

## 參、彈性學習課程計畫

### 一、統整性主題/專題/議題探究課程

#### (一)課程規劃與實施內涵-國小(表八A)

每週學習節數(2)節，上學期(11)週共(22)節、下學期(10)週共(20)節，合計(42)節。

課程名稱	112 學年度 一學期 整性主題/專題/議題探究課程---資訊教育(22)	實施年級	五年級
課程目標	1. 能熟練使用 PhotoCap 進行圖片編輯工作。 2. 能初步學會如何利用 Impress 製作簡報。		
核心素養 具體內涵	綜-E-B2 蒐集與應用資源，理解各類媒體內容的意義與影響，用以處理日常生活問題。 綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。 社-E-B2 認識與運用科技、資訊及媒體，並探究其與人類社會價值、信仰及態度的關聯。 自-E-B2 能了解科技及媒體的運用方式，並從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等，察覺問題或獲得有助於探究的資訊。 藝-E-B2: 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。		
議題融入	【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E6 覺察個人的偏見，並避免歧視行為的產生。 【能源教育】 能 E2 了解節約能源的重要。 能 E8 於家庭、校園生活實踐節能減碳的行動。 【資訊教育】 資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。 資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。		

	資 E6 認識與使用資訊科技以表達想法。 資 E13 具備學習資訊科技的興趣。 <b>【生涯規畫教育】</b> 涯 E5 探索自己的價值觀。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。			
學習重點	學習表現	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。		
	學習內容	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。		
表現任務	一、學會使用軟體中的各種工具。 二、學會使用軟體對圖片進行基本編輯。 三、學會使用軟體對圖片進行進階編輯。 四、學會使用軟體進行簡報基礎製作。 五、評量方式：口頭發表、作業學習單、作品檔案、實作表現、課堂觀察、同儕互評。			
教學資源	電腦、PhotoCap 軟體、Impress 軟體			
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註 (無則免填)
第(1)週	修圖大師	學習自由軟體 PhotoCap: 介紹圖片的編輯原理與軟體:基本應用。	2	
第(3)週	修圖大師	初步使用:PhotoCap 使用濾鏡中的基本編輯-白平衡、飽和。	2	
第(5)週	修圖大師	初步使用:PhotoCap	2	

		使用濾鏡中的基本編輯-色相、曝光值。		
第(7)週	修圖大師	進階使用 PhotoCap: 使用去背與抹除功能。	2	
第(9)週	修圖大師	進階使用 PhotoCap: 使用工具欄之套索、魔術棒等工具。	2	
第(11)週	修圖大師	進階使用 PhotoCap: 使用階層概念將去背圖片合成。	2	
第(13)週	簡報大師	學習自由軟體 Impress: 介紹軟體基本應用的功能與效果。	2	
第(15)週	簡報大師	初步使用 Impress: 套用內建功能之背景與設計。	2	
第(17)週	簡報大師	初步使用 Impress: 使用文字框、文字藝術師等進行文字編輯。	2	
第(19)週	簡報大師	初步使用 Impress: 介紹插入功能之圖片與聲音並編修。	2	
第(21)週	簡報大師	初步使用 Impress: 使用編輯完成之簡報檔做自我介紹。	2	

課程名稱	112 學年度 第二學期 統整性主題/專題/議題探究課程——資訊教育(20 節)	實施年級	五年級
課程目標	1. 能熟練利用 Impress 製作簡報。 2. 能初步學會如何利用威力導演製作影片。		
核心素養 具體內涵	綜-E-B2 蒐集與應用資源，理解各類媒體內容的意義與影響，用以處理日常生活問題。 綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。 社-E-B2 認識與運用科技、資訊及媒體，並探究其與人類社會價值、信仰及態度的關聯。 自-E-B2 能了解科技及媒體的運用方式，並從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等，察覺問題或獲得有助於探究的資訊。 藝-E-B2: 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。		
議題融入	<b>【生命教育】</b> 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 <b>【人權教育】</b> 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E6 覺察個人的偏見，並避免歧視行為的產生。 <b>【能源教育】</b> 能 E2 了解節約能源的重要。 能 E8 於家庭、校園生活實踐節能減碳的行動。 <b>【資訊教育】</b> 資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。 資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。 資 E6 認識與使用資訊科技以表達想法。 資 E13 具備學習資訊科技的興趣。		

