

貳、部定課程各年級各領域/科目課程計畫

一、普通班-國小(表七之一)

114 學年度 三 年級 藝術 領域教學計畫表

第一學期							
教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	第一單元音樂在哪裡、第三單元彩色的世界、第五單元身體魔法師 1-1 向朋友說哈囉、 3-1 察「顏」觀「色」、 5-1 信任好朋友	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	音樂 1. 演唱歌曲〈說哈囉〉。 2. 認識四分音符與八分音符。 3. 拍念念謠〈阿公拍電腦〉。 視覺 1. 發現環境中的色彩。 2. 圈選顏色與辨識色差。 表演 1. 能了解表演藝術的範疇。 2. 能對表演不恐懼。	學生互評 互相討論	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第二週	第一單元音樂在哪裡、第三單元彩色的世界、第五單元身體魔法師	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與	音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。	音樂 1. 習念〈一起玩遊戲〉。 2. 認識小節、小	觀察 互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

	1-1 向朋友說哈囉、 3-2 搭一座彩虹橋、 5-1 信任好朋友	展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	節線、終止線、44拍。 3. 感受44拍子的強弱。 視覺 1. 找生活中的類似色。 2. 拼貼彩虹橋。 表演 1. 能在活動中照顧自己及夥伴的安全。 2. 能為之後的動態課程訂立規範。 3. 能專注於肢體的延伸及開展。		【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	
第三週	第一單元音樂在哪裡、第三單元彩色的世界、第五單元身體魔法師 1-1 向朋友說哈囉、 3-3 色彩大拼盤、5-1 信任好朋友	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素	音樂 1. 習念〈五線譜〉節奏，並認識五線譜。 2. 能畫出高音譜號。 3. 認識ㄉ、ㄊ、ㄋ三個音。 4. 演唱〈瑪莉有小綿羊〉。 視覺 1. 藉由塗滿色彩	學生互評 互相討論	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	

		嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	和表現形式。	拼盤的活動，辨識色彩並認識粉蠟筆的使用小技巧。 2. 透過觀察和討論，發現色彩的特性。 表演 1. 能在活動中照顧自己及夥伴的安全。 2. 能為之後的動態課程訂立規範。 3. 能專注於肢體的延伸及開展。			
第四週	第一單元音樂在哪裡、第三單元彩色的世界、第五單元身體魔法師 1-2 找朋友玩遊戲、 3-4 送你一份禮物、 5-2 觀察你我他	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	音樂 1. 演唱歌曲〈找朋友〉。 2. 認識二分音符。 視覺 1. 粉蠟筆色彩分類。 2. 類似色禮物盒設計。 3. 描述類似色給人的感受。 表演 ●理解動作大小	學生互評 教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

		藝術與生活的關係。		與情緒張力的關係。			
第五週	第一單元音樂在哪裡、第三單元彩色的世界、第五單元身體魔法師 1-2 找朋友玩遊戲、 3-5 藝術家的天空、 5-2 觀察你我他	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	音樂 1. 演唱歌曲〈大家都是好朋友〉。 2. 認識四分休止符。 視覺 1. 欣賞藝術家作品中的天空。 2. 找出藝術家作品中的天空色彩。 表演 1. 能在活動中照顧自己及同學的安全。 2. 能專注於肢體的延伸與開展。 3. 能感受音樂與肢體表現的結合。	學生互評 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第六週	第一單元音樂在哪裡、第三單元彩色的世界、第五單元身體魔法師 1-2 找朋友玩遊戲、 3-5 藝術家的天空、 5-2 觀察你我他	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞	音樂 1. 欣賞〈驚愕交響曲〉。 2. 認識海頓的生平。 視覺 1. 欣賞藝術家作品中的天空。	動態評量 學生互評	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規	

		多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	內涵。 視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	2. 找出藝術家作品中的天空色彩。 表演 1. 能在活動中照顧自己及同學的安全。 2. 能專注於肢體的延伸與開展。 3. 能感受音樂與肢體表現的結合。		則。	
第七週	第一單元音樂在哪裡、第三單元彩色的世界、第五單元身體魔法師 1-3 小小愛笛生、3-6 我的天空、5-2 觀察你我他	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	音樂 1. 認識直笛家族。 2. 欣賞直笛演奏曲〈愛的禮讚〉。 視覺 1. 粉蠟筆技法練習。 2. 運用不同的粉蠟筆技巧創作天空的作品。 3. 創作天空下的大樹拼貼作品。 表演 1. 觀察他人的動作並能準確模仿。 2. 在遊戲中增進	動態評量 學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	

