

## 貳、部定課程各年級各領域/科目課程計畫

### 一、普通班-國小(表七之一)

113 學年度五年級藝術與人文領域教學計畫表

| 第一學期 |  |  |   |  |              |  |                       |
|------|--|--|---|--|--------------|--|-----------------------|
| 教學進度 | 單元/主題名稱  | 學習重點   |   | 學習目標   | 評量方式         | 議題融入                                   | 混齡模式<br>或備註<br>(無則免填) |
|      |  | 學習表現   | 學習內容  |  |              |  |                       |
| 第一週  | 第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界<br>1-1 真善美的旋律、3-1 繽紛的慶典、5-1 雙手的進擊 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。<br>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 | 音樂<br>1.演唱歌曲〈多雷咪(Do Re Mi)〉。<br>2.練習放鬆且均勻的演唱長音。<br>3.認識降記號。<br>視覺<br>1.欣賞不同民族慶典與儀式的服飾。<br>2.找出慶典的代表色彩。<br>表演<br>1.觀察力與專注力的培養。<br>2.模仿能力的培養。<br>3.建立團隊合作。 | 口語評量<br>實作評量 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |                       |
| 第二週  | 第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界<br>1-1 真善美的旋律、                    | 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。<br>2-III-5 能表達對生活物件及   | 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。<br>視 A-III-3 民俗藝術。   | 音樂<br>1.演唱歌曲〈小白花〉。<br>2.創作三拍頑固節奏。  | 口語評量<br>實作評量 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。   |                       |

|     |  |   |   |   |              |  |  |
|-----|--|---|---|---|--------------|--|--|
|     | 3-2 繽紛的慶典、5-1 雙手的進擊  | 藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。<br>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  | 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。  | 視覺<br>1.國旗猜一猜。<br>2.教師歸納世界各國國旗在色彩運用上的配類型。<br>表演<br>1.從日常生活中取材，選取幾個簡單的動作，並讓大家猜猜看。<br>2.讓各組用合作的方式，運用手變出一樣物品或畫面。 |              |  |  |
| 第三週 | 第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界<br>1-1 真善美的旋律、3-2 色彩搜查隊、5-2 手偶合體來表演 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。<br>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。<br>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 音樂<br>1.欣賞〈寂寞的牧羊人〉。<br>2.感受歌曲不同的文化風格。<br>視覺<br>1.認識奧運會旗。<br>2.為學校設計校旗。<br>表演<br>1.將手變成偶。<br>2.運用物品結合雙手展現創意。   | 口語評量<br>實作評量 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |
| 第四週 | 第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界<br>1-2 藝術的瑰寶、3-                     | 1-□-7 能構思表演的創作主題與內容。<br>2-□-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類   | 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形  | 音樂<br>1.演唱歌曲〈野玫瑰〉。<br>2.認識藝術歌曲。<br>3.認識舒伯特。   | 口語評量<br>實作評量 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |

|     |  |   |   |  |              |                                      |  |
|-----|--|---|---|--|--------------|--------------------------------------|--|
|     | 3 給點顏色瞧瞧、5-2 手偶合體來表演   | 音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。2-□-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  | 譜、簡譜、五線譜等。視 E-III-3 設計思考與實作。表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。    | 視覺<br>1.體驗色彩的視覺效果與感受。<br>2.完成服裝配色。<br>表演<br>1.製作簡易的襪子偶。                          |              |                                      |  |
| 第五週 | 第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界<br>1-2 藝術的瑰寶、3-4 藝術家的法寶、5-2 手偶合體來表演 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 音樂<br>1.演唱歌曲〈鱒魚〉。<br>2.認識 F 大調音階。<br>視覺<br>1.欣賞藝術家如何運用色彩表達。<br>表演<br>1.製作簡易的襪子偶。 | 口語評量<br>實作評量 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第六週 | 第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界                                     | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分   | 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術  | 音樂<br>1.欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉。<br>2.認識五重奏中的  | 口語評量<br>實作評量 | 【品格教育】<br>品 E3 溝通合作與和諧人際關係           |  |

