

## 貳、部定課程各年級各領域/科目課程計畫

### 一、普通班-國小(表七之一)

114 學年度 六 年級 藝術 領域教學計畫表

第一學期							
教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	第一單元音樂風情、 第三單元插畫與繪 本、第五單元打開表 演新視界 1-1 雋永之歌、3-1 插畫家之眼、5-1 戲 劇百寶箱	1-III-1 能 透過聽唱、 聽奏及讀 譜，進行歌 唱及演奏， 以表達情 感。 1-III-2 能 使用視覺元 素和構成要 素，探索創 作歷程。 1-III-4 能 感知、探索 與表現表演 藝術的元素 和技巧。	音 E-III-3 音樂元素， 如：曲調、調 式等。 視 E-III-1 視覺元素、 色彩與構成 要素的辨識 與溝通。 表 A-III-2 國內外表演 藝術團體與 代表人物。	音樂 1. 演唱歌曲〈但 願人長久〉。 2. 變聲期的唱歌 方式。 3. 感受詩詞與中 國風音樂融合之 美。 視覺 1. 欣賞不同類 型、風格的臺灣 原創繪本及插 畫。 2. 觀察圖像的各種 視覺表現差異。 3. 分析插畫風格 的差別之處。 表演 1. 認識戲劇的種 類。	口語評量 實作評量	【家庭教育】 家 E7 表達對家庭 成員的關心與情 感。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生 命的美與價值，關 懷動、植物的生命。 【人權教育】 人 E3 了解每個人 需求的不同，並討 論與遵守團體的規 則。	

				<p>2. 了解戲劇組成的元素。</p> <p>3. 學習影像的表演及拍攝。</p> <p>4. 培養團隊合作的能力。</p>			
第二週	<p>第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界</p> <p>1-1 雋永之歌、3-2 記錄我的靈感、5-1 戲劇百寶箱</p>	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>	<p>音樂</p> <p>1. 欣賞〈花好月圓〉。</p> <p>2. 認識國樂團。</p> <p>3. 分辨吹管、拉弦、彈撥、打擊之樂器音色。</p> <p>視覺</p> <p>1. 觀察人物、植物、建築與動物等對象，進行速寫。</p> <p>表演</p> <p>1. 認識不同的戲劇種類。</p> <p>2. 了解不同演出形式的特色。</p>	口語評量 實作評量	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>	
第三週	<p>第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀</p>	<p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，</p>	<p>音樂</p> <p>1. 演唱〈靜夜星空〉。</p>	口語評量 實作評量	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自</p>	

	<p>演新視界 1-1 雋永之歌、3-3 圖與文字的聯想、5-1 戲劇百寶箱</p>	<p>譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2- III -2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2- III -7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 E- III -3 設計思考與實作。 表 A- III -3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>	<p>2. 能依力度記號演唱歌曲。 3. 認識數字簡譜。 視覺 1. 觀察圖像中的組成元素，說出自己的觀察與想像。 2. 透過文字產生聯想，並將畫面具體畫下來。 3. 理解圖像與文字各自有不同的功能，互相配合能使訊息更清晰明白。 表演 1. 了解有哪些戲劇元素。 2. 明白各元素在演出中的作用。 3. 了解各戲劇元素在不同戲劇種類中的樣貌。</p>		<p>己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
<p>第四週</p>	<p>第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-2 吟詠大地、3-4</p>	<p>2- III -4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我</p>	<p>視 E- III -1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p>	<p>音樂 1. 欣賞〈百鳥朝鳳〉。 2. 欣賞〈號兵的假期〉。</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】</p>	

	繪本之窗、5-2 影像表演の世界	觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。	視覺 1. 認識繪本的基本結構和各種形式。 2. 感受不同形式繪本的觀感差異。 表演 1. 了解影像與劇場表演的不同。 2. 練習不同的鏡頭拍攝技巧。 3. 了解不同掌鏡技巧能帶來的不同效果。 4. 學會判斷影像中所使用的是哪些鏡頭拍攝方式。		人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	
第五週	第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-2 吟詠大地、3-5 圖解繪本製作、5-2 影像表演の世界	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、	音樂 1. 演唱〈啊！牧場上綠油油〉。 2. 認識 D.C. 反始記號、Fine。 視覺 1. 認知繪本的製作流程與注意事項。 表演 1. 了解影像與劇	口語評量 實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	