	<p><b>【生涯規畫教育】</b>  涯 E5 探索自己的價值觀。  涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>			
學習重點	學習 表現	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。		
	學習 內容	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。		
表現任務	一、學會使用軟體中的各種工具。 二、學會使用軟體進行簡報進階製作。 三、學會使用軟體進行影片基礎剪輯。 四、評量方式：口頭發表、作業學習單、作品檔案、實作表現、課堂觀察、同儕互評。			
教學資源	電腦、Impress 軟體、威力導演			
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註 (無則免填)
第(1)週	簡報大師	進階使用 Impress: 使用內建轉場、進入動畫。	2	
第(3)週	簡報大師	進階使用 Impress: 使用內建動畫、超連結。	2	
第(5)週	簡報大師	進階使用 Impress: 使用使用外部動畫、轉場。	2	
第(7)週	簡報大師	進階使用 Impress:	2	

教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註 (無則免填)
		製作個人介紹類動畫簡報。		
第(9)週	簡報大師	初步使用威力導演： 認識威力導演軟體介面及基礎功能。	2	
第(11)週	剪輯大師	初步使用威力導演： 利用照片+音樂製作短片。	2	
第(13)週	剪輯大師	初步認識威力導演： 連接短影片。	2	
第(15)週	剪輯大師	初步使用威力導演： 轉場效果、上字幕。	2	
第(17)週	剪輯大師	初步認識威力導演： 製作3分鐘短片。(畫面、聲音、字幕、至少三個特效)	2	
第(19)週	剪輯大師	初步使用威力導演： 發表自己的3分鐘短影片。	2	

每週學習節數(2)節，上學期(10)週共(20)節、下學期(10)週共(20)節，合計(40)節。

課程名稱	112 學年度 第一學期 統整性主題/專題/議題探究課程——作文教學(20 節)		實施年級	五年級
課程目標	1. 認識心智圖並能熟練繪製心智圖。 2. 能利用心智圖完成文章並發表。			
核心素養 具體內涵	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。 國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。			
議題融入	<b>【生命教育】</b> 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 <b>【人權教育】</b> 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E6 覺察個人的偏見，並避免歧視行為的產生。 <b>【生涯規畫教育】</b> 涯 E5 探索自己的價值觀。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。			
學習重點	學習 表現	1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 6-III-6 練習各種寫作技巧。		
	學習 內容	Ad-III-1 意義段與篇章結構。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。		

		Bb-III-1 自我情感的表達。 Be-III-2 在人際溝通方面，以通知、電子郵件便條等慣用語彙及書寫格式為主。		
表現任務	1. 認識何為心智圖及其繪製方式。 2. 學會獨立依主題繪製心智圖。 3. 學會如何依心智圖進行作文寫作。 4. 依心智圖完成應用文及記敘文。 5. 評量方式：口頭發表、作文、課堂觀察、同儕互評。			
教學資源	黑板、PPT、作文本			
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註 (無則免填)
第(2)週	心智圖的介紹與應用	認識心智圖並使用繪圖成為心智繪圖:從左右腦之右腦發展介紹心智圖的要素與安排方式。	2	
第(4)週	心智圖與寫作	認識應用文的寫作要點並練習寫作-篇名:如果我有超能力 教導學生完成心智繪圖，並檢視個別化習得狀態。	2	
第(6)週	心智圖與寫作	認識應用文的寫作要點並練習寫作-篇名:如果我有超能力 指導學生妥善分配各階層的主題架構並進行寫作。	2	
第(8)週	心智圖與寫作	認識應用文的寫作要點並練習寫作-篇名:如果我有超能力 個別指導學生將心智圖討論的階層習寫選擇並在完成文章後發表與回饋。	2	
第(10)週	心智圖與寫作	認識記敘文的寫作要點並練習寫作-篇名:校外教學 教導學生完成心智繪圖，並檢視個別化習得狀態。	2	
第(12)週	心智圖與寫作	認識記敘文的寫作要點並練習寫作-篇名:校外教學 指導學生妥善分配各階層的主題架構並進行寫作。	2	
第(14)週	心智圖與寫作	認識記敘文的寫作要點並練習寫作-篇名:校外教學 個別指導學生將心智圖討論的階層習寫選擇並在完成文章後發表與回饋。	2	
第(16)週	心智圖與寫作	認識應用文的寫作要點並練習寫作-篇名:一封給自己的信 教導學生完成心智繪圖，並檢視個別化習得狀態。	2	
第(18)週	心智圖與寫作	認識應用文的寫作要點並練習寫作-篇名:一封給自己的信 指導學生妥善分配各階層的主題架構並進行寫作。	2	
第(20)週	心智圖與寫作	認識應用文的寫作要點並練習寫作-篇名:一封給自己的信 個別指導學生將心智圖討論的階層習寫選擇並在完成文章後發表與回饋。	2	