|     |  |  |  |  |              |                                      |  |
|-----|--|--|--|--|--------------|--------------------------------------|--|
|     | 1-2 藝術的瑰寶、3-4 藝術家的法寶、5-2 手偶合體來表演                           | 享美感經驗。<br>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。<br>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。                      | 語，或相關之一般性用語。<br>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。<br>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。                                | 樂器編制有鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。<br>視覺<br>1.體驗色調引發的感受。<br>2.運用工具進行調色練習。<br>表演<br>1.利用簡單的襪子偶表演。                              |              |                                      |  |
| 第七週 | 第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界的魔法世界<br>1-3 小小愛笛生、3-5 小小室內設計師、5-3 掌中戲真有趣 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。<br>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。<br>表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 | 音樂<br>1.認識降 Si 音的指法。<br>2.習奏〈練習曲〉、〈祝你生日快樂〉。<br>視覺<br>1.感受色彩營造的空間氣氛。<br>2.探討空間功能與用色。<br>表演<br>1.布袋戲簡介。<br>2.認識布袋戲臺結構。 | 口語評量<br>實作評量 | 【國際教育】<br>國 E6 體認國際文化的多樣性。           |  |
| 第八週 | 第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界的魔法世界<br>1-3 小小愛笛生、3-5 小小室內設計             | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-2 能發現   | 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。<br>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝  | 音樂<br>1.習奏〈永遠同在〉。<br>視覺<br>1.了解設計思考的過程，運用設計思   | 口語評量<br>實作評量 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |

|     |  |  |  |   |              |  |  |
|-----|--|--|--|---|--------------|--|--|
|     | 師、5-3 掌中戲真有趣   | 藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。   | 術。<br>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。  | 考進行房間改造。<br>表演<br>1.認識布袋戲偶的結構。  |              |  |  |
| 第九週 | 第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界<br>2-1 山海風情、4-1 上看、下看大不同、5-3 掌中戲真有趣 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。<br>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 | 音樂<br>1.演唱歌曲〈卡布利島〉。<br>2.認識八分休止符。<br>視覺<br>1.引導學生從仰角、俯角觀察物件並比較視覺效果的差異。<br>2.運用三角形當作輔助線，畫出仰視、俯視的視覺效果。<br>表演<br>1.認識布袋戲的角色種類。<br>2.介紹新興閣掌中劇團。 | 口語評量<br>實作評量 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |
| 第十週 | 第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界<br>2-1 山海風情、4-2                     | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-5 能表達  | 音 P-III-2 音樂與群體活動。<br>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文  | 音樂<br>1.演唱歌曲〈山谷歌聲〉。<br>2.感受拍子的強弱。   | 口語評量<br>實作評量 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。   |  |

|      |   |  |   |  |              |   |  |
|------|---|--|---|--|--------------|---|--|
|      | 移動的視角、5-3 掌中戲真有趣  | 對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。<br>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。  | 化的特質。<br>表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。   | 3.認識二部輪唱。<br>視覺<br>1.從不同視點觀看，覺察視覺效果的變化。<br>2.賞析藝術家透過不同視點展現作品的多元面貌。<br>表演<br>1.認識山宛然客家布袋戲團。<br>2.山宛然客家布袋戲團演出影片欣賞。                                   |              |   |  |
| 第十一週 | 第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界<br>2-1 山海風情、4-3 透視的魔法、5-3 掌中戲真有趣 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。<br>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。<br>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 音樂<br>1.欣賞〈十面埋伏〉、〈戰颱風〉。<br>2.認識樂器琵琶、古箏。<br>視覺<br>1.比較物件在平面空間和立體空間的大小、位置差異。<br>2.了解藝術作品中運用透視法營造遠近空間效果。<br>3.應用近大遠小的方式呈現遠近距離感。<br>表演<br>1.設計並製作布袋戲偶。 | 口語評量<br>實作評量 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【品德教育】<br>品 E1 良好生活習慣與德行。 |  |
| 第十二週 | 第二單元聲音共和  | 1-III-4 能感   | 音 P-III-1 音   | 音樂   | 口語評量         | 【人權教育】  |  |