		<p>分享美感經驗。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>技巧和元素的組合。</p>	<p>場表演的不同。</p> <p>2. 練習不同的鏡頭拍攝技巧。</p> <p>3. 了解不同掌鏡技巧能帶來的不同效果。</p> <p>4. 學會判斷影像中所使用的是哪些鏡頭拍攝方式。</p>			
第六週	<p>第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界</p> <p>1-2 吟詠大地、3-6 創作我的繪本、5-2 影像表演の世界</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。</p>	<p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>音樂</p> <p>1. 演唱歌曲〈我願意山居〉。</p> <p>2. 二聲部合唱。</p> <p>3. 認識 68 拍。</p> <p>視覺</p> <p>1. 發想繪本主題與內容，並寫下故事大綱、繪本樣式、角色與場景設計等規畫。</p> <p>2. 認識分鏡表的意義與跨頁的概念。</p> <p>表演</p> <p>1. 學習不同的鏡頭拍攝角度。</p> <p>2. 了解不同拍攝角度能帶來的不同效果。</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧，進而保護重要棲地。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p>	

<p>第七週</p>	<p>第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-3 小小愛笛生、3-6 創作我的繪本、5-2 影像表演的世界</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>	<p>音樂 1. 複習高音 Fa 的指法，並分辨英式與德式指法的不同。 2. 英式指法高音 Mi 與 Fa 的交叉指法練習。 3. 習奏〈練習曲〉、〈白髮吟〉。 視覺 1. 操作型染版、圖章等媒材，製作連續圖案。 表演 1. 認識李屏賓及其代表作。 2. 認識不同鏡頭角度可拍出不同畫面。</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
<p>第八週</p>	<p>第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-3 小小愛笛生、3-6 創作我的繪本、5-2 影像表演的世界</p>	<p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱</p>	<p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 E-III-1</p>	<p>音樂 1. 複習高音 Fa 的指法，並分辨英式與德式指法的不同。 2. 英式指法高音 Mi 與 Fa 的交叉指法練習。 3. 習奏〈練習曲〉、〈白髮吟〉。</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與</p>	

		奏表現，以分享美感經驗。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。	視覺 1. 操作型染版、圖章等媒材，製作連續圖案。 表演 1. 理解分鏡的用意。 2. 學會製作分鏡表。		和諧人際關係。	
第九週	第二單元齊聚藝堂、第四單元、動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱、4-1 動畫傳說覺醒、5-2 影像表演的世界	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 A-III-1	音樂 1. 認識歌劇的形式。 2. 欣賞歌劇《魔笛》。 3. 聆聽〈復仇的火焰〉、〈快樂的捕鳥人〉。 視覺 1. 認識動畫的成因：視覺暫留。 2. 臺灣視覺暫留裝置作品賞析。 3. 臺灣動畫影片欣賞。 表演 1. 完成分鏡表。 2. 安排每個分鏡的拍攝方式。	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	

			藝術語彙、形式原理與視覺美感。				
第十週	<p>第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界</p> <p>2-1 歌劇 Fun 聲唱、4-2 翻轉動畫、5-2 影像表演的世界</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p>	<p>音樂</p> <p>1. 認識二重唱。</p> <p>2. 聆聽〈捕鳥人二重唱〉。</p> <p>3. 認識低音譜號。</p> <p>視覺</p> <p>1. 製作翻轉盤。表演</p> <p>1. 完成分鏡表。</p> <p>2. 安排每個分鏡的拍攝方式。</p>	口語評量 實作評量	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
第十一週	<p>第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界</p> <p>2-1 歌劇 Fun 聲唱、4-3 幻影高手對決、5-2 影像表演的世界</p>	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>表 P-III-2</p>	<p>音樂</p> <p>1. 義大利歌劇的源起與形式。</p> <p>2. 歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3. 〈茉莉花〉。</p> <p>視覺</p> <p>1. 進行幻影箱實驗。</p>	口語評量 實作評量	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>科 E5 繪製簡單草</p>	

		樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	2. 設計動作分格的連續漸變畫面。 表演 1. 製作或準備服裝道具。 2. 確認每一鏡的走位及表演方式。		圖以呈現設計構想。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	
第十二週	第二單元齊聚藝堂、 第四單元動畫冒險王、 第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱、 4-4 會動的小世界、 5-2 影像表演的世界	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	音樂 1. 討論歌劇《杜蘭朵公主》劇情。 2. 聆聽歌劇選粹〈公主徹夜未眠〉。 3. 介紹浦契尼的生平。 視覺 1. 以黑板動畫為動作變化之練習。 2. 試用動畫拍攝的行動載具和應用軟體。 3. 以黑板動畫為應用軟體操作之練習。 表演 1. 製作或準備服裝道具。	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	

				2. 確認每一鏡的走位及表演方式。			
第十三週	第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-2 音樂劇 in Taiwan、4-4 會動的小世界、5-2 影像表演的世界	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	音樂 1. 介紹臺灣著名音樂劇。 2. 說明音樂劇的形式。 3. 介紹鄧兩賢生平。 4. 解說《四月望雨》劇情。 視覺 1. 討論劇本主題及內容，以「小題大作」為主。 2. 選擇主角型態、安排動作設定、調整畫面構圖、設計場景元素。 表演 1. 學會影像表演的方式及拍攝技巧。 2. 完成所需的每一個鏡頭。 3. 團隊合作。	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第十四週	第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險	1-III-2 能使用視覺元	視 E-III-2 多元的媒材	音樂 1. 演唱〈四季紅〉	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化	

	<p>王、第五單元打開表演新視界 2-2 音樂劇 in Taiwan、4-5 尋寶特攻計畫、5-2 影像表演的世界</p>	<p>素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>	<p>技法與創作表現類型。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。</p>	<p>與〈月夜愁〉。 視覺 1. 討論劇本主題及內容，以「小題大作」為主。 2. 選擇主角型態、安排動作設定、調整畫面構圖、設計場景元素。 表演 1. 學會影像表演的方式及拍攝技巧。 2. 完成所需的每一個鏡頭。 3. 團隊合作。</p>		<p>間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
第十五週	<p>第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-2 音樂劇 in Taiwan、4-6 踏上英雄旅途、5-2 影像表演的世界</p>	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 P-III-2</p>	<p>音樂 1. 演唱〈望春風〉與〈雨夜花〉。 視覺 1. 已具備小組合作、溝通討論的經驗。 2. 已具備使用行動載具、運用應用軟體的經驗和能力。 表演 1. 學會剪接、特</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	

		描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	生活設計、公共藝術、環境藝術。表 P- III -3 展演訊息、評論、影音資料。	效、配音等技巧。 2. 完成影片的後製。		【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第十六週	第二單元聲齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-3 小小愛笛生、4-7 高手過招、5-2 影像表演的世界	1- III -1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2- III -2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2- III -3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 E- III -4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 A- III -2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 表 A- III -3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	音樂 1. 學習高音 Sol 的指法。 2. 利用八度大跳的練習，加強左手大拇指高音區的控制。 3. 習奏〈可愛小天使〉二部合奏，感受二個聲部同時進行時的和聲效果。 視覺 1. 進行動畫的影像檢查與輸出存檔。 2. 規畫動畫首映會，上臺介紹分享，並進行回饋與建議。 表演 1. 成果發表。 2. 欣賞他人的作	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

				品。			
第十七週	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	1. 習唱歌曲〈海洋〉。 2. 用直笛模仿海鷗叫聲、輪船汽笛聲，以及海浪的聲音。 3. 欣賞《天方夜譚》。 4. 習奏〈燈塔〉。	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十八週	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱、6-2 美麗海樂園	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼	1. 欣賞歌曲〈歡樂海世界〉。 2. 認識邦戈鼓與康加鼓。 3. 欣賞不同媒材的在海洋主題上	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【品德教育】	

		感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	吸、共鳴等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	的表現與運用。 4. 了解人類與海洋的關係。		品 E1 良好生活習慣與德行。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十九週	第六單元海洋家園 6-2 美麗海樂園、6-3 海洋之舞	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與	1. 認識裝置藝術。 2. 能用回收物創作，達到再利用的目標。 3. 欣賞布在舞臺上創造的效果。	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