				觀察力與模仿能力。			
第八週	<p>第一單元音樂在哪裡、第三單元彩色的世界、第五單元身體魔法師</p> <p>1-3 小小愛笛生、3-6 我的天空、5-3 不一樣的情緒</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p>	<p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識直笛的外形、構造與持笛姿勢。 2. 分辨英式直笛與德式直笛。 3. 認識直笛正確的保養方法。 4. 練習運舌的方法並進行笛頭遊戲。 <p>視覺</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 粉蠟筆技法練習。 2. 運用不同的粉蠟筆技巧創作天空的作品。 3. 創作天空下的大樹拼貼作品。 <p>表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察他人的動作並能準確模仿。 2. 觀察表情、肢體與情緒間的關係，並建立合理連結。 3. 由自身經驗出 	動態評量 學生互評	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>	

				發，建立情緒與情境間的關聯性。			
第九週	第一單元音樂在哪裡、第四單元質感探險家、第五單元身體魔法師 1-3 小小愛笛生、4-1 生活中的紋路、5-3 不一樣的情緒	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	音樂 1. 認識 T一、ㄉ Y 在五線譜上的位置及其手號。 2. 習奏 T一、ㄉ Y 兩音的曲調。 視覺 1. 觀察紋路的特徵。 2. 從紋路連結生活中的物件。 表演 1. 觀察他人的動作並能準確模仿。 2. 觀察表情、肢體與情緒間的關係，並建立合理連結。 3. 由自身經驗出發，建立情緒與情境間的關聯性。	動態評量 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十週	第二單元走向大自然、第四單元質感探險家、第五單元身體魔法師	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度	音樂 1. 演唱歌曲〈森林裡的小鳥〉。 2. 認識 24 拍、ㄱ	動態評量 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規	

	2-1 和動物一起玩、4-2 畫出觸摸的感覺、5-4 小小雕塑家	展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	Y 音 ~ 高音 ㄉ ㄅ。 視覺 1. 以觸摸方式體驗物體表面紋路、質感。 2. 運用口說、文字來表達物體摸起來的感覺。 3. 以繪畫的筆觸、紋路表現物體摸起來的觸感。 表演 1. 開發肢體的伸展性及靈活度。 2. 訓練觀察能力與肢體表達的能力。		則。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	
第十一週	第二單元走向大自然、第四單元質感探險家、第五單元身體魔法師 2-1 和動物一起玩、4-3 紋路質感印印看、5-4 小小雕塑家	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-II-2 媒材、技法	音樂 1. 演唱歌曲〈綠色的風兒〉。 2. 認識附點四分音符。 3. 認識連結線與圓滑線。 視覺 1. 以擦印法印出物體的表面紋路。	學生互評 教師評量	【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	

		和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	及工具知能。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	2. 以壓印法印出物體的表面紋路。 表演 1. 開發肢體的伸展性及靈活度。 2. 訓練觀察能力與肢體表達的能力。			
第十二週	第二單元走向大自然、第四單元質感探險家、第五單元身體魔法師 2-1 和動物一起玩、4-4 我的質感大怪獸、5-4 小小雕塑家	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	音樂 1. 欣賞梆笛演奏的四川民歌〈數蛤蟆〉。 2. 認識梆笛的樂器構造、音色與演奏方式。 視覺 1. 用多種方法收集質感。 2. 運用質感來創作大怪獸。 表演 1. 訓練肢體表達與邏輯思考能力。 2. 培養團隊合作能力。	學生互評 教師評量	【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十三週	第二單元走向大自然、第四單元質感探險家、第五單元身體	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨	音樂 1. 演唱歌曲〈小小雨滴〉。	口頭詢問 操作	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關	