|      |  |   |   |  |              |  |  |
|------|--|---|---|--|--------------|--|--|
|      | 國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界<br>2-2 慶讚生活、4-4 跟著藝術家去旅行、5-3 掌中戲真有趣         | 知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。          | 樂相關藝文活動。<br>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。                               | 1.欣賞〈水上音樂〉。<br>2.認識音樂家韓德爾。<br>視覺<br>1.賞析藝術家對於景物立體空間的描繪。<br>表演<br>1.照角色的特性裝飾戲偶。   | 實作評量         | 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。             |  |
| 第十三週 | 第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界<br>2-2 慶讚生活、4-4 跟著藝術家去旅行、5-3 掌中戲真有趣 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。<br>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 | 音樂<br>1.演唱歌曲〈普世歡騰〉。<br>2.認識二部合唱。<br>3.認識音程。<br>視覺<br>1.了解「透視」在風景畫中的運用。<br>2.運用隧道書的製作展現有空間深度的家鄉景色。<br>表演<br>1.能操作布袋戲偶的基本動作。<br>2.了解操偶技巧與注意事項。 | 口語評量<br>實作評量 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |
| 第十四週 | 第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界                                     | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分   | 音 P-III-2 音樂與群體活動。<br>視 A-III-1 藝術語彙、形式   | 音樂<br>1.演唱歌曲〈廟會〉。<br>2.認識十六分音符   | 口語評量<br>實作評量 | 【品德教育】<br>品 E1 良好生活習慣與德行。              |  |

|      |  |   |  |   |              |  |  |
|------|--|---|--|---|--------------|--|--|
|      | 2-2 慶讚生活、4-5 取景變化多、5-3 掌中戲真有趣                                      | 享美感經驗。<br>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。                         | 原理與視覺美感。<br>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 | 與八分音符的組合節奏。<br>視覺<br>1.引導觀察不同「景別」所呈現的視覺效果。<br>2.分析「景別」的種類與使用時機。<br>表演<br>1.認識布袋戲舞臺布置及現場配樂。  |              |  |  |
| 第十五週 | 第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界<br>2-3 小小愛笛生、4-6 換場說故事、5-3 掌中戲真有趣 | 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。<br>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。<br>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。        | 音樂<br>1.複習降 Si 音的指法。<br>2.複習斷奏(staccato)與非圓滑奏(non legato)的運舌法。<br>3.習奏〈拉古卡拉加〉。<br>視覺<br>1.學會八格小書的摺法與剪裁。表演<br>1.認識布袋戲舞臺布置及現場配樂。<br>2.欣賞布袋戲的演出。 | 口語評量<br>實作評量 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。   |  |
| 第十六週 | 第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界<br>2-3 小小愛笛生、4-                   | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-2 能發現   | 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形   | 音樂<br>1.複習直笛的四種基本運舌法。<br>2.習奏〈新生王〉。   | 口語評量<br>實作評量 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |

|      |  |   |   |  |              |                                      |  |
|------|--|---|---|--|--------------|--------------------------------------|--|
|      | 6 換場說故事、5-3 掌中戲真有趣                     | 藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。  | 譜、簡譜、五線譜等。<br>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 | 視覺<br>1.運用不同的景別創作一本八頁的故事書。<br>表演<br>1.欣賞布袋戲的演出。  |              |                                      |  |
| 第十七週 | 第六單元我們的故事<br>6-1 用物品說故事                | 1-□-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br>2-□-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 視 E-□-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>視 A-□-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。   | 1.介紹五感，引導分享相關人事物的感官記憶。<br>2.討論並連結記憶中的具體物件和生活中的舊經驗印象。<br>3.與同儕分享生活物件，並在描述感受的同時，探索回憶軌跡。<br>4.為生活物件述說故事和留下記錄。 | 口語評量<br>實作評量 | 【人權教育】<br>【品德教育】<br>品 E1 良好生活習慣與德行。  |  |
| 第十八週 | 第六單元我們的故事<br>6-1 用物品說故事<br>6-2 說個故事真有趣 | 1-□-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br>1-□-3 能學習多元媒材與技                     | 視 E-□-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>視 E-□-2 多元的媒材技法與   | 1.擷取物件的紋樣，簡化為視覺元素。<br>2.練習反覆、排列的搭配組合。  | 口語評量<br>實作評量 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |

|      |  |   |   |   |              |  |  |
|------|--|---|---|---|--------------|--|--|
|      |  | 法，表現創作主題。<br>2-□-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。   | 創作表現類型。<br>視 A-□-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。  | 3.設計紋樣應用於生活用品。<br>4.學生生活小物創作欣賞。<br>5.認識相聲藝術與相聲瓦舍。<br>6.欣賞相聲片段。  |              |  |  |
| 第十九週 | 第六單元我們的故事<br>6-2 說個故事真有趣               | 1-□-7 能構思表演的創作主題與內容。<br>2-□-3 能反思與回應表演和生活的關係。<br>2-□-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。                 | 表 E-□-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。<br>表 E-□-2 主題動作編創、故事表演。<br>表 P-□-3 展演訊息、評論、影音資料。 | 1.了解故事的基本構成要素。<br>2.能將自己所編的故事改寫為故事大綱。                           | 口語評量<br>實作評量 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |
| 第廿週  | 第六單元我們的故事<br>6-2 說個故事真有趣<br>6-3 音樂裡的故事 | 1-□-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>1-□-7 能構思表演的創作主題與內容。<br>2-□-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分 | 表 E-□-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。<br>表 E-□-2 主題                                    | 1.規畫並討論完成分工表。<br>2.能夠從故事大綱發想並演出。<br>3.演唱歌曲〈往事難忘〉。<br>4.認識二分休止符。 | 口語評量<br>實作評量 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。   |  |

|      |                         |   |   |  |              |  |  |
|------|-------------------------|---|---|--|--------------|--|--|
|      |                         | 享美感經驗。  | 動作編創、故事表演。<br>表 P-□-3 展演訊息、評論、影音資料。   |  |              |  |  |
| 第廿一週 | 第六單元我們的故事<br>6-3 音樂裡的故事 | 1-□-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-□-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>3-□-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 音 E-□-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。<br>音 E-□-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。<br>音 A-□-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 1.演唱歌曲〈可貴的友情〉。<br>2.複習二部合唱與附點二分音符。<br>3.欣賞穆梭斯基〈展覽會之畫〉中的〈漫步〉、〈牛車〉、〈雛雞之舞〉。 | 口語評量<br>實作評量 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |
| 第廿二週 | 第六單元我們的故事<br>6-3 音樂裡的故事 | 1-□-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-□-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類   | 音 E-□-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。<br>音 E-□-4 音樂  | 1.演唱歌曲〈可貴的友情〉。<br>2.複習二部合唱與附點二分音符。<br>3.欣賞穆梭斯基〈展覽會之畫〉中的〈漫步〉、〈牛           | 口語評量<br>實作評量 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |

|  |  |  |   |            |  |  |  |
|--|--|--|---|------------|--|--|--|
|  |  | 音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。3-□-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。音 A-□-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 車〉、〈雜雞之舞〉。 |  |  |  |
|--|--|--|---|------------|--|--|--|

下學期

| 教學進度 | 單元/主題名稱   | 學習重點  |   | 學習目標   | 評量方式         | 議題融入   | 混齡模式<br>或備註<br>(無則免填) |
|------|---|---|---|--|--------------|--|-----------------------|
|      |   | 學習表現  | 學習內容  |  |              |  |                       |
| 第一週  | 第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典<br>1-1 異國風情、3-1 漫畫狂想曲、5-1 各國慶典一家親 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。<br>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 | 音樂<br>1.演唱歌曲〈卡秋莎〉。<br>2.感受俄羅斯民謠音樂。<br>視覺<br>1.認識臺灣漫畫家：葉宏甲、劉興欽、阿推、英張。<br>2.從技法上的繁複與簡化，分析漫畫的繪畫手法差異。<br>3.試著操作「簡化」技法。 | 口語評量<br>實作評量 | 【多元文化教育】<br>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。<br>多 E8 認識及維護不同文化群體的尊嚴、權利、人權與自由。<br>【品德教育】<br>品 E4 生命倫理的意涵、重要原則、以及生與死的道德議題。 |                       |

