壹、彈性學習課程計畫

【六】年級彈性學習課程計畫

貳、上學期(21)週共(20)節、下學期(21)週共(20)節，合計(40)節。

上學期			
類別 / 節數 / 週次	統整性主題/專題/議題探究課程	社團活動與技藝課程	其他類課程
第一週	始業式(1)	自主學習(1)	生活美語(1)
第二週	防災教育(1)	自主學習(1)	生活美語(1)
第三週	防災教育(1)	自主學習(1)	生活美語(1)
第四週	性平、性侵、家庭(1)	自主學習(1)	生活美語(1)
第五週	性平、性侵、家庭(1)	自主學習(1)	生活美語(1)
第六週	性平、性侵、家庭(1)	自主學習(1)	生活美語(1)
第七週	性平、性侵、家庭(1)	自主學習(1)	生活美語(1)
第八週	性平、性侵、家庭(1)	自主學習(1)	生活美語(1)
第九週	性平、性侵、家庭(1)	自主學習(1)	生活美語(1)
第十週	性平、性侵、家庭(1)	自主學習(1)	生活美語(1)
第十一週	性平、性侵、家庭(1)	自主學習(1)	生活美語(1)
第十二週	性平、性侵、家庭(1)	自主學習(1)	生活美語(1)
第十三週	實驗教育活動分享(1)	自主學習(1)	生活美語(1)
第十四週	實驗教育活動分享(1)	自主學習(1)	生活美語(1)

第十五週	聖誕節活動(1)	自主學習(1)	生活美語(1)
第十六週	聖誕節活動(1)	自主學習(1)	生活美語(1)
第十七週	聖誕節活動(1)	自主學習(1)	生活美語(1)
第十八週	運動會(1)	自主學習(1)	生活美語(1)
第十九週	運動會(1)	自主學習(1)	生活美語(1)
第二十週	休業式(1)	自主學習(1)	生活美語(1)
總 計	20	20	20

下學期			
別 節數 週次	統整性主題/專題/議題探究課程	社團活動與技藝課程	其他類課程
第一週	始業式(1)	自主學習(1)	生活美語(1)
第二週	防災教育(1)	自主學習(1)	生活美語(1)
第三週	防災教育(1)	自主學習(1)	生活美語(1)
第四週	畢業旅行(1)3/5-6	自主學習(1)	生活美語(1)
第五週	畢業旅行(1)3/5-6	自主學習(1)	生活美語(1)
第六週	性平、性侵、家庭(1)	自主學習(1)	生活美語(1)
第七週	性平、性侵、家庭(1)	自主學習(1)	生活美語(1)
第八週	性平、性侵、家庭(1)	自主學習(1)	生活美語(1)
第九週	性平、性侵、家庭(1)	自主學習(1)	生活美語(1)

第十週	性平、性侵、家庭(1)	自主學習(1)	生活美語(1)
第十一週	母親節(1)	自主學習(1)	生活美語(1)
第十二週	母親節(1)	自主學習(1)	生活美語(1)
第十三週	母親節活動(1)	自主學習(1)	生活美語(1)
第十四週	性平、性侵、家庭(1)	自主學習(1)	生活美語(1)
第十五週	性平、性侵、家庭(1)	自主學習(1)	生活美語(1)
第十六週	實驗教育活動分享(1)	自主學習(1)	生活美語(1)
第十七週	戶外教學(1)6/5 畢業系列活動(1)6/3	自主學習(1)	生活美語(1)
第十八週	戶外教學(1)6/5 畢業系列活動(1)6/3	自主學習(1)	生活美語(1)
第十九週	實驗教育活動分享(1)	自主學習(1)	生活美語(1)
第二十週	休業式(1)	自主學習(1)	生活美語(1)
總 計	20	20	20

一、統整性主題/專題/議題探究課程

(一)課程規劃與實施內涵-國小(表八之一)

每週學習節數（ 3 ）節，上學期(21)週共(60)節、下學期(19)週共(57)節，合計(117)節。

課程名稱	數位精進結合文化探索主題探究(Canva 影片製作)	實施年級	六年級上學期
課程目標	1.學生能學習如何透過Canva 進行影片製作 2.學生能瞭解運用 Canva 進行影片製作時有哪些的技巧。 3.學生能應用 Canva 進行影片的製作，完成一支具備主題、內容結構、視覺設計與配音的短影片。		
核心素養具體內涵	一、總綱核心素養 ㈠自主行動 A1 身心素質與自我精進：鼓勵學生自我挑戰、反思與修正創作內容，培養責任感與成就感。 A2 系統思考與解決問題：指導學生規劃影片主題、腳本、拍攝與編輯流程，提升思考與問題解決能力。 A3 規劃執行與創新應變：讓學生親自參與從構思到完成的過程，激發創意並練習時間管理與彈性應變。 ㈡溝通互動 B1 符號運用與溝通表達：教導學生如何結合語言、圖像與音效來表達故事或主題。 B2 科技資訊與媒體素養：引導學生學會使用 Canva 影片功能，並認識數位素材授權概念。 B3 藝術涵養與美感素養：培養學生對畫面美感、影片節奏與整體視覺設計的基本掌握。 ㈢社會參與 C1 道德實踐與公民意識：強調正確使用圖片、音樂來源，建立著作權觀念與道德責任。 C2 人際關係與團隊合作：透過小組合作完成影片，學習分工、傾聽與互助。 C3 多元文化與國際理解：鼓勵以不同文化或社會議題為主題，提升包容與理解力。		
議題融入	一、性別平等教育議題 ㈠製作內容可探討性別角色與多元性別觀念。 ㈡鼓勵男女學生在小組中平等分工與表達，打破性別刻板印象。 二、人權教育議題 ㈠引導學生製作主題與「尊重」、「公平」、「自由」相關的短片。 ㈡教育學生尊重他人創作與智慧財產權（著作權觀念）。 三、品德教育議題		

	㈠透過影片內容強調誠實、尊重、關懷等價值觀。 ㈡鼓勵學生在團隊合作中展現責任感與守時精神。 四、生命教育議題 ㈠影片主題可涉及生命成長、家庭情感、動物關懷等正向議題。 ㈡學生能藉由故事腳本表達對生命的理解與體悟。 五、環境教育議題 ㈠鼓勵學生拍攝與自然保育、垃圾分類或節能減碳有關的主題。 ㈡學習透過影片喚起觀眾環保意識。 六、海洋教育議題 ㈠可引導學生製作關於海洋保育、海洋文化與海洋職業的影片。 ㈡培養對海洋資源的認識與珍惜。 七、安全教育議題 ㈠拍攝關於交通安全、網路安全或緊急應變（如地震演練）的影片。 ㈡結合資訊科技與生活應用場景，提升學生風險意識。 八、生涯規劃教育議題 ㈠透過主題探索、分工與影片呈現，引導學生認識自己的興趣與潛能。 ㈡影片中可討論夢想職業、未來志向等內容，啟發思考未來方向。	
學習重點	學習 表現	㈠【語文領域】 3-Ⅰ-1 能就生活經驗發表想法，表達具體有條理。 3-Ⅰ-2 能針對特定對象與情境，適當運用語氣與語詞表達。 3-Ⅰ-5 能運用適當方式（如戲劇、簡報、影片）進行口語報告。 3-Ⅱ-6 能區分敘述、描寫、說明等寫作方式，並應用於簡單作品。 ㈡【藝術領域】 3-Ⅰ-1 能運用基礎媒材與技法進行創作表現。 3-Ⅰ-2 能設計簡單的視覺構圖與影片畫面，呈現主題內容。 3-Ⅰ-3 能欣賞及分享自己與他人的藝術創作，表達觀點。 3-Ⅱ-2 能體驗並表達多元文化的藝術風貌。 ㈢【科技領域（資訊科技)】 3-Ⅰ-1 能正確操作資訊設備及數位工具。 3-Ⅰ-2 能應用數位工具表達、記錄、傳遞資訊（如製作簡報、影片等)。 3-Ⅰ-3 能遵守數位倫理（如尊重智慧財產權、不散布不實資訊)。

		3-Ⅰ-4 能使用資訊科技解決生活中簡單問題。 ㈣【綜合活動領域】 3-Ⅰ-2 能配合團體共同規劃、實施活動，展現合作與溝通能力。 3-Ⅰ-3 能針對生活議題進行探究，提出解決方法。 3-Ⅰ-4 能在實作過程中展現自我負責與任務完成的態度。 3-Ⅱ-1 能檢視自我行為，調整學習與人際互動方式。
	學習內容	㈠【語文領域】 Ad-Ⅲ-2：理解不同語體（敘述、描寫、說明、議論）的特徵與用途。 Ae-Ⅲ-1：能有條理地表達觀點與經驗。 Af-Ⅲ-2：能撰寫符合目的與對象的實用文本（如訪問稿、簡報稿、影片腳本等）。 Ag-Ⅲ-2：初步應用資訊科技工具進行閱讀、寫作與表達。 ㈡【藝術領域】 Ab-Ⅲ-1：了解視覺藝術創作基本元素與構成原理（如色彩、構圖、比例）。 Ac-Ⅲ-2：能運用各種媒材（如數位工具）表達創意與主題。 Ad-Ⅲ-1：能欣賞與討論生活中的視覺設計（如廣告、影片、動畫）。 Ae-Ⅲ-1：初步了解藝術與生活、文化的關係。 ㈢【科技（資訊科技）】 （屬於綜合活動領域之科技素養內涵） Ba-Ⅲ-1：能操作基礎資訊設備與常見應用軟體（如簡報、影片剪輯）。 Bb-Ⅲ-2：能運用數位科技進行資訊表達、創作（如製作簡報、影片）。 Bc-Ⅲ-2：瞭解智慧財產權與資訊安全的基本概念。 Bd-Ⅲ-1：能使用資訊科技進行生活中的探究與問題解決。 ㈣【綜合活動領域】 Ab-Ⅲ-1：能進行任務規劃、工作分工與時間管理。 Ac-Ⅲ-2：在活動中展現溝通、合作與尊重他人的態度。 Ad-Ⅲ-1：能省思活動表現與成果，提出改進方式。 Ae-Ⅲ-2：能透過創意表達自我與探索興趣（如透過影像創作）。
表現任務	1、主題發想與腳本撰寫 ⑴根據生活經驗或議題選定主題，發展創意構想。 ⑵撰寫具邏輯性與清楚結構的影片腳本或分鏡腳本。 2、視覺設計與素材蒐集	

	⑴使用 Canva 選擇合適模板、設計風格一致的畫面。 ⑵自行繪製、拍攝或搜尋合法圖像／音效素材並整理運用。 3、影片製作與編輯 ⑴操作 Canva 製作分段影片，包含標題、畫面、文字、動畫等元素。 ⑵編排適當時間軸與過場效果，剪輯畫面與配樂同步。 4、分組合作與任務分工 ⑴小組共同決策主題、分工（如導演、編輯、美術等角色）。 ⑵運用溝通與討論完成作品，展現團隊合作精神。 5、影片發表與口語表達 ⑴撰寫發表稿，條理分明地說明創作理念與過程。 ⑵進行口語發表、回應同儕提問或分享回饋。 6、作品欣賞與同儕回饋 ⑴觀摩其他組別影片，進行回饋與學習單撰寫。 ⑵提出具體建議，表達欣賞、反思與改進想法。 7、學習省思與自我檢核 ⑴使用影片檢查表檢視作品完成度與內容正確性。 ⑵撰寫學習心得或創作歷程反思報告			
教學資源	iPad、Canva			
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註 （無則免填）
第⑴週	認識 Canva 與影片創作概念	一、導入活動（5 分鐘） **教師引導問題討論：** • 「你平常會看影片嗎？會看哪種類型的影片？」 • 「你有看過 YouTube、TikTok、IG 影片嗎？它們有什麼不同？」 **板書並總結影片常見類型：** • 教學類（例如：手作、科學小實驗） • 故事類（例如：動畫、小劇場） • 生活紀錄類（例如：Vlog、旅遊）	1	

		• 推薦分享類（例如：美食介紹、好物推薦） 二、介紹 Canva 平台功能（10 分鐘） **教師操作 Canva 並簡報介紹：** • Canva 是什麼？（免費的設計平台，可做簡報、影片、海報等） • Canva 的常見功能： ○ 影片模板 ○ 拖拉式編輯（圖文、影片、音樂） ○ 豐富的素材庫（圖片、貼圖、動畫） ○ 合作功能（可多人協作） **展示範例影片**：可使用 Canva 製作的簡短影片（1 分鐘內） 三、學生實際登入與操作基本介面（10 分鐘） **教師帶領操作：** 1. 登入 Canva 帳號（可使用 Google 帳號） 2. 找到「影片」的設計類別 3. 選擇一個影片模板並試著拖拉圖片、加入文字 4. 學生自由探索並提出問題 *（教師可巡視協助，讓學生熟悉平台基本操作）* 四、分組討論影片主題（10 分鐘） **分組進行主題腦力激盪，教師提供引導問題：** • 「你們想做什麼主題的影片？」 • 「要介紹什麼內容？講給誰看？」 • 「希望影片帶給大家什麼感覺？快樂、有趣、有知識？」		
第(3)週	影片主題發想與選定	**教學流程：** 一、引導活動：生活中可以拍什麼主題？（10 分鐘） **教師提問引導（腦力激盪）：** • 「你最近看過哪支覺得有趣的影片？」 • 「如果你要拍影片，你會想介紹什麼？分享什麼？」 **板書或使用白板分門別類記錄學生想法：** **主題方向 可能內容** 校園生活　　我的一天、午餐時間、社團活動	1	

		興趣分享　　我的手作、我喜歡的運動 教學類　　教大家摺紙、教學校路線 創意故事　　自創動畫、角色對話短劇 推薦介紹　　書籍推薦、在地小吃、旅遊景點 二、小組發想影片主題與內容方向（15 分鐘） **學生以小組進行討論，教師給予「發想四問」引導：** 1. 我們的影片要介紹什麼？（主題） 2. 這支影片要拍給誰看？（觀眾對象） 3. 想呈現什麼氣氛或感覺？（情感） 4. 大約會有哪些內容？（段落/畫面構想） **教師巡視並協助組別釐清方向或激發靈感。** 三、完成「我的影片主題卡」(15 分鐘) **學生個人或小組填寫學習單，確定影片主題構想。** **《我的影片主題卡》內容範例如下：** 1. 影片主題：_____ 2. 我想拍給誰看？（勾選） ☐ 同學 ☐ 老師 ☐ 家人 ☐ 其他：_____ 3. 我的影片會出現什麼內容？請簡單寫幾點 ○ ○ ○		
		4. 影片希望傳達什麼感覺？ ☐ 有趣 ☐ 感動 ☐ 實用 ☐ 其他：_____ 5. 我們的分工初步想法（若為小組）： ○ 拍攝：_____ ○ 設計：_____ ○ 配音或旁白：_____		
第(5)週	撰寫腳本與內容架構	一、示範簡易腳本格式（10 分鐘） **教師講解「什麼是腳本」與「分鏡腳本」：** • 腳本就是影片內容的計畫書，幫助我們清楚知道要拍什麼。	1	

		• 分鏡腳本就是一格一格畫出每段畫面，要出現什麼、說什麼。 **■ 簡易分鏡腳本格式示範：** **畫面編號　畫面內容（做什麼）　旁白或字幕內容（說什麼）** 1　小明走進教室　「嗨！我是小明，歡迎來到我的一天！」 2　拍攝下課玩耍畫面　「下課時，我最喜歡和朋友玩躲避球！」 3　書桌上展示文具　「今天要介紹我最喜歡的文具！」 *可現場示範一小段影片（1 分鐘）並對照腳本內容講解。* 二、學生撰寫分鏡腳本（20 分鐘） **分組進行腳本撰寫活動，每組發一份《腳本設計表》。** 教師提醒學生： • 畫面內容盡量具體（「拍什麼」、「誰在做什麼」） • 旁白可使用自然口語，像在跟朋友介紹 • 每支影片建議設計 3～5 格為主（短小精練） **■ 《腳本設計表》格式如下：** **分鏡格數 畫面內容（圖或文字描述） 旁白 / 字幕內容** 第 1 格 第 2 格 第 3 格 第 4 格 第 5 格 *學生可用簡筆畫描述畫面，或文字敘述都可以。* 三、小組分享與互評腳本草案（10 分鐘） **小組之間輪流簡單口頭分享腳本內容（挑選 2～3 格講解即可）** **互評引導問題：** • 這組的腳本是否清楚表達主題？ • 畫面和旁白有搭配嗎？ • 有什麼部分可以更有趣或更清楚？		

第(7)週	瞭解影片架構與分鏡	一、介紹影片分鏡與節奏概念（10 分鐘） **教師講解重點概念：** • 🎬 **什麼是分鏡？** 分鏡就是把影片每一個畫面先規劃好，像是畫漫畫一樣，讓拍攝與剪輯更順利。 • **什麼是節奏？** 節奏是影片的「速度感」，有些影片快節奏讓人興奮，有些慢節奏讓人感動。 節奏與畫面長短、轉場快慢、音樂有關。 📽️ **範例展示：** 播放 2 段影片（1 段快速有趣，1 段慢節奏敘事）讓學生分辨節奏差異 *可使用 Canva 自製或 YouTube 上可教育用途的短片* **引導學生討論：** • 哪段影片讓你感覺比較輕快？為什麼？ • 分鏡要多還是少？跟影片長度有什麼關係？ 二、學生手繪或用 Canva 設計畫面（20 分鐘） **選擇方式：** • ✏ **手繪分鏡畫面**：使用學習單畫出每個畫面及說明 • 💻 **Canva 畫面規劃**：使用 Canva 的簡報頁面設計每個畫面（可插入圖片+文字） 📄 **畫面設計表格式範例（學習單）：** **畫面順序 畫面草圖（可手繪） 說明畫面內容 & 節奏（快／慢）** 1 2 3 4 建議每組做出 3～5 格，並簡單說明每一格的節奏與功能（例如：「開頭介紹」、「轉場畫面」、「重點說明」、「結尾打招呼」） 三、分組互評故事節奏（10 分鐘） **學生小組之間互相展示分鏡畫面設計**	1	

		可使用以下引導句給予回饋： • 「你們的節奏是快還是慢？和主題搭配嗎？」 • 「哪一格畫面讓你最有印象？為什麼？」 • 「有沒有哪裡的節奏可以再調整一下？」 教師協助總結： • 「影片節奏會影響觀眾的感受，分鏡設計清楚，影片就容易吸引人！」		
第(9)週	Canva 介面與影片模板應用	一、教師示範使用影片模板（10 分鐘） **教師實機操作並搭配投影介紹：** 1. 開啟 Canva 首頁 → 選擇「影片」類別 2. 展示多種影片模板（旅遊、教學、Vlog、簡報風等） 3. 示範操作內容： ○ 套用一個影片模板 ○ 更換模板中的標題文字 ○ 替換圖片（可上傳自己照片或用 Canva 素材） ○ 增加或刪除頁面、調整順序 **操作要點提醒學生：** • 編輯時記得每一頁對應一個「分鏡」 • 選擇跟主題風格相近的模板可以更省時 二、學生選擇一個主題模板並嘗試編輯（20 分鐘） **操作任務引導：** 每位學生或小組選擇一個與自己主題接近的影片模板，嘗試進行以下操作： 1.更換模板文字（加入自己的主題名稱、角色名稱等） 2.替換圖片或影片（使用 Canva 內建或自己上傳素材） 3.增加一頁內容，模擬「下一個畫面」的內容 *教師巡視並協助學生解決操作問題，特別是拖曳素材、調整字型、切換頁面等技巧。* 三、練習更換文字、圖片與頁面（10 分鐘） **任務檢核活動（可當作小測驗或挑戰）：** 教師可提供小任務卡或口頭指令，讓學生在模板中完成以下操作： • ✓ 任務 1：把標題文字改成「我們的影片開始囉！」	1	

		• ✓ 任務 2：換掉一張圖片，改成學校場景 • ✓ 任務 3：新增一頁，加入「敬請期待下一集！」的畫面 *完成者可舉手讓老師檢查或截圖上傳至指定平台區分享。*		
第(11)週	蒐集影片素材	一、講解素材來源與版權（10 分鐘） **📢 教師引導講解：為什麼不能隨便用網路圖片？** • 介紹素材的「版權」概念（什麼是授權、盜用會有什麼問題） • 教導學生只能使用「有授權」或「免費可用」的素材 • 強調：**Canva 內建素材皆可安心使用**，或使用開放授權網站（例如：Pixabay、Pexels、Unsplash） ■ 可使用圖示比較說明： **資源類型　　是否可用？ 備註** Canva 內建素材 ✓ 可使用　已包含授權 自己拍的照片　✓ 可使用　最安全，完全原創 Google 圖片　　✗ 不建議　多為未授權圖片 Pixabay 等網站 ✓ 可使用　免費且標示可商用素材 二、搜尋與儲存影像/影片素材（15 分鐘） **🎯 操作任務：讓學生實際搜尋與下載素材** 1. **在 Canva 內搜尋素材** ○ 教師示範如何輸入關鍵字（例如：「學校」、「天氣」、「動物」） ○ 教學如何選擇「照片」、「影片」、「圖示」分類 2. **搜尋外部素材（教師提供安全網站）** ○ 引導至 Pixabay、Pexels 等免費素材平台 ○ 示範如何選擇高畫質素材並下載（建議先使用教師篩選好連結） 3. **儲存素材** ○ 若為 Canva 使用者：可「按愛心」收藏，或加入「資料夾」中 ○ 若下載素材：需建立專屬的資料夾（例如：「主題圖片」、「片頭影片」、「背景音樂」）	1	

		三、歸類素材並儲存至個人資料夾（15 分鐘） 🗂️ **實作活動：每位學生或小組建立素材庫** • Canva：建立資料夾（名稱如「我的影片素材」） • 若使用本機或雲端硬碟：建立多個分類資料夾，例如： ○ 📁 圖片素材 ○ 📁 影片片段 ○ 📁 音效／背景音樂 ✅ **檢核清單（供教師檢查或學生自評）：** • ☐ 我已建立素材資料夾 • ☐ 我已下載／收藏至少 3 張圖片 • ☐ 我已儲存至少 1 段影片素材或音效 • ☐ 我的素材有分類並命名		
第(13)週	編排分鏡與故事板	一、示範故事板設計（10 分鐘） 📽️ **教師說明：「什麼是故事板」** • 故事板是將影片內容用一格一格圖像呈現的計畫圖，就像漫畫 • 可以幫助理清影片畫面順序與鏡頭安排，是拍攝前的重要步驟 📄 **教師示範故事板格式與繪製方式（可搭配簡報或海報）：** **畫面編號 畫面草圖（可簡單畫） 畫面說明 & 旁白內容** 1 小明走進教室 「大家好，我是小明！」 2 同學揮手打招呼 「今天我們要一起學習……」 ✨ 提醒學生：畫面不需要精緻，但要表現清楚「誰、在哪裡、做什麼」 二、學生依腳本完成 4 格以上分鏡草圖（20 分鐘） 📝 **每位學生或每組發下《分鏡故事板學習單》** 任務說明：請根據前幾堂課撰寫的腳本，設計出 4～6 格的故事板草圖。 學習單建議格式： **格數 畫面草圖 畫面說明（文字描述） 旁白/字幕內容** 1	1	