	<p>魔法師</p> <p>2-2 大自然的音樂家、4-5 和土做朋友、5-5 神奇攝影師</p>	<p>譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p>	<p>2. 認識上行與下行、同音反覆。</p> <p>視覺</p> <p>1. 認識陶藝工具。</p> <p>2. 學習製作土板。</p> <p>表演</p> <p>1. 培養表演及情境的概念。</p> <p>2. 訓練邏輯性思考，在故事中的情緒變化。</p>		<p>懷動、植物的生命。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p>	
第十四週	<p>第二單元走向大自然、第四單元質感探險家、第五單元身體魔法師</p> <p>2-2 大自然的音樂家、4-6 土板大集合、5-5 神奇攝影師</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、</p>	<p>音樂</p> <p>1. 演唱歌曲〈小風鈴〉。</p> <p>2. 認識三角鐵與響板。</p> <p>視覺</p> <p>1. 在土板上製作不同質感。</p> <p>2. 拼接土板成集體創作。</p> <p>表演</p> <p>1. 培養表演及情境的概念。</p> <p>2. 訓練邏輯性思考，在故事中的情緒變化。</p>	動態評量 學生互評	<p>【戶外教育】</p> <p>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p>	

			即興活動、 角色扮演。				
第十五週	第二單元走向大自然、第四單元質感探險家、第五單元身體魔法師 2-2 大自然的音樂家、4-7 魚形陶板、5-5 神奇攝影師	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。	音樂 1. 欣賞〈森林狂想曲〉，感受大自然聲響與樂曲結合的美感。 2. 關懷臺灣本土自然生態，培養樂於接近自然的生活態度。 3. 隨樂曲哼唱主題曲調並畫出線條或圖形。 視覺 1. 認識魚的造型與各部位特徵。 2. 以黏貼、刻劃方式進行魚形陶板。 表演 1. 用肢體模仿特定角色並不懼怕表演。 2. 積極參與討論對角色的想法。	口頭詢問 動態評量	【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十六週	第二單元走向大自然、第四單元質感探險家、第五單元身體魔法師	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度	音樂 1. 習奏ㄥㄛ音的指法。 2. 習奏〈瑪莉有	觀察 操作	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。	

	2-3 小小愛笛生、4-8 杯子大變身、5-5 神奇攝影師	嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。	隻小綿羊)。 3. 和教師接奏〈王老先生有塊地〉。 視覺 1. 欣賞藝術家的作品。 2. 為紙杯創造不一樣的質感。 表演 1. 用肢體模仿特定角色並不懼怕表演。 2. 積極參與討論對角色的想法。		【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十七週	第六單元 Go!Go! 運動會 6-1 熱鬧的運動會	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	1. 觀察不同運動時，四肢和身體的姿勢。 2. 用速寫的方式記錄運動時的人體姿勢。 3. 能指出軀幹與四肢連接的位置。 4. 能利用組合人體各部位的方式創作出姿勢與動作。	教師評量 學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十八週	第六單元 Go!Go! 運動會	1-II-2 能探索視覺元	視 E-II-1 色彩感知、	1. 欣賞藝術品所呈現的動態美	教師評量 學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容	

	6-1 熱鬧的運動會	素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	感。 2. 利用立體媒材創作運動中的人物。		個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十九週	第六單元 Go!Go! 運動會 6-1 熱鬧的運動會	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-3 能表達參與藝術活動的感知，以表達情感。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 觀察力的培養與訓練。 2. 經驗的再現能力。 3. 培養肢體控制及表達能力。 4. 觀察力的培養與訓練。 5. 結合情緒與動作，將情緒合理帶入角色。	動態評量 互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第二十週	第六單元 Go!Go! 運動會 6-1 熱鬧的運動會 6-2 大家一起來加油	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。 基礎歌唱技	1. 簡單的編劇能力，將情緒帶入角色，做簡要的說明。 2. 演唱歌曲〈加	動態評量 學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

		<p>演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>油歌〉。</p> <p>3. 欣賞不同種類的歡呼節奏。</p> <p>4. 節奏視譜演奏。</p> <p>5. 節奏即興創作44拍子兩小節。</p> <p>6. 小組創作口號，完成小組隊呼。</p>			
第二十一週	<p>第六單元 Go! Go! 運動會</p> <p>6-2 大家一起來加油</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-3 能表達參與藝術活動的感知，以表達情感。</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p>	<p>1. 演唱歌曲〈活力啦啦隊〉</p> <p>2. 利用日常生活中的道具拍奏節奏。</p> <p>3. 聲音與動作之整合。</p> <p>4. 學習控制肢體的能力。</p>	動態評量 學生互評	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	