|     |  |   |   |   |                         |  |  |
|-----|--|---|---|---|-------------------------|--|--|
|     |  |   |   | <p>表演</p> <p>1.認識慶典的由來與意義。</p> <p>2.認識臺灣的慶典類型。</p>  |                         |  |  |
| 第二週 | <p>第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典</p> <p>1-1 異國風情、3-2 漫符趣味多、5-1 各國慶典一家親</p> | <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> | <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> | <p>音樂</p> <p>1.演唱歌曲〈奇異恩典〉。</p> <p>2.欣賞不同版本的〈奇異恩典〉。</p> <p>視覺</p> <p>1.探索漫畫元素中的漫畫符號。</p> <p>2.感受漫畫中各種符號表現。</p> <p>3.認識對話框表現形式與聲量、情緒的關聯。</p> <p>4.以美術字畫擬聲字。</p> <p>表演</p> <p>1.欣賞九天民俗技藝團。</p> <p>2.思考如何讓傳統文化活動流傳下去。</p> | <p>口語評量</p> <p>實作評量</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>                                  |  |
| 第三週 | <p>第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典</p> <p>1-1 異國風情、3-3 表情會說話、5-2 扮演祕笈大公開</p> | <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p>   | <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩</p>   | <p>音樂</p> <p>1.介紹音樂家普羅柯菲夫。</p> <p>2.欣賞〈彼得與狼〉。</p> <p>3.認識管弦樂器。</p> <p>視覺</p>  | <p>口語評量</p> <p>實作評量</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> |  |

|     |   |   |   |   |              |                                      |  |
|-----|---|---|---|---|--------------|--------------------------------------|--|
|     |   | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。   | 與構成要素的辨識與溝通。<br>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。  | 1.欣賞名畫。<br>2.以鏡子觀察五官大小、位置、角度對人物情緒變化的影響。<br>3.以「變形」手法練習表情的變化。<br>4.以世界名畫為文本進行改造。<br>表演<br>1.識慶典活動和表演藝術的關係。<br>2.肢體造型的模仿。<br>3.即興臺詞創作。                    |              |                                      |  |
| 第四週 | 第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典<br>1-2 歡唱人生、3-3 表情會說話、5-2 扮演祕笈大公開 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。<br>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。<br>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 | 音樂<br>1.演唱二部合唱〈歡樂歌〉。<br>2.認識漸強、漸弱記號。<br>視覺<br>1.欣賞名畫。<br>2.以鏡子觀察五官大小、位置、角度對人物情緒變化的影響。<br>3.以「變形」手法練習表情的變化。<br>4.以世界名畫為文本進行改造。<br>表演<br>1.識慶典活動和表演藝術的關係。 | 口語評量<br>實作評量 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |

|     |   |  |  |  |              |  |  |
|-----|---|--|--|--|--------------|--|--|
|     |   |  |  | 2.肢體造型的模仿。<br>3.即興臺詞創作。  |              |  |  |
| 第五週 | 第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典<br>1-2 歡唱人生、3-4 角色大變身、5-2 扮演祕笈大公開 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。<br>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。     | 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。<br>視 E-III-3 設計思考與實作。<br>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。                     | 音樂<br>1.演唱歌曲〈快樂的向前走〉。<br>2.認識 22 拍號。<br>視覺<br>1.觀察人物比例差異所形成的風格類別。<br>2.練習繪製不同頭身比例的人物。<br>3.了解各種服裝、道具與角色身分、職業的連結。<br>表演<br>1.欣賞世界各國慶典的面具。<br>2.了解臉譜顏色代表的意義。 | 口語評量<br>實作評量 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。   |  |
| 第六週 | 第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典<br>1-2 歡唱人生、3-5 小小漫畫家、5-2 扮演祕笈大公開 | 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。<br>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體 | 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文 | 音樂<br>1.演唱歌曲〈鳳陽花鼓〉。<br>2.認識三連音。<br>視覺<br>1.瞭解幽默漫畫基本結構：遇到困境、常理思考、出乎意料。<br>2.寫一則四格漫畫的腳本，並繪製完成四格漫畫。   | 口語評量<br>實作評量 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |

|     |  |  |   |  |              |                                      |  |
|-----|--|--|---|--|--------------|--------------------------------------|--|
|     |  | 認音樂的藝術價值。  | 化的特質。<br>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。                       | 表演<br>1.觀察表演者肢體動作。<br>2.運用肢體表現情緒。  |              |                                      |  |
| 第七週 | 第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典<br>1-3 小小愛笛生、3-6 偶是小達人、5-2 扮演祕笈大公開 | 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。<br>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 | 音樂<br>1.認識升 Sol 音指法。<br>2.習奏〈練習曲(一)〉、〈巴望舞曲〉。<br>視覺<br>1.規畫設計立體偶。<br>2.完成構思草圖、製作支架。<br>表演<br>1.運用肢體表現情緒。<br>2.了解動物肢體動作。 | 口語評量<br>實作評量 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第八週 | 第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典<br>1-3 小小愛笛生、3-6 偶是小達人、5-2         | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類  | 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。<br>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類   | 音樂<br>1.複習四種基本運舌法。<br>2.習奏〈練習曲(二)〉。<br>視覺  | 口語評量<br>實作評量 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |

|     |  |   |  |   |              |  |  |
|-----|--|---|--|---|--------------|--|--|
|     | 扮演祕笈大公開  | 音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。   | 型。<br>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。   | 1.完成捏塑造型、上色。<br>2.完成立體偶並展示。<br>表演<br>1.認識慶典中的大型戲偶。<br>2.認識國外表演團體。<br>3.欣賞大型戲偶操作方式。  |              |  |  |
| 第九週 | 第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典<br>2-1 愛的故事屋、4-1 找出心情的密碼、5-3 偶的創意 SHOW | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體現音樂的藝術價值。 | 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。<br>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 | 音樂<br>1.演唱歌曲〈外婆的澎湖灣〉。<br>2.複習 24 拍。<br>3.複習切分音和反復記號。<br>視覺<br>1.透過形狀、顏色和線條，觀察藝術家想傳遞心情的方式。<br>2.引導學生欣賞畫作，了解藝術家的想法與感受。<br>表演<br>1.能夠設計並完成四季精靈面具。<br>2.創作各種不同肢體動作表達情緒。 | 口語評量<br>實作評量 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |
| 第十週 | 第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五  | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類   | 音 P-III-2 音樂與群體活動。   | 音樂<br>1.演唱歌曲〈愛的模樣〉。   | 口語評量<br>實作評量 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他        |  |

|             |  |  |   |  |                      |  |  |
|-------------|--|--|---|--|----------------------|--|--|
|             | <p>單元熱鬧慶典<br/>2-1 愛的故事屋、4-2 尋找生活中的密碼、5-3 偶的創意 SHOW</p>                       | <p>音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br/>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br/>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>    | <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br/>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>   | <p>2.複習連結線。<br/>3.複習全音和半音。<br/>視覺<br/>1.觀察、發現生活中獨特的線條、形狀、顏色。<br/>2.尋找自己家鄉的獨特的藝術密碼並創作。<br/>表演<br/>1.發揮肢體創意。<br/>2.嘗試搭配臺詞演出。</p>       |                      | <p>人的權利。</p>                                   |  |
| <p>第十一週</p> | <p>第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典<br/>2-1 愛的故事屋、4-3 來自音樂的密碼、5-3 偶的創意 SHOW</p> | <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br/>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br/>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> | <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。<br/>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br/>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> | <p>音樂<br/>1.欣賞〈無言歌〉——〈春之歌〉。<br/>2.認識音樂家孟德爾頌。<br/>視覺<br/>1.觀察與發現藝術作品中的藝術密碼。<br/>2.聆聽音樂創作能代表音樂感受的藝術密碼。<br/>表演<br/>1.學習大型戲偶製作和操作方法。</p> | <p>口語評量<br/>實作評量</p> | <p>【人權教育】<br/>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>   |  |
| <p>第十二週</p> | <p>第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典</p>   | <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。<br/>1-III-8 能嘗試</p>  | <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古</p>   | <p>音樂<br/>1.演唱歌曲〈丟丟銅仔〉。<br/>2.利用節奏樂器做</p>  | <p>口語評量<br/>實作評量</p> | <p>【人權教育】<br/>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> |  |