		2 3 4 5 🎯 操作重點： • 每格畫面都對應一段旁白或說明 • 注意畫面變化：從「開場」→「說明」→「結尾」有起承轉合 三、分享與修正畫面構想（10 分鐘） 📢 **小組互相展示彼此的故事板，進行互評回饋：** 可使用以下回饋問題引導： • 「這組的畫面順序清楚嗎？」 • 「哪一格畫面特別有創意？有什麼畫面需要補充？」 • 「旁白跟畫面搭配得自然嗎？」 💡 教師補充建議、點評各組特色，鼓勵學生在課後進行修正調整。		
第(15)週	設計影片片頭	一、欣賞不同風格片頭（10 分鐘） 🖥️ **播放 3 段不同風格的影片片頭**（可來自 YouTube、Canva 範例或教師自製） • 舉例：動畫風、簡約風、Vlog 風格 • 每段長度建議在 10～20 秒內 🎯 **引導學生觀察與討論：** • 這段片頭讓你感覺怎麼樣？（快樂、神秘、專業……） • 有哪些元素？（片名、作者、動畫、背景音樂） • 哪種風格最吸引你？為什麼？ 🗣️ 小組快速發表最喜歡的一段片頭並說出原因 二、Canva 實作片頭設計（20 分鐘） 💻 **教師示範操作 Canva 設計片頭的步驟：** 1. 開啟新影片專案或從原有影片前面新增一頁 2. 套用一個片頭模板（可引導學生從「影片開場」類別搜尋） 3. 自行編輯文字與動畫： ○ 加入片名（建議放中間或明顯位置）	1	

		○ 加入作者名字或小組名稱 ○ 加上簡單動畫（例如文字淡入、圖像滑入） ○ 可選擇加上背景音樂（如有授權音樂） ✏ **學生任務：製作一頁片頭畫面** • 建議片頭長度 5～10 秒 • 至少包含：「影片名稱」、「作者名稱」、「一種動畫效果」 三、加入片名、作者與簡單動畫（10 分鐘） 🎬 **完成後快速分享展示（可請 1～2 組上台分享）** 教師巡視協助學生調整文字大小、動畫時間與視覺整齊度 📌 **檢核任務清單（學生或教師自評）：** • ☐ 我有加上清楚的片名 • ☐ 作者名稱正確且易見 • ☐ 至少使用了一種動畫效果 • ☐ 整體畫面有一致風格（顏色、字型）		
第(17)週	加入文字與轉場效果	一、示範文字與轉場插入技巧（10 分鐘） 💻 **教師實機操作示範（建議投影）** 1. 選擇任意一段影片頁面，示範加入文字： ○ 片段說明文字（如：「第一站：校門口」） ○ 對白字幕或提示（如：「我們一起來看看……」） ○ 使用 Canva 的文字樣式與字型調整功能 2. 插入動畫與轉場： ○ 教學如何為文字加動畫（淡入、飛入、打字效果） ○ 示範如何為每頁之間設置轉場（滑動、溶解、縮放等） ○ 調整動畫與轉場的「出現時間」與「持續秒數」 🎯 **提醒學生注意：** • 字體大小清晰、顏色與背景對比明顯 • 不要每頁都用不同動畫，保持風格一致性 二、實作 2 段影片畫面加入動畫與轉場（20 分鐘） 🎬 **學生實作任務：** 請選擇自己影片中的任意 2 段畫面，完成以下任務：	1	

		• 為每段加入一段**說明文字**或**對話字幕** • 每段加入一種**動畫效果**（例如文字淡入、圖片滑入） • 為兩段畫面之間加上**轉場效果** ✅ **教師巡視指導：** 協助學生選擇適合風格的動畫與文字排版，強調節奏感與一致性。 三、同儕互評與修改（10 分鐘） 🤝 **分組互評活動（可用互評單或口頭討論）：** 小組成員之間輪流播放彼此的影片，給予回饋： • 文字是否清楚？出現時機恰當嗎？ • 動畫與轉場是否自然、不突兀？ • 有哪些畫面可以更清楚或有趣？ 📌 學生記錄一項**優點**與一項**可修改處**，並在時間內簡單調整影片內容。		
第(19)週	影像美感設計技巧	一、示範圖片編輯技巧（10 分鐘） 🖥️ **教師示範 Canva 中的圖片美化功能：** 1. **裁切與調整尺寸**：保持主題人物或物件聚焦 2. **使用濾鏡與調整亮度/對比**：統一色調風格 3. **加陰影 / 框線**：讓文字或圖片更突出 4. **圖片與文字的對齊技巧**：使用「對齊線」與「排列功能」 🎯 **技巧提示：** • 色彩控制原則（同色系、避免過多顏色） • 留白空間讓畫面更清爽 • 適當使用圖示或裝飾，但不搶主角 📌 **範例對比展示**：播放一段「原始畫面」與「美化後畫面」的比較，讓學生感受差異。 二、學生應用技巧修飾畫面（20 分鐘） 🎨 **學生任務：挑選影片中 2～3 頁畫面進行美化處理，內容包含：** • 調整圖片構圖（裁切、放大縮小） • 統一濾鏡或色調風格（冷色調/溫暖色調） • 對齊圖片與文字元素 • 使用適當背景、裝飾圖案或插圖	1	

		📂 可提供「美感檢查表」給學生自評與互評： **項目　　是否完成** 圖片清晰且構圖恰當 ✓ / ✗ 色調風格一致　　✓ / ✗ 文字與圖片對齊　　✓ / ✗ 畫面整齊、不混亂　✓ / ✗ 三、完善畫面美感一致性（10 分鐘） 👀 **師生共同觀摩 & 調整影片畫面** • 教師邀請 1～2 組分享修改前後的畫面 • 引導同儕給予建設性回饋： –「你覺得這一頁的畫面有什麼優點？」 –「有沒有哪個地方還可以再調整更好？」 ✏ 學生根據回饋進行微調，強調整體風格統一（如：每一頁都使用同樣字型、濾鏡		

課程名稱	數位精進結合文化探索主題探究(Canva 影片製作)	實施年級	六年級下學期
課程目標	1.學生能學習如何透過 Canva 進行影片製作 2.學生能瞭解運用 Canva 進行影片製作時有哪些的技巧。 3.學生能應用 Canva 進行影片的製作，完成一支具備主題、內容結構、視覺設計與配音的短影片。		
核心素養 具體內涵	一、總綱核心素養 ㈠自主行動 A1 身心素質與自我精進：鼓勵學生自我挑戰、反思與修正創作內容，培養責任感與成就感。 A2 系統思考與解決問題：指導學生規劃影片主題、腳本、拍攝與編輯流程，提升思考與問題解決能力。 A3 規劃執行與創新應變：讓學生親自參與從構思到完成的過程，激發創意並練習時間管理與彈性應變。 ㈡溝通互動 B1 符號運用與溝通表達：教導學生如何結合語言、圖像與音效來表達故事或主題。 B2 科技資訊與媒體素養：引導學生學會使用 Canva 影片功能，並認識數位素材授權概念。		

	B3 藝術涵養與美感素養：培養學生對畫面美感、影片節奏與整體視覺設計的基本掌握。 ㈢社會參與 C1 道德實踐與公民意識：強調正確使用圖片、音樂來源，建立著作權觀念與道德責任。 C2 人際關係與團隊合作：透過小組合作完成影片，學習分工、傾聽與互助。 C3 多元文化與國際理解：鼓勵以不同文化或社會議題為主題，提升包容與理解力。
議題融入	一、性別平等教育議題 ㈠製作內容可探討性別角色與多元性別觀念。 ㈡鼓勵男女學生在小組中平等分工與表達，打破性別刻板印象。 二、人權教育議題 ㈠引導學生製作主題與「尊重」、「公平」、「自由」相關的短片。 ㈡教育學生尊重他人創作與智慧財產權（著作權觀念）。 三、品德教育議題 ㈠透過影片內容強調誠實、尊重、關懷等價值觀。 ㈡鼓勵學生在團隊合作中展現責任感與守時精神。 四、生命教育議題 ㈠影片主題可涉及生命成長、家庭情感、動物關懷等正向議題。 ㈡學生能藉由故事腳本表達對生命的理解與體悟。 五、環境教育議題 ㈠鼓勵學生拍攝與自然保育、垃圾分類或節能減碳有關的主題。 ㈡學習透過影片喚起觀眾環保意識。 六、海洋教育議題 ㈠可引導學生製作關於海洋保育、海洋文化與海洋職業的影片。 ㈡培養對海洋資源的認識與珍惜。 七、安全教育議題 ㈠拍攝關於交通安全、網路安全或緊急應變（如地震演練）的影片。 ㈡結合資訊科技與生活應用場景，提升學生風險意識。 八、生涯規劃教育議題 ㈠透過主題探索、分工與影片呈現，引導學生認識自己的興趣與潛能。 ㈡影片中可討論夢想職業、未來志向等內容，啟發思考未來方向。

學習重點	學習表現	㈠【語文領域】 3-Ⅰ-1 能就生活經驗發表想法，表達具體有條理。 3-Ⅰ-2 能針對特定對象與情境，適當運用語氣與語詞表達。 3-Ⅰ-5 能運用適當方式（如戲劇、簡報、影片）進行口語報告。 3-Ⅱ-6 能區分敘述、描寫、說明等寫作方式，並應用於簡單作品。 ㈡【藝術領域】 3-Ⅰ-1 能運用基礎媒材與技法進行創作表現。 3-Ⅰ-2 能設計簡單的視覺構圖與影片畫面，呈現主題內容。 3-Ⅰ-3 能欣賞及分享自己與他人的藝術創作，表達觀點。 3-Ⅱ-2 能體驗並表達多元文化的藝術風貌。 ㈢【科技領域（資訊科技)】 3-Ⅰ-1 能正確操作資訊設備及數位工具。 3-Ⅰ-2 能應用數位工具表達、記錄、傳遞資訊（如製作簡報、影片等)。 3-Ⅰ-3 能遵守數位倫理（如尊重智慧財產權、不散布不實資訊)。 3-Ⅰ-4 能使用資訊科技解決生活中簡單問題。 ㈣【綜合活動領域】 3-Ⅰ-2 能配合團體共同規劃、實施活動，展現合作與溝通能力。 3-Ⅰ-3 能針對生活議題進行探究，提出解決方法。 3-Ⅰ-4 能在實作過程中展現自我負責與任務完成的態度。 3-Ⅱ-1 能檢視自我行為，調整學習與人際互動方式。
	學習內容	㈠【語文領域】 Ad-Ⅲ-2：理解不同語體（敘述、描寫、說明、議論）的特徵與用途。 Ae-Ⅲ-1：能有條理地表達觀點與經驗。 Af-Ⅲ-2：能撰寫符合目的與對象的實用文本（如訪問稿、簡報稿、影片腳本等)。 Ag-Ⅲ-2：初步應用資訊科技工具進行閱讀、寫作與表達。 ㈡【藝術領域】 Ab-Ⅲ-1：了解視覺藝術創作基本元素與構成原理（如色彩、構圖、比例)。 Ac-Ⅲ-2：能運用各種媒材（如數位工具）表達創意與主題。 Ad-Ⅲ-1：能欣賞與討論生活中的視覺設計（如廣告、影片、動畫)。 Ae-Ⅲ-1：初步了解藝術與生活、文化的關係。 ㈢【科技（資訊科技)】

		（屬於綜合活動領域之科技素養內涵） Ba-Ⅲ-1：能操作基礎資訊設備與常見應用軟體（如簡報、影片剪輯）。 Bb-Ⅲ-2：能運用數位科技進行資訊表達、創作（如製作簡報、影片）。 Bc-Ⅲ-2：瞭解智慧財產權與資訊安全的基本概念。 Bd-Ⅲ-1：能使用資訊科技進行生活中的探究與問題解決。 ㈣【綜合活動領域】 Ab-Ⅲ-1：能進行任務規劃、工作分工與時間管理。 Ac-Ⅲ-2：在活動中展現溝通、合作與尊重他人的態度。 Ad-Ⅲ-1：能省思活動表現與成果，提出改進方式。 Ae-Ⅲ-2：能透過創意表達自我與探索興趣（如透過影像創作）。
表現任務	1、主題發想與腳本撰寫 ⑴根據生活經驗或議題選定主題，發展創意構想。 ⑵撰寫具邏輯性與清楚結構的影片腳本或分鏡腳本。 2、視覺設計與素材蒐集 ⑴使用 Canva 選擇合適模板、設計風格一致的畫面。 ⑵自行繪製、拍攝或搜尋合法圖像／音效素材並整理運用。 3、影片製作與編輯 ⑴操作 Canva 製作分段影片，包含標題、畫面、文字、動畫等元素。 ⑵編排適當時間軸與過場效果，剪輯畫面與配樂同步。 4、分組合作與任務分工 ⑴小組共同決策主題、分工（如導演、編輯、美術等角色）。 ⑵運用溝通與討論完成作品，展現團隊合作精神。 5、影片發表與口語表達 ⑴撰寫發表稿，條理分明地說明創作理念與過程。 ⑵進行口語發表、回應同儕提問或分享回饋。 6、作品欣賞與同儕回饋 ⑴觀摩其他組別影片，進行回饋與學習單撰寫。 ⑵提出具體建議，表達欣賞、反思與改進想法。 7、學習省思與自我檢核 ⑴使用影片檢查表檢視作品完成度與內容正確性。 ⑵撰寫學習心得或創作歷程反思報告。	

教學資源	iPad、Canva			
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註 （無則免填）
第(1)週	插入影片與節奏調整	㈠插入影片片段練習 ※教師說明 Canva 插入影片片段練習的步驟： 1.開啟或建立新設計 (1)登入 Canva（https://www.canva.com/） (2)點選「建立設計」，選擇一個尺寸（例如簡報、影片、社群貼文等） 2.插入影片 **(1)方式一：使用 Canva 內建影片素材** ①左側選單選擇「元素」或「影片」 ②在搜尋欄輸入關鍵字（如「自然」、「辦公室」等） ③找到影片後，拖曳到設計畫布中即可 **(2)方式二：上傳自己的影片片段** ①點選左側的「上傳」面板 ②上傳你自己的影片檔（支援 MP4 格式） ③上傳完成後，點一下影片即可加入畫布 3.編輯影片片段 (1)點選畫布中的影片，可以拖曳縮放或移動位置 (2)點一下影片下方的「剪輯」圖示（剪刀），可調整播放的起訖時間 (3)使用「動畫」功能來為影片加上轉場效果 4.預覽與匯出 (1)點選右上角的「播放」可以預覽影片效果 (2)完成後，點「分享」→「下載」，選擇 MP4 影片格式下載即可 ㈡調整每段長度與畫面配合 ※教師說明 Canva 調整影片長度與畫面配合的練習步驟： 1.進入「影片時間軸模式」 (1)點選上方「時間軸」或「切換至時間軸檢視」，會看到影片在下方以條狀顯示。	1	

		(2)每一段都是一個「場景（Scene）」或「頁面（Page）」，可單獨調整時間。 2. 調整每段的播放時間 (1)點選下方的某一段影片，然後點選上方的「時間」圖示（鐘形）。 (2)調整此段的播放時間（例如從預設 5 秒改為 3 秒或 8 秒）。 (3)每段的長短應依內容節奏或語音長度做搭配。 3. 配合畫面內容 (1)若影片內容較多，可延長時間讓觀眾看清楚。 (2)若只是過場畫面或文字標語，可縮短時間提高節奏感。 4. 將影片與音樂、動畫同步 (1)加入音樂後，可以拖曳畫面以對齊節奏點（例如鼓聲或拍子） (2)對每段套用「進場動畫」或「轉場效果」來豐富視覺呈現 (3)利用「分割影片」與「裁剪片段」功能（剪刀圖示）來只保留需要的部分 5. 預覽整體效果 (1)點選右上角「播放」，檢查每段是否長短適中、畫面過場自然、內容清楚呈現 ★小練習建議 可以練習製作一段 15 秒的社群影片，包含以下元素： 1. 開場文字（3 秒） 2. 主題影片（7 秒） 3. 呼籲文字或品牌畫面（5 秒） ㈢測試播放節奏 ※教師說明如何在 Canva 中測試影片播放節奏 1. 切換到時間軸檢視模式 (1)在下方工具列點選「切換至時間軸檢視」(或「查看時間軸」)。 (2)這會顯示各個場景的長度與順序，方便你調整節奏。 2. 使用「播放」功能測試整體節奏 (1)點選右上角的「▶ 播放」按鈕（或簡報預覽）。 (2)Canva 會從第一頁開始全螢幕播放，讓你感受過場是否自然。 (3)注意觀察： ①每一段是否停留太久或太短？		

		②文字是否看得清楚？ ③轉場是否流暢？ 3.精調個別場景時間 (1)點選任一段（畫面或影片），在時間軸中會顯示秒數。 (2)點擊該秒數（如「5.0s」），輸入想要的時間（如「3.0s」）。 (3)可以依據音樂節奏、講話速度或畫面訊息量調整長短。 4.播放「某段範圍」 (1)若只想測試幾個場景的節奏，可手動點選第一個畫面，然後按「播放」讓它從該點開始。 (2)或者將滑鼠拖曳到你想播放的位置，點選播放。 🎓 小練習建議 **任務：製作一段 10 秒影片，節奏如下：** 1.前 2 秒：文字標題出現 + 淡入效果 2.接著 4 秒：影片主畫面呈現 + 緩慢背景音樂 3.後 4 秒：呼籲畫面 + 音樂節奏加快 + 快速文字動畫 ☞ 你可以匯入音樂，並嘗試讓文字或圖片與音樂節拍同步，來練習節奏感！		
第(3)週	加入背景音樂與音效	㈠音樂對比練習 ※教師說明在 Canva 中做音樂的對比步驟： 1.新增兩個版本的影片（做對比） (1)開啟你的設計。 (2)將整體影片內容複製成兩份（例如場景 A1～A5 複製成 B1～B5）。 (3)保持畫面內容一致，僅更換音樂。 2.插入不同的音樂 (1)點選左側「音訊」或「音樂」面板： ①使用 Canva 內建音樂（搜尋關鍵字如「輕快」、「戲劇性」、「情感」等） ②或上傳你自己的音樂/音效檔案（支援 MP3/M4A） ③拖曳一段音樂到時間軸下方，會自動附加到整段影片。 (2)在第二組場景中刪除原有音樂，再加入另一首進行對比。 3.調整音訊位置與長度	1	

		(1)點選音樂條，可以拖曳來改變起始點。 (2)點擊音樂後，會出現「裁剪」功能，能只取某一段片段進行測試。 (3)若要加音效（如按鈕聲、掌聲），加入後精準拖曳到你要的位置。 4.預覽比較 (1)播放第一組場景（A1～A5），聽聽音樂搭配效果。 (2)播放第二組場景（B1～B5），比較另一首音樂的氛圍。 (3)注意以下差異： ①音樂是否襯托畫面情緒？ ②音樂節奏是否和畫面同步切換？ ③音量是否影響觀眾對內容的理解？ 5.播放部分片段做局部對比 (1)你可以只播放 1～2 個場景來測試特定段落的音樂適配性。 (2)使用「音量調整」功能（點選音訊 → 齒輪圖示）來控制每段的音量強弱。 🎓 小練習任務建議 **1.任務：製作一個 15 秒短片，測試兩首風格不同的背景音樂：** (1)場景 1～3：加入輕快背景音樂（如 ukulele 或快節奏電子樂） (2)場景 4～6：改用情感或戲劇性的音樂（如鋼琴或慢拍） (3)播放並感受哪一首更能傳達你影片的情緒 **㈡**插入背景音樂與音效 ※教師說明：使用 Canva 製作影片或簡報時，加入背景音樂與音效可以大幅提升觀賞體驗。 1.開啟你的設計專案 (1)點選「建立設計」→ 選擇「影片」或其他適合加入音訊的格式 (2)建立好影片內容或畫面順序 2.加入背景音樂 **(1)方式一：使用 Canva 內建音樂** ①左側工具列點選「音訊」或在「應用程式」中搜尋「音訊」 ②搜尋關鍵字（如：chill、happy、drama、piano） ③將喜歡的音樂拖曳到底部的**時間軸**區域，會自動套用於整段影片 **(2)方式二：上傳自己的音樂檔** ①左側工具列點選「上傳」		

		②點「上傳檔案」並選擇你的音樂檔案（支援 MP3、M4A 等格式） ③上傳後拖曳至時間軸區域 3.調整音樂與片段配合 (1)點選時間軸上的音樂條 (2)使用「裁剪」功能選擇要播放的音樂片段 (3)拖曳音樂條以調整起始時間 (4)點選「音訊設定」(齒輪圖示)，可： ①調整音量（降低音樂以不影響旁白） ②淡入／淡出（平順進出場） 4.加入音效（例如按鈕聲、拍手聲等） (1)在「音訊」中搜尋「sound effect」、「button」、「click」等關鍵字 (2)找到音效後拖曳到時間軸特定位置 (3)拖曳音效條以精準對齊畫面上的動作（如點選、開門、轉場等） 5.預覽與調整 (1)點選「播放」預覽整段影片，注意音樂與音效是否與畫面同步 (2)可再依需要裁剪、調整時間或音量 (3)完成後點右上角「分享」→「下載」→ 選擇 MP4 影片格式 🎓 小提醒： 1.音樂與音效不宜太多，保持簡潔才不會分散觀眾注意力 2.可用 Canva Pro 解鎖更多音樂庫資源，或從外部下載合法授權音樂再上傳 3.若影片有旁白，建議將背景音樂音量調至 10%～30% 左右 ㈢控制音量，使其與畫面配合 ※教師說明：在 Canva 中運用這些方法與技巧來控制影片的音量，使其與影片畫面配合，藉此讓你的影片更專業、情緒更精準。 1.調整背景音樂音量 **(1)選取音樂條**：點擊下方時間軸的音樂，會被框選起來。 **(2)點擊「音訊設定」圖示（齒輪圖案）**：通常會出現在畫面上方或右上角。 **(3)調整音量滑桿**： **①背景音樂：10%～30%**（避免壓過旁白或重要對白）		

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>
②主題音樂：50%～100%（無語音時可強化氣氛）
⑷可啟用淡入／淡出效果：音樂開場或結尾時加上淡入淡出，讓轉換更自然。
2.配合畫面節奏控制音樂起始與結尾
⑴裁剪音樂片段：
①點選音樂後點擊「剪刀」圖示或「裁剪」。
②拖曳左右邊界，選取你要的片段（例如只播放副歌）。
⑵拖曳音樂起始點
①在時間軸上拖動整段音樂到你希望的開始位置。
②可配合畫面出現主題或節奏高點進入音樂。
3.加入多段音樂／音效並調整時間
⑴加入第二段音樂：若影片分多段主題，可裁切不同段音樂搭配。
⑵加入短音效（例如鼓聲、提示聲）：拖曳到與特定畫面動作（如文字進場）同步的時間點。
小技巧練習
<table>
<tr><th>目標</th><th>建議操作</th></tr>
<tr><td>若要襯托文字出現</td><td>加入短促音效，音量 50～80%，與動畫同步</td></tr>
<tr><td>有旁白講話</td><td>音樂音量設為 10～20%，並淡入淡出處理轉場</td></tr>
<tr><td>情緒高點進場</td><td>剪接音樂高潮段落並對齊影片主畫面進場</td></tr>
<tr><td>結尾轉場</td><td>加淡出音樂 + 畫面慢速結尾，營造餘韻感</td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>第(5)週</td>
<td>旁白錄製與插入</td>
<td>㈠練習朗讀腳本語調
※教師說明： Canva 雖無直接的「錄音教學工具」，但你可以用它來結合腳本、畫面與音訊，進行完整的語調與口語練習：
1.建立朗讀用的腳本畫面
⑴新增一個「影片」設計（1920x1080 建議）
⑵每一頁放一小段腳本文字，不要太長（控制在 10~20 字，便於練習語調斷句）
⑶可搭配背景圖片或影片輔助情境理解（如情緒氛圍）
2.使用 Canva 的「錄音功能」朗讀腳本
⑴點選上方工具列的「上傳」→「錄製簡報」</td>
<td>1</td>
<td></td>
</tr>
</table>