第二學期							
教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	第一單元春天音樂會、第三單元線條會說話、第五單元我是大明星 1-1 美麗的春天、3-1 我是修復大師、5-1 跟著音樂動一動	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	音樂 1. 習唱歌曲〈春神來了〉。 2. 認識高音ㄉㄛ。 3. 進行異曲同唱，感受和聲之美。 視覺 1. 能發現生活中的線條。 2. 觀察線條樣式並嘗試模仿。 表演 1. 情境想像力。 2. 群體的協調、合作、表現能力。 3. 感受臺詞、音樂與肢體表現的結合。	紙筆測驗 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第二週	第一單元春天音樂會、第三單元線條會說話、第五單元我是	1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，	音 A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、	音樂 1. 演唱歌曲〈春神來了〉。	口頭評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身	

	<p>大明星 1-1 美麗的春天、3-2 畫筆大集合、5-1 跟著音樂動一動</p>	<p>進行創作。 1- II -4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1- II -5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p>	<p>繪畫、表演等回應方式。 視 E- II -1 色彩感知、造形與空間的探索。表 E- II -3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p>	<p>2. 歌詞創作。 視覺 1. 能操作各種筆並畫出線條。 2. 認識軟筆與硬筆的差異。 表演 1. 情境想像力。 2. 群體的協調、合作、表現能力。 3. 感受臺詞、音樂與肢體表現的結合。</p>		<p>體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。</p>	
<p>第三週</p>	<p>第一單元春天音樂會、第三單元線條會說話、第五單元我是大明星 1-1 美麗的春天、3-3 多變的線條、5-2 我的身體會說話</p>	<p>1- II -6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1- II -7 能創作簡短的表演。 2- II -1 能使用音樂語</p>	<p>音 A- II -1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 視 E- II -2</p>	<p>音樂 1. 欣賞韋瓦第《四季》小提琴協奏曲第一樂章〈春〉。 2. 認識韋瓦第生平。 視覺 1. 操作線條的各種變化。</p>	<p>口頭評量 實作評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討</p>	

		彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	媒材、技法及工具知能。 表 P- II -4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	2. 嘗試用形容詞描述線條。 表演 1. 能觀察肢體表情與情緒的關聯性。 2. 訓練肢體表達的能力。 3. 培養觀察能力。		論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第四週	第一單元春天音樂會、第三單元線條會說話、第五單元我是大明星 1-2 大家來唱、3-4 線條的感覺、5-2 我的身體會說話	1- II -2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1- II -4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2- II -1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E- II -2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 視 A- II -2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 A- II -1 聲音、動作與劇情的基本元素。	音樂 1. 演唱歌曲〈大家來唱〉。 2. 認識 34 拍號和附點二分音符。 視覺 1. 觀察線條在藝術作品中的表現。 2. 培養賞析及嘗試以完整語句形容畫作的能力。 表演 1. 能觀察肢體表情與情緒的關聯性。 2. 訓練肢體表達	口頭評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛	

				的能力。 3. 培養觀察能力。		接觸不同類型及不同學科主題的文本。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。
第五週	第一單元春天音樂會、第三單元線條會說話、第五單元我是大明星 1-2 大家來唱、3-5 線條扭一扭、5-2 我的身體會說話	1- II -3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1- II -7 能創作簡短的表演。 2- II -1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E- II -3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 視 A- II -1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E- II -1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	音樂 1. 演唱歌曲〈歡樂歌〉。 2. 認識全音符。 視覺 1. 能欣賞藝術家的線條創作。 2. 能嘗試運用軟筆工具創造線條。 表演 1. 培養觀察力。 2. 訓練情境的想像力。 3. 學習善用臉部表情。	口頭評量 實作評量	【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【原住民族教育】 原E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 【閱讀素養教育】 閱E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。

						【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第六週	第一單元春天音樂會、第三單元線條會說話、第五單元我是大明星 1-2 大家來唱、3-6 髮型設計大賽、5-2 我的身體會說話	2- II -2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2- II -4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3- II -2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 P- II -2 音樂與生活。 視 A- II -1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 P- II -4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	音樂 1. 欣賞〈桃花過渡〉。 2. 認識國樂團的節奏樂器。 視覺 1. 透過觀察感受髮型的特色。 2. 能運用立體線材組合成具象圖像。 表演 1. 培養觀察力。 2. 訓練情境的想像力。 3. 學習善用臉部表情。	口頭評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第七週	第一單元春天音樂會、第三單元線條會說話、第五單元我是大明星	1- II -8 能結合不同的媒材，以表演的形式表	音 A- II -2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度	音樂 1. 複習高音直笛吹奏方法。 2. 習奏丁一、ㄉ	口頭評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	