|             |  |  |  |   |                      |  |  |
|-------------|--|--|--|---|----------------------|--|--|
|             | <p>2-2 我的家鄉我的歌、4-4 排列我的密碼、5-3 偶的創意 SHOW</p>                                  | <p>不同創作形式，從事展演活動。<br/>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>  | <p>典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。<br/>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。<br/>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> | <p>頑固伴奏。<br/>視覺<br/>1.欣賞康丁斯基作品，觀察排列組合方式。<br/>2.練習使用反覆、排列、改變的方式去組合物件。<br/>表演<br/>1.學習大型戲偶製作和操作方法。<br/>2.培養與其他同學一起操偶的默契。<br/>3.設計思考的練習。</p> |                      |  |  |
| <p>第十三週</p> | <p>第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典<br/>2-2 我的家鄉我的歌、4-5 有趣的漸變、5-3 偶的創意 SHOW</p> | <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br/>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。<br/>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝</p> | <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。<br/>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br/>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>  | <p>音樂<br/>1.演唱歌曲〈天公落水〉。<br/>2.演唱歌曲〈歡樂歌〉。<br/>視覺<br/>1.透過觀察、創作去學習漸變的美感原理。<br/>2.運用自己的藝術密碼，練習漸變。<br/>表演<br/>1.共同創作故事情境。</p>                 | <p>口語評量<br/>實作評量</p> | <p>【人權教育】<br/>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |  |

|      |   |   |  |   |              |  |  |
|------|---|---|--|---|--------------|--|--|
|      |   | 通等能力。   |  | 2.整合故事內容，以起、承、轉、合的方式呈現。<br>3.運用自製樂器敲打出音效。   |              |  |  |
| 第十四週 | 第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典<br>2-2 我的家鄉我的歌、4-6 呈現我的藝術密碼、5-3 偶的創意 SHOW | 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。<br>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。<br>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br>視 E-III-3 設計思考與實作。<br>表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。 | 音樂<br>1.欣賞〈呼喚曲〉。<br>2.認識原住民樂器。<br>視覺<br>1.欣賞米羅、馬諦斯作品。<br>2.完成藝術密碼後，為作品搭配背景。<br>表演<br>1.共同創作故事情境。<br>2.整合故事內容，以起、承、轉、合的方式呈現。<br>3.運用自製樂器敲打出音效。 | 口語評量<br>實作評量 | 【性別平等教育】<br>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。<br>【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |
| 第十五週 | 第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典<br>2-3 小小愛笛生、4-7 藝術密碼大集合、5-3 偶的創意 SHOW    | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-2 能發現              | 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。<br>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝  | 音樂<br>1.認識高音 Fa 音指法。<br>2.複習交叉指法的概念。<br>3.認識直笛二部合奏。<br>視覺<br>1.欣賞公共藝術作  | 口語評量<br>實作評量 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【多元文化教育】<br>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。                       |  |