課程名稱	112 學年度 第二學期 統整性主題/專題/議題探究課程---作文教學(20 節)		實施年級	五年級
課程目標	3. 認識心智圖並能熟練繪製心智圖。 能利用心智圖完成文章並發表。			
核心素養 具體內涵	<p>國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。</p> <p>國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p> <p>國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。</p>			
議題融入	<p><b>【生命教育】</b> 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E6 覺察個人的偏見，並避免歧視行為的產生。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 E5 探索自己的價值觀。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>			
學習重點	學習 表現	<p>1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。</p> <p>6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。</p> <p>6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p> <p>6-III-6 練習各種寫作技巧。</p>		
	學習 內容	<p>Ad-III-1 意義段與篇章結構。</p> <p>Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>Bb-III-1 自我情感的表達。</p> <p>Be-III-2 在人際溝通方面，以通知、電子郵件便條等慣用語彙及書寫格式為主。</p>		

表現任務	表現任務			
教學資源	教學資源			
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註 (無則免填)
第(2)週	心智圖與寫作	認識議论文的寫作要點並練習寫作-篇名:如何保護環境 教導學生完成心智繪圖,並檢視個別化習得狀態。	2	
第(4)週	心智圖與寫作	認識議论文的寫作要點並練習寫作-篇名:如何保護環境 指導學生妥善分配各階層的主題架構並進行寫作。	2	
第(6)週	心智圖與寫作	認識議论文的寫作要點並練習寫作-篇名:如何保護環境 個別指導學生將心智圖討論的階層習寫選擇並在完成文章後發表與回饋。	2	
第(8)週	心智圖與寫作	認識說明文的寫作要點並練習寫作-篇名:我們這一班 教導學生完成心智繪圖,並檢視個別化習得狀態。	2	
第(10)週	心智圖與寫作	認識說明文的寫作要點並練習寫作-篇名:我們這一班 指導學生妥善分配各階層的主題架構並進行寫作。	2	
第(12)週	心智圖與寫作	認識說明文的寫作要點並練習寫作-篇名:我們這一班 個別指導學生將心智圖討論的階層習寫選擇並在完成文章後發表與回饋。	2	
第(14)週	心智圖與寫作	認識應用文的寫作要點並練習寫作-篇名:報導文學 教導學生完成心智繪圖,並檢視個別化習得狀態。	2	
第(16)週	心智圖與寫作	認識應用文的寫作要點並練習寫作-篇名:報導文學 指導學生妥善分配各階層的主題架構並進行寫作。	2	
第(18)週	心智圖與寫作	認識應用文的寫作要點並練習寫作-篇名:報導文學 個別指導學生將心智圖討論的階層習寫選擇並在完成文章後發表與回饋。	2	
第(20)週	作品發表	學生發表本學年寫作中自己最滿意的一篇作品。	2	