		(2)開始進行**語音錄製**（可邊播放畫面邊說話） (3)練習語調高低、停頓節奏、情緒投入 (4)錄完後自動儲存為音訊檔附加到影片中 3.播放影片回聽語調表現 (1)點選「播放」→ 檢查聲音是否： ①有高低變化？ ②停頓自然嗎？ ③有情緒起伏？（不是一成不變的語氣） ☺小提醒：語音練習也可錄兩版，對比風格（例如：平靜版 vs 熱情版） 4.結合字幕與動畫練習同步說話 ①將腳本做成字幕（放在畫面下方） (2)使用動畫效果（例如「打字機」、「淡入」）讓字幕按朗讀節奏出現 (3)幫助練習說話與字幕同步，提升語感與節奏掌握力 ㈡錄製旁白並插入影片 ※教師說明：你可以透過 **Canva 的錄製功能**來直接錄製旁白，並將它插入影片中。 1.準備好你的影片畫面 (1)打開你的 Canva 專案（例如：影片簡報） (2)確保畫面順序與腳本內容都已排好 2.錄製旁白 (1)方式一：使用「錄製簡報」功能（全畫面錄音） ①點選畫面右上角的 **「分享」** 按鈕 ②選擇 **「錄製簡報」** ③點擊 **「進入錄製工作室」** ④開啟你的麥克風（可選擇是否開攝影機） ⑤按下「開始錄製」：你可以邊播放每頁畫面邊說話 ⑥錄製完成後，Canva 會自動儲存音訊與畫面一起 📌 注意：這是將「旁白與畫面同步錄下來」的方式，適合整段敘述型影片。 (2)方式二：錄製音訊並加入每一頁（更精準） ①在左側選單點「上傳」→「錄音」		

		②錄下你要的旁白語音（如每頁一句話） ③完成後音訊會出現在「上傳」區 ④拖曳錄好的音訊到對應畫面時間軸 📌 優點：你可以針對每個場景錄製個別旁白，方便微調每段的時間與語調。 3.調整時間與畫面配合 ⑴拖動音訊條對齊畫面段落 ⑵使用「裁剪」與「音量」工具精修 ⑶可加入淡入淡出，避免音訊過突兀 4.預覽與下載 ⑴播放整個影片確認語音是否自然、與畫面同步 ⑵完成後點「分享」→「下載」→ 選擇 MP4 影片格式（包含音訊） 🎓 小技巧 使用手機錄音也可以，上傳音檔到 Canva 來配對畫面 若是多人朗讀，也可以分段錄音並標示角色名稱 可搭配字幕提升清晰度與可讀性 ㈢修剪聲音長度 1.加入音訊 ⑴可以使用： **①Canva 內建音樂/音效** **②你上傳的錄音或音樂檔（MP3/M4A）** ⑵將音訊拖到下方的時間軸區域，出現一條音訊條 2.裁剪音訊 **⑴點選音訊條**（在時間軸底部） ⑵出現上方選單後，點選 **「剪刀圖示（裁剪）」** ⑶會出現一個音訊波形介面（音波圖） ⑷拖曳左右兩端的 **白色邊界滑塊**，選取你想保留的片段 ⑸點選右上角「完成」✓ ☞ *這樣你就保留了你需要的音訊長度，其他會自動刪除。* 3.調整起始播放時間（如果需要） 修剪後，你還可以拖曳音訊條到你想讓聲音開始的位置，與畫面對齊。		

		補充：調整音量（選用） ⑴點音訊條 → 點右上角「音量圖示」 ⑵可將音量調整至 10~100%，依你是否有旁白或其他聲音來平衡 🎓 小提示： 1.如果你只要用音樂的一小段（例如副歌），可直接裁剪到那段再使用 2.裁剪後仍可以再次點選「剪刀圖示」重新修改 3.同樣方法也適用於音效、旁白等音訊類型		
第⑺週	時間軸整合與影片細修	㈠播放整部影片以測試節奏 ※教師說明：在 Canva 中進行影片剪輯時，若你想測試整部影片的**節奏與流暢度**，可進行以下步驟： 1.播放整部影片以測試節奏 ⑴**進入 Canva 編輯介面：**開啟你要編輯的影片專案，進入編輯畫面。 ⑵**使用「播放」功能預覽整段影片** ①在編輯畫面上方，點選「▶ 播放」按鈕（通常在預覽區上方）。 ②這會從頭到尾播放目前時間軸上所有影片段落，包含轉場與背景音樂。 ③可以用來測試整體節奏是否自然、段落銜接是否順暢。 ⑶**使用「時間軸視圖」做細部觀察** ①點選下方的「時間軸視圖」(或點右下角的「…」更多選項 → 選擇「時間軸」)。 ②開啟後你可以清楚看到各片段長度、重疊情況、動畫與音效等細節。 ③用滑鼠拖曳播放頭（紅線）可跳轉至任一時段，快速測試特定段落節奏。 2.影片時間軸整合與細部編輯技巧 ⑴**調整各片段長度** ①點選影片片段 → 拖曳邊緣來縮短或延長片段。 ②可根據節奏需要，控制節拍與畫面停留時間。 ⑵**加入轉場效果**	1	

		①片段與片段之間點選「+」圖示 → 選擇「轉場」。 ②建議選用節奏感強的轉場（如「快速淡出」、「滑動進入」）以保持動感。 **(3)搭配背景音樂節奏** ①若有音樂，觀察節奏起伏與節點，調整畫面切換時間與節奏對齊。 ②你可直接將音樂波形拖曳對準畫面轉場處。 **(4)細部畫面剪輯** ①可點擊片段後選擇「剪輯影片」來微調開始與結束點。 ②對於節奏快的影片，可以剪得更短促俐落；慢節奏則可拉長片段維持氛圍。 小技巧：建立更流暢的影片節奏 1.每個段落的畫面建議不超過 **3~5 秒**（除非有特殊敘事需要）。 2.畫面切換應跟著音樂節拍，特別是強拍時切換會更有節奏感。 3.使用 **影片片段交錯**（例如靜態圖與動態影片交錯）來增加節奏層次。 ㈡修正節奏過快/過慢處 ※教師說明：當你在 Canva 編輯影片時，若發現某些段落的**節奏過快或過慢**，你可以透過「時間軸整合與細修」的功能來進行調整。你可以進行以下步驟，協助你修正節奏不平衡的部分： 1.切換到「時間軸視圖」 **(1)開啟影片專案** (2)點擊下方工具列的「時間軸」模式（或點右下角的「… 更多」→「顯示時間軸」） ①這樣可以精準看到每一段影片或素材的長度與對齊方式。 ②拖曳紅色的**播放頭**，快速定位你要修改的片段。 2.分析節奏過快/過慢的原因 **(1)過快的情況常見於：** ①畫面切換太急促（片段太短） ②動畫效果太快 ③音樂節拍不一致 **(2)過慢的情況常見於：** ①畫面停留過久		

②無轉場或節奏拖沓
③語音或文字畫面過於空白
3.針對過快部分的調整方式

問題類型	**解決方法**
片段太短	點選片段 → 拖曳片段邊緣向右延長播放時間
動畫太急促	點片段 → 上方選「動畫」→ 更換為較緩的動畫（如「淡入」、「慢速滑入」）
音樂對不上節奏	移動音樂波形或微調片段長度，讓畫面切換對齊節拍
文字太快	點選文字 → 延長出現時間或使用「淡入 + 停留」動畫效果

4.針對過慢部分的調整方式

問題類型	**解決方法**
畫面停太久	點片段 → 拖曳邊緣向左縮短長度
無轉場影響節奏感	在兩片段之間點選「+」→ 加入「快速」類型的轉場（如滑動、快速淡出）
片段缺乏重點	補充動態圖像、文字說明或音效使畫面更飽滿
音樂太慢	換一首節奏明確的音樂或只截取高潮段落，調整長度與畫面同步

🎧 搭配音樂節奏的同步建議
1.開啟背景音樂後，你會看到 **音波波形**。
2.依照節奏的波峰（鼓點或強拍）來對齊畫面轉場或畫面節奏。
3.可以「靜音某些片段」或「調整音量淡入淡出」來避免節奏衝突。
🎯 建議節奏分配（一般剪輯參考）

用途類型	**每個片段建議長度**
快節奏影片（動態介紹、廣告）	1.5 ～ 3 秒
中節奏影片（教學、產品展示）	3 ～ 5 秒

		慢節奏影片（情感訴求、紀錄片） 5 ～ 8 秒 ㈢完成畫面與音效同步 ※教師說明：在 Canva 中要讓影片的「完成畫面與音效同步」(例如：畫面結束點剛好落在音樂高潮、鼓點、收尾等)，你可以透過時間軸視圖和音樂波形來精準對齊。 1.切換到時間軸模式進行精細調整 ⑴開啟你的影片專案。 ⑵點選下方工具列 → 點「… 更多」→ 點選「**顯示時間軸**」。 ⑶這樣可以看到每個畫面片段、動畫、音樂素材的**長度與相對位置**，進行精準同步。 2.使用音樂波形判斷節點 當你加入背景音樂後，Canva 會顯示音樂的波形圖（即音量的可視化）： **⑴波峰處** = 節拍、高潮或強調點（通常適合畫面切換或影片結尾） **⑵波谷處** = 音樂較弱，適合過度或淡出 3.將影片「結尾畫面」與音效同步的方法 ⑴方法一：調整影片片段長度 ①將滑鼠移到影片最後一個片段。 ②拖曳右側邊緣 → 延長或縮短畫面，直到剛好對齊音樂結束（可觀察音波的最後一個強拍)。 ③播放整段影片，觀察結束是否自然收尾。 ⑵方法二：剪輯音效對齊畫面結束 ①點選音樂 → 點「**修剪音樂**」或「**調整長度**」。 ②拖動音效的尾端，使音樂收尾時間**剛好等於影片總長度**。 ③可在音樂尾端加上「**淡出**」效果，讓結尾更自然。 ⑶方法三：搭配結尾動畫或文字同步強拍 ①在最後一幕加入「文字結尾標語」或 Logo。 ②為文字設定動畫，例如「淡入」、「飛入」、「縮放」，配合音樂鼓點或高潮同步出現。 ③若是最後一擊（如鼓聲)，可搭配「縮放＋白色閃光」來加強視覺衝擊。 🎧 音效與畫面同步的小技巧		

		<table><tr><th>節奏節點</th><th>建議動作</th></tr><tr><td>鼓聲/強拍</td><td>畫面切換、動畫啟動、標語出現</td></tr><tr><td>音樂進入高潮段</td><td>快速片段連接、視覺高潮</td></tr><tr><td>音樂結尾（弱拍）</td><td>畫面漸淡出、黑屏結束</td></tr></table>		
第(9)週	片尾與署名設計	㈠加入作者署名、LOGO 或感謝詞 ※教師說明：在 Canva 中設計影片的 **片尾（End Screen）** 並加入「作者署名」、「Logo」或「感謝詞」，不僅能提升專業度，也有助於建立個人的識別。 1.建立片尾畫面（End Screen） **⑴新增片尾頁面** ①在影片最後 → 點選「＋新增頁面」。 ②可使用空白頁或選用 **Canva 模板**，搜尋關鍵字如： • End screen • Outro • Thank you • Credits **⑵自訂背景樣式** ①可選用純色（黑、白、品牌色）或加入模糊背景圖片/影片。 ②建議色調簡潔、文字清晰易讀。 2.加入「作者署名」或「團隊資訊」 ⑴點選「文字」工具 → 選擇「副標題」或「小標」。 ⑵輸入： 作者：王○明 製作團隊：Ming Studio 聯絡方式：mingstudio@email.com ⑶選擇合適字型（建議簡潔無襯線字，如 Noto Sans、Montserrat）。 ⑷可將文字置於畫面下方或中央，根據風格排版。 3.插入 Logo 或品牌標誌 ⑴點選左側「上傳」 → 上傳你的 Logo 圖檔（建議為透明背景	1	

PNG)。
(3)拖曳至片尾頁面，並調整大小與位置（右下角或中央皆可）。
(3)建議搭配「淡入」動畫，讓 Logo 出現更自然。
4.加入「感謝詞」或致謝名單
(1)新增文字 → 輸入簡單致詞，如：

感謝收看 特別感謝：攝影 / 剪輯 / 指導老師...

(2)可使用漸進式動畫（例如：逐行淡入），讓文字一行一行呈現。
(3)若有多位致謝對象，也可使用「跑馬燈樣式」動畫。
5.設計專業收尾節奏

元素	**建議動畫**	**建議時間**
Logo 出現	淡入、縮放	1–2 秒
感謝詞文字	淡入、向上滑入	3–5 秒
背景淡出或結束轉場	整頁淡出、轉黑	最後 1 秒

可整體控制片尾長度約 **5–8 秒**，足夠傳達資訊又不顯拖沓。
🎁 小技巧：加音樂尾奏或輕音樂提升質感
1.可以加入淡出式輕音樂，讓感謝詞更具情感收尾。
2.音效可從 Canva 內建音樂庫搜尋「soft outro」「thank you」「acoustic ending」。
㈡檢查風格一致性
※教師說明：在 Canva 中設計影片片尾與署名時，確保「**風格一致性**」是非常關鍵的一步，這能讓整支影片從頭到尾都顯得專業、協調，並強化個人辨識度。以下是你可以依循的檢查與設計流程：
1.檢查項目總覽

項目	**要點**
字型	是否與整部影片的標題、副標一致？
顏色	是否使用品牌主色？與前面畫面一致？
排版結構	元素是否對齊？間距一致？有過多留白嗎？
動畫風格	是否與主影片的動畫風格節奏一致？

視覺素材風格	Logo、背景圖、插圖是否與主體風格相符？
音效/音樂風格	音效是否延續前面背景音樂風格或節奏？

2.風格一致性的實際檢查與修正步驟

(1)**字型一致性檢查**

①到影片前段看你使用的標題與內文字型。

②回到片尾，**點擊文字** → 檢查是否使用相同字型與大小。

③建議設定好品牌字體（Brand Kit 功能）方便套用。

📌 小技巧：使用 Canva 的「樣式」工具可以一鍵套用字型與配色。

(2)**配色一致性檢查**

①檢查是否使用與主影片相同的色票（如品牌色、背景色、文字色）。

②點選元素 → 檢查「顏色面板」是否有偏離主色。

③可以複製前段頁面的色彩代碼（#xxxxxx）到片尾應用。

📌 小技巧：從「品牌工具包」套用整體色彩。

(3)**版面結構與元素對齊**

①點擊畫面中所有元素（文字、Logo、圖形）→ 檢查是否：

- 與主體畫面相對齊（水平/垂直）
- 間距一致（例如文字與邊界的留白）

②開啟「對齊格線（Grid)」或「參考線」，幫助精準排版。

(4)**動畫節奏風格一致**

①若主影片使用「淡入、滑入」動畫，片尾建議延續這種節奏。

②避免忽然使用「彈跳」、「飛旋」這類與影片氛圍不符的動畫。

③同時檢查**動畫速度**是否一致（例如「慢速淡入」不要與「快速滑入」混用）。

(5)**圖像與背景風格一致**

①背景圖片或影片素材是否與主影片主題匹配？

②Logo 或插圖是否為同一設計風格（例如：都是線條風或扁平風）？

③避免片尾使用不同調性（如卡通風混搭正式商業風）。

(6)**音樂與音效風格一致**

①若影片前段使用輕快背景音樂，片尾不要忽然加入沉重古典樂。

②可延用同一首音樂並加入「淡出」效果收尾。
③若加上音效（例如 Logo 出現音效），需保持音量、節奏與前段一致。
3.最後檢查方式：整片播放 + 關鍵畫面對照
⑴播放整支影片 → 觀察片尾與整體是否自然銜接。
⑵拍下前段與片尾的畫面截圖，**左右對照**風格是否匹配。
⑶邀請朋友或同事快速觀看 → 問一句「片尾有沒有跳 tone？」
🎁 加分工具推薦（Canva 內建）：
1.樣式工具（Styles）：一鍵應用整體色彩與字型。
2.品牌工具包（Brand Kit）：預設 Logo、色彩、字體。
3.對齊工具（Guides & Grid）：幫助排版精準一致。
4.時間軸視圖：檢查動畫出現時間是否與全片節奏吻合。
㈢完成最後畫面
※教師說明：在 Canva 中設計影片的 **片尾與署名**，當進入到「完成最後畫面」的階段時，重點在於讓畫面**收尾乾淨、視覺集中、資訊明確**，並搭配適當動畫與音效收束全片節奏。
1、最後畫面設計的目的
⑴傳達結束感：讓觀眾知道影片已完整收束。
⑵建立識別性：展示作者署名、Logo、聯絡資訊等。
⑶留下記憶點：感謝詞或行動呼籲（Call to Action）如「訂閱我們」。
2、建立「最後一幕」步驟
⑴建立最後畫面頁面
①到時間軸末端 → 點「＋新增頁面」。
②可選擇：
• 空白頁（自由設計）
• 搜尋模板：outro、end screen、thank you、credits
⑵加入關鍵元素

元素	**建議設計內容**
背景	單色（品牌色/黑白）或柔和漸層、模糊圖像
作者資訊	作者名、團隊名、社群帳號、Email

		<table><tr><td>Logo</td><td>放在右下角或中央，使用透明背景 PNG 檔</td></tr></table> (3)動畫設定（加強結尾感） ①元素動畫建議使用： • **文字淡入 / 向上滑入** • **Logo 縮放出現** • 全畫面可設定「**淡出**」動畫或轉場至黑色畫面 ②確保動畫時間長度不要過短（1－2 秒最自然） 3、配合影片與音樂節奏調整最後畫面 (1)將畫面長度調整為 **5－8 秒**，可慢慢傳達資訊。 (2)如果有音樂，加入： **①音樂淡出** **②Logo 出現時的收尾音效**（如輕點音、小鈴聲） (3)利用 Canva 的「**時間軸顯示**」功能同步畫面與音效結束點。 4、設計範例（簡潔實用型） ［背景：深藍漸層］ 中央：LOGO（縮放進場） 下方文字： 王小明 Ming Wang mingstudio@email.com 右下角：感謝收看｜Thanks for watching（淡入） 📌 補充建議：黑屏結尾緩衝 1 秒 在最後頁後面加 1 秒的黑色畫面頁（空白頁設背景為黑色），加上音效淡出，能讓整支影片**結尾乾淨不突兀**。 ★Canva 小技巧 1.用「樣式」→ 套用整體字體與配色 2.加「導引線」協助版面對齊 3.「動畫時間軸」拖曳微調節奏		
第(11)週	影片自我檢查與修改	㈠使用影片檢查表逐項檢視影片 ※教師說明：在 Canva 中完成影片後，進行「自我檢查與修改」是確保作品質感和表達效果的關鍵步驟。使用「影片檢查表」來逐項檢視影片能幫助你系統化地發現問題、提升整體品質。	1	

一、影片檢查表（建議逐項審查）

檢查項目	檢查內容說明
整體結構	是否有清楚的開場、中段、結尾？故事流暢嗎？
時間長度	是否過長或過短？每個段落時間分配合理嗎？
文字正確	所有文字有無錯字、排版是否清晰、位置是否偏移？
字型與顏色	是否全片一致？是否清楚可讀？品牌字型/色彩是否有應用？
畫面過場	是否使用一致的轉場動畫？過渡自然嗎？
音效與配樂	音量是否平衡？背景音樂是否干擾講話或主內容？淡入淡出是否有處理？
圖像/影片素材	是否為高解析度？是否與主題一致？是否有拉伸或模糊情形？
Logo/署名	是否清楚可辨？位置是否合理（不擋重點內容）？是否在片頭或片尾出現？
結尾設計	是否包含感謝詞、Logo、行動呼籲？是否動畫自然結束？
整體風格一致性	字體、顏色、動畫是否風格統一？是否與開頭氛圍呼應？
CTA 清晰度	如果有導引觀眾訂閱/追蹤/行動，訊息是否清楚？是否出現在對的位置與時間？
預覽播放體驗	全片播放後是否節奏舒服？轉場不卡？是否在靜音或手機播放時仍能清楚傳達訊息？

2、Canva 中的實際操作方式

(1)進入預覽播放

①點擊上方「▶ 播放」預覽整支影片，觀察整體節奏與流暢度。

②注意以下重點：

- 畫面切換是否突兀？
- 有沒有閃現錯誤畫面或空白？

(2)開啟「時間軸視圖」

		①開啟底部時間軸 → 拖拉片段長度調整各段節奏。 ②可快速檢查每段動畫出現與消失的時間點是否合理。 (3)一頁一頁檢查畫面 ①從第一頁到最後一頁，逐一點選 → 檢查文字、對齊、顏色、素材解析度。 ②建議放大檢查細節（如文字行距、圖層順序）。 (4)音效與配樂調整 ①點選音軌 → 查看是否有「淡入/淡出」效果。 ②可拖動音軌與畫面同步，確保開頭不突兀、結尾不突然結束。 🎁 小技巧：建立你自己的「Canva 影片檢查表」 1.在 Canva 新建一份簡單表格檔（可用簡報或文件形式） 2.每次做影片都複製一份，逐項打勾確認，建立影片製作標準流程 ㈡修改錯字、畫面順序等細節 ※教師說明：當你在 Canva 中完成影片後，進行「**錯字校對**」與「**畫面順序調整**」是自我檢查的重要細節修正步驟。這個階段將會決定你影片的**專業度與觀賞流暢性**。 1、修改錯字與文字內容 (1)逐頁檢查文字 **①點選每一頁畫面** → 點擊文字框 → 檢查： • 錯字或注音殘留 • 標點符號是否一致（中文用全形、英文用半形） • 文字是否有被遮住或太靠邊 (2)使用「縮放」+「拖移」檢查細節 ①放大畫面（右下角縮放滑桿）檢查小字或段落對齊 ②拖移滑鼠逐行檢查是否有文字跑版 (3)修正文句或格式 ①點選文字 → 直接編輯 ②使用 **Canva 上方工具列** 修正： • 字體大小、行距、對齊方式 • 更換字型（建議統一使用 1–2 種） ★建議加開瀏覽器拼字檢查（可用 Chrome 擴充工具） 2、調整畫面順序（頁面/段落的排序）		