|      |  |  |   |   |              |  |  |
|------|--|--|---|---|--------------|--|--|
|      |  | 藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  | 術。<br>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。  | 品，並說出感受及想法。<br>2.能創作非具象的立體作品。<br>表演<br>1.了解演出前要進行的行政事項。<br>2.培養組織規劃的能力。<br>3.訓練學生危機處理能力。  |              |  |  |
| 第十六週 | 第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典<br>2-3 小小愛笛生、4-7 藝術密碼大集合、5-3 偶的創意 SHOW | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。<br>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。<br>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。<br>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 | 音樂<br>1.習奏〈秋蟬〉。<br>2.複習直笛二部合奏。<br>視覺<br>1.欣賞公共藝術作品，並說出感受及想法。<br>2.能創作非具象的立體作品。<br>表演<br>1.了解演出前要進行的行政事項。<br>2.培養組織規劃的能力。<br>3.訓練學生危機處理能力。 | 口語評量<br>實作評量 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。             |  |
| 第十七週 | 第六單元自然之美<br>6-1 大自然的禮物   | 1-□-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。<br>1-□-6 能學習設計思考，進  | 視 E-□-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br>視 E-□-3 設計思考與實作。   | 1.到校園中進行探索與收集自然物的活動。<br>2.觀察與辨識校園自然物，進行討論   | 口語評量<br>實作評量 | 【性別平等教育】<br>性 E6 瞭解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 |  |

|      |  |   |   |   |              |  |  |
|------|--|---|---|---|--------------|--|--|
|      |  | 行創意發想和實作。<br>2-□-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。  |   | 和分類。<br>3.欣賞自然物媒材創作。<br>4.透過設計思考的步驟，規畫自然物設計的主題、規則和機關。<br>5.使用不同媒材、工具和技法，製作種子迷宮。   |              |  |  |
| 第十八週 | 第六單元自然之美<br>6-1 大自然的禮物、<br>6-2 大自然的樂章  | 1-□-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>1-□-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。<br>2-□-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 E-□-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。<br>音 E-□-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。<br>視 E-□-3 設計思考與實作。 | 1.自造種子迷宮發表和同儕試玩對戰。<br>2.以回饋記錄進行交流與分享，並進行改造修整、激發創新。<br>3.演唱歌曲〈風鈴草〉。<br>4.認識問句與答句並創作曲調。<br>5.演唱歌曲〈夏天裡過海洋〉。<br>6.欣賞〈弄臣〉—〈善變的女人〉。 | 口語評量<br>實作評量 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |
| 第十九週 | 第六單元自然之美<br>6-2 大自然的樂章、<br>6-3 自然與神話劇場 | 1-□-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>1-□-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。   | 音 E-□-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。<br>音 A-□-2 相關音樂語彙，如                                    | 1.演唱歌曲〈河水〉。<br>2.感受三拍子律動，創作舞蹈。<br>3.欣賞〈清晨〉、〈田園〉。<br>4.音樂欣賞會。<br>5.認識戲劇的起  | 口語評量<br>實作評量 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。   |  |

|      |                         |   |  |  |              |                                      |  |
|------|-------------------------|---|--|--|--------------|--------------------------------------|--|
|      |                         | 2-□-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體現音樂的藝術價值。               | 曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>表 A-□-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。                 | 源。<br>6.認識不同劇場演出形式。<br>7.運用肢體進行一場關於自然萬物的扮演活動。                                      |              |                                      |  |
| 第廿週  | 第六單元自然之美<br>6-3 自然與神話劇場 | 1-□-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。<br>3-□-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表 E-□-2 主題動作編創、故事表演。<br>表 A-□-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。<br>表 P-□-1 各類形式的表演藝術活動。 | 1.認識戲劇的起源。<br>2.認識不同劇場演出形式。<br>3.運用肢體進行一場關於自然萬物的扮演活動。<br>4.製作桌上劇場。<br>5.進行桌上劇場的呈現。 | 口語評量<br>實作評量 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第廿一週 | 第六單元自然之美<br>6-3 自然與神話劇場 | 1-□-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。<br>3-□-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表 E-□-2 主題動作編創、故事表演。<br>表 A-□-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。<br>表 P-□-1 各類形式的表演藝術活動。 | 1.認識戲劇的起源。<br>2.認識不同劇場演出形式。<br>3.運用肢體進行一場關於自然萬物的扮演活動。<br>4.製作桌上劇場。<br>5.進行桌上劇場的呈現。 | 口語評量<br>實作評量 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |