文化意象決策
35	114 年 10 月 16 日	封書儀式暨圖書館開工儀式	見證學校重要建設
36	114 年 12 月 17 日	聖誕點燈	家長共同參與節慶活動
37	114 年 12 月 27 日	課程博覽會	家長參與學生創作成果發表
38	115 年 01 月 20 日	石板屋教室動土典禮	邀請家長共同見證學校重要里程碑
39	115 年 03 月 03 日	玉山圖書室啟用典禮	邀請家長共同見證學校重要里程碑
40	115 年 03 月 12 日	114 學年第二學期家長大會暨班親會	強化親師合作與班級經營
41	115 年 03 月 27 日	六校聯運	家長到場支持學生

6-3 部落教學協作

地磨兒國小在推動民族實驗教育的歷程中，始終強調學習應回到生活脈絡，讓知識不僅停留於課堂，而能在真實情境中被理解與實踐。因此，鼓勵學生參與部落各項活動，成為本校重要的教育實踐策略之一。在實際推動上，本校重視「從參與中學習」的歷程。例如，學生參與部落婚禮、祭儀或各類文化活動時，雖未必直接承擔成人角色，但透過觀察、陪伴與逐步參與，得以理解儀式背後的文化意義與運作方式。這樣的學習經驗，使學生能將課堂中的文化知識與生活現場相互連結，隨著參與經驗的累積，逐步培養族群認同。

以本校學區內之三地村、達來村及德文村為核心，每年7至8月各部落豐年祭期間，學校不僅鼓勵學生主動參與，更安排教師陪同進入部落，共同參與祭儀與相關活動，讓學習在文化現場中發生。除此之外，亦透過如報信文化學習、傳統技藝體驗及部落公共活動參與等，擴展學生對部落文化的理解面向。

透過學校與部落之間的協作關係，逐步形塑出一種以文化為核心、以生活為場域的學習模式。學生不再只是文化的接收者，而是在參與中成為文化的實踐者與延續者。此一教學模式不僅深化學生對部落的認同，也使學校教育與部落生活產生緊密連結，實踐「學習即生活、文化即教育」的核心價值。

◆學生參與部落歲時祭儀統計表

時間	地點	內容
112 年 7-8 月	學生部落	各村豐年祭及鄉豐年祭活動
113 年 7-8 月	學生部落	各村豐年祭及鄉豐年祭活動
114 年 7-8 月	學生部落	各村豐年祭及鄉豐年祭活動
114 年 08 月 22 日	三地村集會所	報信文化及搭建報信台





參與部落文化傳承活動



參與部落文化傳承活動



參與部落鄉運動會擺攤



參與部落鄉運動會擺攤



參與部落鄉運動會比賽



參與部落關懷聚會



七、其他

7-1 組織與資源協力

7-2 實驗教育特色項目



7-1 組織與資源協力



原住民族實驗教育的推動，並非僅是課程內容的調整，而是牽涉課程轉化、教學實踐、文化知識連結、師資支持、行政協調與資源整合等多面向工作的整體變革。尤其本校以排灣族文化為主體發展民族教育課程，需同時兼顧一般領域學習、文化脈絡融入、部落協作參與及學生學習發展，因此更需要透過校內組織分工與校外專業資源連結，建構穩定且持續運作的支持系統。近年來，本校依據實驗教育計畫推動需求，逐步整合行政、教師、部落文化師資及外部專業團隊力量，形成推動民族教育課程與資源協力的運作機制。

◆ 組織運作與資源協力機制

一、校內組織運作與課程治理

為支持民族實驗教育之穩定推動，本校除依既有行政分工辦理校務外，並透過課程推動小組、班群共備、教師社群及相關課程發展機制，建立行政與教學協同運作模式。校內組織之功能，不僅在於行政事務分工，更在於統整課程規劃、教學支持、文化資源連結與成果檢視，使民族教育課程得以在制度化架構下持續發展。

1. 班群共備機制

各班群透過定期共備機制，依學生學習需求、部落文化脈絡與教學現場回饋，共同進行教材調整、教學設計與學習評估。教師嘗試將一般領域知識與排灣族生活經驗加以連結，透過知識移植、文化轉化與在地生成等方式，使課程內容更具文化脈絡與生活連結，進而提升學生學習理解與參與意願。