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>(1)方法一：使用左側縮圖區塊拖曳
①左邊預覽欄中（或畫面底部時間軸）
②按住並拖曳頁面 → 將畫面重新排序
③適用於：改變段落順序、調整片頭片尾位置
(2)方法二：時間軸視圖中排序
①點開「時間軸檢視」→ 拖拉整個頁面的區塊
②可更細緻控制動畫和過場銜接
(3)檢查轉場效果
①頁面順序改動後，務必重新設定「轉場動畫」:
• 點擊頁與頁之間的「＋」→ 選擇轉場類型（淡化、滑動等）
3 其他關鍵細節同步修改建議
<table>
<tr><th>項目</th><th>檢查內容</th></tr>
<tr><td>字體一致性</td><td>確認整支影片使用同一組標題與內文字體</td></tr>
<tr><td>顏色統一</td><td>字體顏色是否與背景對比夠清楚？主色系是否一致？</td></tr>
<tr><td>動畫銜接</td><td>新調整的頁面之間動畫是否會突兀？過場動畫是否有延續性？</td></tr>
<tr><td>音樂/音效位置</td><td>排序變更後，音軌是否與畫面節奏仍同步？</td></tr>
</table>
4、最後：整體播放測試
(1)點選「▶ 播放」預覽整支影片
(2)專注觀察：
①畫面銜接是否自然
②是否有語句不通順、畫面延遲、突兀跳轉
★小工具建議
1.Canva 協作留言功能：邀請他人留言標記錯字
2.Canva 時間軸視圖：拖曳各畫面段落精確排序與動畫安排</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>第(13)週</td>
<td>影片輸出與儲存</td>
<td>㈠示範 MP4 匯出流程
※教師說明：當你在 Canva 中完成影片編輯後，匯出成 MP4 是讓影片能順利在不同平台播放（如 YouTube、Instagram、簡報播放）的關鍵步驟。</td>
<td>1</td>
<td></td>
</tr>
</table>

1、確認影片完成度
(1)在匯出前請先檢查以下幾點：
①所有畫面已完成編輯
② 錯字與畫面順序已檢查
③音效與動畫都已設定妥當
④試播過整支影片（點右上角 ▶ 預覽播放）
2、匯出 MP4 檔的步驟
(1)點選右上角「分享」按鈕：通常會標示為「**分享**」或有一個箭頭圖示
(2)選擇「下載」功能：點選後會展開下載選項
(3)在「檔案類型」中選擇 **MP4 影片**：下拉選單中選擇「MP4 影片（建議用於影片輸出）」
(4)選擇要輸出的頁面（可選擇全部或指定頁面）
①若整支影片都要輸出，請點選「全部頁面」
②如只要片段，可勾選特定頁面（例如第 5–10 頁）
(5)點選「下載」
①Canva 會開始處理影片 → 稍待片刻完成匯出
②檔案會自動下載成 .mp4 檔案儲存在你的電腦中
⚙ 可選進階設定（視需要使用）

功能	**說明**
畫質設定	Canva 預設為高畫質輸出，若有壓縮需求（如 Email 傳送），可壓縮檔案
尺寸比例	可在「重新調整尺寸」選項中輸出 16:9（YouTube）、9:16（Reels/抖音）等
動畫時間調整	若發現播放速度過快，可回去時間軸延長動畫或頁面播放時長

3、下載完成後建議動作
(1)播放一次檢查影片完整性與音效是否正常
(2)為影片重新命名，方便管理與分享
(3)備份至雲端（如 Google Drive、Dropbox）
★小提醒

1.若使用免費帳號，Canva 匯出的影片會 **無浮水印且高品質**
2.若使用 **Pro 模板或素材**，需確認已授權或使用自己的內容，避免浮水印
㈡學生匯出並儲存雲端資料夾
※教師說明：當你在 Canva 中完成影片並匯出為 MP4 檔案後，將影片儲存到雲端資料夾（如 Google 雲端硬碟、Dropbox、OneDrive 等）是一個非常實用的做法，可方便分享、備份及跨裝置存取。
1、Canva 中完成匯出 MP4 的基本步驟（快速複習）
⑴點右上角「分享」→ 選擇「下載」
⑵檔案類型選擇【MP4 影片】
⑶點選「下載」→ 檔案會儲存在你的電腦中（通常在「下載」資料夾）
2、將影片儲存至雲端資料夾（以 Google Drive 為例）
⑴方法一：手動上傳影片至 Google Drive
①前往 Google Drive 並登入帳戶
②點擊左上角「＋新增」→ 選擇【檔案上傳】
③選擇剛剛下載的 MP4 檔案
④等待上傳完成後，可：
- 右鍵→【移動到】指定資料夾分類管理
- 右鍵→【取得連結】分享影片給他人

⑵方法二：直接從 Canva 連接 Google Drive（Pro 或團隊帳戶）
①在 Canva 匯出畫面中，點擊「分享」→ 選擇【更多】
②搜尋「Google Drive」，點擊連接
③授權 Canva 存取 Google Drive
④匯出影片時，選擇「儲存到 Google Drive」而非下載到本機
3、雲端儲存最佳實踐

建議動作	**說明**
檔名標準化	加上版本號、用途、日期（如：教學影片 V3_2025）
建立分類資料夾	建立「影片成果」、「教材影片」等子資料夾管理

<table>
<tr><td></td><td></td><td>
<table>
<tr><td>分享權限設定</td><td>需分享影片時可設為「取得連結即可觀看」</td></tr>
<tr><td>備份第二份影片</td><td>可同步備份至 Dropbox、OneDrive 作為第二備份</td></tr>
</table>
★ 其他雲端選擇（操作相似）
1.Dropbox：可用桌面同步資料夾快速拖曳儲存
2.OneDrive：與 Windows 系統整合佳，適合 Windows 用戶
3.iCloud Drive：適用 Mac/iOS 使用者，自動同步裝置</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>第(15)週</td><td>撰寫發表稿與練習</td><td>㈠撰寫簡短創作歷程
※當學生完成 Canva 影片製作後，撰寫一段簡短的創作歷程（又稱「創作心得」或「製作過程說明」）不但有助於整理思路，也能提升發表時的表達能力。
1、結構建議（簡單三段式）
<table>
<tr><th>段落</th><th>說明</th><th>引導問題</th></tr>
<tr><td>(1)動機與主題</td><td>影片主題是什麼？為什麼選這個主題？</td><td>我想傳達什麼？為什麼想做這個影片？</td></tr>
<tr><td>(2)製作過程</td><td>製作中做了哪些事？遇到什麼挑戰？</td><td>我用了哪些素材？有沒有碰到困難？怎麼解決的？</td></tr>
<tr><td>(3)心得與收穫</td><td>完成後有什麼感想？學到什麼？有何反思？</td><td>這次製作有什麼收穫？下次會想改進哪些地方？</td></tr>
</table>
✎示範模板（學生可套用）
1.這次的影片主題是「_____」，因為我想讓大家了解／關心_____。
2.在製作的過程中，我使用了 Canva 加入圖片、動畫和音樂，也練習了時間軸調整。
3.雖然過程中有些困難，比如_____，但我學會了如何_____。
4.完成影片後，我覺得很有成就感，也更熟悉影片剪輯工具。
5.如果有下一次，我會嘗試加入_____讓影片更好看／更有趣。
★小提示給學生
1.建議長度：約 100～150 字（1 分鐘內可講完）</td><td>1</td><td></td></tr>
</table>

2.可搭配投影片或影片背景發表，增加表達效果
3.若時間充裕，可練習 1 次口說講稿，語調自然不死背
★教師可用引導活動
1.提供模板讓學生填空
2.小組分享各自創作歷程，互相提問
3.模擬發表，給予簡短回饋（語速、清晰度、情感）
㈡口語發表練習、錄音回聽
※在 Canva 影片製作完成後，引導學生進行**口語發表練習與錄音回聽**，不但能提升他們的表達能力，也有助於掌握語速、語調與內容清晰度。
1、第一次練習朗讀（不錄音）
⑴教師示範發表技巧（如停頓、重音、眼神交流）
⑵學生分組或個別練習朗讀
⑶可搭配計時器（建議 45～60 秒）
2、使用平板錄音／錄影自我練習
⑴學生使用平板錄下自己的發表內容
⑵建議使用「錄音」功能或「相機錄影」功能
⑶可配合 Canva 影片做旁白練習（口說同步影片播放）
3、回聽並填寫簡單檢核表 ✓

項目	**自評（✔/✘）**
語速適中	
聲音清楚	
有自然停頓與重音	
無過多贅詞	
表達有自信	

📌 教師可提供表格或 Google 表單供學生自評
4、第二次錄音（修正後再練一次）
⑴根據回聽後的檢討，再錄一次
⑵學生可發現自己的進步，提升成就感
★小技巧與補充建議

<table>
<tr><td></td><td></td><td>1.建議戴耳機回聽，更能注意語音細節
2.鼓勵學生自然講話，不需過度朗讀式口氣
3.可與同學交換聆聽，給簡單回饋
★可提供的延伸資源
1.學生用《發表自評檢核表》(可列印或線上填寫)
2. Canva 製作的《口語發表練習卡》作為小抄模板
3.示範影片：老師發表範例錄音</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>第(17)週</td><td>影片發表與觀摩</td><td>㈠播放作品並發表
※教師說明：在 Canva 影片製作完成後，播放作品並進行發表是學習成果展現與彼此觀摩的絕佳時機。透過有組織的流程，進行有條理的發表，能增進表達與觀摩反思能力。
1、
(1)每位學生／小組輪流：
①播放影片（約 1 分鐘）
②進行簡短發表（口頭創作歷程）
(2)同學扮演觀摩者，準備給回饋（可用簡單回饋表）
2、演練發表流程（可先找 1 組示範）：
(1)「大家好，我們是第__組，我們的影片主題是_____」
(2)播放 Canva 影片
(3)發表創作歷程（動機、過程、挑戰、收穫）
(4)結語（例如：「謝謝大家收看」）
3、同儕觀摩與回饋
教師可準備簡單「觀摩回饋單」或口頭問答，提升觀摩品質：
<table><tr><th>項目</th><th>示範觀察點</th></tr><tr><td>影片內容是否清楚有重點</td><td>主題明確？結構清楚？</td></tr><tr><td>發表是否自信自然</td><td>聲音清楚？語速適中？情感投入？</td></tr><tr><td>我喜歡的部分是…</td><td>鼓勵正向回饋(例如：畫面有創意、節奏剛好等)</td></tr></table>4、教師給總回饋</td><td>1</td><td></td></tr>
</table>

(1)簡要點出整體優點與努力成果
(2)鼓勵表達自然、有誠意、不求完美
(3)給予下次作品或發表方向的建議
㈡全班互評、投票表揚
※教師說明：在 Canva 影片製作完成後，透過**全班互評與投票表揚**活動，不僅能提升每位同學的觀摩專注度，也能藉此給予其他同學正向的回饋。
1、全班觀摩與記錄觀察
(1)學生觀摩每位／每組同學的影片與發表
(2)建議每組播放＋發表不超過 3 分鐘
(3)教師可提供「互評觀察單」讓學生記錄優點（如主題清楚、畫面美感、音效合適、表達流暢等）
2、填寫簡易互評表（匿名或具名均可）
提供一張簡潔、正向導向的回饋單，例如：

組別／作品名稱	**我欣賞的地方是…**	**想給他們一個鼓勵的話…**
第 3 組	主題清楚、搭配音樂很生動	希望你們能繼續創作影片！
第 5 組	畫面設計有創意，節奏剛剛好	喜歡你們的風格，加油！

★建議讓學生選填 2～3 組，避免淪為制式或過度分心
3、進行票選活動：作品亮點表揚
教師可設計多項溫馨有趣的表揚類別，讓學生票選（可紙本或線上 Google 表單），例如：

表揚項目	說明
最動人主題獎	傳達情感、啟發思考
最有創意畫面獎	畫面設計別出心裁、吸睛
最佳配樂剪輯獎	音效搭配得宜、節奏掌握好
最自然口語發表獎	表達清晰、語氣自然、有自信
最佳整體表現獎（人氣）	綜合呈現佳，獲得最多票數

		4、公布結果並頒發獎項或鼓勵卡 (1)教師可以使用 Canva 製作簡易**電子獎狀**或**鼓勵小卡** (2)強調每個作品的價值與努力 (3)鼓勵學生以欣賞、學習他人優點的態度參與 💡 小技巧與補充建議 1.教導學生給出**具體、善意**的回饋語句（避免只寫「好看」、「很棒」） 2.活動結尾可開放 2-3 人自願分享其在互評中感受到的鼓勵語句		
第(19)週	學習回顧與作品集整理	1.撰寫學習反思 2.整理影片連結、封面與心得成作品集	1	

課程名稱	性別平等教育—家庭暴力防治		實施年級	六年級上學期
課程目標	1.認識家庭暴力相關法律，保障自身權益。 2.能從相關實例中學習體驗，如何保護自己或他人免於受到傷害。			
核心素養具體內涵	社-E-A1 認識自我在團體中的角色，養成適切的態度與價值觀，並探索自我的發展。 社-E-C1 培養良好的生活習慣，理解並遵守社會規範，參與公共事務，養成社會責任感，尊重並維護自己和他人的人權，關懷自然環境與活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。 健體-E-C1 具備生活中有關運動與健康的道德知識與是非判斷能力，理解並遵守相關的道德規範，培養公民意識，關懷社會。			
議題融入	人-E1 認識人權是與生俱有的、普遍的、不容剝奪的。 人-E2 關心周遭不公平的事件，並提出改善的想法。 人-E9 認識生存權、身分權的剝奪與個人尊嚴的關係。 家-E3 察覺家庭中不同角色，並反思個人在家庭中扮演的角色。 家-E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。 家-E7 表達對家庭成員的關心與情感。			
學習重點	學習表現	【社會】 3a-III-1 透過對時事的理解與省思，提出感興趣或令人困惑的現象及社會議題。 3b-III-1 透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。 【健體】 1a-III-2 描述生活行為對個人與群體健康的影響。		
	學習內容	【社會】 Ac-Ⅲ-1 憲法規範人民的基本權利與義務。 Ac-Ⅲ-2 法律是由立法機關所制定，其功能在保障人民權利、維護社會秩序和促進社會進步。 【健體】 Aa-III-2 人生各階段的成長、轉變與自我悅納。 Db-III-3 性騷擾與性侵害的自我防護。		

表現任務	1.教育學生如何辨識家暴行為、如何尋求幫助及採取行動。 2.讓學生瞭解家暴對個人和社會的危害，並介紹處理家暴事件的正確方式和相關法律支援。 3.提供相關資源和援助機構的資訊，讓受暴者知道在危急情況下該如何尋求幫助和保護自己。			
教學資源	便利貼、表演道具、電腦、簡報、繪本、學習單、小白板、白板筆、數位媒材及網路資源			
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註 （無則免填）
第(2)週 ｜ 第(4)週	家庭暴力防治-求援小幫手 誰來救救我	一、準備活動 1.全班分成若干組進行搶答奪標遊戲比賽。 2.題目範例參考如下： (1)請提出兒保專線電話：113 (2)家暴防治中心通報電話：0800024995--你爸擰擰虐你死救救我。 (3)兒童少年福利法的內容為何？（見附錄） (4)何謂家庭暴力？---現在我們知道,家庭暴力是指發生於家庭成員間的暴力虐待行為，包含配偶〈如夫妻、同居人、男女朋友、同居伴侶〉、親子、手足、姻親之間身體語言、精神及性虐待、經濟控制與財物破壞。 (5)如何察覺家暴的訊號？--- 家人有傷害人的前科，家庭經濟突遭變化，父母失和常爭吵…. (6)如何求救、有哪些人可以求救、熟記那些人的電話？---請小朋友熟記一些常用電話：爺爺奶奶、外公外婆、叔叔伯伯、阿姨舅舅、老師、安親班、好朋友、爸媽好朋友同事等等，其他。【請小朋友把電話寫在學習單上】 (7)身邊如果有受到家暴傷害，需要協助的同學，如何幫助他求救？---報告老師或輔導室暨相關社工人員 (8)其他相關題目累計各組成績鼓勵優勝組別給予鼓勵計分。二、發展活動 【活動一】老師準備家暴事件繪圖（如附件） （一）圖畫一故事大意如下： 小玲爸爸和媽媽常常吵架，每次吵架的時候媽媽都會大聲吵鬧，甚至摔盤子、摔椅子、亂丟衣服等隨手可以拿到的物品。有時候還把爸爸的重要文件撕毀，故意把氣出在小狗和女兒身上，毒打她們一番。 （二）請各組看圖並紀錄討論的結果，書寫在書面紙上或小白板上，向全班同學做報告。 （三）（張貼各組海報資料）分組報告討論。 （四）請學生踴躍提出個人不同的想法。 （五）引導學生共同思考回答以下問題：	3	性別平等教育 家庭暴力防治教育 （複合式課程）

		1.看了圖畫後對此事件的衝擊與省思？ 2.如果你是事件的主角，你要如何面對？ 3.有誰可以求助或幫忙？ 4.當下遭受傷害時要如何躲閃？怎麼自保？如何免於受到傷害？ 5.如果你身邊有這樣的同學，你會如何幫助他？ 請學生分享求救的方法，並寫下可以求救親友的聯絡電話。 三、綜合活動 教師歸納整理： （一）提高警覺覺察有關兒童傷害、性侵害、家暴等訊息，救助自己也關懷他人。再次復習引起動機、機智搶答的內容【如兒保專線電話113*家暴防治中心通報電話 0800024995】可求助的電話等。 （二）培養勇敢機智冷靜處力事件的能力。 （三）建立師生默契，以備不時之需。 （四）隨機觀察週遭同學’鄰居是否有類似需要幫助的人，適時伸出援手給予關懷。 （五）熟記各項支援電話管道，包括可幫助的人、機構、基金會等等，尤其是最直接相關的親人、師長。 （六）建立完整班級關懷網絡，每人都有「關懷小天使」，互相關心協助。 ～ 本活動結束 ～		

課程名稱	性別平等教育—家庭暴力防治		實施年級	六年級下學期
課程目標	1.加強本校對家庭暴力及性侵害犯罪防治觀念，並將「性別平等、互敬互重」 之觀念深植於學生心中。 2.藉由宣導活動之辦理，讓學校師生都能熟悉家庭暴力及性侵害犯罪防治之處理程序，並宣導防治中心之業務內容，以建立通報及輔導資源網路。 3.加強家庭暴力目睹兒童之輔導工作，積極落實校園輔導功能。 4.利用學校或各班親職教育時間，提升老師及家長之防治家庭暴力或性侵害犯罪相關知能，加強預防功能。			
核心素養 具體內涵	健體-E-A1 具備良好身體活動與健康生活的習慣，以促進身心健全發展，並認識個人特質，發展運動與保健的潛能。 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。			
議題融入	法E8 認識兒少保護。 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。人 E7 認識生活中不公平、不合理、違反規則和健康受到傷害等經驗，並知道如何尋求救助的管道。			
學習重點	學習表現	【社會】 3a-III-1 透過對時事的理解與省思，提出感興趣或令人困惑的現象及社會議題。 【健體】 1a-III-2 描述生活行為對個人與群體健康的影響。		
	學習內容	【社會】 Ac-Ⅲ-1 憲法規範人民的基本權利與義務。 Ac-Ⅲ-2 法律是由立法機關所制定，其功能在保障人民權利、維護社會秩序和促進社會進步。 【健體】 Aa-III-2 人生各階段的成長、轉變與自我悅納。 Db-III-3 性騷擾與性侵害的自我防護。		
表現任務	1.組織一個融合家暴防治宣導與文化表演的活動，以「沒有人應該失去笑容」為主題。 2.介紹家暴的預防和處理方式，呼籲社會對於家暴議題的重視。 3.呈現真實的故事或個人經歷，讓觀眾深入瞭解家暴對受害者和家庭的傷害，鼓勵社會共同努力防治家暴問題。 4.透過這樣的結合宣導及文化表演的活動，可以同時宣導家暴防治的重要性，並傳達溫暖與支援的訊息，鼓勵受害者勇敢尋求幫助，實現「沒有人應該失去笑容」的理念。			

教學資源	教學影片：【家庭暴力：沒有人應該失去笑容】公播版			
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註 （無則免填）
第(7)週 ｜ 第(9)週	家庭暴力防治-關心你我他 沒有人應該失去笑容	一、準備與前言：老師提問： 1.你們愛自己的親人嗎？ 2.如果家人或親人遇到危險，你想不想幫助他們？解救他們？ 3.今天我們要談的主題是：「家庭暴力」，你們能說一說：「什麼是家庭暴力嗎？」 4.當你或你的朋友真的遇到家庭暴力時，你知道該怎麼辦嗎？ 5.有哪些方法或資源可以協助我們呢？二、播放影片： 【家庭暴力—沒有人應該失去笑容】 ＊影片內容 1.少女安娜某一晚親耳並目睹繼父與母親的衝突，繼父以暴力解決對母親的不滿。 2.隔天早上，安娜看見母親被繼父毆打的傷痕，內心很難過，回想三年前父親未過世，一家和樂的感覺，六個月前母親與繼父結婚後，一切都改變了。她不喜歡待在家裡，也不想在學校與別人多談，整天失去歡笑。 3.就在這一天早上上學途中，她決定：<u>我必須做些什麼，好讓我的微笑再回來！</u> 正好遇見學校輔導老師-懷特先生，她告訴老師自己正在做有關家庭暴力的報告作業，但不知「要怎樣才能讓大家知道『有人被打』？」也就是如何讓別人能「<u>辨認受害者</u>」 4.老師說有一種辨認受害者的方法，就是在醫院裡「發現不明原因的瘀青」，這給了安娜一個很大的方向！安娜請護士協助打電話給媽媽，讓媽媽到護士辦公室。 5.護士問媽媽有關安娜和繼父相處等問題，接著話題一轉，問媽媽「他對妳有不當的行為嗎？」「他有沒有威脅過妳？」「或是對妳造成身體上的傷害？」「或是對妳女兒有嗎？」並問到媽媽身上的傷痕（眼睛瘀青及手腕的傷） 6.依據美國法令規定：低於十六歲的小孩目睹家庭暴力，就足以構成虐待兒童，護士必須向【家暴防護中心】報告，讓他們做進一步的	3	性別平等教育 家庭暴力防治教育 （複合式課程）

		調查。而這只是一項預防措施，而且是外界發出的一種警告。 7. 護士提醒：如果妳的伴侶曾經不適當對待過妳，妳可以打「求救電話」。 8. 大多數的人都在問題嚴重到無法解決，才發現它的存在，然後一次又太多（受不了啦） 9. 一天晚餐桌上，繼父又因不喜歡母親打斷他的話題而起口角，安娜鼓起勇氣向繼父說：「向她道歉！」--因為繼父的態度對母親是不公平的，而且對人不夠尊重。繼父因而老羞成怒，安娜再次勇敢的表達：「如果你敢再打我媽，我就去警察局按鈴告你！」 10. 繼父怒不可擋，母親終於按起警鈴，讓警察把繼父抓走，之後並打了護士給他的電話號碼，也去找社工求助，從此他們母女二人又找回往日的歡笑。 11. 結論：沒有人是天生該被如此對待的—接受家庭暴力。而且「壞事不會憑空消失，你得採取行動，不能眼睜睜看著親人受害。」「如果你愛某人，你們就有權力享受相處在一起的快樂時刻。」「沒有人該被當成垃圾對待，有時候他們需要別人的幫助。」如果類似情形發生在你或朋友身上，有很多不會讓你和你朋友身陷危險的解決方法，有許多垂手可得的幫助，每個人都有快樂的權利。 三、討論與解說 1. 影片中安娜的繼父是一個怎樣的人？你的生活週遭也有這樣動不動就大發雷霆而且暴力、拳頭相向的人嗎？ 2. 安娜為何常感到肚子痛？沒有安全感？ 3. 討論：什麼是「家庭暴力」？什麼人會施暴？受暴者會是哪些人？ 4. 要怎樣留意親友是否有遭受「家庭暴力」？如果你自己或朋友真的遇到家暴，應該怎麼辦？ （※是默默接受，等問題日益嚴重？亦或勇敢面對並求救？） 5. 討論真的遇到家庭暴力時，要如何保護自己及家人？（不要造成正面衝突、告訴親近可信的人） 6. 在學校有哪些方法可以求救？（要怎樣才能讓老師知道『有人被打』？） 7. 你知道並熟悉家庭暴力之處理程序嗎？（保留證據、求救、尋求保護、家暴防治中心……）		

		8.了解如何預防並冷靜處理家暴問題： ＊預防機制：透過宣導及教學認識「家暴」 ＊求救機制：學校.社工.通報網絡及程序 ＊諮詢機制：社工、諮詢電話 ＊制裁機制：警察、法律制裁及保護 ＊醫療機制：醫院醫護人員、校護 ＊輔導機制：輔導室、輔導資源網絡 9.說一說，除了家庭暴力外，你可能還會遇到哪些暴力行為？ 四、總說與結論 1.平時具有正確的觀念及處理方法，可以自救，也可以救人。 2.沒有人是天生該被如此對待的--接受家庭暴力。而且「壞事不會憑空消失，你得採取行動，不能眼睜睜看著親人受害。」 3.「沒有人該被當成垃圾對待，有時候他們需要別人的幫助。」如果類似情形發生在你或朋友身上，有很多不會讓你和你朋友身陷危險的解決方法。 4.學校及社會有許多資源及人力提供幫助，我們可以善加利用。 5.每個人都有快樂的權利，快樂應建立在互信互重的基礎上。 五、作業活動： 配合學校宣導活動進行學習單作業及徵文比賽（家庭暴力相關題目） ～ 本活動結束 ～		

課程名稱	性別平等教育—性侵害防治教育		實施年級	六年級上學期
課程目標	1.能透過小組討論的過程了解性侵害防治的觀念。 2.解性騷擾與性侵害的各種不同類型。 3.賞與尊重自己與他人的身體自主權。			
核心素養 具體內涵	綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。 綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。 社-E-C2 建立良好的人際 互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。 健體-E-C1 具備生活中有關運動與健康的道 德知識與是非判斷能力，理解並遵 守相關的道德規範，培養公民意識，關懷社會。			
議題融入	生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情 意與態度。 法 E5 認識恣意與濫權的問題。 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。			
學習重點	學習 表現	【國語】 國 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 國 2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 【社會】 社 1c-III-2 檢視社會現象或事件之間的關係，並想像在不同的條件下，推測其可能的發展。 社 2b-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。 【綜合】 綜 2a-III-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。 綜 3a-III-1 辨識周遭環境的潛藏危機，運用各項資源或策略化解危機。		
	學習 內容	【社會】 社-E-C2 建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。 【健體】 健體 Aa-III-1 生長發育的影響因素與促進方法。		

		【綜合】 綜-E-A3 規劃、執行學習及生活計畫，運用資源或策略，預防危機、保護自己，並以創新思考方式，因應日常生活情境。
表現任務	藉由學生們透過發表及討論反思的過程，學會性侵害防治的觀念，並能將這些觀念應用到日常生活中，教師在教學進行過程中，及教學結束後，進行統整並引導學生認識正確的性別平等教育內涵。	
教學資源	電腦 投影機、喇叭、影片、繪本	

教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註 (無則免填)
第(6)週 | 第(8)週	性侵害防治-身体自主 保護你我安全	**準備活動：** 影片《性騷擾大解析 保護你我安全》 影片《性侵害防治教育宣導 高年級影片》 童書《我的小雞雞》 童書《薩琪到底有沒有小雞雞？》 **一、引起動機** (一)欣賞影片《性騷擾大解析 保護你我安全》及《性侵害防治教育宣導_高年級影片》 (二)教師提問，並請小朋友自由發表： 1.老師邀請小朋友上台，分享看完影片後的心得？ 2.小朋友向全班說明自己看完影片的心得。 3.教師說明：性騷擾及性侵害基本內容，以及為何要防治性侵害。 **二、發展活動** (一)藉童書《我的小雞雞》或《薩琪到底有沒有小雞雞？》導讀認識身體自主權及性侵害防治觀念。 1.教師先簡單說明身體自主權及性侵害的意義。提問及討論。 2.老師將學生分組，進行分組討論。 問題一：何謂身體自主權、性侵害、性騷擾？ 問題二：性侵害的類型有哪些？那些人有可能成為性侵害者及受性侵害者？ 問題三：身體自主權包含那些範圍？為何我們要尊重自己與他人的身	3	性別平等教育 家庭暴力防治教育 (複合式課程)

		體自主權？ 身體自主權（body autonomy）是指個人對自己身體擁有完整支配權利的權利。這意味著每個人都有權利決定自己的身體如何被對待，包括： ***決定誰可以觸摸自己的身體**：每個人都有權利拒絕任何人不經同意的觸摸，即使是親密的朋友或家人。 ***決定自己的穿著**：每個人都有權利選擇自己穿什麼，無論是出於宗教、文化還是個人偏好的原因。 ***決定自己的醫療保健**：每個人都有權利對自己的醫療保健做出自己的決定，包括是否接受治療或手術。 ***決定自己的性行為**：每個人都有權利同意或拒絕性行為，沒有人可以強迫或脅迫他人發生性行為。 尊重自己與他人的身體自主權很重要，因為它有助於保護個人免受傷害和剝削。它還有助於建立信任和尊重彼此的關係。 **以下是一些尊重身體自主權的具體方法：** ***在觸摸他人之前先徵求他們的同意，即使是簡單的握手或擁抱。** ***尊重他人的穿著選擇，即使你不喜歡他們的穿著方式。** ***不要對他人的醫療保健決定發表評論或施加壓力。** ***尊重他人的性意願，不要強迫或脅迫他人發生性行為。** **以下是一些違反身體自主權的行為：** ***未經同意觸摸他人，例如拍打、撫摸或擁抱。** ***強迫他人穿著或脫掉衣服。** ***對他人醫療保健決定施加壓力，例如強迫他們接受治療或手術。** ***強迫或脅迫他人發生性行為。** 如果您或您認識的人正在遭受身體自主權方面的侵犯，請尋求幫助。您可以聯繫當地的危機熱線或支持機構。 在台灣，您可以撥打以下電話尋求幫助： • **110：**報警電話 • **113：**婦幼專線 • **116：**兒童專線 您也可以在網上找到幫助，例如： **台灣婦女權益促進會：**https://twitter.com/WomensRightsTW		

		勵馨基金會：https://www.goh.org.tw/ **現代婦女基金會：**https://www.38.org.tw/en/news/1 **三、綜合活動** 教師統整： 透過小組的問題與討論，對於身體自主權及性侵害防治有初步的概念，預告下一節課程內容，將以影片及實際案例說明真正遇到性騷擾或性侵害該如何處置。 ～ 本活動結束 ～		

<table>
<tr><td>課程名稱</td><td colspan="2">性別平等教育—性侵害防治教育</td><td>實施年級</td><td>六年級下學期</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">1.能從自己做起，在生活中落實性侵害防治。
2.能勇敢對性侵害的行為說不。
3.能藉由討論過程，理解性侵害防治的內涵及實踐方式。</td></tr>
<tr><td>核心素養
具體內涵</td><td colspan="4">健體-E-A1 具備良好身體活動與健康生活的習慣，以促進身心健全發展，並認識個人特質，發展運動與保健的潛能。
社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。</td></tr>
<tr><td>議題融入</td><td colspan="4">法E8 認識兒少保護。
性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。
性E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。人 E7 認識生活中不公平、不合理、違反規則和健康受到傷害等經驗，並知道如何尋求救助的管道。</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學習重點</td><td>學習
表現</td><td colspan="3">【語文】
2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。
2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。
【綜合】
3a-III-1 辨識周遭環境的潛藏危機，運用各項資源或策略化解危機。</td></tr>
<tr><td>學習
內容</td><td colspan="3">【語文】
Bd-III-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。
【綜合】
Bc-III-3 運用各類資源解決問題的規劃。
Ca-III-1 環境潛藏的危機。</td></tr>
<tr><td>表現任務</td><td colspan="4">1.全程專心參與活動。
2.根據提問進行分組討論，並上台發表或提出個人觀點。
3.能說明遭遇性騷擾或性侵害時的處理方式以及求助的管道。
4.完成學習單。</td></tr>
</table>

教學資源	情境圖			
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註 （無則免填）
第(11)週 ｜ 第(13)週	性侵害防治-身体主人翁	教學準備 教師：有關性侵害防制的影片、情境圖片、活動單、學習單。 學生：查詢性侵害的相關資料。 二、主要活動 （1）引起動機 1.教師拿出性侵害情境圖問詢小朋友在圖片中可能發生什麼事？ （2）欣賞影片 教師播放性侵害防治短片。 （3）分組討論 教師提問 1.哪一些人可能會是施暴者？ 2.哪一些人是較容易受到性侵害的對象？ 3.哪一些場所容易發生性侵害事件？ 4.遇到性侵害事件時該如何處理？ （四）發表 教師請各組小朋友上台發表各組所討論的內容與如何避免受性侵害的想法，教師再針對小朋友們所講的內容作一歸納整理與補充。 （五）救命拳遊戲 1.說明遊戲規則與步驟： (1)請兩位小朋友先猜拳決定喊拳的前後。 (2)由猜拳贏的一方先喊拳，兩人遊戲中邊輪流喊拳邊做動作。 (3)若是甲先喊拳，而對方乙做出與甲一樣的動作，則甲贏一次，先贏二次者勝。 (4)如甲喊拳所喊出的拳法與乙所出的拳法不同，則換乙喊拳。 2.拳法： (1)喊聲：「大聲叫呀！大聲叫！」動作：雙手輕擺於嘴邊，做喊叫狀。	3	性別平等教育 家庭暴力防治教育 （複合式課程）

		（六）教師講解『我會保護我自己』學習單 在講解學習單之前，教師可以先向小朋友們提問，引導他們思考保護自己的重要性。例如： 1. 為什麼我們需要保護自己？ 2. 我們可以如何保護自己？ 3. 在哪些情況下我們需要特別注意保護自己？ 在小朋友們分享了他們的想法之後，教師就可以開始講解學習單的內容。學習單的內容可以分為以下幾個部分： 1. 認識身體的界限。 2. 如何拒絕他人？ 3. 如何求助？ 在講解每個部分的內容時，教師都可以使用圖畫、圖片或影片等輔助教材，幫助小朋友們更好地理解。 （七）請小朋友填寫『我會保護我自己』學習單 在講解完學習單的內容之後，教師可以請小朋友們填寫學習單。學習單的題目可以包括以下幾種： 1. 請畫出你認為是身體的界限的部位。 2. 如果有人觸摸了你認為是身體界限的部位，你會怎麼做？ 3. 如果有人要求你做你不願意做的事情，你會怎麼說？ 4. 如果遇到危險，你會向誰求助？ 在填寫學習單的過程中，教師可以巡視教室，為有需要的小朋友提供幫助。 （八）分享書寫內容 在小朋友們填寫完學習單之後，教師可以請他們分享他們的書寫內容。在分享的過程中，教師可以鼓勵小朋友們大膽表達自己的想法，並對他們所分享的內容進行肯定和表揚。 （九）交代小朋友下次所需準備的功課 在分享完書寫內容之後，教師可以交代小朋友們下次所需準備的功課。例如： 1. 請小朋友們回家與家人討論，如何保護自己。 2. 請小朋友們蒐集有關保護兒童的新聞或資訊。 3. 請小朋友們創作一個有關保護兒童的故事。		

		在交代功課時，教師需要注意明確的說明功課的要求和完成時間。以下是教師在講解『我會保護我自己』學習單時需要注意的一些事項： 1. 在講解學習單的內容時，教師要注意語速和語調，確保小朋友們能夠聽得清楚。 2. 在講解學習單的內容時，教師可以使用圖畫、圖片或影片等輔助教材，幫助小朋友們更好地理解。 3. 在請小朋友們填寫學習單時，教師可以巡視教室，為有需要的小朋友提供幫助。 4. 在分享書寫內容時，教師可以鼓勵小朋友們大膽表達自己的想法5. 並對他們所分享的內容進行肯定和表揚。 5. 在交代功課時，教師需要注意明確的說明功課的要求和完成時間。 ～ 本活動結束 ～		

課程名稱	環境教育		實施年級	六年級上學期
課程目標	1.土石流潛勢溪流的定義、發生地區及民眾防範措施。 2.瞭解土石流發生前後的各種徵兆與防範。 3.認識空氣污染的來源，對人體或環境所造成的影響。 4.探討可以降低日益嚴重的空氣汙染問題的方法，以及防治空氣污染的重要性。			
核心素養 具體內涵	E-B2 科技資訊與媒體素養 E-A2 系統思考與解決問題 生活-E-A3 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係，同時 學習各種探 究人、事、物的方法、 理解道理並能進行創作、分享及實踐。			
議題融入	永續發展：環 U4　思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。 環境倫理：環 E3　了解人與自然合諧共生，進而保護棲地。			
學習重點	學習 表現	2a-Ⅲ-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 r-III-3 觀察情境或模式中的數量關係，並用文字或符號正確表述， 協助推理與解題。		
	學習 內容	Cd-II-2 環境友善的行動與分享。 SDG 12 責任消費及生產：促進綠色經濟，確保永續消費及生產模式 從不同地方進口食材的原因，除了環境條件以外，也有可能是因為該國家的成本較低，成本較低的理由除了環境適合所以大量生產外，例如咖啡豆，也有可能是因為當地的薪資便宜或者勞工剝削的問題，在購買前可以挑選國際公平貿易認證標章之商品，以減少日常消費對人權的傷害。		
表現任務	1.認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 2.正確地理解與落實「零浪費低碳飲食」的環保理念。			
教學資源	農糧署 蔬果產季產期查詢 台灣農產品地圖 https://fae.moa.gov.tw/county_agri.php 農產品冷鏈知識平台 https://accp.atri.org.tw/%E6%88%90%E6%9E%9C%E5%AE%A3%E5%B0%8E/ **碳標籤資訊網** https://cfpcalculate.tw/cfp c/Carbon/WebPa ge/visitors/FLPr oductinfo.aspx **食農教育資訊 整合平台** https://fae.moa.g ov.tw/			

教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註 （無則免填）
第(2)週 ｜ 第(3)週	認識土石流	**環境教育－土石流** **一、引起動機** 老師問：「臺灣每到夏天，就會有颱風來襲，颱風帶來大量的雨水，灌溉滋潤了山林。但是過多的雨水卻往往造成洪水和土石流，影響人民的生命財產安全。你看過土石流的相關報導嗎？你有什麼感覺呢？請把你的感想說出來和同學分享。」 **二、主要活動** 1. 你知道土石流是如何產生的嗎？土石流是指山坡或溝谷中，一種水與泥沙、土石等固、液體混合後，受重力作用下移而成的流動體。由於密度高，大量的泥沙由上向下移動時，位能轉換成動能，加上能量大搬運力強，會不斷吞噬兩側鬆動的土石，因此雖然歷時短暫，但是破壞力強大，流速甚至可達每秒 5 公尺以上，產生強大的衝擊力，經常在短時間之內改變地表的形貌，沖毀或掩埋公路、橋梁、房舍、農田等各種設施，造成重大的災害。 2. 我們應該如何防範土石流的發生？ ⑴進行崩塌地工程防治，先在山坡地上蓋好護坡，防止山崩進一步擴大，再進行植樹造林。 ⑵開闢公路或進行其他工程，廢土不可任意倒入溪谷，造成土石流的供應源。 ⑶對容易造成土石流的溪谷或山溝，加強河道疏浚。 ⑷做好國土規劃，山坡地開發利用。防止濫墾、濫葬及隨意改變地形原貌。 ⑸進行各種工法，減少土石流發生，上游防治，中游攔阻，下游疏導。 3. 想一想，形容風雨、洪水的語詞有哪些？ 侵襲、氾濫、吞噬、兇猛……，由學生自行發表。 4. 在下面寫出一篇有關土石流的新詩。 詩與散文的不同，在於詩的文字密度較高，詩是用最少的文字來表	2	

		達最豐富的涵意。老師需要引導學生對土石流的主觀情志，借助外在客觀的景（物）象來表現情感，就是詩意的經營。寫作詩詞必須注意到詩韻的安排，詩韻並非指詩的押韻，而是指詩句長短變化所造成的節奏律動。此外詩的文字排列也非常重要，文字前後秩序的關係性，影響到讀者對這首詩的聯想。 **三、歸納統整** 土石流往往造成重大的災害，如何防範土石流的發生，實是臺灣人民當務之急的工作。 **～ 本活動結束 ～**		
第(4)週	空氣汙染	**環境教育－空氣汙染** **一、引起動機** 老師問：「小朋友，今天早上你們是怎麼上學的呢？走路還是由爸爸媽媽接送？或是坐公車呢？」（請朋友按照實際的情形回答。） **二、主要活動** 1.請找出空氣污染的來源：在□中打 ： ☑工廠 ☑抽煙 ☑汽車 ☑機車☑公車 □捷運 ☑森林大火 □火車 ☑垃圾焚化爐 □炒菜 ☑火力發電廠□其他____ 2.說說看，空氣汙染對人體或環境造成什麼影響？ （空氣汙染影響人體的呼吸系統，嚴重時還會造成頭暈、噁心、氣喘的症狀。工業革命以後，人類大量使用煤、石油、天然氣產生許多二氧化碳以及氮氧化物，是地球氣溫節節高升的主因。空氣汙染不僅直接影響人體和動物的健康，並且破壞大氣層調節氣候的功能，環境生態也隨之失去平衡。） 3.想一想，有哪些方法可以降低日益嚴重的空氣汙染問題？ （以科學方法研究清除空氣中的二氧化碳，例如：海藻比樹木可以吸收更多的二氧化碳；科學家研究出「人工葉綠體」，能直接吸收二氧化碳，合成出人工食物。各個國家召開會議討論，訂立規則減少二氧化碳的排放量。多種植樹木，不僅可以吸收二氧化碳，還可以提供陰涼的樹蔭乘涼，因為一棵大樹的樹蔭差不多等於 40 臺家用冷氣機的威力。多使用再生能源，像是太陽能、水力、風力、潮汐能……，這些能源可以重複使用，而且比較沒有空氣汙染。多多走路，搭乘大眾交	1	

		通工具，減少空氣汙染的來源。） 4.「透過校園環保署長活動，規劃和調查全校的小朋友上學所使用的交通工具，並宣導他們防治空氣污染的重要性：」 （藉由問卷調查的方式，宣導走路上學也能拯救地球。） **三、歸納統整** 教師歸納說明空氣是動、植物賴以生存的重要物質，如果空氣受到汙染，動、植物的生長都會受到影響。因此，減少空氣汙染、改善空氣品質，是我們大家應該共同努力的目標。 **～ 本活動結束 ～**		

<table>
<tr><td>課程名稱</td><td colspan="2">環境教育</td><td>實施年級</td><td>六年級下學期</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="4">1.從日常生活中理解零浪費低碳飲食的觀念。
2.如何從哪些方向來落實零浪費低碳飲食的策略。</td></tr>
<tr><td>核心素養
具體內涵</td><td colspan="4">E-B2 科技資訊與媒體素養
E-A2 系統思考與解決問題
生活-E-A3 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係，同時 學習各種探 究人、事、物的方法、 理解道理並能進行創作、分享及實踐。</td></tr>
<tr><td>議題融入</td><td colspan="4">永續發展：環 U4　思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。
環境倫理：環 E3　了解人與自然合諧共生，進而保護棲地。</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學習重點</td><td>學習
表現</td><td colspan="3">2a-Ⅲ-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 r-III-3 觀察情境或模式中的數量關係，並用文字或符號正確表述， 協助推理與解題。</td></tr>
<tr><td>學習
內容</td><td colspan="3">Cd-II-2 環境友善的行動與分享。
SDG 12 責任消費及生產：促進綠色經濟，確保永續消費及生產模式
從不同地方進口食材的原因，除了環境條件以外，也有可能是因為該國家的成本較低，成本較低的理由除了環境適合所以大量生產外，例如咖啡豆，也有可能是因為當地的薪資便宜或者勞工剝削的問題，在購買前可以挑選國際公平貿易認證標章之商品，以減少日常消費對人權的傷害。</td></tr>
<tr><td>表現任務</td><td colspan="4">1.認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。
2.正確地理解與落實「零浪費低碳飲食」的環保理念。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="4">農糧署 蔬果產季產期查詢 台灣農產品地圖 https://fae.moa.gov.tw/county_agri.php
農產品冷鏈知識平台 https://accp.atri.org.tw/%E6%88%90%E6%9E%9C%E5%AE%A3%E5%B0%8E/
碳標籤資訊網 https://cfpcalculate.tw/cfp c/Carbon/WebPa ge/visitors/FLPr oductinfo.aspx
食農教育資訊 整合平台 https://fae.moa.g ov.tw/</td></tr>
<tr><td>教學進度</td><td>單元名稱</td><td colspan="2">單元內容與學習活動</td><td>節數</td><td>混齡模式與備註
（無則免填）</td></tr>
</table>

第(7)週	零浪費低碳飲食 探索食物碳足跡	【引起動機】教師：同學們大家好！在課程開始之前，想先調查大家昨天晚餐吃了什麼？ (學生自由作答，調查出 2~3 種食物來源較複雜的品項)範例：有同學昨天晚上吃了咖哩飯、火鍋、牛肉麵…先以咖哩飯作為範例，請同學們回答咖哩飯使用了哪些食材？ (學生作答，如：紅蘿蔔、馬鈴薯、豬 肉、洋蔥、咖哩塊) 教師:那請問有同學可以回答得出來 這些食材的產地來自哪裡嗎？這些食材的產季又是什麼時候？(可以和同學一起在課堂上以電腦查詢，找出答案) 教師：剛才我們知道了其實一頓飯的食材來自於很多不同的地方，以及在不同的季節生長,但我們卻可以在一 餐內吃到來自不同地區及時節的食物,今天要和大家討論的議題是我們 在食物選擇上對環境的影響。 【發展活動】1.食物里程的概念教師：接下來，我們要談談食物里程。食物里程（ food miles or food mileage ）簡而言之，就是食物從原產地運輸至消費者身邊為止，所行經的距離。各位同學可以想像一下，如果我們要在臺北市吃到屏東的蓮霧，那麼這個蓮霧就必須從屏東搭車到臺北，需要消耗運輸的成本以及排放二氧化碳；如果我們要在台灣吃到進口的日本草莓、菲律賓的香蕉等，這些食材就還必須透過飛機、船、冷凍等等方法送到我們常去的賣場中。進口食材有時候是因為不同國家生產的成本不一樣，也有可能是因為產季不同，但如果我們因為價格便宜就選擇了進口食材，可能會在省錢的同時忽略了環境要付出的代價，增加二氧化碳的排放。 我們可以透過選擇當地、當季生產的食物，來減少食物里程。這樣不僅能 減少碳排放，還能支持當地農民的生 計，而且當地生產的食材一樣美味，減少了長途的運輸也讓食物更加新鮮。 補充：可請學生至環境部的碳標籤網站查詢一種平時最喜歡吃的食物或飲料的碳排放量(如：雞蛋、綠茶)查詢案例：瓶裝水的碳足跡 150g CO2e/每瓶 600ml(配送銷售及使用階段未使用冷藏)	1	
第(8)週	零浪費低碳飲食 探索食物碳足跡	2.什麼是冷鏈物流？	1	

		教師：從農田到我們的餐桌，蔬果經歷了許多步驟。蔬果冷鏈確保我們能夠吃到新鮮的蔬果。舉例來說，當你吃到一個水果，它可能已經經歷了種植、採收、包裝、運輸等多個過程。 (1)什麼是冷鏈物流冷鏈及物流，意指利用控制溫度的供 應鏈體系，從原物料供應、運送、倉儲、配送至零售皆以保鮮為目的讓產品處於特定環境之下，確保食品安全、延長保存期限。 (2)冷鏈物流的適用範圍冷鏈物流的適用範圍包括:初級農產品:蔬菜、水果；肉、禽、蛋；水產品、花卉產品，加工食品、特殊商品。由於食品冷鏈是以保證易腐食品品質為目的，以保持低溫環境為核心要求的供應鏈系統，所以它比一般常溫物流系統的要求更高、更複雜，建設投資也要大很多，是一個龐大的系統工程。 冷鏈的技術可以保證我們能夠吃到安全、遠距離的食物，但同時也在冷凍的過程中增加了碳排放量。 我們可以選擇當地生產的蔬果減少碳排放。也可以儘量選擇新鮮的季節性蔬果，這樣它們在運輸過程中不需要維持低溫，也能減少能源消耗。 舉例而言，如果我們選擇購買當地新鮮的漁獲，這些漁獲不需要透過長時間的冷凍或者運輸就能到達我們的餐桌，減少了長途運輸所產生的碳排放。		
第(9)週	零浪費低碳飲食 索食物碳足跡	3.食物的季節性 教師：除了食物里程、冷鏈，還有一個重要影響碳排放的因素是食物的季節性。有些水果和蔬菜只在特定的季節生長。 例如：草莓產季為 1~3 月、荔枝的產季為 5~7 月、釋迦的季節為 7~12 月。如果我們要在不是產季的時間吃到這些水果，可能需要下列三種方式： (1)吃進口蔬果：因為不同國家氣候不一樣，所以我們如果想要吃到春季的草莓，可能需要從比較寒冷的國家進口，反之在冬天如果想要吃到芒果、鳳梨，就需要從熱帶國家進口。大大提升了食物里程。 (2)吃冷凍蔬果：除了進口蔬果外，也有可能從賣場可以買到跨季節的冷凍蔬果，但冷凍同樣要付出高能源消耗的代價，導致更高的碳排放。 (3)調整產季：農民為了延長作物的產季，有時會利用光線的照射或者溫室(控制溫度、濕度)來欺騙植物，例如釋迦可以透過光照來讓果樹	1	

		在秋冬以為還是日照時間很長的夏天，藉此影響結果的時間。雖然可以讓我們在更多時間點吃到豐富的蔬果,但也增加了許多電力的消耗。 水果的產季： 香蕉 全年 梨子 5 月到 1 月 柿子 9 月到 12 月 荔枝 5 月到 7 月 椪柑 10 月到 1 月 【綜合活動】計算食物里程活動教師：現在，我們要進行一個有趣的活動。 1.請分組（約 5~6 人）選擇一種餐點（如牛肉麵、火鍋、水果拼盤） 2.在紙上寫下食材的種類、食材的 產地、產季（可透過前面簡報資源查詢） 3.分別寫出最低碳排的食材組合與最高碳排的食材組合（選擇食物須保持營養均衡，包含澱粉、肉類、蛋白質、蔬果）。 4.各組輪流報告選擇的食材和它的食物里程。我們可以一起探討不同食材從哪裡來，他們的食物里程有什麼不同，為什麼會有這些差異。 【結語】上一堂的小測驗，來揭曉答案， 1.故事中提到「格外品」，是指什麼？ B.外觀受損或扭曲的小黃瓜。 2.哪種烹調方式比較符合低碳烹調？B.清蒸涼拌的軟絲。 3.為什麼選擇當令食材？A.因為在合適的時間生產比較低碳。 4.購買冰箱的正確選擇方式？B.選擇大小適當的冰箱可以符合需求又不浪費。 5.居住在臺灣哪種食物的碳足跡可能最低？A.夏天的愛文芒果。 今天我們學到了很多關於冷鏈、食物里程以及季節性的知識，也瞭解了它們如何影響環境。希望你們現在更瞭 解食物是如何到達我們餐桌的，同時也學習舉一反三，在日常生活中能夠做出更低碳的選擇，像是烹調方式、 選購電器的方式。		

備註：

1. 混齡教育實施說明(未實施者無須填列)：

(1) 混齡教育實施年段以同一學習階段安排為優先，或依課程規劃經校內課程發展委員會決議實際實施混齡教學年級。

(2) 學校務必實施一門混齡統整性主題/專題/議題探究課程，另以每週固定排課或不得少於該門校訂課程全學年度節數之三分之二。

(3) 混齡型態得參考以下型態，並納入該領域/科目學習與教學重點、教學進度及評量方式總表：

a. 全班教學(使用同一份教材)

b. 平行課程(各年級使用各自的教材)

c. 螺旋課程(學習共同主題，各年級難度不同)

d. 課程輪替(全班一起同一份教材，但有設計輪流實施，今年上 A 年級課程，明年上 B 年級的課程)

e. 科目交錯(同一節課，A、B 年級分別上不同科目)

(4) 混齡教育請依照單元架構繪製課程架構表(詳見 p.20 混齡課程範例 1-1)

一、統整性主題/專題/議題探究課程

(一)課程規劃與實施內涵-國小(表八之一)

每週學習節數（ 3 ）節，上學期(21)週共(60)節、下學期(21)週共(57)節，合計(117)節。

課程名稱	THSD 結合因材網-數學課程包設計	實施年級	六年級
課程目標	1.學生自學：學生於學習平臺觀看教學影片、做練習題與回答老師提問進行「自學」，並發現個人的難點錯誤。 2.組內共學：小組成員利用學習平臺中，老師指派討論內容進行觀點分享、討論達到小組共識。 3.組間互學：各小組將討論結果上傳大屏或學習平臺進行小組發表，並與其他小組成員互動、釋疑。 4.教師導學：教師利用學生的學習結果，進行難點、概念總結與反思。		
核心素養 具體內涵	一、自主行動：學生透過 iPad 進行學習任務，能主動探索、查詢數學概念，發展自我管理能力與學習責任感。 二、溝通互動：因材網課程中設計協作任務或數學討論活動，強化學生在數學語言與邏輯推理方面的表達與交流能力。 三、社會參與：藉由真實情境問題（例如統計、比例、幾何應用等），學生學習如何運用數學知識於生活與社會中，提升公民素養與參與感。 【數學領域】 A1. 符號與運算：理解數學符號與運算規則，能靈活運用於解題。 A2. 溝通與推理：使用數學語言表達與溝通，進行推理與論證。 A3. 問題解決：能針對生活中問題設計策略並解決。 A4. 連結與統整：將數學概念與跨領域知識整合應用。		
議題融入	1.多元文化議題：數學情境取材自原住民文化、國際數學應用等。 2.資訊教育議題：學生透過 iPad 查找資料並辨識來源，並利用因材網進行數位互動式學習與作業回饋。 3.閱讀素養議題：利用數學文本或任務導向問題，訓練學生從閱讀中萃取數學資訊、轉譯為數學語言解題。		
學習重點	學習 表現	【數學領域】 n-Ⅲ-3 認識因數、倍數、質數、最大公因數、最小公倍數的意義、計算與應用。 n-Ⅲ-6 理解分數乘法和除法的意義、計算與應用。 n-Ⅲ-10 嘗試將較複雜的情境或模式中的數量關係以算式正確表述，並據以推理或解題。 r-Ⅲ-3 觀察情境或模式中的數量關係，並用文字或符號正確表述，協助推理與解題。 n-Ⅲ-7 理解小數乘法和除法的意義，能做直式計算與應用。 n-Ⅲ-9 理解比例關係的意義，並能據以觀察、表述、計算與解題，如比率、比例尺、速度、基準量等。 s-Ⅲ-2 認識圓周率的意義，理解圓面積、圓周長、扇形面積與弧長之計算方式。 s-Ⅲ-7 認識平面圖形縮放的意義與應用。	

	學習 內容	【數學領域】 N-6-2 最大公因數與最小公倍數：質因數分解法與短除法。兩數互質。運用到分數的約分與通分。 N-6-3 分數的除法：整數除以分數、分數除以分數的意義。最後理解除以一數等於乘以其倒數之公式。 N-6-9 解題：由問題中的數量關係，列出恰當的算式解題(同 R-6-4)。可包含(1)較複雜的模式(如座位排列模式)；(2)較複雜的計數：乘法原理、加法原理或其混合；(3)較複雜之情境：如年齡問題、流水問題、和差問題、雞兔問題。連結 R-6-2、R-6-3。 R-6-2 數量關係：代數與函數的前置經驗。從具體情境或數量模式之活動出發，做觀察、推理、說明。 R-6-3 數量關係的表示：代數與函數的前置經驗。將具體情境或模式中的數量關係，學習以文字或符號列出數量關係的關係式。 N-6-4 小數的除法：整數除以小數、小數除以小數的意義。直式計算。教師用位值的概念說明直式計算的合理性。處理商一定比被除數小的錯誤類型。 N-6-6 比與比值：異類量的比與同類量的比之比值的意義。理解相等的比中牽涉到的兩種倍數關係(比例思考的基礎)。解決比的應用問題。 S-6-3 圓周率、圓周長、圓面積、扇形面積：用分割說明圓面積公式。求扇形弧長與面積。知道以下三個比相等：(1)圓心角：360；(2)扇形弧長：圓周長；(3)扇形面積：圓面積，但應用問題只處理用(1)求弧長或面積。 N-6-7 解題：速度。比和比值的應用。速度的意義。能做單位換算(大單位到小單位)。含不同時間區段的平均速度。含「距離＝速度x時間」公式。用比例思考協助解題。 S-6-1 放大與縮小：比例思考的應用。「幾倍放大圖」、「幾倍縮小圖」。知道縮放時，對應角相等，對應邊成比例。 S-6-2 解題：地圖比例尺。地圖比例尺之意義、記號與應用。地圖上兩邊長的比和實際兩邊長的比相等。
表現任務	1.學生於學習平臺觀看教學影片、做練習題與回答老師提問進行「自學」，並發現個人的難點錯誤。 2.小組成員利用學習平臺中，老師指派討論內容進行觀點分享、討論達到小組共識。 3.各小組將討論結果上傳大屏或學習平臺進行小組發表，並與其他小組成員互動、釋疑。	
教學資源	iPad、因材網學習平台、網路	

教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註 （無則免填）
第(2)週 ｜ 第(4)週	最大公因數與最小公倍數	【第一節】:與魯凱族共舞—舞動的分組術 一、文化情境導入(Youtube) ㈠介紹魯凱族祭典中的舞蹈分組情形（如男子舞與女子	2	

		舞） ㈡出示影片或圖片，引導學生思考：如果男生 24 人、女生 36 人，最多可以分幾組？每組幾人？ 二、概念建構(課本截圖) ㈠導入最大公因數概念： 1.引導學生從常見因數找起，逐步理解最大公因數。 2.介紹列舉法與短除法。 三、操作任務(學習單) 「魯凱舞隊編組挑戰」 1.學生兩人一組，抽取不同人數卡（如 32 與 48 人），討論： (1)最多能分幾組？(2)每組多少人？(3)寫出推理過程。 四、成果分享(平板繳交) ㈠學生說明解題過程 ㈡教師補充各方法比較（列舉法與短除法） 五、學習單 【第一節結束】 【第二節】：祖靈的節奏 一、文化情境導入(Youtube) 介紹魯凱族不同年齡層輪流獻舞與器物清洗日安排的情境： ★【情境介紹】：魯凱族的年齡階層輪值文化 ㈠在魯凱族的祭典活動中，部落會根據年齡分為幾個階層，例如： **1.青年階層**（如：16～25 歲）：負責排練獻舞、裝飾場地 **2.壯年階層**（如：26～40 歲）：協助搭建設施、維護祭典秩序 **3.中老年階層**：負責指導、進行儀式準備與器具清潔		

		㈡由於工作內容繁重又重要，族人會**以固定的天數週期輪流執行任務**，例如： 1.青年組每隔**3天**進行一次舞蹈排練 2.壯年組每隔**4天**負責清洗陶罐與器具 ㈢這樣的安排讓整個部落井然有序，也傳承了對祖靈與傳統的尊重。若這兩組人要在某天**同時出任務**，就需要找到他們的任務週期的**最小公倍數**。 ㈣這樣的文化情境可以引導學生思考： 「幾天後他們會剛好同時出現？」→ 導入最小公倍數概念 二、概念建構(課本截圖) ㈠導入最小公倍數概念： 1. 解釋「共同的倍數」與「最小公倍數」。 2.介紹列舉法與短除法。 三、操作任務(學習單) 「祖靈祭日程安排師」: 1. 小組操作任務卡，情境如：A組每6天、B組每9天活動，請設計月曆排程，找出同時活動的日子（即最小公倍數） 四、學生展示與討論(平板繳交) ㈠每組展示排程與計算過程，其他組可提問或補充 ㈡教師補充與統整 五、學習單 【第二節結束】		
第(6)週	分數除法	獻舞輪班怎麼排—異分母除法與倍數觀念 【文化情境設計】: 魯凱族年齡階層在獻舞或協作活動中常有不同的排班時數，例如長老組每次獻舞$\frac{1}{2}$小時，青年組 $\frac{2}{3}$ 小時，誰參與得多？幾倍多？	1	

一、文化情境導入(Youtube)

用圖示表示不同年齡組的獻舞時數：用不同顏色代表不同年齡組的獻舞時長。

年齡層	獻舞時長	分數條圖（示意）
兒童組	$\frac{3}{4}$ 小時	■■■□（分成 4 等份，塗 3 格）
青年組	$\frac{2}{3}$ 小時	■■□（分成 3 等份，塗 2 格）
長者組	$\frac{1}{2}$ 小時	■□（分成 2 等份，塗 1 格）

二、概念教學(課本截圖)

異分母除法的倒數乘法方式 + 通分方式

㈠方法一：倒數乘法法

✍步驟舉例：

計算 $\frac{1}{2}\div\frac{2}{3}$

1. **保持第一個數不變** $\rightarrow\frac{1}{2}$

2. **第二個數倒數** $\rightarrow\frac{2}{3}$變成$\frac{3}{2}$

3. **為乘法**：

$\frac{1}{2}\div\frac{2}{3}=\frac{1}{2}\times\frac{3}{2}=\frac{3}{4}$

㈡方法二：通分再除法

✍步驟舉例：

計算$\frac{1}{2}\div\frac{2}{3}$

1. **共同分母** $\rightarrow\frac{1}{2}=\frac{3}{6}$ ，$\frac{2}{3}=\frac{4}{6}$

2. **比較**：$\frac{3}{6}\div\frac{4}{6}\longrightarrow$ 分母相同，除法等於「分子除以分子」：$\frac{3}{6}\div\frac{4}{6}=\frac{3}{4}$

★解釋：這是用「同分母除法」的觀念來做異分母的題目。

三、解題任務(學習單)

		舞步訓練：每組舞者需訓練的舞步時間如下～ 兒童組：共練 2 小時，每次跳 $\frac{2}{3}$ 小時 青年組：共練 3 小時，每次跳 $\frac{3}{4}$ 小時 請幫他們算出： ⑴各組需練幾次才完成目標？ ⑵誰的訓練次數多？ ⑴轉換成除法式 這是「總時數 ÷ 每次訓練時間」的問題。 兒童組： $2 \div \frac{2}{3} = 2 \times \frac{3}{2} = \frac{6}{2} = 3$ ⇨ 兒童組需要練 **3 次** 青年組： $3 \div \frac{3}{4} = 3 \times \frac{4}{3} = \frac{12}{3} = 4$ ⇨ 青年組需要練 **4 次** ⑵比較誰次數多？ 兒童組：3 次 青年組：4 次 **答案：青年組的訓練次數比較多** 四、統整回顧(平板繳交) ㈠請學生解釋：為什麼$\frac{2}{3} \div \frac{1}{2} = \frac{4}{3}$？ ㈡教師補充 五、學習單		
第(8)週	數量關係	堆起祝福—從魯凱族婚禮的豬肉貢品看堆疊的數量關係 一、引起動機（Youtube） ㈠教師出示魯凱族婚禮照片或影片（展示堆疊的豬肉禮盒） 問學生：	1	

		1.「你們知道為什麼這些豬肉要一層層堆起來嗎？」 2.「如果一層是 5 公分，兩層、三層會變多高？」 二、探究活動(課本截圖)(學習單) **【情境問題設定】:** 魯凱族婚禮上，男方會準備**層層堆疊的豬肉禮盒**。 每塊豬肉高 3 公分，每層之間鋪上 1 公分厚的竹墊。最底層另墊有特別的紅布，高 5 公分。 ㈠發給學生操作素材或圖片（圖解堆疊結構） ㈡學生分組討論下列問題，並用文字或表格記錄： 問題 1：堆 2 層會有多高？ 問題 2：堆 3 層呢？堆 5 層呢？ 問題 3：如果要堆 10 層，要準備多少公分高的空間？ **【教師引導學生觀察規律】**: 底層：5 公分紅布 每層：3 公分肉 + 1 公分竹墊 → 共 4 公分 所以總高度 = 5 +（4 公分x層數） 三、統整分享（平板繳交） ㈠小組分享他們的堆疊方式與算出來的總高度 ㈡教師強調：**「每增加一層，高度就固定增加 4 公分」**，這是一種「差不變」的堆疊關係。 四、延伸挑戰（平板繳交） ★請學生解題： 如果只量到總高度是 29 公分，推回去這是幾層呢？ 五、學習單 ㈠表格填空：層數 vs. 總高度（2~10 層） ㈡問題反推題：若高度為○公分，是幾層？ ㈢思考題：如果竹墊改為 2 公分，會有什麼變化？		

第(10)週	小數除法	山產換工計畫－小數除法的應用 【文化情境】: 魯凱族人常以山產（如野菜、山藥）與族人交換勞力，假設一份工作可換得 **0.75 公斤的山藥**，今天阿朗共收集了 **6 公斤**，他可以換得幾份勞力協助？ 一、文化情境導入(Youtube) ㈠提問學生：是每份工要多少山藥？還是 6 公斤山藥能換多少份工？ 二、解題策略(課本截圖) ㈠引導：教師將問題情境轉換成數學算是：6 ÷ 0.75 ㈡教師引導學生使用「化成整數的方法」: 6 ÷ 0.75 = 600 ÷ 75 三、重新布題(搭配學習單) ★題目一：山藥交換問題（整數 ÷ 小數） 部落的老人想拿 **5 根山藥** 去換山胡椒，一份山胡椒需要 **0.25 根山藥** 才能換到一包。 ☞ 請問：最多可以換幾包山胡椒？ ✓ 算式：5 ÷ 0.25 = _____ ★題目二：山胡椒調味（小數 ÷ 小數） 一包醃肉需要用 **0.6 克** 的山胡椒調味料，但現在家裡只剩 **2.4 克**。 ☞ 請問：最多可以做幾包醃肉？ ✓ 數學式：2.4 ÷ 0.6 = _____ ★題目三：醃肉分享問題（延伸：被除數、除數與商的關係） 媽媽用山豬肉做了 **3.6 公斤** 的醃肉，每一戶分配 **0.3 公斤**。一共可以分給幾戶？如果每戶改成分到	1	

		0.4 公斤，會怎麼變？為什麼商變小了？ ✓ 數學式：3.6 ÷ 0.3 = 12；3.6 ÷ 0.4 = 9 → 比較商與除數的關係 ★題目四：醃肉換鹽（挑戰題） 阿公想用醃好的 **1.8 公斤** 山豬肉，去換村裡的山鹽，每 **0.15 公斤** 山豬肉可以換一包山鹽。 ☞ 請問：最多能換幾包山鹽？ ✓ 數學式：1.8 ÷ 0.15 = _____ 四、發表與統整(平板繳交) ㈠學生發表解題策略 ㈡教師補充與統整		
第(12)週	比與比值	比的應用 **【文化情境】：** **教師敘述（或使用簡報圖像輔助）：** **「在魯凱族的傳統文化中，琉璃珠不只是裝飾品，它們代表著一個人的家族、階級與榮耀。族人會用不同顏色、大小與數量的珠子來編織項鍊、手環。而珠子的顏色比例也非常講究，不能隨意改變。今天，我們要模擬一位琉璃珠工藝師，設計一條符合比例的族語手環！」** 一、文化情境導入(Youtube) 「今天你們要成為魯凱族的琉璃珠工藝師，根據指定的比例，設計一條具有文化特色的珠串！」 ㈠教師出示範例：紅:藍 = 3:2，說明：總共有 20 顆珠子，要怎麼配置？ 二、教師布題(課本截圖) ㈠每生抽一張任務卡（含指定比例與總數，如紅:黃:藍 = 2:1:3，總數 24 顆）	1	

		㈡教師提醒：「需要先算出各顏色顆數，再動手設計喔！」 三、學生設計與製作(學習單) ㈠教師行間巡視，給予引導： 1.「你們怎麼知道紅色要幾顆？」 2.「用幾種色紙？如何排列才好看？」 ㈡學生計算各色數量，剪貼色紙珠子於設計板或線上，形成珠串圖樣 四、分享與統整(平板繳交) ㈠教師邀請學生上台展示，提問： 1.「你們是怎麼依照比值來分配的？」 2.「你們的設計有什麼文化特色？」 ㈡教師總結： ★「比值不只是數學，還能應用在美感與文化設計中！」 五、學習單		
第(14)週	圓周長與扇形周長	走進魯凱族百步蛇圖騰的奧秘 【文化情境】 魯凱族的**百步蛇圖騰**常出現在陶壺、石板屋及服飾上，其圖騰包含圓形（蛇眼）、放射狀圖案（似扇形）。透過這些圖騰進行數學圖形分析與測量活動，讓學生感受原住民族文化的美感與智慧。 一、文化情境導入(Youtube) ㈠教師出示魯凱族**百步蛇圖騰**照片或服飾圖樣。 ㈡問學生：「你發現圖騰中有哪些圖形？像不像數學課中學過的圖形？」 ㈢引導學生觀察圓形與扇形的圖案，並導入今天主題：「用數學眼睛看文化圖騰」。 二、認識圓周率與圓周長(課本截圖) ㈠教師引導學生操作：使用紙製的百步蛇圖騰圖樣或模	1	

		擬陶壺，量測其中圓形（蛇眼）的直徑與周長（用線繞圓一圈後拉直測量）。 ㈡小組紀錄並討論：圓的直徑與周長的關係。 ㈢統整概念：導出**圓周率的小知識**。 三、認識扇形周長(學習單) ㈠展示魯凱族圖騰中的**放射狀圖案**（象徵蛇尾），並指出其呈現扇形。 ㈡提問：除了弧形那一段，扇形還有哪些邊？周長怎麼算？ 教師介紹扇形周長算式 實作：給定某圖騰中扇形圖案的半徑與中心角，學生計算其周長。 四、綜合應用與文化回饋(平板繳交) ㈠學生依據所學，畫出一個包含圓與扇形圖案的圖騰。 ㈡在作品下方標註出一個圓和一個扇形的周長計算過程。 ㈢分享：學生展示作品，說明自己的數學應用與文化感想。 五、學習單		
第(16)週	園面積與扇形面積	從百步蛇紋看見圓與扇形的面積奧秘 【文化情境】: ★介紹魯凱族的**百步蛇圖騰**，常見於家屋雕刻、服飾、陶器與頭飾，象徵守護、權威與智慧。這些圖騰中經常包含**圓形的蛇眼**與**扇形的蛇尾紋飾**。 ★可出示圖騰照片，並說明： 「這些圖形不只是裝飾，它們也蘊含著數學的規律與美感。今天我們要從這些文化圖案中，一起來找出它們的『面積』秘密！」 一、文化情境導入(Youtube)	1	