	1-3 小小愛笛生、3-7 雨中風景、5-3 物品猜一猜	達想法。 2- II -1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2- II -5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 A- II -2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 E- II -3 聲音、動作與各種媒材的組合。	Y、ㄥ、ㄛ三個音的曲調。 3. 以肢體的頑固節奏，與直笛進行合奏。 視覺 1. 運用線條元素進行綜合性創作。 2. 觀察環境變化並以線條來創作作品。 表演 1. 訓練想像力與創造力。 2. 培養肢體表現能力。 3. 增強邏輯思考能力。		性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第八週	第一單元春天音樂會、第三單元線條會說話、第五單元我是大明星 1-3 小小愛笛生、3-8 編織的巨人、5-3 物品猜一猜	1- II -8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2- II -1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E- II -3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 視 P- II -2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 表 E- II -3 聲音、動作	音樂 1. 認識高音ㄉ、ㄊ指法。 2. 習奏〈河水〉。 視覺 1. 欣賞藝術家的編織創作。 2. 認識民間的編織工藝。 3. 運用線性材料創作編織用品。	口頭評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規	

		2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	與各種媒材的組合。	表演 1. 訓練想像力與創造力。 2. 培養肢體表現能力。 3. 增強邏輯思考能力。		則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第九週	第二單元溫馨的旋律、第四單元形狀魔術師、第五單元我是大明星 2-1 美妙的樂音、4-1 形狀躲貓貓、5-4 喜怒哀懼四重奏	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	音樂 1. 演唱歌曲〈來歡唱〉。 2. 認識高音ㄍㄨㄝ。 視覺 1. 發現生活中自然物與人造物的形狀。 2. 覺察生活中運用形狀所設計的食品、用品、設施。 1. 練習聲音表情。 2. 建立情緒與情境間的關聯性。	口頭評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學	

						習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第十週	<p>第二單元溫馨的旋律、第四單元形狀魔術師、第五單元我是大明星</p> <p>2-1 美妙的樂音、4-2 三角形拼排趣、5-4 喜怒哀懼四重奏</p>	<p>音 E- II -4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>1- II -2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>2- II -7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>音 E- II -4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E- II -1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>表 P- II -4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>音樂</p> <p>1. 演唱歌曲〈學唱歌〉。</p> <p>2. 認識 C 大調音階。</p> <p>3. 認識唱名與音名。</p> <p>視覺</p> <p>1. 認識多種三角形組合造形的原理。</p> <p>2. 透過聯想將三角形排列組合成為生活物品與動物造形。</p> <p>表演</p> <p>1. 練習聲音表情。</p> <p>2. 建立情緒與情境間的關聯性。</p>	口頭評量 實作評量	<p>【性別平等教育】</p> <p>性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p>	

<p>第十一週</p>	<p>第二單元溫馨的旋律、第四單元形狀魔術師、第五單元我是大明星 2-1 美妙的樂音、4-3 圓舞曲、5-4 喜怒哀懼四重奏</p>	<p>1- II -4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2- II -1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2- II -7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>音 A- II -1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 視 E- II -1 色彩感知、造形與空間的探索。 表 E- II -1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p>	<p>音樂 1. 欣賞〈C大調第16號鋼琴奏鳴曲〉。 2. 認識莫札特的生平。 3. 認識鋼琴與相關鍵盤樂器。 視覺 1. 分析生活中圓形物件的排列方式。 2. 運用圓形物件排列反覆的視覺效果圖案。 表演 1. 練習聲音表情。 2. 建立情緒與情境間的關聯性。</p>	<p>口頭評量 實作評量</p>	<p>【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【環境教育】 環E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。</p>	
<p>第十二週</p>	<p>第二單元溫馨的旋律、第四單元形狀魔術師、第五單元我是大明星 2-1 感恩的季節、4-4 方塊舞、5-4 喜怒哀懼四重奏</p>	<p>1- II -2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1- II -4 能</p>	<p>音 E- II -4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E- II -3 點線面創作</p>	<p>音樂 1. 演唱歌曲〈老烏鴉〉。 2. 三拍子的節奏律動。 視覺</p>	<p>口頭評量 實作評量</p>	<p>【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】</p>	