		與表現表演藝術的元素和技巧。	實作。				
第二十週	第六單元 海洋家園 6-3 海洋之舞	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1. 了解布的材質與特性。 2. 排練一段與布合作的表演。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。	
第二十一週	第六單元 海洋家園 6-3 海洋之舞	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1. 了解布的材質與特性。 2. 排練一段與布合作的表演。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。	
第二學期							

教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	第一單元世界音樂、 第三單元歡迎來看 我的畢業展、第五單 元戲劇百寶箱 1-1 唱遊世界、3-1 抓住你的目光、5-1 讓我帶你去看戲	1-III-2 能 使用視覺元 素和構成要 素，探索創 作歷程。 2-III-4 能 探索樂曲創 作背景與生 活的關聯， 並表達自我 觀點，以體 認音樂的藝 術價值。 2-III-6 能 區分表演藝 術類型與特 色。	音 A-III-1 器樂曲與聲 樂曲，如：各 國民謠、本 土與傳統音 樂、古典與 流行音樂 等，以及樂 曲之作曲 家、演奏者、 傳統藝師與 創作背景。 視 A-III-1 藝術語彙、 形式原理與 視覺美感。 表 P-III-2 表演團隊職 掌、表演內 容、時程與 空間規劃。	音樂 1. 演唱歌曲〈Zum Gali Gali〉、〈關 達拉美拉〉。 2. 利用頑固伴唱 為歌曲伴奏。 3. 複習切分音節 奏。 視覺 1. 引導學生賞析 海報的編排設 計。 2. 探究文字、版 面、色彩的設計 技巧，並掌握設 計重點。 表演 1. 介紹各種蒐集 藝文資訊的方 式。 2. 製作藝文活動 一覽表。 3. 劇場禮儀注意 事項。 4. 認識劇場的組 成結構。	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E3 認識不同的 文化概念，如族群、 階級、性別、宗教 等。 多 E6 了解各文化 間的多樣性與差異 性。 【國際教育】 國 E6 具備學習不 同文化的意願與能 力。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自 己與他人的權利。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自 己與他人的權利。	
第二週	第一單元世界音樂、	1-III-2 能	音 A-III-2	音樂	口語評量	【多元文化教育】	

	<p>第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-1 唱遊世界、3-2 字裡行間表情意、5-1 讓我帶你去看戲</p>	<p>使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p>	<p>相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>	<p>1. 演唱歌曲〈櫻花〉。 2. 認識日本五聲音階。 視覺 1. 設計文字來呼應海報的主題和風格。 2. 從字義、字形，搭配效果創設計文字。 表演 1. 了解舞臺與觀眾席的關係。 2. 認識鏡框式舞臺、伸展式舞臺、中心式舞臺及實驗劇場等舞臺形式。</p>	<p>實作評量</p>	<p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	
<p>第三週</p>	<p>第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-1 唱遊世界、3-3 版面編排趣、5-2 跨國界的表演藝術</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與</p>	<p>音樂 1. 欣賞蘇格蘭民謠〈蘇格蘭勇士〉。 2. 認識風笛。 視覺 1. 探討海報主題風格與版面構成、圖文配置的關係。 2. 分析不同的版</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	

		認音樂的藝術價值。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	創作背景。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	面設計呈現效果的差異。 表演 ●欣賞東、西方的歌劇、偶劇與語言藝術，並比較其彼此間的差異。		【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第四週	第一單元世界音樂、 第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華、3-4 讓海報更「出色」、 5-2 跨國界的表演藝術	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。	音樂 1. 認識烏克蘭麗麗。 2. 演唱二部合唱〈珍重再見〉。 3. 認識漸慢記號。 視覺 1. 賞析不同配色海報，所呈現配色效果。 2. 運用配色的技巧，呼應海報的主題與風格。 表演 ●欣賞臺灣各劇團的作品及演出形式。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。	

<p>第五週</p>	<p>第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華、3-5 讓邀請卡動起來、5-2 跨國界的表演藝術</p>	<p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>	<p>音樂 1. 認識手風琴。 2. 欣賞那不勒斯民謠 〈Santa Lucia〉。 視覺 1. 探索「會動的」卡片，並思考「動」的原理。 2. 學會拉動式卡片作法。 表演 1. 介紹蘭陽舞蹈團和秘克琳神父。 2. 介紹羅斌與西方偶的差異。 3. 介紹其他具傳統色彩且國際演出經驗豐富的臺灣表演藝術團體。</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p>	
<p>第六週</p>	<p>第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華、3-5 讓邀請卡動起來、5-3 戲服說故事</p>	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p>	<p>音樂 1. 認識南美洲排笛。 2. 欣賞秘魯民謠〈老鷹之歌〉。 視覺 1. 探索「會動的」</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異</p>	

		與表現表演藝術的元素和技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。	卡片，並思考「動」的原理。 2. 學會拉動式卡片作法。 表演 1. 藉由服裝造型聯想，激發學生想像力。 2. 理解服裝造型涵蓋項目。 3. 認識服裝造型的功能。		性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第七週	第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-3 小小愛笛生、3-6 讓看展有「藝」思、5-3 戲服說故事	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。	音樂 1. 複習高音 Sol 指法，習奏曲調。 2. 習奏高音 La。 3. 習奏二部合奏〈銀色小莓樹〉。 視覺 1. 了解導覽手冊的創意設計與美感形式。 2. 運用摺頁形式及平面設計技巧，製作導覽手冊。 表演 1. 了解劇場角色服裝設計要點。 2. 了解設計角色	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				<p>服裝時要考慮的因素。</p> <p>3. 認識服裝造型配件與道具的分別。</p>			
第八週	<p>第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱</p> <p>2-1 心靈旅程、4-1 需求調查員、5-3 戲服說故事</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。</p>	<p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>	<p>音樂</p> <p>1. 複習反復記號。</p> <p>2. 複習切分音節奏。</p> <p>3. 演唱歌曲〈陽光和小雨〉。</p> <p>視覺</p> <p>1. 思考問卷內容、設計問卷以及禮貌訓練。</p> <p>2. 進行訪問，並製作圖表。</p> <p>表演</p> <p>●欣賞及分辨各民族的傳統服飾特色。</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 E8 認識基本的數位資源整理方法。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 E1 了解我國與世界其他國家的文</p>	

						化特質。	
第九週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程、4-2 尋找特色遊戲場、5-3 戲服說故事	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	音樂 1. 演唱歌曲〈散步〉。 2. 複習附點八分音符加十六音符。 視覺 1. 欣賞國內、外遊戲場的風格與特色，發表自己的想法。 2. 引導學生收集符合大家期待的遊戲場相關資料。 表演 1. 認識各種織品的特性。 2. 了解各種材質在服裝上的應用。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程、4-3	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊	音樂 1. 欣賞〈小星星變奏曲〉。 2. 認識變奏曲。 3. 創作曲調。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【人權教育】	

	點子大集合、5-3 戲服說故事	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	奏與合奏等演奏形式。 視 E-III-3 設計思考與實作。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。	視覺 ●引導小組進行遊戲場設計發想。 表演 ●認識臺灣劇場服裝設計師——林璟如。		人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【資訊教育】 資 E8 認識基本的數位資源整理方法。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十一週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福、4-4 我們的遊戲場、5-3 戲服說故事	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。	音樂 ●演唱歌曲〈靠在你肩膀〉。 視覺 1. 小組討論後，將結果統整於改造計畫表。 2. 依照計畫表繪製設計圖。 表演 1. 從各種織品、物品素材，發揮創意，設計造型。 2. 依據所設計的造型，進行動作的編排。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、	

		懷。				鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E6 操作家庭常見的手工具。	
第十二週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福、4-5 創作遊戲場模型、5-3 戲服說故事	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-III-3 設計思考與實作。 表 E-III-3 動作素材、	音樂 1. 欣賞〈離別曲〉。 2. 介紹音樂家蕭邦。 視覺 1. 尋找生活物品，收集適合創作的材料。 2. 運用材料、工具，製作遊戲場模型。 表演 1. 從各種織品、物品素材，發揮創意，設計造型。 2. 依據所設計的	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、	

		術價值。	視覺圖像和聲音效果等整合呈現。	造型，進行動作的編排。		鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E6 操作家庭常見的手工具。	
第十三週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福、4-5 創作遊戲場模型、5-3 戲服說故事	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-III-3 設計思考與實作。 表 E-III-2 主題動作編	音樂 1. 演唱歌曲〈感謝有你〉。 2. 創作歌詞。 視覺 1. 尋找生活物品，收集適合創作的材料。 2. 運用材料、工具，製作遊戲場模型。 表演 1. 編寫一個故事，繪製設計圖。 2. 能夠依據角色製作服裝造型。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、	

			創、故事表演。			鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E6 操作家庭常見的手工具。 【性別平等教育】 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。	
第十四週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-3 小小愛笛生、4-6 展示我的遊戲場、5-3 戲服說故事	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-5 能表達對生活	音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 E-III-1	音樂 1. 複習高音 La 指法。 2. 習奏〈練習曲〉、〈My Bonnie Lies over the Ocean〉。 視覺 1. 遊戲場作品展示。 2. 討論收集意見的方法，進行校內、校外意見回	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、	

		物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。	饋。 表演 1. 編寫一個故事，繪製設計圖。 2. 能夠依據角色製作服裝造型。		鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【資訊教育】 資 E8 認識基本的數位資源整理方法。 資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E6 操作家庭常見的手工具。 【性別平等教育】 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。	
第十五週	第六單元祝福與回憶 6-1 珍藏自己	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	1. 觀察自己不同時期的照片。 2. 欣賞藝術家的自畫像。 3. 察鏡中的自	口語評量 實作評量	【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容	

		2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	己，並描繪自畫像。 4. 運用不同媒材，加上內心的想法或心情，完成自畫像。		個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十六週	第六單元祝福與回憶 6-2 祝福的樂聲	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	1. 演唱歌曲〈知足〉。 2. 欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉。 3. 認識音樂家小約翰·史特勞斯。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

第十七週	第六單元祝福與回憶 6-2 祝福的樂聲、6-3 屬於我們的故事	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。	1. 為畢業典禮選擇配樂。 2. 分享六年印象最深刻的事。 3. 運用各種表演形式，發表畢業展演。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十八週	第六單元祝福與回憶 6-3 屬於我們的故事	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 表 E-III-2	●小組分工合作完成演出。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

		<p>協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。</p>	<p>主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。</p>				
第十九週	<p>第六單元祝福與回憶</p> <p>6-3 屬於我們的故事</p>	<p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。</p>	<p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。</p>	<p>●小組分工合作完成演出。</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	

備註：

1. 該學期之課程計畫需經學年會議或領域教學研究會討論，並經課發會審議通過。
2. 議題融入填表說明：
  - (1) 議題融入欄位請依實際情形填入適當的週次。
  - (2) 法律規定教育議題：性別平等教育、家庭教育、家庭暴力防治、性侵害防治教育、環境教育。
  - (3) 課綱十九項議題：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。
  - (4) 縣訂議題：失智症。
  - (5) 其他議題：性剝削防治教育、職業試探、交通安全、媒體素養、消費者保護、食農教育、高齡教育。
3. 混齡教育實施說明(未實施者毋須填列)：
  - (1) 混齡教育實施年段以同一學習階段安排為優先，或依課程規劃經校內課程發展委員會決議實際實施混齡教學年級。
  - (2) 學校實施三年內至少擇一部定領域；實施四年以上至少擇二部定領域（其中一部定領域必須為語文、數學、社會與自然科學等領域），應每週固定排課或不得少於該領域全學年度節數之三分之二。
  - (3) 混齡型態得參考以下型態，並納入該領域/科目學習與教學重點、教學進度及評量方式總表：
    - a. 全班教學(使用同一份教材)
    - b. 平行課程(各年級使用各自的教材)
    - c. 螺旋課程(學習共同主題，各年級難度不同)
    - d. 課程輪替(全班一起同一份教材，但有設計輪流實施，今年上 A 年級課程，明年上 B 年級的課程)
    - e. 科目交錯(同一節課，A、B 年級分別上不同科目)
  - (4) 混齡教育請依照單元架構繪製課程架構表(詳見 p. 20 混齡課程範例 1-1)