		★魯凱族的百步蛇圖騰象徵保護與神聖。在陶壺、頭飾與繡片中常見圓形與扇形圖案。 ★問學生：「你在這些圖騰中看到了哪些幾何圖形？」「你覺得這些圖案如何設計出來的？」 二、概念建構(課本截圖)(學習單) ㈠ 圓面積算式導入 1.利用圓形紙張切割活動：將圓分割成多個扇形，拼成近似長方形，引導出「圓面積 = 半徑x半徑x圓周率」。 2.提醒圓周率≈ 3.14，並示範實際計算。 ㈡扇形面積算式導入 1.利用頭飾圖樣中呈放射狀排列的扇形設計，引導學生理解扇形佔整個圓的「角度比」。 2.講解公式：扇形面積 =圓面積× （$\frac{\text{圓心角度數}}{360}$）。 ⑴【實作與應用】圖騰創作與面積計算 ①發給學生學習單，上面印有魯凱族圖騰樣式（如圓形陶壺上的扇形圖樣）。 ②學生小組合作： A 量出圖騰中圓的半徑與各扇形的中心角。 B 計算整體圖騰的圓面積與各扇形面積。 C 發揮創意，設計一個新的圖騰圖樣，並標示面積。 三、分享與統整(平板繳交) ㈠學生分享創作的圖騰與計算結果。 ㈡教師總結：數學不只存在於課本中，也存在於文化與生活裡。 ㈢出示課後挑戰題：「如果將一個圓形圖騰分成 6 個等大的扇形，每個扇形面積是多少？」 四、學習單		
第(18)週	認識速率	誰是最快的信差？ 【文化情境】：魯凱族的獵徑與信差 魯凱族在過去透過**部落之間的獵徑**進行狩獵、通婚或聯	1	

		繫，有經驗的獵人或信差能快速辨認地形、估算距離與移動時間。本單元以「走獵徑送信」為主軸，讓學生模擬在不同路徑上前進，探究速率與距離時間的關係。 一、複習與導入(Youtube) 複習速率公式，提問「若已知速率，要怎麼求時間或距離？」 二、單位換算教學(課本截圖) ★公里/小時 ↔ 公尺/分鐘 ↔ 公尺/秒 ★練習：換算 90 m/min = _____ km/h 三、發下**學習單B**(學習單) ★情境：「今天你是魯凱族信差，要從 A 部落送信到 B 部落，有三條不同路徑，請計算所需時間與選擇最快路線。」 ★學生需進行： 1.單位換算（速率給定為 km/h 或 m/min） 2.路徑選擇與推理 四、發表與總結(平板繳交) 1.學生發表選擇結果與解法 2.教師統整速率、時間與距離的三量關係		
第(20)週	放大圖、縮圖與比例尺	魯凱族圖騰與石板屋的比例設計 【文化情境】: 在魯凱族部落中，石板屋是最具代表性的傳統建築。這些家屋不僅是居住空間，更蘊含了祖先的智慧與工藝美學。每一間石板屋都根據家族人口與地勢進行設計，牆面或屋頂上常雕刻著具有意義的圖騰，例如百步蛇、百合花、太陽、祖靈等，象徵身份、故事與祝福。 最近，部落中準備建造一間**文化展示用的石板屋模型**，讓更多人了解魯凱族的建築文化。酋長邀請學生們擔任小設計師，幫忙設計一間符合傳統精神的石板屋。因為展示空間有限，設計圖必須使用比例尺縮小。若要做模型，也要畫出放大圖來做立體設計。	1	

		一、文化情境導入(Youtube) ㈠教師出示魯凱族石板屋與圖騰照片。 ㈡提問：「你是魯凱家屋設計師，要根據給定的原始圖樣，繪製放大圖或縮圖，並確保比例尺正確。最終，我們將依你們的設計製作展示模型！」 二、概念建構(課本截圖) **★縮圖與放大圖的概念講解** 以石板屋平面圖為例，展示 1:1 原圖與 1:2 縮圖、2:1 放大圖。引導學生觀察尺寸變化與對應關係。 三、實作任務(學習單) **★動手畫圖：我的石板屋** ㈠每位學生獲得一張「魯凱族石板屋簡圖（1:100）」 1.任務：選擇一種比例尺（如 1:50 或 1:200） 2.將圖縮小或放大後重新繪製於方格紙上。 四、學生**作品分享**與討論(平板繳交) ㈠邀請學生分享自己的放大/縮小圖。 ㈡教師補充與統整 五、學習單		

課程名稱	THSD 結合因材網-數學課程包設計	實施年級	六年級
課程目標	1.學生自學：學生於學習平臺觀看教學影片、做練習題與回答老師提問進行「自學」，並發現個人的難點錯誤。 2.組內共學：小組成員利用學習平臺中，老師指派討論內容進行觀點分享、討論達到小組共識。 3.組間互學：各小組將討論結果上傳大屏或學習平臺進行小組發表，並與其他小組成員互動、釋疑。 4.教師導學：教師利用學生的學習結果，進行難點、概念總結與反思。		
核心素養 具體內涵	一、自主行動：學生透過 iPad 進行學習任務，能主動探索、查詢數學概念，發展自我管理能力與學習責任感。 二、溝通互動：因材網課程中設計協作任務或數學討論活動，強化學生在數學語言與邏輯推理方面的表達與交流能力。 三、社會參與：藉由真實情境問題（例如統計、比例、幾何應用等），學生學習如何運用數學知識於生活與社會中，提升公民素養與參與感。 【數學領域】 A1. 符號與運算：理解數學符號與運算規則，能靈活運用於解題。 A2. 溝通與推理：使用數學語言表達與溝通，進行推理與論證。 A3. 問題解決：能針對生活中問題設計策略並解決。 A4. 連結與統整：將數學概念與跨領域知識整合應用。		
議題融入	1.多元文化議題：數學情境取材自原住民文化、國際數學應用等。 2.資訊教育議題：學生透過 iPad 查找資料並辨識來源，並利用因材網進行數位互動式學習與作業回饋。 3.閱讀素養議題：利用數學文本或任務導向問題，訓練學生從閱讀中萃取數學資訊、轉譯為數學語言解題。		
學習重點	學習 表現	【數學領域】 n-Ⅲ-2 在具體情境中，解決三步驟以上之常見應用問題。 n-Ⅲ-9 理解比例關係的意義，並能據以觀察、表述、計算與解題，如比率、比例尺、速度、基準量等。 n-Ⅲ-10 嘗試將較複雜的情境或模式中的數量關係以算式正確表述，並據以推理或解題。 r-Ⅲ-3 觀察情境或模式中的數量關係，並用文字或符號正確表述，協助推理與解題。 s-Ⅲ-4 理解角柱（含正方體、長方體）與圓柱的體積與表面積的計算方式。 d-Ⅲ-1 報讀圓形圖，製作折線圖與圓形圖，並據以做簡單推論。 d-Ⅲ-2 能從資料或圖表的資料數據，解決關於「可能性」的簡單問題。	

	學習內容	N-6-5 解題：整數、分數、小數的四則應用問題。二到三步驟的應用解題。含使用概數協助解題。 R-6-1 數的計算規律：小學最後應認識（1）整數、小數、分數都是數，享有一樣的計算規律。（2）整數乘除計算及規律，因分數運算更容易理解。（3）逐漸體會乘法和除法的計算實為一體。併入其他教學活動。 N-6-7 解題：速度。比和比值的應用。速度的意義。能做單位換算（大單位到小單位）。含不同時間區段的平均速度。含「距離＝速度×時間」公式。用比例思考協助解題。 N-6-9 解題：由問題中的數量關係，列出恰當的算式解題（同 R-6-4）。可包含（1）較複雜的模式（如座位排列模式）；（2）較複雜的計數：乘法原理、加法原理或其混合；（3）較複雜之情境：如年齡問題、流水問題、和差問題、雞兔問題。連結 R-6-2、R-6-3。 R-6-4 解題：由問題中的數量關係，列出恰當的算式解題（同 N-6-9）。可包含（1）較複雜的模式（如座位排列模式）；（2）較複雜的計數：乘法原理、加法原理或其混合；（3）較複雜之情境：如年齡問題、流水問題、和差問題、雞兔問題。連結 R-6-2、R-6-3。 S-6-4 柱體體積與表面積：含角柱和圓柱。利用簡單柱體，理解「柱體體積＝底面積×高」的公式。簡單複合形體體積。 N-6-8 解題：基準量與比較量。比和比值的應用。含交換基準時之關係。 D-6-1 圓形圖：報讀、說明與製作生活中的圓形圖。包含以百分率分配之圓形圖（製作時應提供學生已分成百格的圓形圖。）
表現任務	1.學生於學習平臺觀看教學影片、做練習題與回答老師提問進行「自學」，並發現個人的難點錯誤。 2.小組成員利用學習平臺中，老師指派討論內容進行觀點分享、討論達到小組共識。 3.各小組將討論結果上傳大屏或學習平臺進行小組發表，並與其他小組成員互動、釋疑。	
教學資源	iPad、因材網學習平台、網路	

教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註 （無則免填）
第(2)週	小數與分數的計算	獵人行程的混合運算與策略應用 **【文化情境】:** 魯凱族的傳統生活中，**打獵**是一項重要技能與文化傳承。每次出獵前，獵人都會依據**路程距離、停留時間與食物分配**進行計畫。 你是一位學徒，要協助長輩安排一次兩天一夜的打獵行程，需計算：	1	

		1.各段路程的距離（小數與分數表示） 2.休息與停留時間（小數與分數混合） 3.分配的糧食重量（需做加減與平均） 一、文化情境導入(Youtube) ㈠出示魯凱獵人路線圖與照片 ㈡提問：如果你是學徒，要幫獵人規劃行程，你會注意什麼？ 二、問題引導與示範(課本截圖) ㈠舉例問題：上午走 2.5 公里，下午走 $\frac{6}{4}$ 公里，一共走幾公里？ ㈡強調小數與分數轉換與策略（如通分、換成小數） 三、實作任務(學習單) ㈠發下學習單或任務卡，進行以下挑戰： **1. 計算總路程（混合運算）:** ①第一天早上走了 **3.5 公里**，下午又走了 $\frac{5}{2}$ 公里，總共走多遠？ ②若某段山路先上坡 **1.2 公里**，再下坡 $\frac{3}{4}$ 公里，總共移動幾公里？ **2. 分配糧食數量：** 背包裡帶了 2 公斤糯米，要平均分成 $\frac{2}{5}$ 公斤一包，可以分幾包？ **3. 評估剩餘時間是否足夠（加減）:** 休息 1.25 小時，又休息$\frac{3}{4}$ 小時，共休息多久？ **★鼓勵用不同策略解題** 四、發表與統整(平板繳交) ㈠各組派一題分享解法與所用策略 ㈡比較同一題不同解法（先通分 vs 換成小數） ㈢統整學生策略與易錯點 五、學習單		

第(4)週	速率的應用	誰先到收穫祭？魯凱山道上的追趕旅程 【文化情境】: 魯凱族分布於台灣南部的高山地區，部落之間多由山路相連。族人間常以步行方式穿越部落進行交流，特別是在重要祭典（如**小米收穫祭**）時，親友會從不同地點出發參與祭典。 由於部落距離遠近不同，長輩通常會提早出發，年輕族人則腳程較快，即便晚些出發，仍可在途中追趕長輩—這就是數學上的「追趕問題」。 小米收穫祭即將在霧台部落舉行！阿布住在好茶部落，早上 8 點準備從家中出發參加祭典。但他的叔叔為了準時抵達，早上 7:30 就已經動身。雖然叔叔比較早出門，但腳步比較慢；阿布則步伐快，信心滿滿地希望能在山路上追上他。 ★你能幫助阿布算出：他什麼時候會追上叔叔嗎？ 一、文化情境導入(Youtube) ㈠引導提問:「如果你出發晚了，要趕上前面的人，你需要怎麼做？」 二、概念講解(課本截圖) ㈠說明追趕問題特徵：兩人前後出發，後者速率較快。 ㈡引導學生以圖示或表格方式處理速率與距離差。 ㈢教師示範簡單範例。 ★小花早上 7:00 出發去圖書館，步行速度是 **每小時 4 公里**。 ★小明因為晚起，7:30 才出門，但走得比較快，每小時走 **6 公里**。 ✎請問：**小明什麼時候會追上小花？** **【解題步驟】** **1.計算小明比小花晚出發多久？** ⇨晚了 30 分鐘 = **0.5 小時**	1	

		2.在這段時間，小花走了多少距離？ ⇨速率 × 時間 = 4 公里/時 × 0.5 小時 = **2 公里** ⇨這是「小明需要追趕的距離」 **3.小明的速率比小花快多少？** ⇨ 6 公里/時 − 4 公里/時 = **2 公里/時**（追趕速率） **4.小明要花多久才能追上小花？** ⇨距離 ÷ 速率 = 2 公里 ÷ 2 公里/時 = **1 小時** **5.小明是在幾點追上小花？** ⇨小明是 7:30 出發，走了 1 小時後追上 ⇨答案：**早上 8:30** 三、解題任務(學習單) ㈠問題情境： 魯凱族少年阿布從**好茶部落**出發，上午 8 點前往**霧台部落**參加收穫祭。他的叔叔早 30 分鐘（7:30）出發，但走得較慢。阿布每小時走 5 公里，叔叔每小時走 4 公里，兩部落相距 15 公里。阿布會在幾點幾分追上叔叔？ ㈡學生以小組或個人方式解題，鼓勵使用圖示策略。 ㈢教師巡迴指導。 四、發表與統整(平板繳交) ㈠學生發表解題方法與想法。 ㈡教師統整： 1.比較速率差 2.理解時間差與追趕距離的計算 3.魯凱族山路移動中的時間感與智慧 五、學習單		
第(6)週	速率的應用	魯凱族小舟與溪流～解開流水速率的秘密 【文化情境設計】: 在魯凱族的傳統生活中，族人會利用山中的溪流（如隘寮溪、荖濃溪）進行物資的運送，例如將小米、獵物或木材從上游運往下游部落。在無機動船的年代，族人需靠划槳與溪流的幫助（順水），但若逆流而上，就需要花更多力	1	

		氣。 一、文化情境導入(Youtube) ㈠教師導入故事：「以前魯凱族人在河道運送獵物與小米時，會利用水流幫忙.....但逆流就麻煩了！你覺得划船順水與逆水有什麼不同？」 ㈡播放或展示簡單的魯凱族泛舟照片或影片片段（如族人運輸、傳統木筏） ㈢問學生：「你知道什麼是“水的速率”嗎？如果水流越快，划船會更快還是更慢？」 二、概念講解(課本截圖) ㈠教師講解概念： 1. 船的實際速度 = 船本身的速度 ± 水流速度 ○ 順水：總速率 = 船速 + 水速 ○ 逆水：總速率 = 船速 − 水速 ㈡例題示範： 一艘船在靜水中的速率是每小時 6 公里。若溪流速率是每小時 2 公里： （1）順水每小時可行多少公里？ （2）逆水呢？ → 師生互動解答，畫圖說明。 三、概念深化(學習單) ★小舟任務：運送小米！ 【情境】: 阿布划一艘船將小米從上游 A 部落送到下游 B 部落，全程 18 公里。小船在靜水中的速率是每小時 5 公里，溪水速率是每小時 2 公里。 Q1. 阿布順水划到 B 部落需要多久？ Q2. 若阿布划空船回 A 部落，逆水而行，要花多少時間？ ㈠分組討論，發給情境學習單 ㈡學生用圖示與速率公式解題 ㈢教師巡迴協助與提醒「速率 = 距離 ÷ 時間」		

		四、發表與統整(平板繳交) ㈠學生發表解題策略 ㈡教師統整「順水加水速、逆水減水速」的重點概念，帶出：「不同地形、氣候與生活方式，讓不同族群發展出特有的解決方式與知識，例如，如何利用水流」 五、學習單		
第(8)週	柱體體積與表面積	家屋與糧倉的設計智慧─探索複合形體的空間奧祕 【文化情境】: 魯凱族的穀倉與祖靈屋常由不同形狀結合而成，例如：底部以四根石柱支撐，上方為可儲藏糧食的箱形空間。這種建築方式兼具實用性與文化象徵，學生將扮演建築小幫手，設計一個結合柱體的穀倉，解決「可容納多少公斤小米？」的問題。 一、文化情境導入(Youtube) 出示魯凱族穀倉圖片，引導學生觀察建築特色，說明複合形體的概念。 二、概念複習(課本截圖) 教師複習長方體、圓柱體體積公式。 三、問題解決任務(學習單) ㈠發放學習單，說明任務：「根據圖示與數據，計算整座穀倉的體積與可儲存小米量」 ㈡小組合作解題，畫圖、分段計算複合形體體積 四、發表與統整(平板繳交) ㈠學生發表解題策略 ㈡教師補充與統整策略 五、學習單	1	
第(10)週	柱體體積與表面積	裝飾與保護的智慧──祖靈屋的表面設計 【文化情境設計】: 魯凱族的家屋與祖靈屋，常會在屋柱、屋牆與門面繪製象徵家族傳承與精神的圖騰（如百步蛇、百合花、人像）。這	1	

		些裝飾實際上是「表面」的藝術，也具有文化保護的意涵。本節課以「如何計算圖騰要塗在哪些面、需要多少塗料？」為主題，結合數學中的「表面積」概念，讓學生從文化與幾何雙重角度學習。 一、情境導入(Youtube) 出示祖靈屋圖片，介紹圖騰裝飾部位與含義。提問：這些圖案要畫在哪些面？需要多少面積？ 二、概念建立(課本截圖) 教師操作模型或投影動畫，講解長方體與圓柱體表面積的公式及展開圖。 三、操作活動(學習單) 發放學習單，學生以提供的模型或圖示為基礎，計算：若要裝飾柱體或牆面，所需塗料的面積是多少？ 四、分享與講解(平板繳交) ㈠請學生分享解法與圖騰設計思路 ㈡教師補充 五、學習單		
第(12)週	基準量與比較量	從魯凱族分享祭品看「基準量與比較量」的應用（兩量之和） 【文化情境設計】: 在魯凱族的傳統年祭中，部落中的家族會根據家庭的人數與分工，準備不同數量的芋頭、山豬肉、小米等食材。有些家庭因人力較多，會準備是其他家庭的倍數。 ★舉例：阿力家準備了某份量的芋頭，巴耀家準備的量是阿力家的 1.5 倍，請問他們兩家一共準備了多少？ 一、文化情境導入(Youtube) 1. 播放魯凱族年祭的圖片或影片片段。 2.問學生：「如果一個家庭準備 10 顆芋頭，另一個家庭準備是它的 1.5 倍，總共準備了多少？」	1	

		二、概念回顧與銜接(課本截圖) 1.複習「基準量」與「比較量」的定義與倍數關係。 2.引導學生理解：比較量 = 倍數 × 基準量 3.進一步：**兩量之和 = 基準量 + 比較量** 三、教學示範與引導(學習單) 1.例題講解：阿力家準備 20 顆芋頭，巴耀家準備是阿力家的 1.5 倍，兩家一共準備了多少？ 2.步驟： ① 確認基準量 = 20 ② 計算比較量 = 1.5 × 20 = 30 ③ 計算總和 = 20 + 30 = 50 四、小組合作練習(平板繳交) 1.每組發給一張「魯凱年祭家庭資料卡」(如下)： (1)阿力家準備 15 斤山豬肉，巴耀家是它的 1.2 倍。 (2)伊古家準備 18 把小米，達蘭家是它的$\frac{2}{3}$。 (3)每組完成題目： ① 找出基準量、倍數、比較量 ② 計算總量 ③ 用完整數學語句表達 五、全班分享與延伸應用(平板繳交) 1.請 2 組分享他們的題目與解法 2.引導其他學生判斷是否正確 六、總結與自我評量 1.回顧「如何用基準量和倍數算出總和」 2.學生口頭完成句子： 「我學會了用_____和_____來算出_____。」 七、學習單		
第(14)週	基準量與比較量	從魯凱族分工準備祭品看「基準量與比較量」的應用（兩量之差） 【文化情境設計】:	1	

		在魯凱族的傳統年祭中，每個家族會分工準備不同份量的食材，如芋頭、山豬肉或小米。雖然家庭的分工不同，但仍維持部落的和諧。有時候，某些家庭會多準備，比其他家庭多了多少？我們可以用「兩量之差」來探討。 ★情境題例： 阿力家準備了 20 顆芋頭，巴耀家準備的是阿力家的 **1.5 倍**。 → 巴耀家比阿力家**多準備了幾顆？** 一、導入文化情境(Youtube) ㈠出示魯凱年祭圖片，說明不同家族準備不同份量食材。 ㈡提問：若兩家準備的量不同，該怎麼知道差多少？ 二、概念講解與示範(課本截圖) ㈠複習基準量、比較量與倍數關係。 ㈡示範解題：阿力家 20 顆芋頭，巴耀家是 1.5 倍，求差： 1.5 × 20 = 30 → 30 − 20 = 10 顆 ㈢總結公式：差 = 比較量 − 基準量 三、小組合作練習(學習單) ㈠分組解題練習（提供情境任務卡） 1.例題： ⑴芙芮家準備 18 把小米，納波家是它的 2/3，兩家差幾把？ ⑵達蘭家 15 斤山豬肉，伊古家是 1.4 倍，多幾斤？ ㈡每組計算與說明基準量、比較量與差 四、全班討論與驗算(平板繳交) ㈠各組分享答案與推理過程 ㈡教師引導修正觀念錯誤 五、總結與延伸思考 ㈠引導學生回顧公式與應用 ㈡開放式提問：在家庭合作中，誰多準備、誰少準備會造成什麼結果？ 六、學習單		

第(16)週	怎樣解題	魯凱族盛宴大任務～文化中找出加法與乘法原理的組合方式 【文化情境】：魯凱族盛宴籌備情境 魯凱族部落舉辦傳統盛宴（例如年祭、收穫祭）時，族人會分工準備料理與服飾。 ★以下是情境簡述： 魯凱族舉行盛宴，各家族需準備一道菜與一套族服參與宴席。菜色分為主食類與肉類兩大類：主食有 3 種（芋頭飯、地瓜粥、小米飯），肉類有 2 種（山豬肉、烤魚）。服飾方面，男子服飾有 2 種樣式，女子服飾有 3 種樣式。 ★請問： ㈠如果只能從主食或肉類中擇一出菜，總共有幾種出菜方式？（加法原理） ㈡若每人需從菜色（主食或肉類任選）和服飾中各選一種，總共有幾種搭配方式？（乘法原理） 一、啟發動機(Youtube) 問學生：「辦一場宴會要準備什麼？怎麼搭配才不會重複？」播放魯凱族宴會影片或圖片介紹。 二、情境導入 講述文化情境，引導學生分類：菜色分為主食與肉類、服飾分為男女款式。 三、概念講解(課本截圖) 說明加法原理（兩類互不影響的情況），與乘法原理（兩件事搭配組合）。 四、小組活動(學習單) ㈠學生使用學習單操作組合問題，練習畫圖與列式，討論組合數量。 ㈡教師巡視指導。 五、回饋與統整(平板繳交) ㈠小組分享：用什麼原理解題？搭配幾種？ ㈡教師回顧加法與乘法原理的重點。	1	