	哀懼四重奏	感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2- II -4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	體驗、平面與立體創作、聯想創作。 表 A- II -1 聲音、動作與劇情的基本元素。	1. 利用方形物品練習變換色彩與排列方式。 2. 了解富有節奏感的視覺效果之構成原理。 表演 1. 了解潛臺詞的定義。 2. 學習潛臺詞與聲音表情的關係。		人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【環境教育】 環E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第十三週	第二單元溫馨的旋律、第四單元形狀魔術師、第五單元我是大明星 2-2 感恩的季節、4-5 反反覆覆創造美、5-4 喜怒哀懼四重奏	1- II -3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1- II -7 能創作簡短的表演。 2- II -4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音	音 A- II -3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 視 P- II -2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 表 A- II -3	音樂 1. 認識巴赫的生平。 2. 欣賞巴赫〈小步舞曲〉。 3. 哼唱主題曲調並律動。 視覺 1. 透過排列，形成反覆的視覺美感。	口頭評量 實作評量	【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	

		樂與生活的關聯。	生活事件與動作歷程。	2. 運用摺剪法製作出反覆的圖形。 表演 1. 了解潛臺詞的定義。 2. 學習潛臺詞與聲音表情的關係。		人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【環境教育】 環E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第十四週	第二單元溫馨的旋律、第四單元形狀魔術師、第五單元我是大明星 2-2 感恩的季節、4-6 蓋印我的房子、5-4 喜怒哀懼四重奏	1- II -1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1- II -4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2- II -5 能觀察生活物件與藝術作	音 E- II -3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 視 E- II -2 媒材、技法及工具知能。 表 E- II -1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	音樂 1. 演唱歌曲〈感謝歌〉、〈感謝您〉。 2. 比較並感受 34 拍子與 44 拍子的異同。 視覺 1. 探索各種生活物件所蓋印出來的圖案。 2. 選擇合適的工具來蓋印一棟房子。 表演	口頭評量 實作評量	【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】	

		品，並珍視自己與他人的創作。		<ol style="list-style-type: none"> 1. 培養臨場反應。 2. 將角色扮演應用到情境劇中。 3. 訓練觀察與想像力。 		<p>多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【環境教育】 環E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。</p>	
第十五週	<p>第二單元溫馨的旋律、第四單元形狀魔術師、第五單元我是大明星</p> <p>2-3 小小愛笛生、4-7 如影隨形、5-4 喜怒哀懼四重奏</p>	<p>1- II -7 能創作簡短的表演。</p> <p>2- II -1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>3- II -2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>音 E- II -5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>視 A- II -2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>表 P- II -4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識高音ㄍㄨ指法。 2. 習奏〈歡樂頌〉、〈快樂相聚〉。 3. 直笛與節奏樂器合奏。 <p>視覺</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察生活中各種影子的形狀特徵。 2. 描繪校園植物的影子，創作影子聯想畫。 <p>表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培養臨場反應。 2. 將角色扮演應 	口頭評量 實作評量	<p>【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【環境教育】 環E1 參與戶外學習與自然體驗，覺</p>	

				用到情境劇中。 3. 訓練觀察與想像力。		知自然環境的美、平衡、與完整性。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第十六週	第二單元溫馨的旋律、第四單元形狀魔術師、第五單元我是大明星 2-3 小小愛笛生、4-8 翻轉形狀、5-4 喜怒哀懼四重奏	1- II -1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2- II -6 能認識國內不同型態的表演藝術。 3- II -4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。	音 E- II -4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 P- II -2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 表 P- II -3 廣播、影視與舞臺等媒介。	音樂 1. 習奏〈布穀〉。 2. 習奏〈小蜜蜂〉。 視覺 1. 賞析藝術家用現成物所創作的立體作品。 2. 觀察動物特徵，並運用日常用品，排列出動物的外形。 3. 從不同的角度觀看現成物，並進行改造成為有趣的立體作品。 表演 1. 培養藝術鑑賞的能力。	口頭評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規	

						則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第十七週	第六單元與動物有約 6-1 動物模仿秀	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	1. 欣賞鳥類的叫聲並模仿。 2. 動物日常動作與節奏的聯想。 3. 演唱〈龜兔賽跑〉。 4. 能以快慢不同的速度表現歌曲。 5. 複習上、下行音階。 6. 欣賞管弦樂組曲《動物狂歡節》。 7. 認識法國作曲家聖桑斯。 8. 認識生態保育的重要性。	口頭評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。	
第十八週	第六單元與動物有約	1-II-4 能感知、探索	表 E-II-1 人聲、動作	1. 培養對情境的想像及表達能	口頭評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生	