每週學習節數(1)節，上學期(21)週共(21)節、下學期(20)週共(20)節，合計(41)節。

課程名稱	112 學年度 第一學期 統整性主題/專題/議題探究課程---小提琴(21 節)		實施年級	五年級
課程目標	1. 增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。 2. 發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。			
核心素養 具體內涵	<b>藝-E-B1</b> 理解藝術符號，以表達情意觀點。 <b>藝-E-B3</b> 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 <b>藝-E-C2</b> 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。			
議題融入	人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。			
學習重點	學習 表現	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。		
	學習 內容	<b>音 E-III-2</b> 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 <b>音 E-III-3</b> 音樂元素，如：曲調、調式等。 <b>音 E-III-4</b> 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 <b>音 E-III-5</b> 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。		
表現任務	1. 每學期三次考試，評分方式:學生個人獨奏，表現好的給予最高優、甲、乙、丙..以此類推。 2. 學期末有期末音樂教學成果發表會，檢視學生學習成果。			
教學資源	小提琴、鋼琴、譜架、白板、白板筆、調音器			

教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註 (無則免填)
第 1-2 週	複習基本觀念	1. 複習基本觀念 2. 複習 A、D 大調音階 3. 複習「小星星」「春神來了」	2	
第 3-4 週	複習 A、D 大調音階	1. 複習 A、D 大調音階 2. 複習「小星星」「春神來了」 3. 教「往事難忘」前半段	2	
第 5-6 週	複習 A、D 大調音階	1. 複習 A、D 大調音階 2. 複習「春神來了」 3. 複習「往事難忘」前半段 4. 教「往事難忘」後半段	2	
第 7-8 週	複習 A、D 大調音階	1. 複習 A、D 大調音階 2. 複習「春神來了」 3. 複習「往事難忘」全曲	2	
第 9-10 週	複習 A、D 大調音階	1. 複習 A、D 大調音階 2. 複習「春神來了」「往事難忘」 3. 教「小毛驢」前半段	2	
第 11-12 週	G 大調音階	1. 複習 D 大調音階 2. 教 G 大調音階 3. 複習「往事難忘」 4. 複習「小毛驢」前半段 教「小毛驢」後半段	2	
第 13-14 週	D、G 大調音階	1. 複習 D 大調音階(連弓) 2. 複習 G 大調音階 3. 複習「往事難忘」「小毛驢」 4. 教「聖誕鈴聲」前半段	2	
第 15-16 週	D、G 大調音階	1. 複習 D、G 大調音階(連弓) 2. 複習「往事難忘」「小毛驢」 3. 教「聖誕鈴聲」後半段	2	
第 17-18 週	D、G 大調音階	1. 複習 D、G 大調音階(連弓) 2. 複習「往事難忘」「小毛驢」 3. 複習「聖誕鈴聲」全曲	2	
第 19-21 週	驗收背譜	1. 複習 D、G 大調音階(連弓) 2. 複習「往事難忘」「小毛驢」 「聖誕鈴聲」	3	

課程名稱	112 學年度 第二學期 統整性主題/專題/議題探究課程---小提琴(20 節)		實施年級	五年級
課程目標	1. 增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。 2. 發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。			
核心素養 具體內涵	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。			
議題融入	人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。			
學習重點	學習 表現	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。		
	學習 內容	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。		
表現任務	1. 每學期三次考試，評分方式:學生個人獨奏，表現好的給予最高優、甲、乙、丙..以此類推。 2. 學期末有期末音樂教學成果發表會，檢視學生學習成果。			
教學資源	小提琴、鋼琴、譜架、白板、白板筆、調音器			