<table>
<tr><td></td><td></td><td>六、學習單</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>第(18)週</td><td>圓形圖</td><td>看陶罐，讀圖表～魯凱陶罐文化中的數學統計
【文化情境】：統計魯凱陶罐用途分布的圖表選擇
某文化保存機構調查魯凱族村落陶罐的使用情形，紀錄各類用途的數量，並試圖用不同圖表（長條圖、折線圖、圓形圖）來呈現這些文化數據，邀請學生一起判斷並解讀。
調查總數為 200 個陶罐，用途分布如下：
<table><tr><th>用途</th><th>數量</th><th>百分比</th></tr><tr><td>儲藏用</td><td>80</td><td>40%</td></tr><tr><td>儀式用</td><td>50</td><td>25%</td></tr><tr><td>婚禮聘禮用</td><td>40</td><td>20%</td></tr><tr><td>展示或裝飾用</td><td>30</td><td>15%</td></tr></table>
一、文化情境導入(Youtube)
介紹魯凱族陶罐的多樣用途與文化價值，展示數據來源，引起學生興趣。

二、【圖表判讀】圓形百分圖 → 數量推算(課本截圖)
引導學生從圓形百分圖中讀出百分比，並乘上總數求出各用途的數量（40% × 200 = 80）。

三、【圖表轉換】圓形圖與長條圖/折線圖的比較(課本截圖)
㈠出示三種圖表呈現相同資料，學生分組討論：
⑴何時用圓形圖？
⑵何時用長條或折線圖？
㈡教師整理結論。

四、【統整應用】分辨圖表使用情境(學習單)</td><td>1</td><td></td></tr>
</table>

		㈠出題給學生資料情境（如隨時間變化、比例強調等），讓學生配對合適的圖表並說明原因。 五、分享與反思(平板繳交) ㈠學生分享學習心得與圖表選擇觀點 ㈡教師總結今日學習重點。 六、學習單		

教導處-上學期第 1 週

課程名稱	始業式暨友善校園活動宣導		實施年級	全年級
課程目標	懂得尊重自己，尊重別人，心懷感恩			
核心素養 具體內涵	生活-E-C1 覺察自己、他人和環境的關係，體會生活禮儀與團體規範的意義，學習尊重 他人、愛護生活環境及關懷生命，並於生活中實踐，同時能省思自己在團體中所應扮演的角色，在能力所及或與 他人合作的情況下，為改善事情而努力或採取改進行動。 社-E-C1 培養良好的生活習慣，理解並遵守社會規範，參與公共事務，養成社會責任感， 尊重並維護自己和他人的人權，關懷自然環境與人類社會的永續發展。			
議題融入	品德教育:增進道德發展知能；了解品德核心價值與道德議題；養成知善、樂善與行善的品德素養。 人權教育:了解人權存在的事實、基本概念與價值；發展對人權的價值信念；增強 對人權的感受與評價；養成尊重人權的行為及參與實踐人權的行動。			
學習重點	學習 表現	6-I-1 覺察自己可能對生活中的人、事、物產生影響，學習調整情緒與行為。 6-I-3 覺察生活中的規範與禮儀，探究其意義，並願意遵守。 2c-Ⅱ-1 省思個人的生活習慣與在群體中的角色扮演，尊重人我差異，避免對他人產生偏見。		
	學習 內容	E-I-1 生活習慣的養成。 E-I-2 生活規範的實踐。 Aa-Ⅱ-2 不同群體（可包括年齡、 性別、族群、階層、職業、 區域或身心特質等）應 受到理解、尊重與保護， 並避免偏見。 Aa-Ⅲ-2 在民主社會個人須遵守社會規範，理性溝通、理解包容與相互尊重。		

表現任務	1. 口頭發表尊重別人的行為。 2. 表達想法會舉手發言。 3. 遵守學校的規範並相互尊重與包容。			
教學資源	1. 各處室報告 PPT 2. 友善校園宣導 PPT			
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註 （無則免填）
第(1)週 － 第(1)週	始業式暨友善校園活動宣導	★始業式活動 1.校長致詞與勉勵 2.新生與轉學生介紹 3.介紹學校師長 4.致贈新生禮物與閱讀齊步走繪本 5.各處室工作報告 (1) 教導處 (2) 研發處 (3) 總務處 4.友善校園宣導活動 (1)防霸凌宣導 (2)性平教育宣導 (3)反毒、防詐騙宣導	1	

研發處-上學期第 13-14 週

課程名稱	實驗教育活動分享		實施年級	全校年級
課程目標	1.透過民族文化的課程學習，而能認識自己的文化、認同自己的文化，而將所學、所得用展覽或是發表的方式展現學習的成果，也激發自己對自己文化的關注、愛惜與傳承。			
核心素養 具體內涵	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。			
議題融入	1.品德教育 2.生命教育 3.戶外教育 4.原住民教育 5.家庭教育 6.防災教育 7.環境教育			
學習重點	學習 表現	2-I-3 探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。 5-I-4 對生活周遭人、事、物的美有所 感動，願意主動關心與親近。 Ti- II-1 能在指導下觀察日常生活現象的規律性，並運用想像力與好奇心，了解及描述自然環境的現象 1a-II-1 辨別社會生活中的事實與意見。 1a-II-3 舉例說明社會事物與環境的互動、差異或變遷現象。 3b-II-1 透過適當的管道蒐集 與學習主題相關的資 料，並判讀其正確性。 3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。		
	學習 內容	Ab-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。 Aa-III-4 在民主社會個人須遵守社會規範，理性溝通、理解包容與相互尊重。		

		Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。 Bc-II-2 家庭有不同的成員組成方式；每個家庭所重視的價值有其異同。 Cc-II-1 各地居民的生活與工作方式會隨著社會變遷而改變。 Cc-III-2 族群的遷徙、通婚及交流，與社會變遷互為因果。
表現任務	1.扣緊課程目標，讓學生整合活用並表現出對所學內容的理解和運用（總結性作品或行動）。 2.宜提出任務說明，以讓學生為自己的學習負責（扣緊目標＋總結性作品或行動＋任務說明）。 3.參考形式：報告、發表、導覽介紹、寫作、評論、報導、圖表或模型製作、媒體製作、概念圖、方案設計、實驗操作、展演、活動策辦、參與活動、各式創作等。	
教學資源	**1. 資訊設備影片** **2. 成果印刷輸出** **3. 音響擴音設備**	

教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註 （無則免填）
第(13)週 － 第(14)週	實驗教育教學成果展	(一)動態學習成果發表: 各年級依照文化探索主題研究方式，發表自己班上於本學期文化研究主題，發表方式可以用簡報、戲劇、報導、實驗等動態方式展現。 (二)學習成果靜態展覽 各年級以民族文化課程所上的各篇之工藝作品、文化札記、觀察紀錄等以誠品或是 PP 版海報輸出呈現學習內容。	1	本課程屬全校性活動，發表以班級為單位。

訓育組-上學期第 15-17 週

課程名稱	聖誕節系列活動	實施年級	全年級
課程目標	1.讓學生能走入社區，貼近部落，懂得關懷部落的長者 2.展現學生多元才藝，增進親子互動，溫馨學習環境。		

核心素養 具體內涵	綜-E-B1 覺察自己的人際溝通方式，學習合宜的互動與溝通技巧，培養同理心，並應用於日常生活				
議題融入	家庭教育				
學習重點	學習 表現	社會 2a-II-2 表達對居住地方社會事物與環境的關懷。 綜合 3b-II-1 參與學校或社區服務學習，並分享心得。			
	學習 內容	社會 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 綜合 Cb-II-2 服務行動的參與與分享。			
表現任務	1.配合報佳音活動，學生到各文健站報佳音，為長者獻唱、獻祝福。 2.用行動表達對部落長者的關心。				
教學資源	1.母親節卡片 2.表演活動多媒體媒材				
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動		節數	混齡模式與備註 (無則免填)
第(15)週 － 第(17)週	聖誕節系列活動	1.部落報佳音(至各文健站為長輩獻唱贈送禮物) 2.午間感恩傳情(透過午間廣播,每位孩子輪流表達對家人的感恩) 3.感恩許願小卡製作(寫下心中的願望並掛在聖誕樹上)		3	

訓育組-上學期第 18-19 週

課程名稱	運動會	實施年級	全年級

課程目標	1.啟發學生多元智慧，鼓勵從事正當體育休閒活動，並提昇學校運動風氣。 2.透過活動參與，推動學校與社區聯誼活動，促進學校、家長與社區之聯繫，凝聚教育共識。				
核心素養 具體內涵	健體-E-C2 具備同理他人感受，在體育活動和健康生活中樂於與人互動、公平競爭，並與團隊成員合作，促進身心健康。				
議題融入	家庭教育				
學習重點	學習 表現	綜合 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。 健體 2c-Ⅰ-2 表現認真參與的學習態度。			
	學習 內容	綜合 Bb-II-3 團體活動的參與態度。 健體 2c-Ⅱ-2 表現增進團隊合作、友善的互動行為。			
表現任務	1.比賽中表現團隊合作、友善的互動行為。				
教學資源	1.交通安全號誌				
教學進度	單元名稱		單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註 （無則免填）
第(18)週 － 第(19)週	運動會		1.宣導主題進場 2.田徑賽 3.傳統競賽-鋸木、爬竿、拔河 4.趣味競賽-交通安全之單車拉力賽	2	

訓育組-下學期第 11-13 週

課程名稱	母親節慶祝活動		實施年級	全年級
課程目標	1.弘揚固有倫理道德，表揚孝悌楷模，端正社會風氣。 2.展現學生多元才藝，增進親子互動，溫馨學習環境。			
核心素養 具體內涵	綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習 尊重他人，增進人際關係，與團隊成 員合作達成團體目標。 藝-E-B3 善用多元感官， 察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。			
議題融入	家庭教育			
學習重點	學習 表現	藝術 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 社會 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。		
	學習 內容	社會 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 藝術視 E-III-3 設計思考與實作。		
表現任務	1.動手製作母親節祝福卡片。 2.用行動表達對照顧者的感謝。			
教學資源	1.母親節卡片 2.表演活動多媒體媒材			
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註 （無則免填）
第(11)週 － 第(13)週	母親節慶祝活動	1.票選康乃馨家長及熱心服務家長。 2.學生製作感恩卡片。 3.班級表演活動成果發表。 4.奉茶展現對家長的感恩之情。	3	

課程名稱	實驗教育活動分享		實施年級	全校年級
課程目標	1.透過民族文化的課程學習，而能認識自己的文化、認同自己的文化，而將所學、所得用展覽或是發表的方式展現學習的成果，也激發自己對自己文化的關注、愛惜與傳承。			
核心素養 具體內涵	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。			
議題融入	1.品德教育 2.生命教育 3.戶外教育 4.原住民教育 5.家庭教育 6.防災教育 7.環境教育			
學習重點	學習 表現	2-I-3 探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。 5-I-4 對生活周遭人、事、物的美有所 感動，願意主動關心與親近。 Ti- II-1 能在指導下觀察日常生活現象的規律性，並運用想像力與好奇心，了解及描述自然環境的現象 1a-II-1 辨別社會生活中的事實與意見。 1a-II-3 舉例說明社會事物與環境的互動、差異或變遷現象。 3b-II-1 透過適當的管道蒐集 與學習主題相關的資 料，並判讀其正確性。 3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。		
	學習 內容	Ab-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。 Aa-III-4 在民主社會個人須遵守社會規範，理性溝通、理解包容與相互尊重。		

		Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。 Bc-II-2 家庭有不同的成員組成方式；每個家庭所重視的價值有其異同。 Cc-II-1 各地居民的生活與工作方式會隨著社會變遷而改變。 Cc-III-2 族群的遷徙、通婚及交流，與社會變遷互為因果。
表現任務	1.扣緊課程目標，讓學生整合活用並表現出對所學內容的理解和運用（總結性作品或行動）。 2.宜提出任務說明，以讓學生為自己的學習負責（扣緊目標＋總結性作品或行動＋任務說明）。 3.參考形式：報告、發表、導覽介紹、寫作、評論、報導、圖表或模型製作、媒體製作、概念圖、方案設計、實驗操作、展演、活動策辦、參與活動、各式創作等。	
教學資源	**4. 資訊設備影片** **5. 成果印刷輸出** **6. 音響擴音設備**	

教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註 （無則免填）
第(13)週 － 第(14)週	實驗教育教學成果展	(一)動態學習成果發表: 各年級依照文化探索主題研究方式，發表自己班上於本學期文化研究主題，發表方式可以用簡報、戲劇、報導、實驗等動態方式展現。 (二)學習成果靜態展覽 各年級以民族文化課程所上的各篇之工藝作品、文化札記、觀察紀錄等以誠品或是 PP 版海報輸出呈現學習內容。	1	本課程屬全校性活動，發表以班級為單位。

訓育組-下學期第 17-18 週

課程名稱	戶外教學－學生多元試探文化交流活動	實施年級	一~五年級
課程目標	透過文化交流的互動課程，培養尊重、欣賞其他文化的品格態度。		

核心素養 具體內涵	綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。				
議題融入	原住民族教育:認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養 族群共榮與平等信念。 多元文化教育:認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。				
學習重點	學習 表現	3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。 3c-III-1 尊重與關懷不同的 族群，理解並欣賞多元文化。			
	學習 內容	Cc-II-1 文化活動的參與。 Cc-III-2 與不同族群相處的態度和禮儀。 Cc-III-3 生活在不同文化中的經驗和感受。 Cc-III-4 對不同族群的尊重、欣賞與關懷。			
表現任務	1.主動參與文化活動並動手操作。 2.用族語介紹自己及作品。 3.遵守團體的規範並相互尊重與欣賞不同的文化。 4.大方演唱及表演舞蹈。				
教學資源	1.民族課程分享 PPT 2.民族教育課程成果海報 3.傳統歌謠曲譜				
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動		節數	混齡模式與備註 （無則免填）
第(17)週 － 第(18)週	學生多元試探文化交流活動	★實驗學校參訪交流活動 1.不同族群的介紹 族群的分布 族群的特色 族群的遷移 2.童玩作品及歌謠的介紹 炙熱的太陽 下雨了 竹蜻蜓		2	

		竹槍 3.課程交流 相見歡(歌謠共賞) 校園設施導覽解說 教師分享實驗課程 學生入班進行文化課程交流		

教導處-上學期第 20 週

課程名稱	結業式暨安全教育宣導		實施年級	全年級
課程目標	1.懂得保護自己並注意安全。 2.使學生對整個環境作正確與有效的判斷，敏感性和警覺性，妥善的安排與預防，建立自我安全意識，以應付生活上的需要，保障生命財產的安全，享受健康安全的生活。			
核心素養 具體內涵	綜-E-A3 規劃、執行學習及生活計畫，運用資源或策略，預防危機、保護自己，並以創新思考方式，因應日常生活情境。			
議題融入	安全教育:建立安全意識；提升對環境的敏感度、警覺性與判斷力；防範事故傷害發生以確保生命安全。			
學習重點	學習 表現	1-I-4 珍視自己並切學習照顧自己的方法，且能適切、安全的行動。		
	學習 內容	D-I-3 聆聽與回應的表現。 E-I-3 自我行為的檢視與調整。		
表現任務	1.用掌聲或佳句稱讚他人。 2.表達想法會舉手發言。 3.遵守學校的規範並相互尊重與包容。			
教學資源	1.各處室報告 PPT 2.友善校園宣導 PPT			

教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註 （無則免填）
第(20)週 － 第(20)週	結業式暨安全教育宣導	★始業式活動 1.校長致詞與勉勵 2..頒獎-本學期各項表現之表揚 3.各處室工作報告 (1) 教導處 (2) 研發處 (3) 總務處 4.安全教育宣導活動 (1)遊戲安全宣導 (2)公共安全宣導 (3)交通安全宣導 5.期末榮譽積點兌換獎品活動	1	

教導處-下學期第 1 週

課程名稱	始業式暨友善校園活動宣導		實施年級	全年級
課程目標	懂得尊重自己，尊重別人，心懷感恩			
核心素養 具體內涵	生活-E-C1 覺察自己、他人和環境的關係，體會生活禮儀與團體規範的意義，學習尊重 他人、愛護生活環境及關懷生命，並於生活中實踐，同時能省思自己在團體中所應扮演的角色，在能力所及或與 他人合作的情況下，為改善事情而努力或採取改進行動。 社-E-C1 培養良好的生活習慣，理解並遵守社會規範，參與公共事務，養成社會責任感， 尊重並維護自己和他人的人權，關懷自然環境與人類社會的永續發展。			
議題融入	品德教育:增進道德發展知能；了解品德核心價值與道德議題；養成知善、樂善與行善的品德素養。 人權教育:了解人權存在的事實、基本概念與價值；發展對人權的價值信念；增強 對人權的感受與評價；養成尊重人權的行為及參與實踐人權的行動。			
學習重點	學習 表現	6-I-1 覺察自己可能對生活中的人、事、物產生影響， 學習調整情緒與行為。 6-I-3 覺察生活中的規範與禮儀，探究其意義，並願 意遵守。 2c-Ⅱ-1 省思個人的生活習慣 與在群體中的角色扮演，尊重人我差異，避免對他人產生偏見。		
	學習 內容	E-I-1 生活習慣的養成。 E-I-2 生活規範的實踐。 Aa-Ⅱ-2 不同群體（可包括年齡、 性別、族群、階層、職業、 區域或身心特質等）應 受到理解、尊重與保護， 並避免偏見。 Aa-Ⅲ-2 在民主社會個人須遵守社會規範，理性溝通、理解包容與相互尊重。		
表現任務	1.口頭發表尊重別人的行為。 2.表達想法會舉手發言。 3.遵守學校的規範並相互尊重與包容。			
教學資源	1.各處室報告 PPT 2.友善校園宣導 PPT			
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註 （無則免填）

第(1)週 － 第(1)週	始業式暨友善校園活動宣導	★始業式活動 1.校長致詞與勉勵 2.介紹學校重要行事或轉學生 3.各處室工作報告 (1) 教導處 (2) 研發處 (3) 總務處 4.友善校園宣導活動 (1)防霸凌宣導 (2)性平教育宣導 (3)反毒、防詐騙宣導	1	

課程名稱	母親節慶祝活動		實施年級	全年級
課程目標	1.弘揚固有倫理道德，表揚孝悌楷模，端正社會風氣。 2.展現學生多元才藝，增進親子互動，溫馨學習環境。			
核心素養 具體內涵	綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習 尊重他人，增進人際關係，與團隊成 員合作達成團體目標。 藝-E-B3 善用多元感官， 察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。			
議題融入	家庭教育			
學習重點	學習 表現	藝術 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 社會 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。		

	學習內容	社會 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 藝術視 E-III-3 設計思考與實作。
表現任務	1.動手製作母親節祝福卡片。 2.用行動表達對照顧者的感謝。	
教學資源	1.母親節卡片 2.表演活動多媒體媒材	

教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註（無則免填）
第(12)週 － 第(13)週	母親節慶祝活動	1.票選康乃馨家長及熱心服務家長。 2.學生製作感恩卡片。 3.班級表演活動成果發表。 4.各班級實驗課程成果展覽。	2	

下學期第 4-5 週

課程名稱	畢業戶外教學	實施年級	六年級
課程目標	拓展學生視野，提昇學習興趣、增加學習效果，以利學生厚植生活涵養。		

核心素養 具體內涵	綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。			
議題融入	多元文化教育:認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。			
學習重點	學習 表現	3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。 3c-III-1 尊重與關懷不同的 族群，理解並欣賞多元文化。		
	學習 內容	Cc-II-1 文化活動的參與。 Cc-III-2 與不同族群相處的態度和禮儀。 Cc-III-3 生活在不同文化中的經驗和感受。 Cc-III-4 對不同族群的尊重、欣賞與關懷。		
表現任務	1.乘坐不同的交通工具，展現交通安全所學的相關安全知識。 2.積極參與活動並記錄活動內容。			
教學資源				
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註 （無則免填）
第(4)週 － 第(5)週	畢業戶外教學	1.九族文化村&日月潭纜車 －搭乘纜車鳥瞰日月潭美景，欣賞環境之美。 －走訪園區認識原住民文化。 －認識原住民文化建築。 2.台中捷運體驗至勤美綠園道 3.尚順育樂世界 －率先改變大眾娛樂模式，利用五感效果結合高科技新媒體遊樂設備，以最先進的擬真技術，營造豐富活潑的感官刺激 －讓學生體驗現代科技所帶來的娛樂生活。 4.台中市文創園區	2	

		－台中酒廠於 1998 年搬遷到台中工業區新廠，留下大片工業遺址與歷史建築。		

下學期第 17-18 週

課程名稱	畢業系列活動			實施年級	六年級
課程目標	展現學生學習成果，感念學校師生的照顧。				
核心素養 具體內涵	綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標				
議題融入					
學習重點	學習 表現	3b-III-1 持續參與服務活動，省思服務學習的意義，展現感恩、利他的情懷			
	學習 內容	Cb-III-3 感恩、利他情懷			
表現任務	1.團隊合作製作感恩餐點。 2.主動協助關懷學校學弟妹及師長。				
教學資源					
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動		節數	混齡模式與備註 （無則免填）
第(18)週 － 第(19)週	感恩餐會	1.全班討論規畫餐會流程 2.全班分組分工執行計畫 3.餐會開始		2	

教導處-下學期第 20 週

課程名稱	結業式暨水域安全宣導		實施年級	全年級
課程目標	1.懂得保護自己注意安全， 2.引導學生溺水自救與水面救溺的水域安全知識、技能與態度，並能向家人與朋友倡導防溺與救溺的觀念與技巧。			
核心素養 具體內涵	綜-E-A3 規劃、執行學習及生活計畫，運用資 源或策略，預防危機、保護自己，並以創新思考方式，因應日常生活情境。			
議題融入	安全教育:建立安全意識；提升對環境的敏感度、警覺性與判斷力；防範事故傷害發生以確保生命安全。			
學習重點	學習 表現	1-I-4 珍視自己並切學習照顧自己的方法，且能適切、安全的行動。 3b-III-1 持續參與服務活動，省思服務學習的意義，展現感恩、利他的情懷。		
	學習 內容	D-I-3 聆聽與回應的表現。 E-I-3 自我行為的檢視與調整。 Cb-III-3 感恩、利他情懷。		
表現任務	1.口頭發表保護自己的方法。 2.表達想法會舉手發言。 3.說出意外落水的自救方式。 4.表演利用延伸物救溺的技巧。			
教學資源	1.各處室報告 PPT 2.友善校園宣導 PPT			
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註 （無則免填）
第(20)週 － 第(20)週	結業式暨水域安全宣導	★結業式活動 1.校長致詞與勉勵 2.頒獎-本學期各項表現之表揚 3.各處室工作報告-暑假叮嚀 (1) 教導處 (2) 研發處	1	

		(3) 總務處 4.水域安全宣導活動 (1)意外落水的自救方式 (2)利用延伸物救溺的技巧 (3)利用延伸物救援的要領 5. 榮譽積點兌換獎品活動		