

貳、部定課程各年級各領域/科目課程計畫

一、普通班-國小(表七之一)

114學年度六年級藝術領域教學計畫表

| 第一學期 | | | | | | | |
|------|----------------------|---|--|--|--|----------------------------------|-----------------------|
| 教學進度 | 單元/主題名稱 | 學習重點 | | 學習目標 | 評量方式 | 議題融入 | 混齡模式 或備註 (無則免填) |
| | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 第一週 | 壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。 | 1 能說得出羅浮宮的展覽室裡，大家拍的是什麼藝術作品。 2 能分享令自己印象深刻的藝術作品。 | 口語評量： 1 能說得出羅浮宮的展覽室裡，大家拍的是什麼藝術瑰寶？ 2 能分享令自己印象深刻的藝術作品。 | 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 | |
| 第一週 | 貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場 | 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 | 一、能知道劇場的起源。 二、能認識最早的劇場建築。 三、能說出希臘劇場建築的構造及特色。 四、能理解劇場的演變歷程與時代背景之相關性。 | 觀察評量／能認識最早的劇場建築 | 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 | |
| 第一週 | 參、音樂美樂地 一、看見音樂 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以 | 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反 | 1 能欣賞貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章。 2 能觀察並連結音樂元素和視覺圖像的特徵，並敘述兩者之間的關係。 | 口語評量 實作評量 | 【性別平等教育】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 | |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------|--|--|---|---|--|--|
| | | 分享美感經驗。 | 覆、對比等。 | 3 能透過圖像詮釋音樂中的特質，包含力度大小和風格對比的呈現。 | | | |
| 第二週 | 壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶 | 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 | 視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。 | 1 能分享自己去過哪些美術館？ 2 能應用數位工具與數位學習資源搜尋美術館。 3 能說出哪些美術館有什麼特色？ | 口語評量： 1 能分享自己去過哪些美術館。 2 能說出哪些美術館有什麼特色。 實作評量： 能利用資訊科技搜尋去過的或是沒去過的美術館。 | 【資訊教育】 資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。 | |
| 第二週 | 貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場 | 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 | 能知道西方劇場的演變歷程。 | 口語評量／能說出希臘時期劇場的特色。 口語評量／能說出羅馬時期劇場的特色。 | 【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 | |
| 第二週 | 參、音樂美樂地 一、看見音樂 | 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 1 能分享自己去過哪些美術館？ 2 能應用數位工具與數位學習資源搜尋美術館。 3 能說出哪些美術館有什麼特色？ | 口語評量 實作評量 | 【性別平等教育】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 | |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------|---|---|--|--|--|--|
| 第三週 | 壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶 | 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 | 視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。 | 1 能了解有些藝術瑰寶需要一個嚴格控管溫度、溼度及不受污染的環境，才能永久保存。 2 能用心感受藝術瑰寶之美。 3 能知道國外人士來臺灣，都想去故宮欣賞故宮館藏的原因。 | 口語評量： 1 能說得出為何有些藝術瑰寶需要一個嚴格控管溫度、溼度及不受污染的環境。 2 能說得出國外人士來臺灣，為何都想去故宮欣賞故宮的館藏。 | 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 | |
| 第三週 | 貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場 | 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 | 能知道西方劇場的演變歷程。 | 口語評量／能說出中古世紀時期劇場的特色。 | 【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 | |
| 第三週 | 參、音樂美樂地 一、看見音樂 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原 | 1 能認識斷音並正確演唱。 2 能演唱〈踏雪尋梅〉。 | 口語評量 實作評量 | 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 | |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------|---|--|--|-------------------------------|--|--|
| | | | 則，如：反覆、對比等。 | | | | |
| 第四週 | 壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 | 1 能探索戶外空間的藝術作品。 2 能比較三件戶外藝術品都是人物，有什麼不同點。 | 口語評量： 能說出三件人物戶外藝術品，有什麼不同點。 | 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 | |
| 第四週 | 貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場 | 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 | 能知道西方劇場的演變歷程。 | 觀察評量／能說出文藝復興時期劇場的特色。 | 【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 | |
| 第四週 | 參、音樂美樂地 一、看見音樂 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 | 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1 能認識 D 大調音階。 2 能用首調和固定唱名演唱 D 大調音階。 3 能用直笛吹奏 D 大調曲調。 | 口語評量 實作評量 | 【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。 | |
| 第五週 | 壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶 | 2-III-2 能發現藝術作 | 視 A-III-2 生活物品、 | 1 能了解公共藝術在生活中的意義、功能與重要性。 | 口語評量： 能說出公共藝術作品在生活中的意義、 | 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化 | |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------|---|--|--|---|--|--|
| | | 品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 藝術作品與流行文化的特質。 | 2 能發現有些公共藝術，是可以與人互動的。 3 能利用搜尋引擎，欣賞公共藝術作品動起來的畫面。 | 功能與重要性。 紙筆評量： 能畫出猴子的表情變化。 實作評量： 能利用搜尋引擎，欣賞藝術作品動起來的畫面。 | 特質。 | |
| 第五週 | 貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場 | 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 | 能知道西方劇場的演變歷程。 | 觀察評量／能說出文藝復興時期劇院的特色。 | 【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 | |
| 第五週 | 參、音樂美樂地 一、看見音樂 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 | 1 能聆賞音樂並依據音的高低與長短，對應到音樂圖像。 2 能聆賞韓德爾神劇《彌賽亞》的〈哈利路亞〉大合唱。 3 能認識音樂家韓德爾。 | 口語評量 實作評量 | 【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。 | |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------|--|---|---|---|---|--|
| | | | 音 P-III-2 音樂與群體 活動。 | | | | |
| 第六週 | 壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶 | 2-III-5 能 表達對生活 物件及藝術 作品的看法， 並欣賞不同 的藝術與文 化。 3-III-4 能 與他人合作 規劃藝術創 作或展演， 並扼要說明 其中的美 感。 | 視 A-III-2 生活物品、 藝術作品與 流行文化的 特質。 | 1 能跟同學一起討 論公共藝術提案。 2 能與人合作設計 出不同的公共藝術 作品。 3 能依據提案與討 論，進行製作，並能 呈現出作品想要表 達的意涵。 | 實作評量： 能與人合作設計出 不同的公共藝術作 品並能呈現出作品 想要表達的意涵。 | 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和 諧人際關係。 | |
| 第六週 | 貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場 | 2-III-6 能 區分表演藝 術類型與特 色。 2-III-7 能 理解與詮釋 表演藝術的 構成要素， 並表達意 見。 | 表 P-III-2 表演團隊職 掌、表演內 容、時程與 空間規劃。 | 能認識劇場空間的 組成。 | 觀察評量／能認識 劇場空間的組。 | 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和 諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問 題與做決定的能力。 | |
| 第六週 | 參、音樂美樂地 一、看見音樂 | 1-III-5 能 探索並使用 音樂元素，進 行簡易創作， 表達自我的 思想與情感。 1-III-6 能 學習設計思 考，進行創意 發想和實作。 | 音 E-III-5 簡易創作， 如：節奏創 作、曲調創 作、曲式創 作等。 音 A-III-2 相關音樂語 彙，如曲調、 調式等描述 | 1 能以圖像欣賞或 聯想音樂中的「點」、 「線」、「面」。 2 能依不同的音樂 進行聯想，並辨認出 各自的圖形線條。 3 能依據圖形，即興 或創作出完整的樂 句。 | 口語評量 實作評量 | 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命 的美與價值，關懷 動、植物的生命。 | |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------|--|--|--|---|--------------------------------------|--|
| | | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 | | | | |
| 第七週 | 壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶 | 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 | 1 能跟同學一起討論公共藝術提案。 2 能與人合作設計出不同的公共藝術作品。 3 能依據提案與討論，進行製作，並能呈現出作品想要表達的意涵。 | 實作評量： 能與人合作設計出不同的公共藝術作品並能呈現出作品想要表達的意涵。 | 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 | |
| 第七週 | 貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場 | 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 | 能了解幕前、幕後的工作分配 | 觀察評量／能了解幕前、幕後的工作分配 | 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 | |
| 第七週 | 參、音樂美樂地 二、音樂說故事 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成 | 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各 | 1 能熟悉管弦樂曲《彼得與狼》中的角色。 | 口語評量 實作評量 | 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷 | |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------|--|---|--|---|------------------------------------|--|
| | | 要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 | 國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 2 能認識《彼得與狼》中每個角色的演奏樂器。 3 能聆聽《彼得與狼》中每角色的主題曲調。 4 能認識俄國作曲家普羅科菲夫。 | | 動、植物的生命。 | |
| 第八週 | 壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶 | 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 | 1 能跟同學一起討論公共藝術提案。 2 能與人合作設計出不同的公共藝術作品。 3 能依據提案與討論，進行製作，並能呈現出作品想要表達的意涵。 | 實作評量： 能與人合作設計出不同的公共藝術作品並能呈現出作品想要表達的意涵。 | 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 | |
| 第八週 | 貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場 | 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 | 能認識舞臺的區位 | 觀察評量／能知道舞臺區位的方位基準。 | 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 | |
| 第八週 | 參、音樂美樂地 二、音樂說故事 | 2-III-4 能探索樂曲創 | 音 E-III-2 樂器的分類、 | 1 能說出《彼得與狼》的故事情節。 | 口語評量 實作評量 | 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命 | |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------|--|---|--|--|--|--|
| | | 作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 2 能欣賞《彼得與狼》並分享心得感受。 | | 的美與價值，關懷動、植物的生命。 | |
| 第九週 | 壹、視覺萬花筒 視覺狂想 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1 能說得出攝影與繪畫相同的地方。 2 能探索攝影與繪畫不同的地方。 3 能了解攝影如何影響繪畫創作。 4 能欣賞藝術家的繪畫與攝影創作，並比較其不同點。 5 能說出喜歡哪種創作表現方式。 6 能知道攝影的一瞬間，就成了畫面，看著畫面，可以說出不一樣的故事。 | 口語評量： 1 能說得出攝影、繪畫兩者同與不同的地方。 2 能說出攝影如何影響繪畫創作。 3 能說出喜歡哪種創作表現方式。 | 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 | |
| 第九週 | 貳、表演任我行 二、多采多姿的舞臺 | 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活 | 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與 | 能在校園中尋找創意舞臺的空間。 | 實做評量／能在校園中尋找創意舞臺的空間。 | 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 | |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------|--|--|---|------------------------|--|--|
| | | 動。 | 空間規劃。 | | | | |
| 第九週 | 參、音樂美樂地 二、音樂說故事 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 | 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 | 1 能了解管弦樂團的編制。 2 能認識弦樂器、管樂器與擊樂器。 3 能提升學生欣賞管弦樂之能力。 | 口語評量 實作評量 | 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 | |
| 第十週 | 壹、視覺萬花筒 視覺狂想 | 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 | 1 能利用手機拍一瞬間，說出相片故事給大家聽。 2 利用手機或繪畫進行創作，體驗藝術的美感，培養藝術學習的興趣。 | 實作評量： 用手機或用繪畫表現一瞬間。 | 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E8 利用創意思考的技巧。 | |
| 第十週 | 貳、表演任我行 二、多采多姿的舞臺 | 1-III-8 能嘗試不同創 | 表 P-III-2 表演團隊職 | 能知道戲劇類形和劇場形式的相互關 | 觀察評量／能知道戲劇類形和劇場形 | 【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文 | |