	6-2 動物探索頻道	與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	力。 2.肢體的展現、模仿能力。 3.聲音的模仿、運用、表達能力。 4.運用肢體模仿動物。 5.認識臺灣特有的動物並模仿其生活習性。 6.將角色加入對白並運用動作演出故事。 7.訓練群體的協調、合作。		命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。	
第十九週	第六單元與動物有約 6-3 臺灣動物大集合	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	1.將角色加入對白並運用動作演出故事。 2.訓練群體的協調、合作。	口頭評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。	
第二十週	第六單元與動物有	1-II-2 能	視 E-II-1	1.欣賞〈古加羅	口頭評量	【環境教育】	

	約 6-3 臺灣動物大集 合	探索視覺元 素，並表達 自我感受與 想像。	色彩感知、 造形與空間 的探索。 視 E-II-3 點線面創作 體驗、平面 與立體創作、 聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人 造物、藝術 作品與藝術家。	湖)。 2. 觀察並描繪臺 灣特有動物的足 印。 3. 欣賞藝術家描 繪動物的創作。 4. 觀察動物的特 徵並描繪下來。 5. 利用動物的特 徵，設計思考、團 隊合作製作卡牌 遊戲。 6. 利用複合媒材 裝飾卡牌遊戲。	實作評量	環 E2 覺知生物生 命的美與價值，關 懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自 然和諧共生，進而 保護重要棲地。 【生命教育】 生 E6 從日常生活 中培養道德感以及 美感，練習做出道 德判斷以及審美判 斷，分辨事實和價 值的不同。	
第二十一週	第六單元與動物有 約 6-3 臺灣動物大集 合	1-II-2 能 探索視覺元 素，並表達 自我感受與 想像。	視 E-II-1 色彩感知、 造形與空間 的探索。 視 E-II-3 點線面創作 體驗、平面 與立體創作、 聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人 造物、藝術 作品與藝術家。	1. 欣賞〈古加羅 湖)。 2. 觀察並描繪臺 灣特有動物的足 印。 3. 欣賞藝術家描 繪動物的創作。 4. 觀察動物的特 徵並描繪下來。 5. 利用動物的特 徵，設計思考、團 隊合作製作卡牌 遊戲。 6. 利用複合媒材 裝飾卡牌遊戲。	口頭評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生 命的美與價值，關 懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自 然和諧共生，進而 保護重要棲地。 【生命教育】 生 E6 從日常生活 中培養道德感以及 美感，練習做出道 德判斷以及審美判 斷，分辨事實和價 值的不同。	

備註：

1. 該學期之課程計畫需經學年會議或領域教學研究會討論，並經課發會審議通過。
2. 議題融入填表說明：
 - (1) 議題融入欄位請依實際情形填入適當的週次。
 - (2) 法律規定教育議題：性別平等教育、家庭教育、家庭暴力防治、性侵害防治教育、環境教育。
 - (3) 課綱十九項議題：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。
 - (4) 縣訂議題：失智症。
 - (5) 其他議題：性剝削防治教育、職業試探、交通安全、媒體素養、消費者保護、食農教育、高齡教育。
3. 混齡教育實施說明(未實施者毋須填列)：
 - (1) 混齡教育實施年段以同一學習階段安排為優先，或依課程規劃經校內課程發展委員會決議實際實施混齡教學年級。
 - (2) 學校實施三年內至少擇一部定領域；實施四年以上至少擇二部定領域（其中一部定領域必須為語文、數學、社會與自然科學等領域），應每週固定排課或不得少於該領域全學年度節數之三分之二。
 - (3) 混齡型態得參考以下型態，並納入該領域/科目學習與教學重點、教學進度及評量方式總表：
 - a. 全班教學(使用同一份教材)
 - b. 平行課程(各年級使用各自的教材)
 - c. 螺旋課程(學習共同主題，各年級難度不同)
 - d. 課程輪替(全班一起同一份教材，但有設計輪流實施，今年上 A 年級課程，明年上 B 年級的課程)
 - e. 科目交錯(同一節課，A、B 年級分別上不同科目)
 - (4) 混齡教育請依照單元架構繪製課程架構表(詳見 p. 20 混齡課程範例 1-1)