2.課程推動小組與課程發展機制

學校透過課程推動小組及相關課程發展會議機制，統整行政、教學與文化資源，規劃民族教育課程推動方向，協調執行流程，並就教材研發、課程修正、教學支持與成果檢視進行滾動調整，以提升課程推動的系統性與穩定性。



3.外部協力團隊運作

本校透過與中央、地方、學術及專業支持單位之長期合作，形成推動民族實驗教育之協力網絡。合作單位包括屏東縣原住民族課程發展中心、國家教育研究院、國立屏東大學、輔導團及相關實驗教育支持系統等，提供課程研發、教材分析、教師增能、教學實踐與專業諮詢等支持，使學校得以穩定推動民族教育課程與教學創新。



4. 校內外研習與參訪增能

為強化教學與行政團隊對實驗教育理念及課程轉化之理解，學校除辦理校內研習與共學活動外，亦鼓勵教師參與校外參訪、專業研習及實驗教育交流活動，藉由跨校觀摩與經驗對話，擴展課程視野，提升教學與組織運作之能力。





二、教師專業支持與行政協作

民族實驗教育的推動，除須具備一般學科教學能力外，更需教師理解學生文化背景、具備課程轉化能力，並能參與民族教育教材發展與教學創新。因此，本校持續建構多層次的教師專業支持系統，透過校內共備、社群研討、觀議課、研習活動及外部專家陪伴，提升教師在教材分析、文化回應教學、素養導向教學及主題探究課程等面向的專業能力。

同時，行政端透過課程研發與協調機制，整合外部學術團隊、部落文化師資及校內教師力量，協助推動排灣族本位課程研發、教師進修與教學支持工作，使行政與教學成為共同推動民族教育的重要力量。

◆ 主要協力單位與協作內容

編號	協力單位	協力面向	主要協作內容
1	屏東縣原住民族課程發展中心	課程研發、教材編修	協助發展與修訂排灣族本位課程及教材。
2	陳枝烈教授學術團隊	理念諮詢、課程規劃	提供原住民族實驗教育理念與課程發展諮詢。
3	徐偉民教授學術團隊	學科轉化、教師增能	協助發展排灣族本位數學教材與教學策略。
4	屏東縣國語文輔導團	語文教學支持、教師增能	協助發展本位國語教材並提升語文教學能力。
5	國家教育研究院	課程轉化、專業陪伴	支持課程轉化、主題探究及教師專業成長。
6	教育部國民及學前教育署	政策連結、課程支持	協助課程設計與國家教育政策及課綱精神接軌。
7	國立台中教育大學原住民族教育及文化研究中心	教育研究、文化保存	提供原住民族教育研究與課程發展支持。
8	原住民族課程發展協作之南區中心辦理	協作平台、評鑑輔導	提供專業支持、交流平台與評鑑準備協助。
9	臺灣實驗教育聯盟	外部交流、資訊連結	提供實驗教育資訊、交流機會與議題對話平台。

◆ 部落協力與社區資源整合

本校在資源協力上，除公部門與學術單位外，更重視部落在民族教育中的主體角色。透過與教會、社區發展協會、文化館、長照與日照機構及地方產業場域合作，延伸學生的學習空間與文化實作機會。部落協力不僅提供文化師資與知識來源，也支持歲時祭儀參與、老幼共學、生活技能學習與地方文化實作，使學生得以在真實生活脈絡中學習文化、理解倫理並培養公共參與能力。

此外，學校亦依課程需求與部落營業場域合作，例如飲食文化課程結合地方餐飲空間與實作活動，讓學生在實際情境中學習文化技藝與生活智慧，提升課程之真實性與參與感。

timur部落教學空間

- 傳統領袖家屋及石板屋
 - 1.ruluwan
 - 2.王牧師石板屋
 - 3.pacekelj
 - 4.taruzaljum | taugatu
 - 5.pakedavai
 - 6.pakedavai石板屋
 - 7.pulidan
- 藝術空間、工作室
 - 1.三地門鄉文化館
 - 2.三地門鄉地磨兒藝術公園
 - 3.沙滔舞琉璃藝術空間
 - 4.蜻蜓雅集工作室
 - 5.原感物件工作室
- 宗教單位
 - 1.三地門長老教會
 - 2.三地門天主堂
 - 3.三地門安息日會
- 行政單位
 - 1.地磨兒國小
 - 2.體育館
 - 3.衛生所
 - 4.郵局
 - 5.圖書館
 - 6.鄉公所
 - 7.派出所
 - 8.消防隊
 - 9.戶政事務所
- 老幼共學課程
 - 1.三地門文化健康站
 - 2.三地門共融生活中心
 - 3.三地門長老教會關懷據點

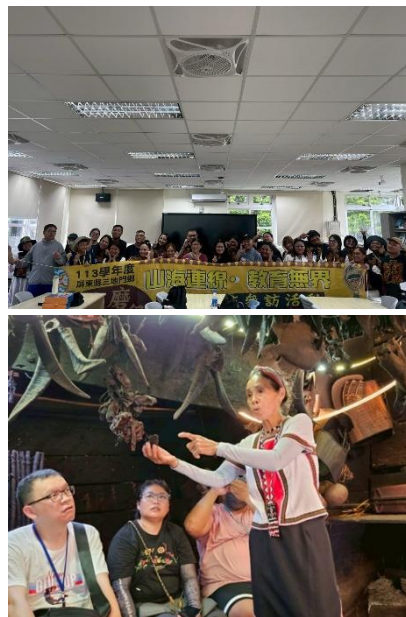


部落教學空間

場域位置	核心學習主題	具體教學場域
達來村	部落歷史	舊部落遺址、傳統領域
德文村	產業與生態	咖啡園區、獵人學校

◆ 學習參訪交流

為持續深化本校原住民族實驗教育之推動，學校適度規劃校外參訪、跨校交流與專業對話活動，藉由觀摩不同學校或機構之實務經驗，作為本校課程修正、組織運作調整與教學深化之參考依據。



◆ 課程分享與研究合作



透過合作計畫、課程分享、專業對話與研究合作，本校逐步累積排灣族本位課程推動經驗，並與同質或異質學校進行交流，提升課程推廣性與永續發展可能。此亦顯示本校之組織與資源協力，不僅支持校內教學實施，也有助於形成跨校共享與專業擴散之效益。



綜合而言，本校之組織與資源協力，已逐步形成一套兼顧行政分工、課程治理、教師專業成長、部落參與及外部專業支持的運作系統。其特色不在於單一資源的挹注，而在於能透過校內外協作，使行政、教師、部落、家長與專業機構共同參與民族實驗教育之推動，形成支持課程深化與學生學習發展的穩定網絡。

◆ 相關協作與交流資料

參訪、分享、交流、學習			
編號	時間	地點	備註
1.	111 年 12 月 14 日	地磨兒國小	崙山國小到校參訪交流
2.	112 年 8 月 23 日	地磨兒國小	桃山國小到校參訪交流
3.	112 年 9 月 16 日	地磨兒國小	承辦屏東縣 112 年語文競賽 原住民族語組
4.	112 年 10 月 18 日	地磨兒國小	田園老師科學教育
5.	112 年 10 月 19 日	地磨兒國小	臺北市小實光實驗教育機構到校參訪交流
6.	112 年 11 月 12 日	國立海洋生物博物館	四年級學生至國立海洋生物博物館分享漁獵課程
7.	112 年 11 月 16 日	地磨兒國小	台中日本人學校到校參訪交流
8.	112 年 11 月 20 日	屏東藝術館	全國學生音樂比賽__屏東初賽
9.	112 年 11 月 20 日	屏東藝術館	全國鄉土歌謠大賽__屏東初賽
10.	112 年 11 月 23 日	屏東縣立田徑場	112 年屏東盃全國中小學田徑賽
11.	112 年 12 月 6 日~7 日	台中清新溫泉飯店	參與原住民課程發展成果展
12.	112 年 12 月 13 日	地磨兒國小	高雄偏鄉資源中心到校參訪交流
13.	112 年 12 月 16 日	地磨兒國小	課程博覽會
14.	112 年 12 月 26 日	地磨兒國小	原住民族本為教材使用與推廣研習
15.	113 年 1 月 12 日	地磨兒國小	校內國語文競賽
16.	113 年 1 月 17 日	地磨兒國小	合唱交流活動美國 Luther 合唱團
17.	113 年 3 月 7 日	地磨兒國小	花蓮三民國中到校參訪交流
18.	113 年 3 月 14 日	地磨兒國小	112 學年度模範生選舉投開票
19.	113 年 3 月 15 日	青葉國小	國小聯合運動大會
20.	113 年 4 月 3 日	地磨兒國小	兒童節運動會
21.	113 年 4 月 12 日	地磨兒國小	台東三民國小到校參訪交流

參訪、分享、交流、學習			
22.	113 年 4 月 17 日	地磨兒國小	陸怡琮教授【國語文學力表現分析與教學因應】
23.	113 年 4 月 29 日	地磨兒國小	屏東大學博班到校參訪交流
24.	113 年 5 月 31 日	地磨兒國小德文分校	六乙畢業藝展
25.	113 年 6 月 1 日	地磨兒國小	親職教育講座-打開親子對話之鑰
26.	113 年 6 月 6 日	地磨兒國小	六甲畢業藝展
27.	113 年 6 月 7 日	地磨兒國小	主題成果展__你農我農田田的生活
28.	113 年 6 月 7 日	地磨兒國小	校內語文競賽
29.	113 年 6 月 21 日	地磨兒國小	民族文化課程工作坊-第一梯次
30.	113 年 6 月 28 日	地磨兒國小	民族文化課程工作坊-第二梯次
31.	113 年 7 月 11 日	地磨兒國小	阿里山中小到校參訪交流
32.	113 年 7 月 16 日	地磨兒國小	宜蘭南山國小到校參訪交流
33.	113 年 7 月 22 日	地磨兒國小	台東武陵國小到校參訪交流
34.	113 年 7 月 23 日	地磨兒國小	校定課程討論
35.	113 年 9 月 14 日	地磨兒國小	承辦屏東縣 113 年語文競賽 原住民族語組
36.	113 年 9 月 18 日	地磨兒國小	臺灣 VS 馬來西亞文化交流音樂會-擁抱心旋律
37.	113 年 9 月 25 日	地磨兒國小	校際交流活動-泰興、象鼻、博屋瑪國小
38.	113 年 10 月 21 日	地磨兒國小	溪山國小到校參訪交流
39.	113 年 10 月 16 日	地磨兒國小	民族文化課程教案內容滾修(第一次)
40.	113 年 10 月 16 日	地磨兒國小	民族文化課程工作坊(一)山川智慧
41.	113 年 11 月 9 日	屏東縣立來義高級中學	2024 第一次屏東縣原住民族運動會(傳統射箭)
42.	113 年 11 月 14 日	地磨兒國小	日本人學校到校參訪交流

參訪、分享、交流、學習			
43.	113 年 11 月 22 日	地磨兒國小	蓮化仁國小到校參訪交流
44.	113 年 12 月 14 日	地磨兒國小德文分校	德文分校半戶外球場落成啟用
45.	113 年 12 月 20 日	地磨兒國小	校內語文競賽(排灣語朗讀、魯凱語朗讀、英語朗讀比賽)
46.	113 年 12 月 28 日	地磨兒國小	課程博覽會
47.	114 年 1 月 13 日	地磨兒國小	永豐國小到校參訪交流
48.	114 年 2 月 13 日	地磨兒國小	創作繪本記者發表會
49.	114 年 3 月 7 日	地磨兒國小	住民族本位教材使用與推廣研習
50.	114 年 3 月 8 日	三地門文化館	原住民族教育論壇
51.	114 年 3 月 13 日	地磨兒國小	113 學年度模範生選舉投開票
52.	114 年 3 月 21 日	地磨兒國小	原住民文化科學展覽研習
53.	114 年 3 月 21 日	地磨兒國小	住民本位教材使用與推廣研習
54.	114 年 3 月 28 日	地磨兒國小	原住民文化與科展種子教師培訓
55.	114 年 3 月 31 日	地磨兒國小	兒童節慶祝活動暨英語歌唱展演
56.	114 年 4 月 2 日	青山國小	國小聯合運動大會
57.	114 年 4 月 18 日	地磨兒國小	地磨兒國小正名十週年
58.	114 年 4 月 21 日	地磨兒國小	金門多年國小到校參訪交流
59.	114 年 4 月 25 日	地磨兒國小	原住民文化與科展種子教師培訓
60.	114 年 4 月 25 日	地磨兒國小	原住民文化與科學展覽研習
61.	114 年 5 月 1 日	地磨兒國小	與作家有約_乜寇·索克魯曼
62.	114 年 5 月 8 日	地磨兒國小	母親節手作餅乾
63.	114 年 5 月 20 日	地磨兒國小	位手把手
64.	114 年 5 月 23 日	地磨兒國小	主題成果展
65.	114 年 5 月 28 日	地磨兒國小	泰國文化國際課程
66.	114 年 6 月 7 日	地磨兒國小	114 年度屏東縣語文競

參訪、分享、交流、學習			
			賽裡港區初賽
67.	114 年 6 月 11 日	地磨兒國小	六甲畢業藝展
68.	114 年 6 月 12 日	地磨兒國小德文分校	六乙畢業藝展
69.	114 年 7 月 14 日	地磨兒國小	鳳新高中到校參訪交流
70.	114 年 7 月 15 日	地磨兒國小	新光國小到校參訪交流
71.	114 年 7 月 16 日	地磨兒國小	親職教育講座-「愛，原來拿~麼多」親子共學同樂會
72.	114 年 7 月 2 日~4 日	蘭嶼	教師參訪
73.	114 年 8 月 12 日	新北市原住民族教育資源中心	新北原教中心分享
74.	114 年 8 月 22 日	地磨兒國小	Cemeged 傳話的人-認識地磨兒部落報信儀式與山林智
75.	114 年 9 月 10 日	臺灣原住民族文化園區	民族文化工作坊
76.	114 年 9 月 11 日	三地門鄉圖書館	圖書館與部落文化創生牽手計畫
77.	114 年 9 月 18 日	地磨兒國小	本位教材數位化會議
78.	114 年 10 月 8 日	地磨兒國小	校訂工作坊
79.	114 年 10 月 9 日	地磨兒國小	屏大教育系碩士班到校參訪交流
80.	114 年 10 月 14 日	地磨兒國小	高雄市教育局原住民族教育資源中心到校參訪交流
81.	114 年 11 月 6 日	地磨兒國小	動手玩科學
82.	114 年 11 月 26 日	地磨兒國小德文分校	教師增能研習-星有所屬
83.	114 年 12 月 5 日	地磨兒國小	114 學年度校內語文競賽(說故事、朗讀)
84.	114 年 12 月 5 日	地磨兒國小	台中日本人學校到校參訪交流
85.	114 年 12 月 19 日	地磨兒國小	114 學年度校內語文競賽(英、族語)
86.	114 年 12 月 27 日	地磨兒國小	課程博覽會
87.	115 年 1 月 7 日	地磨兒國小	教師體適能與健康促進專業研習
88.	115 年 1 月 9 日	台南市原住民族教育資源中心	原住民族課程發展經驗分享工作坊

參訪、分享、交流、學習			
89.	115 年 1 月 20 日	地磨兒國小	跨越九十年的圖紙再現 傳統石板家屋建興國小
90.	115 年 1 月 27 日	地磨兒國小	建興國小到校參訪交流
91.	115 年 2 月 26 日	台中日本人學校	回訪日本人學校
92.	115 年 3 月 3 日	地磨兒國小	115 年 1 月 27 日
93.	115 年 3 月 4 日	地磨兒國小	114 學年度模範生選舉 投開票
94.	115 年 3 月 6 日	地磨兒國小	教師共備社群媒體與 AI 盛行下的媒體識讀
95.	115 年 3 月 19 日	地磨兒國小	花蓮縣豐濱國小到校參 訪交流
96.	115 年 3 月 24 日	地磨兒國小	花蓮縣溪口國小到校參 訪交流
97.	115 年 3 月 27 日	地磨兒國小	國小聯合運動大會
98.	115 年 4 月 8 日	地磨兒國小	實驗教育課程討論(一) 校本課程分析

7-2 實驗教育特色項目

98 年的「莫拉克風災」，造成部落山川的改變，原有的大社及達來學區的孩子必須遷村或依親來就學，以致被併校，地磨兒國小也因此組織異動；雖然困頓，卻澆不熄部落族人對文化傳承的使命，自 105 學年度起進入轉型計畫，族人們燃起信心，同舟共濟，共構「地磨兒」教育的新頁。107 年以《還給孩子屬於他的課程》方案，獲教學卓越銀質獎，108 年更以「yes! I do! 地磨兒愛讀」獲閱讀磐石獎，而在 110 年獲《親子天下創新教育 100》的肯定，同年也獲戶外教育成效卓越獎，之後在團隊的努力下，112 年地磨兒團隊榮獲教學卓越金質獎，此次以排灣族在地美學「琉璃珠的故鄉」為出發點，運用地磨兒（TIMUR）學習圖像，透過五大主軸課程：TIMUR 美學、歷史變遷、記憶山林、科技智能、接軌國際，引領學生深入了解在地文化，同時培養國際視野。學校致力於打造「排灣馨科技，地磨兒在地接軌國際」的部落未來人才，結合時、空、關係網絡，運用 AI 深化典藏文化印記，實現五大主軸全方位素養學習，促進孩子從在地走向國際。

課程是學校教育重要的靈魂，地磨兒累積 14 年以上的課程實踐經驗，我們確信課程是要因應時代的更迭，奠基於孩子的需求，根植於部落的發展脈絡中，不斷地轉化、深化、延展並賦予其在新時代更深的意義與價值，以培養地磨兒孩子自發、互動、共好之素養，作育部落未來的人才；因此，地磨兒團隊，是優秀到卓越的團隊，總能面對環境的改變，主動發現問題，正向積極修正做法，並持續成長。



轉化

整合學校校
定與部定課
程



深化

課程設計與
實施深化素
養導向及探
究性主題，
著重學生的



延展

學習重點設
定在強調學
生自我超越
基礎上，延
展智能與他



賦予價值

以創新課程
培育部落未
來人才，賦
予教育更深
的意義與價

◆實驗教育創新特色：

一、教學模式創新：以學生為主體思考，提升學生學習成效並拓展視野

(一)TIMUR 教學模式，學生成為自主學習者

透過自編的排灣族本位教材，以在地文化探索到部落文史、排灣美學、環境生態永續、文化與科技、從在地認同到接軌國際的素養導向教學設計，引導學生熱愛學習，活用所學及力行實踐，成為自主探究的終身學習者。



(二)科技連結在地文化真實情境，輔助跨域學習

培養孩子透過新科技解決問題能力，發展以科技為輔的跨域實作課程，透過平板行動載具拍攝紀錄及資料查詢及學生媒體識讀與行銷之能力，使用 Peakfinder 與 iMovie 等程式完成編輯創作，建立學生多元科技能力；應用新科技，探索傳統智慧，活用知識解決生活情境問題。



(三)在地排灣美食、樂舞連結國際平台，與世界的孩子共學

越在地越國際，透過餐桌上的旅行與世界美食連結，排灣音樂、鼻笛、樂舞與日本學校進行跨國交流，分享交流課程及學習成果。



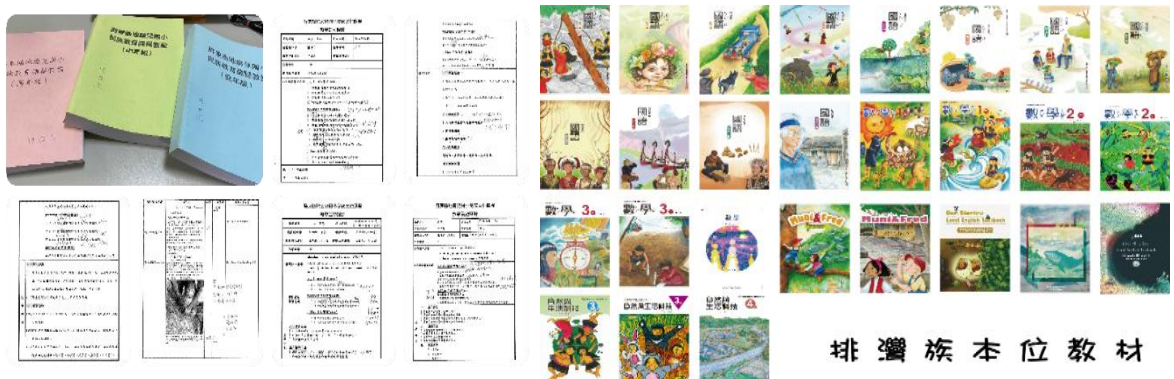
二、課程研發創新：符應課綱、獨特品牌、自編教材、科學教育

(一)首創編撰以「文化置入學科領域」的排灣族本位教材

教學團隊與課程發展中心共同編撰完成從 1-6 年級的語文(國語文、英語)領域、數學領域、自然領域教材，與學生生活經驗相符的文化本位教材，具高度脈絡化的教材，學生樂學、易懂，提升學生學習成效。

(二)自編民族文化教材

教師團隊發展出 1-6 年級民族文化課程，以排灣美學、歷史變遷、記憶山林、科技智能、接軌國際五主軸，帶孩子認識生長的土地與文化，透過教學回饋反思，滾動修正課程。



排灣族本位教材

(三)傳統生活文化與科學教育的連結，彙編原民族文化科學教材

透過科學教育帶學生更了解自己的文化，了解耆老的智慧所蘊藏的科學原理，也引發學生對科學研究的興趣，從探究中，彙編原民族文化科學教材外，也參加各項科學大賽。

屏東縣 60 屆科學展覽-物理組亞軍	2019 年 SONY 科學大賞-初學通過	2020 全國科學探究 - 勇士獎	第十一屆原住民族雲端科 展金熊獎第一名
摩力石板屋	pucekelj 婚禮之戰	vuvu 頭上的小秘密	我的胃嚇一跳
			

2020 年原住民族雲端科展第一名金熊獎-我的胃嚇一跳

2020 年全國科學探究勇士獎-vuvu 頭上的秘密

2019 年 SONY 科學大賞初選通過-pucekelj 婚禮之戰

60 屆屏東縣科展物理組亞軍-摩力石板屋

2019 年屏東縣科展佳作及科學探究-啡比尋嚐，咖啡的酸鹼變化

(四)田調部落重要智慧，繪出在地故事教材

透過師生共同探訪、田調，搜集在地自然題材的故事，以繪本的產出方式保留耆老的智慧及專屬部落的故事：嫵黎繁繞 quljivangraw、

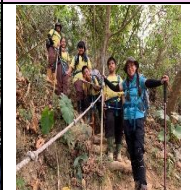
再見漁生



三、教學資源創新：連結多元資源，處處都是我的教室

(一)部落群山場域都是我的教室

部落群山擁有大量資源，在傳統領域環境資源中，從一到六年級整體規劃優質的戶外探索教育課程，帶著孩子跟著課本去旅行，也是我們課程教材，走出教室的學習，讓學習和生活緊密的連結，課程實踐更獲教育部戶外教育成效卓著獎的肯定。

一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
三地村 舊學校遺址	三地村 部落遺址	達來村 新舊達來部落	德文村 獵人學校 觀望山	三地村 三地山 南峰、北峰	泰武鄉 北大武山
					

(二)銀幼共學，連結部落日照機能中心、屏東基督教醫院，首創排灣族本位

失智繪本回應臺灣多族群融合的豐富文化，展開了繪本創作教育。從製作繪本中讓學生認識了解失智症增加辨識能力並能知道遇到失智者能適時給



予協助及能尊重接納包容失智症及家屬，進而從小成為部落失智守護天使，最終共同打造失智友善環境，讓失智者及家屬能安心在部落生活。



四、在地國際接軌～接待紐西蘭賓客成為族群文化親善大使，世界好夥伴

透過政策協作自編教材頻廣交流、月舞接待國際參訪的紐西蘭毛利聖樂團、韓國大邱大學、日本大學校、馬禮遜美國學校、台中日僑學校、**紐西蘭大學等**，孩子們成為親善大使，與世界共學。**此外，透過和台南成功大學合作的【外籍學生打工換宿】營隊計劃，增加孩童自然使用英語的機會。**



在地國際接軌參與活動