| | | | | | | | |
|------|----------------------|--|---|----------------------------------|------------------------|--|--|
| | | 作形式，從事展演活動。 | 掌、表演內容、時程與空間規劃。 | 係。 | 式的相互關係。 | 化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 | |
| 第十週 | 參、音樂美樂地 三、戲劇中的音樂 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 | 1 歌劇與戲曲的音樂的聆賞。 2 歌劇與戲曲的音樂的差異。 | 口語評量 實作評量 | 【國際教育】 國 E2 發展具國際視野的本土認同。 國 E4 了解國際文化的多樣性。 | |
| 第十一週 | 壹、視覺萬花筒 視覺狂想 | 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 | 1 利用手機或繪畫進行創作，體驗藝術的美感，培養藝術學習的興趣。 | 實作評量： 用手機或用繪畫表現一瞬間。 | 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E8 利用創意思考的技巧。 | |
| 第十一週 | 貳、表演任我行 二、多采多姿的舞臺 | 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活 | 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與 | 能知道舞臺布景的功能和設計流程。 | 觀察評量／能知道舞臺布景的功能和設計流程。 | 【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 | |

| | | | | | | | |
|------|----------------------|---|--|---|--|---|--|
| 第十一週 | 參、音樂美樂地 三、戲劇中的音樂 | 動。 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 空間規劃。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 | 1 能認識傳統戲曲歌仔戲、京劇。 2 能欣賞歌仔戲—回窯。 3 能欣賞京劇—草船借箭。 | 口語評量 實作評量 | 【國際教育】 國 E2 發展具國際視野的本土認同。 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。 | |
| 第十二週 | 壹、視覺萬花筒 視覺狂想 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 1 能欣賞藝術家的作品，了解藝術家將奇特的事物加以組合，利用繪畫符號或媒材來傳達心中的想法。 2 能了解攝影也可以透過奇特的組合，表現創意。 | 實做評量：能與大家合作互動，利用手機或是平板電腦來攝影，透過不同的組合與構圖，展現創意。 | 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 | |
| 第十二週 | 貳、表演任我行 二、多采多姿的舞臺 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人 | 能依照流程及步驟組裝舞臺模型。 | 實做評量／能依照流程及步驟組裝舞臺模型。 | 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問 | |

| | | | | | | | |
|------|-----------------|---|---|---|--|---|--|
| | | 構思表演的創作主題與內容。 | 物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 | | | 題與做決定的能力。 | |
| 第十二週 | 參、音樂美樂地三、戲劇中的音樂 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙,描述各類音樂作品及唱奏表現,以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理,並表達自己的想法。 | 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲,如:各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等,以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 | 1 能欣賞比才的〈鬥牛士進行曲〉。 2 能認識歌劇中的序曲。 3 能認識輪旋曲。 4 能認識法國作曲家比才。 | 口語評量 實作評量 | 【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。 | |
| 第十三週 | 壹、視覺萬花筒 視覺狂想 | 1-III-6 能學習設計思考,進行創意發想和實作。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1 能與大家合作互動,利用手機或是平板電腦來創作,透過不同的組合與構圖,展現創意。 | 實做評量:能與大家合作互動,利用手機或是平板電腦來攝影,透過不同的組合與構圖,展現創意。 | 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 | |
| 第十三週 | 貳、表演任我行 | 1-III-6 能 | 表 E-III-1 | 能依照流程及步驟 | 實做評量/能依照 | 【品德教育】 | |

| | | | | | | |
|------|---------------------|---|--|--|--|---|
| | 二、多采多姿的舞臺 | 學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 | 組裝舞臺模型。 | 流程及步驟組裝舞臺模型。 | 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 |
| 第十三週 | 參、音樂美樂地 三、戲劇中的音樂 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 1 能了解歌劇的演出方式。 2 能欣賞歌劇《魔笛》。 3 能認識音樂家—莫札特。 | 口語評量 實作評量 | 【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。 |
| 第十四週 | 壹、視覺萬花筒 視覺狂想 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1 能與大家合作互動，利用手機或是平板電腦來創作，透過不同的組合與構圖，展現創意。 | 實做評量：能與大家合作互動，利用手機或是平板電腦來攝影，透過不同的組合與構圖，展現創意。 | 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 |

| | | | | | | | |
|------|----------------------|---|--|------------------|--|---|--|
| | | | | | | 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 | |
| 第十四週 | 貳、表演任我行 二、多采多姿的舞臺 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 | 能依照流程及步驟組裝舞臺模型。 | 觀察評量／能依照設計圖進行舞臺設計。 實做評量／能透過集體創作方式，完成與他人合作的舞臺模形設計作品。 | 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 | |
| 第十四週 | 參、音樂美樂地 三、戲劇中的音樂 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝 | 能和同學以高音直笛合奏〈銀鈴〉。 | 口語評量 實作評量 | 【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。 | |

| | | | | | | | |
|------|----------------------|--|--|--|---|---|--|
| | | 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 師與創作背景。 | | | | |
| 第十五週 | 壹、視覺萬花筒 藝想新世界 | 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1 能欣賞藝術家的創作，認識科技與藝術的互動。 2 能認識 AI 機器人也會創作。 3 能說出虛擬的古玩與真實的古玩有何差別？ 4 能認識 VR 虛擬實境。 5 能透過搜尋引擎，看到更多藝術家虛擬的沙中房間。 | 口語評量： 1 能說出自己看過和藝術作品有互動的展覽。 2 能說出虛擬的古玩與真實的古玩有何差別？ 實作評量： 能透過搜尋引擎，看到更多藝術家虛擬的沙中房間。 | 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。 | |
| 第十五週 | 貳、表演任我行 二、多采多姿的舞臺 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 | 能依照流程及步驟組裝舞臺模型。 | 觀察評量／能依照設計圖進行舞臺設計。 實做評量／能透過集體創作方式，完成與他人合作的舞臺模形設計作品。 | 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 | |

| | | | | | | | |
|------|------------------------|---|---|--|--|--|--|
| 第十五週 | 參、音樂美樂地 三、戲劇中的音樂 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 | 1 能欣賞歌劇《杜蘭朵》中以〈茉莉花〉一曲為曲調的音樂。 2 能演唱歌曲〈茉莉花〉。 3 能完成小試身手。 | 口語評量 實作評量 | 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 | |
| 第十六週 | 壹、視覺萬花筒 藝想新世界 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 視 E-III-3 設計思考與實作。 | 1 能透過虛擬與想像，表現創意。 2 能說出在自己創作虛擬世界裡的想法與感受。 | 實作評量： 能透過虛擬與想像，表現藝術的多元樣貌與創意。 口語評量： 能說出在自己創作虛擬世界裡的想法與感受。 | 【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。 | |
| 第十六週 | 貳、表演任我行 三、現代表演藝術新趨勢 | 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 | 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 | 能認識劇場藝術的定義。 | 觀察評量／能認識劇場藝術的定義。 | 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 | |
| 第十六週 | 參、音樂美樂地 四、音樂上太空 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式 | 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 1 能認識航海家金唱片的由來以製作及目的。 2 能欣賞巴赫的《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章。 3 能認識二二拍拍號。 4 能分享自己想送上太空的音樂號。 | 口語評量 實作評量 | 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 | |

| | | | | | | | |
|------|------------------------|---|--|---|--|---|--|
| | | 原理，並表達自己的想法。 | 音 P-III-2 音樂與群體活動。 | | | | |
| 第十七週 | 壹、視覺萬花筒 藝想新世界 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 視 E-III-3 設計思考與實作。 | 1 能透過虛擬與想像，表現創意。 2 能說出在自己創作虛擬世界裡的想法與感受。 | 實作評量： 能透過虛擬與想像，表現藝術的多元樣貌與創意。 口語評量： 能說出在自己創作虛擬世界裡的想法與感受。 | 【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。 | |
| 第十七週 | 貳、表演任我行 三、現代表演藝術新趨勢 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 能認識現代表演藝術中在舞臺科技、燈光方面的發展狀況。 | 觀察評量／能讓學生認識運用多媒體影像在劇場表演中的特色。 | 【資訊教育】 資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。 | |
| 第十七週 | 參、音樂美樂地 四、音樂上太空 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 1 能認識霍斯特《行星》組曲。 2 能欣賞《行星》組曲中的〈火星〉。 3 能為〈火星〉選擇一種擊樂器搭配頑固伴奏。 | 口語評量 實作評量 | 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 | |
| 第十八週 | 壹、視覺萬花筒 藝想新世界 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 1 能了解科技融入可以讓藝術作品動起來，讓作品產生不同的風貌。 | 實作評量： 1 能利用搜尋引擎，欣賞藝術作品動起來的畫面。 | 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 | |

| | | | | | | | |
|------|------------------------|--------------------------------------|---|---|--|---|--|
| | | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | | 2 能利用搜尋引擎，欣賞藝術作品動起來的畫面。 3 能了解結合燈光科技與藝術，可以點亮建築。 4 能了解利用 AI 動畫光影的變化，可以呈現繪畫全新的視覺。 5 能了解無人機機群可在電腦程序的控制下，在夜空拼湊出多變的圖案。 6 能探索為何白金漢宮上方的無人機表演，出現的圖案是茶壺與茶杯。 | 2 能認真聽講，了解結合燈光科技與藝術，可以點亮建築，利用 AI 動畫光影的變化，可以呈現繪畫全新的視覺。 3 能認真聽講，了解無人機機群在電腦程序的控制下，在夜空拼湊出多變的圖案。 | 【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 | |
| 第十八週 | 貳、表演任我行 三、現代表演藝術新趨勢 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 能讓學生認識不同表演類型跨界合作的多種可能性。 | 觀察評量／能讓學生認識不同表演類型跨界合作的多種可能性。 | 【資訊教育】 資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。 | |
| 第十八週 | 參、音樂美樂地 四、音樂上太空 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝 | 1 能欣賞《行星》組曲中的〈木星〉。 2 能認識音樂家霍斯特。 3 能分享欣賞音樂的感受。 | 口語評量 實作評量 | 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 | |

| | | | | | | | |
|------|------------------------|--|---|---|----------------------------|--|--|
| | | | 師與創作背景。 | | | | |
| 第十九週 | 壹、視覺萬花筒 藝想新世界 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視 E-III-3 設計思考與實作。 | 1 能自由發想設計未來的生物樣貌。 2 能用彩色造型土創作未來的生物樣貌。 3 能欣賞大家的作品並說出自己的看法。 | 作品評量：能用彩色造型土完成未來的生物樣貌。 | 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 | |
| 第十九週 | 貳、表演任我行 三、現代表演藝術新趨勢 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。 | 觀察評量／能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。 | 【資訊教育】 資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。 | |
| 第十九週 | 參、音樂美樂地 四、音樂上太空 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 | 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 | 能以直笛演奏英國民謠〈祖國我向你立誓〉。 | 口語評量 實作評量 | 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 | |
| 第二十週 | 壹、視覺萬花筒 藝想新世界 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作 | 視 E-III-3 設計思考與實作。 | 1 能自由發想設計未來的生物樣貌。 2 能用彩色造型土創作未來的生物樣貌。 3 能欣賞大家的作 | 作品評量：能用彩色造型土完成未來的生物樣貌。 | 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 | |

| | | | | | | | |
|-------|------------------------|---|--|--|----------------------------|---|--|
| | | 品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | | 品並說出自己的看法。 | | 同。 | |
| 第二十週 | 貳、表演任我行 三、現代表演藝術新趨勢 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。 | 觀察評量／能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。 | 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。 | |
| 第二十週 | 參、音樂美樂地 四、音樂上太空 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 | 能完成小試身手任務：航海家金唱片的推薦選曲和聯想行星組曲中音樂和行星的關聯。 | 口語評量 實作評量 | 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 | |
| 第二十一週 | 肆、統整課程藝術中的女性 | 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關 | 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 1 能覺察到歷史上的名人大多數為男性。 2 能說出女性藝術家數量較少的原因。 3 能欣賞並簡單介紹藝術品〈晚宴〉代表的意義。 4 能分享女性藝術家的作品。 | 口語評量 | 【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 | |

| | | | | | | | |
|-------|------------------|---|---|---|--------------|---|-----------------------|
| | | 懷。 | | | | | |
| 第二十一週 | 肆、統整課程 藝術中的女性 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 1 能欣賞女性藝術家的作品。 2 能描述課本中作品的特色。 3 能欣賞女性音樂家的作品。 4 能認識課文中所介紹的女性音樂家，並簡述其生平。 | 口語評量 態度評量 | 【性別平等教育】 性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 | |
| 第二十一週 | 肆、統整課程 藝術中的女性 | 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 | 1 能欣賞不同性別的表演。 2 能認識戲劇中真實性別與扮演角色的關係：為何會有男扮女裝或女扮男裝的現象。 3 能嘗試和分享自己對反串的想法或意願。 4 能肯定且認同在藝術上努力精進的人，不論其性別為何，都能表示認同。 | 口語評量 實作評量 | 【性別平等教育】 性E2 覺知身體意象對身心的影響。 性E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 | |
| 第二學期 | | | | | | | |
| 教學進度 | 單元/主題名稱 | 學習重點 | | 學習目標 | 評量方式 | 議題融入 | 混齡模式 或備註 (無則免填) |
| | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---------------------|---|--|---|--------------|---|--|
| 第一週 | 壹、視覺萬花筒 一、畫出眼中的你 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 | 1 能分享六年來和好友之間最珍貴的回憶。 2 能說出個人對自製畢業禮物的想法。 3 能觀察課本圖例的意涵並分享觀點。 4 能分享可以使用哪些藝術表現方式為同學作畫。 5 能表達速寫和一般繪畫的表現方式有何異同。 6 能欣賞藝術家呈現不同面貌的人物速寫作品。 | 口語評量 | 【性別平等】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 | |
| 第一週 | 貳、表演任我行 一、藝起童樂會 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 1 能認識劇場導演的工作職掌。 2 能運用表演工具創作小品演出。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。 | |

| | | | | | | | |
|-----|---------------------|---|---|--|----------------------|---|--|
| | | | 表 P-III-1 各類形式的 表演藝術活 動。 | | | | |
| 第一週 | 參、音樂美樂地 一、在地的聲音 | 2-III-1 能 使用適當的 音樂語彙，描 述各類音樂 作品及唱奏 表現，以分享 美感經驗。 2-III-3 能 反思與回應 表演和生活的 關係。 | 音 E-III-1 多元形式歌 曲，如：輪唱、 合唱等。基礎 歌唱技巧， 如：呼吸、共 鳴等。 音 P-III-2 音樂與群體 活動。 | 1 能認識「民歌」。 2 能欣賞或演唱不同 國家的民歌與形式。 3 能以「花」為主題， 藉由網路搜尋鄰近 國家中的花系列民 謠歌曲。 4 能正確搜尋資料與 分享音樂，並說明 其音樂特色。 | 口語評量 實作評量 | 【國際教育】 國 E5 發展學習不同 文化的意願。 | |
| 第二週 | 壹、視覺萬花筒 一、畫出眼中的你 | 1-III-2 能 使用視覺元 素和構成要 素，探索創作 歷程。 1-III-3 能 學習多元媒 材與技法， 表現創作主 題。 | 視 E-III-1 視覺元素、色 彩與構成要 素的辨識與 溝通。 視 E-III-2 多元的媒材 技法與創作 表現類型。 | 1 能展現動態姿勢讓 同學作畫。 2 能找出人體的「動 態線」並快速畫出模 特兒的動作/姿態。 3 能欣賞自己與同學 的作品並分享觀 點。 | 口語評量 實作評量 作品評量 | 【安全教育】 安 E9 學習相互尊重 的精神。 【性別平等】 性 E4 認識身體界限 與尊重他人的身體 自主權。 | |
| 第二週 | 貳、表演任我行 一、藝起童樂會 | 1-III-4 能 感知、探索與 表現表演藝 術的元素、技 巧。 1-III-7 能 構思表演的 創作主題與 內容。 2-III-7 能 理解與詮釋 表演藝術的 | 表 E-III-1 聲音與肢體 表達、戲劇元 素(主旨、情 節、對話、人 物、音韻、景 觀)與動作元 素(身體部 位、動作/舞 步、空間、動 力/時間與關 係)之運用。 | 1 能認識劇場導演的工作職掌。 2 能運用表演工具創作小品演出。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個 別差異並尊重自己 與他人的權利。 【生命教育】 生 E1 探討生活議 題，培養思考的適 當情意與態度。 | |

| | | | | | | | |
|-----|---------------------|--|---|--|--------------|--|--|
| | | 構成要素，並表達意見。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 | 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 | | | | |
| 第二週 | 參、音樂美樂地 一、在地的聲音 | 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 | 1 能演唱非洲剛果民歌〈Before Dinner〉。 2 能認識對唱的方法和來源。 3 能回應呼喚者的演唱，並且以五線譜記錄下來。 | 口語評量 實作評量 | 【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。 | |
| 第三週 | 壹、視覺萬花筒 一、畫出眼中的你 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材 | 1 認識人物臉形五官的比例與位置。 2 能探索各種筆材、筆觸、運筆力度與明暗色調之關係。 | 實作評量 | 【生涯規劃】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 | |

| | | | | | | | |
|-----|--------------------|---|--|--|--------------|---|--|
| | | 材與技法， 表現創作主 題。 | 技法與創作 表現類型。 | | | | |
| 第三週 | 貳、表演任我行 一、藝起童樂會 | 1-III-4 能 感知、探索與 表現表演藝 術的元素、技 巧。 1-III-7 能 構思表演的 創作主題與 內容。 2-III-7 能 理解與詮釋 表演藝術的 構成要素，並 表達意見。 3-III-2 能 了解藝術展 演流程，並 表現尊重、 協調、溝通 等能力。 | 表 E-III-1 聲音與肢體 表達、戲劇元 素(主旨、情 節、對話、人 物、音韻、景 觀)與動作元 素(身體部 位、動作/舞 步、空間、動 力/時間與關 係)之運用。 表 E-III-3 動作素材、視 覺圖像和聲 音效果等整 合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形 式、內容、技 巧和元素的 組合。 表 P-III-1 各類形式的 表演藝術活 動。 | 1 能認識劇場導演的工作職掌。 2 能運用表演工具創作小品演出。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生命教育】 生E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。 | |
| 第三週 | 參、音樂美樂地 一、在地的聲音 | 2-III-1 能 使用適當的 音樂語彙，描 述各類音樂 作品及唱奏 表現，以分享 美感經驗。 2-III-2 能 | 音 E-III-3 音樂元素， 如：曲調、調 式等。 音 A-III-2 相關音樂語 彙，如曲 調、調式等 | 1 能認識並欣賞以俄羅斯文演唱的〈科羅貝尼基〉。 2 能以高音直笛吹奏〈科羅貝尼基〉。 3 能認識a小調音階。 4 能聆聽感受小調曲調的不同。 5 能辨別大調與小調 | 口語評量 實作評量 | 【國際教育】 國E4 了解國際文化的多樣性。 國E5 發展學習不同文化的意願。 | |

| | | | | | | | |
|-----|---------------------|---|--|---|----------------------|---|--|
| | | 發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 的曲調。 | | | |
| 第四週 | 壹、視覺萬花筒 一、畫出眼中的你 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 1 能欣賞藝術家呈現不同面貌的藝術作品。 2 能了解不同的線條表現會讓觀者產生不同的感受。 3 能觀察人物特徵並加以素描。 | 口語評量 作品評量 同儕互評 | 【性別平等】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。 | |
| 第四週 | 貳、表演任我行 一、藝起童樂會 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技 | 1 能認識導演如何運用舞台構圖技巧設計戲劇畫面。 2 能運用肢體，構思舞台畫面將文本中的場景建構出來。 | 口語評量 觀察評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【閱讀素養】 閱 E7 發展詮釋、反思、評鑑文本的能力。 | |

| | | | | | | | |
|-----|---------------------|---|--|---|----------------------|--|--|
| | | 表達意見。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 | | | | |
| 第四週 | 參、音樂美樂地 一、在地的聲音 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1 能欣賞《小星星變奏曲》。 2 能認識變奏曲曲式。 3 能哼唱《小星星變奏曲》主題曲調。 4 能聽出《小星星變奏曲》各段不同的變奏，並說出變奏的方法。 | 口語評量 實作評量 | 【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。 | |
| 第五週 | 壹、視覺萬花筒 一、畫出眼中的你 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 1 能觀察人物特徵並加以素描。 2 能分享自己的素描作品。 | 口語評量 作品評量 同儕互評 | 【性別平等】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。 | |
| 第五週 | 貳、表演任我行 一、藝起童樂會 | 1-III-4 能感知、探索與 | 表 E-III-1 聲音與肢體 | 1 能認識導演如何運用舞台構圖技巧設 | 口語評量 觀察評量 | 【生涯規劃】 涯 E7 培養良好的人 | |

| | | | | | | | |
|-----|--------------------|---|--|---|----------------------|--|--|
| | | <p>表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> | <p>表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p> | <p>計戲劇畫面。</p> <p>2 能運用肢體，構思舞台畫面將文本中的場景建構出來。</p> | | <p>際互動能力。</p> <p>【閱讀素養】 閱 E7 發展詮釋、反思、評鑑文本的能力。</p> | |
| 第五週 | 參、音樂美樂地 一、在地的聲音 | <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表</p> | <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> | <p>1 能演唱以色列民歌〈Zum Gali Gali〉。</p> <p>2 能完成小試身手：判斷調性。</p> <p>3 能歸納本課所學的民歌和生活的關係為何。</p> | <p>口語評量 實作評量</p> | <p>【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。</p> | |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------|--|---|--|--------------|--|--|
| | | 現人文關懷。 | | | | | |
| 第六週 | 壹、視覺萬花筒 二、複製共同的回憶 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 | 1 能觀察並描述課本圖例的意涵。 2 能回憶並分享曾經運用「複製」方式來創作。 3 能欣賞藝術家的版畫作品並表達個人觀點。 4 能分享自己和同學之間最值得回味的記憶畫面。 | 口語評量 | 【性別平等】 性E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 | |
| 第六週 | 貳、表演任我行 二、演出前的那些事 | 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 | 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 | 1 能認識劇團分工中行政組和宣傳組的工作內容。 2 能運用口語及肢體完成模擬記者會活動。 | 口語評量觀察評量 | 【家庭教育】 家E6 覺察與實踐兒童在家庭中的角色責任。 家E11 養成良好家庭生活習慣，熟悉家務技巧，並參與家務工作。 【生涯規劃】 涯E9 認識不同類型工作/教育環境。 | |
| 第六週 | 參、音樂美樂地 二、音樂大千世界 | 2-III-1 能使用適當的 | 音 A-III-1 樂曲與聲樂 | 1 能欣賞、體驗不同地區的當地音樂風 | 口語評量 實作評量 | 【國際教育】 國E4 了解國際文化 | |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------|---|---|--|--------------|---|--|
| | | 音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 | 曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 | 格。 2 能比較不同地區所呈現的音樂特色及文化。 3 能區分每種不同的音樂演奏方式（如：電子樂、樂器、人聲、鼓樂等）。 4 能區分音樂類型是屬於唱的、跳舞用的、純演奏樂器等類型。 | | 的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。 | |
| 第七週 | 壹、視覺萬花筒 二、複製共同的回憶 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1 能認識常見的版畫創作方式。 2 能分享個人觀點。 | 口語評量 | 【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 | |
| 第七週 | 貳、表演任我行 二、演出前的那些事 | 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 | 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 | 1 能認識劇團分工中行政組和宣傳組的工作內容。 2 能運用口語及肢體完成模擬記者會活動。 | 口語評量 觀察評量 | 【家庭教育】 家 E6 覺察與實踐兒童在家庭中的角色責任。 家 E11 養成良好家庭生活習慣，熟悉家務技巧，並參與家務工作。 【生涯規劃】 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。 | |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------|---|--|--|--------------|--|--|
| | | 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 | 展演訊息、評論、影音資料。 | | | | |
| 第七週 | 參、音樂美樂地 二、音樂大千世界 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 | 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1 能演唱〈Joe Turner Blues〉喬·特納藍調。 2 能認識藍調的由來。 3 能在鍵盤上指出藍調音階。 4 能上網搜尋藍調風格的音樂，並分享感受。 | 口語評量 實作評量 | 【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。 | |
| 第八週 | 壹、視覺萬花筒 二、複製共同的回憶 | 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 | 1 能運用思考樹規畫個人創作內容與方式。 2 能執行個人創作構想，完成版畫作品。 | 實作評量 作品評量 | 【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之 | |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------|---|---|--|--------------|---|--|
| | | | | | | 心。 | |
| 第八週 | 貳、表演任我行 二、演出前的那些事 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 | 1 能認識繪製簡單草圖以呈現設計構想。 2 能使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。 | 口語評量 觀察評量 | 【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【資訊教育】 資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。 | |
| 第八週 | 參、音樂美樂地 二、音樂大千世界 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 | 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 1 能認識並欣賞俄羅斯樂器：三角琴。 2 能認識並欣賞日本傳統樂器：三味線。 3 能描述三角琴和三味線的外觀相似、相異之處，並分享聽起來的感受。 | 口語評量 實作評量 | 【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。 | |
| 第九週 | 壹、視覺萬花筒 二、複製共同的回憶 | 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作 | 1 能執行個人創作構想，完成版畫作品。 | 實作評量 作品評量 | 【生涯規劃】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能 | |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------|---|---|--|--------------|---|--|
| | | 現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 | | | 力。 | |
| 第九週 | 貳、表演任我行 二、演出前的那些事 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 | 1 能認識繪製簡單草圖以呈現設計構想。 2 能使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。 | 口語評量 觀察評量 | 【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【資訊教育】 資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。 | |
| 第九週 | 參、音樂美樂地 二、音樂大千世界 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音 | 1 能認識中國傳統樂器。 2 能說出中國樂器的分類方式。 3 能欣賞中國樂器的演奏。 | 口語評量 實作評量 | 【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。 | |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------|---|---|---|--------------|---|--|
| | | | 樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | | | | |
| 第十週 | 壹、視覺萬花筒 二、複製共同的回憶 | 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 | 1 能運用創意將版畫作品再製成為精美的禮物。 2 能將創作好的禮物贈友。 | 實作評量 作品評量 | 【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【生涯規劃】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 | |
| 第十週 | 貳、表演任我行 二、演出前的那些事 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 | 1 能認識繪製簡單草圖以呈現設計構想。 2 能使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。 | 口語評量 觀察評量 | 【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【資訊教育】 資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。 | |

| | | | | | | | |
|------|---------------------|---|---|--|----------------------|---|--|
| 第十週 | 參、音樂美樂地 二、音樂大千世界 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 | 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 | 1 能欣賞《瑤族舞曲》，並能哼唱《瑤族舞曲》主題曲調。 2 能回顧本單元所學，分辨國樂器的音色與分類。 3 能說出本單元樂器或音樂是源自哪一個民族或民族。 | 口語評量 實作評量 | 【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。 | |
| 第十一週 | 壹、視覺萬花筒 三、留下一個紀念 | 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 | 1 能分享國小六年來最難忘的人事物及個人的成長。 2 能規劃畢業留言簿的創作內容。 3 能認識留言簿基本裝訂、版面設計和裝飾的方法。 4 能執行創作構想，完成一本畢業留言簿。 | 實作評量 口語評量 作品評量 | 【性別平等】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 | |
| 第十一週 | 貳、表演任我行 三、青春日誌 | 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-4 能 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 | 1 能口述校園生活故事。 2 能進行創意校園拍照。 | 口語評量 觀察評量 | 【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 | |

| | | | | | | | |
|------|---------------------------|--|--|--|--------------|---|--|
| | | 與他人合作 規劃藝術創 作或展演， 並扼要說明 其中的美 感。 | 創作類別、形 式、內容、技 巧和元素的 組合。 表 P-III-1 各類形式的 表演藝術活 動。 | | | | |
| 第十一週 | 參、音樂美樂地 三、音樂中的交通工 具 | 2-III-1 能 使用適當的 音樂語彙，描 述各類音樂 作品及唱奏 表現，以分享 美感經驗。 2-III-3 能 反思與回應 表演和生活 的關係。 | 音 A-III-1 樂曲與聲樂 曲，如：各國 民謠、本土與 傳統音樂、古 典與流行音 樂等，以及樂 曲之作曲家、 演奏者、傳統 藝師與創作 背景。 音 P-III-2 音樂與群體 活動。 | 1 能欣賞〈威尼斯船 歌〉。 2 能認識孟德爾頌鋼 琴作品集《無言歌》。 3 能認識音樂家孟德 爾頌。 | 口語評量 實作評量 | 【國際教育】 國 E4 了解國際文化 的多樣性。 【生涯規劃】 涯 E2 認識不同的生 活角色。 | |
| 第十二週 | 壹、視覺萬花筒 三、留下一個紀念 | 1-III-3 能 學習多元媒 材與技法，表 現創作主題。 1-III-6 能 學習設計思 考，進行創 意發想和實 作。 | 視 E-III-2 多元的媒材 技法與創作 表現類型。 視 E-III-3 設計思考與 實作。 | 1 能執行創作構想， 完成一本畢業留言 簿。 | 口語評量 作品評量 | 【科技教育】 科 E7 依據設計構想 以規劃物品的製作 步驟。 | |
| 第十二週 | 貳、表演任我行 三、青春日誌 | 1-III-7 能 構思表演的 創作主題與 內容。 1-III-8 能 嘗試不同創 | 表 E-III-1 聲音與肢體 表達、戲劇元 素(主旨、情 節、對話、人 物、音韻、景 | 1 能口述校園生活故 事。 2 能進行創意校園拍 照。 | 口語評量 觀察評量 | 【科技教育】 科 E8 利用創意思考 的技巧。 科 E9 具備與他人團 隊合作的能力。 【品德教育】 | |

| | | | | | | | |
|------|----------------------------------|--|--|--|-------------------------|--|--|
| | | <p>作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> | <p>觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p> | | | <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> | |
| 第十二週 | <p>參、音樂美樂地</p> <p>三、音樂中的交通工具</p> | <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> | <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> | <p>1 能欣賞鋼琴曲〈郵遞馬車〉。</p> <p>2 能分辨〈郵遞馬車〉的不同主題。</p> <p>3 能分享聆聽感受。</p> <p>4 能認識音樂家內克。</p> | <p>口語評量</p> <p>實作評量</p> | <p>【國際教育】</p> <p>國 E4 了解國際文化的多樣性。</p> <p>【生涯規劃】</p> <p>涯 E2 認識不同的生活角色。</p> | |
| 第十三週 | <p>壹、視覺萬花筒</p> <p>三、留下一個紀念</p> | <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> | <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 P-III-2</p> | <p>1 能利用思考樹構想和規畫如何製作留言板。</p> <p>2 能小組或全班合作規劃畢業留言板(牆)內容。</p> | <p>口語評量</p> <p>實作評量</p> | <p>【科技教育】</p> <p>科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p> <p>科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p> | |

| | | | | | | | |
|------|-----------------------|---|--|--|--------------|--|--|
| | | 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 活設計、公共藝術、環境藝術。 | | | | |
| 第十三週 | 貳、表演任我行 三、青春日誌 | 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 | 1 能口述校園生活故事。 2 能進行創意校園拍照。 | 口語評量 觀察評量 | 【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 | |
| 第十三週 | 參、音樂美樂地 三、音樂中的交通工具 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 | 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂 | 1 能以正確節奏念出饒舌歌〈腳踏車與我〉。 2 能認識饒舌歌的由來。 3 能找一首含有饒舌元素的流行音樂，並和同學互相分享。 | 口語評量 實作評量 | 【安全教育】 安 E1 了解安全教育。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 | |

| | | | | | | | |
|------|---------------------|--|--|---|--------------|---|--|
| | | | 曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | | | | |
| 第十四週 | 壹、視覺萬花筒 三、留下一個紀念 | 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | 1 能小組或全班合作規劃畢業留言板（牆）內容。 | 實作評量 | 【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 | |
| 第十四週 | 貳、表演任我行 三、青春日誌 | 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺 | 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 | 1 能用五官感受傾聽，用身體表達心境。 2 能用身體與環境互動，發揮創造力設計一個舞動空間劇照。 | 口語評量 觀察評量 | 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 | |

| | | | | | | | |
|------|-----------------------|---|--|--|--------------|---|--|
| | | 察議題，表現人文關懷。 | | | | | |
| 第十四週 | 參、音樂美樂地 三、音樂中的交通工具 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 | 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 | 1 能以高音直笛吹奏〈歡樂鐵路圓舞曲〉。 2 能根據引導完成自己的交通工具饒舌歌。 3 能欣賞同學的作品並給予回饋。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 | |
| 第十五週 | 壹、視覺萬花筒 三、留下一個紀念 | 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | 1 能小組或全班合作規劃畢業留言板（牆）內容。 2 能有創意的寫下留言，並展示在畢業留言板（牆）上。 | 實作評量 作品評量 | 【科技教育】 科E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 科E9 具備與他人團隊合作的能力。 | |
| 第十五週 | 貳、表演任我行 三、青春日誌 | 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-3 能反思與回應 | 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 | 1 能認識環境劇場的演出特色。 | 口語評量 實作評量 | 【環境教育】 環E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【戶外教育】 | |

| | | | | | | | |
|------|----------------------|--|---|--|--------------|---|--|
| | | 表演和生活的關係。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。 | 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 | | | 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。 | |
| 第十五週 | 參、音樂美樂地 四、感恩離別的季节 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 | 1 能說出「鋼琴詩人」蕭邦的概略生平。 2 能哼唱欣賞曲 E 大調〈離別曲〉的旋律。 3 能簡單說明蕭邦 E 大調〈離別曲〉曲式。 4 能吹奏改編自海頓的〈告別〉直笛二部重奏曲。 5 能以正確的方式演奏反覆記號。 6 能和同學和諧的演奏二部重奏。 | 口語評量 實作評量 | 【國際教育】 國 E12 觀察生活中的全球議題，並構思生活行動策略。 | |
| 第十六週 | 壹、視覺萬花筒 三、留下一個紀念 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 1 能認識並運用常見的文字變形方法，設計畢業留言祝福詞句。 2 能分享和練習創意畫寫畢業留言祝福詞句。 | 實作評量 | 【性別平等】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 | |

| | | | | | | | |
|------|----------------------|---|--|--|--------------|--|--|
| 第十六週 | 貳、表演任我行 三、青春日誌 | 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 | 1 能認識環境劇場的演出特色。 2 能完成校園劇場表演作品。 | 口語評量 實作評量 | 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【戶外教育】 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。 【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 | |
| 第十六週 | 參、音樂美樂地 四、感恩離別的季節 | 3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。 | 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背 | 1 能表達出對師長、同學及親友的愛。 2 能正確演唱切分音的節奏。 3 能演唱歌曲〈愛的真諦〉。 | 口語評量 | 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 | |

| | | | | | | | |
|------|---------------------|--|--|--|--------------|---|--|
| 第十七週 | 壹、視覺萬花筒 三、留下一個紀念 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 景。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | 1 能小組合作，利用資訊科技方式將國小生活的圖片和影片進行創作剪輯。 2 能完成並分享完成的影音作品作為紀念。 | 實作評量 | 【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【資訊教育】 資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。 | |
| 第十七週 | 貳、表演任我行 三、青春日誌 | 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 | 1. 能完成校園劇場表演作品。 | 口語評量 實作評量 | 【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 | |

| | | | | | | | |
|------|----------------------|---|---|---|--------------|--|--|
| | | 力。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。 | 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。 | | | | |
| 第十七週 | 參、音樂美樂地 四、感恩離別的季节 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。 | 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 1 能欣賞貝多芬鋼琴奏鳴曲《告別》第三樂章〈重逢〉。 2 能分享自己聆聽樂曲的感受。 3 能和同學們分組討論出一首有關於離別的音樂，並討論其中的音樂元素和離別的關聯。 | 口語評量 | 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 | |
| 第十八週 | 四、展翅的喜悅 一、歡迎您來 | 1-III-2 能使用視覺元 | 視 E-III-1 視覺元素、色 | 1 能小組合作根據活動內容設計宣傳海 | 實作評量 口語評量 | 【科技教育】 科 E1 了解平日常見 | |

| | | | | | | | |
|------|-------------------|--|---|---|---|--|--|
| | | 素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 報或邀請卡。 2 能分享作品並將完成作品展示或傳達給人。 | | 科技產品的用途與運作方式。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【資訊教育】 資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。 | |
| 第十八週 | 四、展翅的喜悅 二、好戲上場 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 | 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 | 1 能和同學們思考討論如何呈現畢業的成果發表。 2 能認識音樂劇，及代表作品。 3 能演唱選自音樂劇《真善美》的〈Do Re Mi〉。 4 能說出〈Do Re Mi〉在音樂劇中的情境為何。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 | |
| 第十八週 | 四、展翅的喜悅 二、好戲上場 | 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 | 1 能以校園生活經驗創作劇本。 2 能分工合作完成校園故事音樂劇作品。 | 實作評量 1 是否能將校園生活經驗創作成一個劇本。 2 是否能分工合作完成校園故事音樂劇作品。 | 【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 | |

| | | | | | | | |
|--|--|-------------------------------------|--|--|--|--|--|
| | | 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 | | | | |
|--|--|-------------------------------------|--|--|--|--|--|