教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註 (無則免填)
第 1-2 週	複習基本觀念	1. 複習基本觀念 2. 複習 A、D、G 大調音階 3. 複習「往事難忘」「小毛驢」	2	
第 3-4 週	複習 A、D、G 大調音階	1. 複習 A、D、G 大調音階 2. 複習「往事難忘」「小毛驢」 3. 教「外婆的澎湖灣」前半段	2	
第 5-6 週	複習 D、G 大調音階	1. 複習 D、G 大調音階 2. 複習「往事難忘」「小毛驢」 3. 複習「外婆的澎湖灣」前半段 4. 教「外婆的澎湖灣」中段	2	
第 7-8 週	複習 D、G 大調音階	1. 複習 D、G 大調音階 2. 複習「小毛驢」 3. 複習「外婆的澎湖灣」前半段和中段 4. 教「外婆的澎湖灣」後半段	2	
第 9-10 週	複習 D、G 大調音階	1. 複習 D、G 大調音階 2. 複習「外婆的澎湖灣」全曲	2	
第 11-12 週	複習 D、G 大調音階	1. 複習 D、G 大調音階 2. 複習「外婆的澎湖灣」 3. 教「雨夜花」前半段	2	
第 13-14 週	D、G 大調音階	1. 複習 D、G 大調音階 2. 複習「外婆的澎湖灣」 3. 複習「雨夜花」前半段 4. 教「雨夜花」後半段	2	
第 15-16 週	D、G 大調音階	1. 複習 D、G 大調音階(連弓) 2. 複習「外婆的澎湖灣」 3. 複習「雨夜花」全曲	2	
第 17-18 週	D、G 大調音階	1. 複習 D、G 大調音階(連弓) 2. 複習「外婆的澎湖灣」「雨夜花」 3. 教「四季紅」前半段	2	
第 19-20 週	驗收背譜	1. 複習 D、G 大調音階(連弓) 2. 複習「外婆的澎湖灣」「雨夜花」 3. 複習「四季紅」前半段	2	

每週學習節數( 1 )節，上學期( 21 )週共( 21 )節、下學期( 20 )週共( 20 )節，合計( 41 )節。

課程名稱	112 學年度 第一學期 統整性主題/專題/議題探究課程---民族教育(21 節)		實施年級	五年級
課程目標	1.學生能畫出部落家屋的樣貌 2. 能認識原住民的服飾頭飾及原住民的名稱 4. 了解芋頭的相關美食 5. 能說出狩獵文化禁忌			
核心素養 具體內涵	<b>原-E-A1</b> 具備說族語的基本能力及習慣，孕育原住民族文化主體性的意識與自信，啟發對族語文化的興趣。 <b>原-E-C3</b> 具備部落/社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族歲時祭儀及風土民情、節慶、文化活動，並尊重及接納多元文化。			
議題融入	原 E1 學習原住民族語言文字的基本生活溝通 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 原 E14 學習或實作原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。			
學習重點	學習 表現	1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。 2-III-4 能說出日常生活用語並進行簡易對話。		
	學習 內容	Bf-III-1 漁撈/狩獵用語。 Bf-III-2 漁撈/狩獵的禁忌故事。 Bg-III-1 農耕用語。 Bg-III-2 農耕的故事。		
表現任務	作業評量 口頭評量 實作完成 參與度評量 課堂問答 觀察評量			
教學資源	電腦、圖片、圖畫紙、相機、學習單			

教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註 (無則免填)
第(一)週 - 第(五)週	原住民家屋	活動一:家屋建築 1.教師介紹家屋的外型  2.請問學生部落哪裡可以看到家屋	5	
第(六)週 - 第(十)週	刺繡	一、引起動機 <翻翻樂> 老師事先準備 15 組(每組 2 張相同)有關於排灣族傳統物品的圖案，以蓋著牌的方式貼在黑板上。 1.先將學生分成 2 組，猜拳決定翻牌的先後順序。2.各組派一位代表上來翻牌，組員在台下幫忙。 3.依先後順序翻牌，不管有沒有翻對都要換下一組。【如果還有時間，可以增加更多組圖案，或再進行一次】  二、發展活動 1.問問小朋友，排灣族與魯凱族的工藝品有哪些呢？你最喜歡哪一個呢？為什麼？ 2.介紹排灣族與魯凱族傳統的工藝品。 (1)陶壺【陶壺對族人的意義；不同圖案所代表的意義】 (2)琉璃珠【琉璃珠對族人的意義】 (3)青銅刀【琉璃珠對族人的意義】 (4)雕刻【階級關係；運用於生活的哪些方面】 (5)服飾、頭飾【上面的圖案；階級制度；特色】 (6)月桃編【材料；製作過程；用途】 1.問問小朋友，剛剛看了很多手工藝品後，發現哪些圖騰最常出現？圖騰代表了哪些意義？ 2.讓小朋友看看一些一圖騰(有對稱關係的)，問小朋友是否有發現什麼共同點？ 3.師宣告「對稱」的定義，介紹對稱軸以及對稱有哪些特點。【可以色紙對折剪圖形給小朋友看】【也可以利用格子圖來加強到對稱軸等距離的觀念】  4.看一看教室中或學校裡有哪些東西是對稱的？(文字、幾何圖形、物品…等)並找出它的對稱線，或是老師可以出題目問一些看得到的物品。 5.給小朋友看一些較特殊的圖案，讓他們去找出圖形中有幾條對稱軸？請小朋友上台畫出來。  三、綜合活動<找到另一半> 1.發給小組各一張方格圖(上面有對稱軸以及某一邊有點好的圖)，讓小組一起完成另外一	5	

		<p>邊。</p> <p>2. 給一張空白的方格圖(上有對稱軸)給小組一起出題，再將兩組出的題目互換，看看能不能將另一半找出來。</p>		
<p>第(十一)週 — 第(十五)週</p>	<p>種芋頭做美食</p>	<p>一、引起動機： 有沒有發現老師的手上拿了甚麼呢？誰能夠說說各部位的構造呢，葉子跟果實在哪邊？</p> <p>二、發展活動(一)：認識紅藜與地瓜 拿出紅藜與地瓜實品讓學生先行觀察與觸摸，請學生辨認出兩種食用植物的名稱及其食用的經驗。</p> <p>活動1.：認識傳統原住民作物 任務(1)、紅藜 傳統稱為紅藜，於2008年12月正名為台灣藜，是台灣原住民耕作百年以上的傳統作物。其為一年生草本植物，植株生長強健、耐旱性極佳，而其中的穀粒被稱「料理界的紅寶石」。在台灣，紅藜為原住民傳統的糧食作物，多與稻米、糯米或芋頭共煮，成為粽子、竹筒飯，或供作釀造小米酒之用，而非原住民也開始把它與麵粉共煮，成為烘培和餐飲料理。</p> <p>任務(2)、芋頭 芋頭是比蕃薯更「本土」的食物。早在漢人來台前，它們便藉原住民之手，扎根在台灣的土地，它也是排灣族原民美食之一「吉納富」中的主角。</p> <p>活動2：利用兩種作物做餐食的聯想 請學生分享是否有吃過利用上述作物所做過的料理，並說明製成餐食後的特色在哪。</p> <p>發展活動(二)：種植事宜 教學流程 1. 教師示範如何除草(含整理田地) 2. 學生開始分區域除草 3. 除完草後，讓學生觀察芋頭的生長區域，分享那些區域是否有需要整理。</p> <p>發展活動(三)：採收事宜 教學流程 1. 教師示範並介紹那些視成熟的，並示範如何採收 2. 學生開始分區域觀察，並練習採收 3. 園地與器材整理</p>	<p>5</p>	
<p>第(十六)週 — 第(二十一)週</p>	<p>狩獵文化</p>	<p>情境說明： 排灣族族人是農獵的高山族群，獵人在山中狩獵也是非常的精湛，在山中的獵場上，獵人需要很多的山林智慧，包括：狩獵規範、狩獵場域、狩獵靈力、狩獵環境、狩獵生態、狩獵氣候等，都是獵人應有的獵人智慧。</p> <p>因此，在山中狩獵是艱苦難熬，獵人除了擁有山中智慧外，自身的狩獵技能也是相當重要，如攀岩、涉水、技術、獵具使用、取木生火、獵屋搭建及臨機應變的能力等，都要有足夠的能力，才能安全平安的活躍於山林。獵人的裝備更是進行狩獵時的重要一環，除了獵人手邊的刀具、槍具，狩獵背袋裡裝滿的都是獵人此獵行的百寶袋，包括食、衣、住、行等，而背具也是搬運獵物的工具，獵人靠著步行的方式，需要很大的腳力，獵物的處理及裝置更是一大學問，所以如何堆疊獵具集獵物都是獵人的智慧。本課程設計，透過獵人的山林經驗及智慧，讓學生學習及體驗，針對獵</p>	<p>6</p>	

物處理及獵具裝置，培養學生對傳統太魯閣族農獵社會的 敬仰，讓學生體會獵人的堅毅精神，尊敬獵人的偉大。

#### 活動一、獵物處理

##### 一、引起動機：

教師提問學生有沒有看家裡殺雞/殺豬？那有沒有看過山羌、山羊 或者飛鼠？請問學生有誰可以分享獵物處理的方式？

##### 二、發展活動：

教師播放殺豬片段：

[https://www.youtube.com/watch?v=TG\\_UuaY64wo](https://www.youtube.com/watch?v=TG_UuaY64wo) 阿姨家殺豬，舅舅動刀。

獵人透過影片講述殺豬重要部位。

(豬頭 豬耳朵 豬肝 豬心 豬肺 豬腸 豬骨 豬腳) 獵人透過影片 講述殺豬分解過程。

獵人透過影片講述殺豬注意事項。

獵人透過影片講述殺豬男女分工。

(男性負責切肉；女性負責洗腸烹煮)

獵人透過影片講述殺豬分食。

##### 三、綜合活動：

教師發下學習單，請學生完成。

##### 一、引起動機

教師提問學生有沒有吃過山羌、山羊？那知道山羌、山羊長什麼 樣子？獵捕到山羌、山羊得處理方式為何？教師提供圖片，請同 學認識分辨。

##### 二發展活動

教師播放山羌片段：

[https://www.youtube.com/watch?v=Ac\\_jcZz6zzfY](https://www.youtube.com/watch?v=Ac_jcZz6zzfY) 20150802 母 山 羌 活 動

<https://www.youtube.com/watch?v=HM3agzJx90U> 鬃毛山 羊

獵人介紹原住民山羌、山羊生活環境。

獵人介紹如何狩獵山羌、山羊。

獵人介紹山羌、山羊處理過程。

(燒毛、肢解、清理內臟、燻乾)

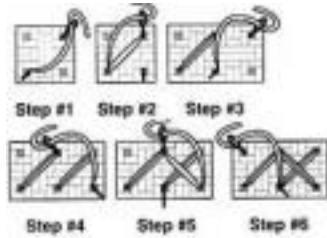
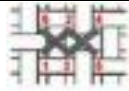
獵人介紹飛鼠烹飪方法。

##### 三、綜合活動

教師發下學習單，請學生完成。

課程名稱	112 學年度 第二學期 統整性主題/專題/議題探究課程---民族教育(20 節)		實施年級	五年級
課程目標	1. 學生能畫出部落家屋的樣貌 2. 能認識原住民的服飾頭飾及原住民的名稱 4. 了解芋頭的相關美食 5. 能說出狩獵文化禁忌			
核心素養 具體內涵	<b>原-E-A1</b> 具備說族語的基本能力及習慣，孕育原住民族文化主體性的意識與自信，啟發對族語文化的興趣。 <b>原-E-C3</b> 具備部落/社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族歲時祭儀及風土民情、節慶、文化活動，並尊重及接納多元文化。			
議題融入	原 E1 學習原住民族語言文字的基本生活溝通 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 原 E14 學習或實作原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。			
學習重點	學習 表現	1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。 2-III-4 能說出日常生活用語並進行簡易對話。		
	學習 內容	Bf-III-1 漁撈/狩獵用語。 Bf-III-2 漁撈/狩獵的禁忌故事。 Bg-III-1 農耕用語。 Bg-III-2 農耕的故事。		
表現任務	作業評量 口頭評量 實作完成 參與度評量 課堂問答 觀察評量			
教學資源	電腦、圖片、圖畫紙、相機、學習單			

教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註 (無則免填)
第(一)週 - 第(五)週	原住民家屋	活動一:認識家屋的材料 1. 詢問學生排灣族家屋有哪些? 2. 介紹排灣族傳統建築材料及知識	5	
第(六)週 - 第(十)週	刺繡	<u>主題：刺繡</u> 一、引起動機 1. 複習前兩節課所學到的對稱圖形以及對稱軸的觀念。 二、發展活動 1. 介紹排灣族服飾上紋飾的技巧可以分成四種：夾織、刺繡、綴珠和貼飾。(1)夾織：傳統的織布技法，在織布的過程中夾入不同顏色的緯線來構成紋飾。(2)刺繡：以竹針或金屬刺針穿針引不同顏色的繡線於布上繡出千變萬化的圖紋。 (3)綴珠:用不同顏色的布勾畫出需要的紋樣，再將所需要的紋樣裁剪下來，之後縫製於服裝上。 (4)貼飾:用線將不同顏色的細小型琉璃珠串接起來，再縫綴於衣服、帽子或配件上。 2. 介紹十字繡的基本針法： <b>【讓學生利用放大版的十字紙板以及繩子來跟著學習針法的順序】</b>  (1) 步驟左下方後面把針線向上刺穿，拉上線後（線尾要預留 1 塊銅板大）然後往 (2) 右上方向下刺穿拉線往 (3) 左上角，向上刺穿，而後拉線往 (4) 右下方向下刺穿再拉線到(1)後面打死結。不要太緊，以免破壞布面，保持布面平整。 b. 全針繡	5	



3.發給學生針與布，讓學生練習所教的針法，並讓同學或老師看看是否有繡正確。

4.<設計對稱圖案>

發給學生一張空白的和十字繡布上一樣的格子圖，以鉛筆或彩色筆在上面畫 又來表示，讓學生們先畫出一條對稱軸，並自己設計對稱圖形。

三、綜合活動  
1.讓學生試著去繡出自己所設計的圖案。

第(十一)週

-

第(十五)週

種芋頭做美食

一、引起動機

在排灣族最常見的食物視甚麼呢？最喜歡甚麼口味？

發展活動：製作傳統美食-吉那富



引起動機：

拿出芋頭讓學生先行觀察與觸摸，請學生試著清理與剝皮

活動二：吉那富的前置作業

任務一、認識製作材料

有別於常見的四角粽子，排灣族的傳統美食吉那富比較長

方形，而且第二層外面的葉子也能吃，這葉子叫 Lavilu，

就是假酸漿葉，可以幫助消化，又稱小米粽的吉那富就

Cinavu，裡頭很單純的只包豬肉，外面的小米許多老人家

5

		<p>也會換成芋頭，因此芋頭的吉納富也很常見。</p> <p>任務二、欣賞吉那富料理的影片</p> <p>播放影片：<u>煙起的時候</u>，並選取製作的片段</p> <p>教師詢問學生是否看過家人製作，並輪流分享與發表。</p> <p>任務二、利用芋頭製作吉那富</p> <p>準備材料：五花肉、芋頭粉、少許鹽、甲酸漿葉、五節芒、粽繩</p> <p>作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 五花肉+芋頭粉+水，混合用手攪和，帶每片肉都沾裹到芋頭粉，待發酵再加點鹽</li> <li>2. 準備 2 片甲酸漿葉，鋪上攪和好的 4 片肉包起來，再用五節芒把它包覆，最後用粽繩環繞即可。</li> <li>3. 然後平躺放到煮鍋裡，加水淹蓋 cinavu，滾後轉小火，約 1 小時-2 小時(依份量 斟酌)。</li> </ol> <p>統整活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生分享此次的活動心得，並記錄</li> <li>2. 完成學習單，教師隨機挑選並請學生上台發表</li> </ol>		
<p>第(十六)週</p> <p>-</p> <p>第(二十)週</p>	<p>狩獵文化</p>	<p>情境說明</p> <p>太魯閣族屬於台灣高山民族之一，除了種植農作外，賴以維生也包括狩獵。傳統狩獵文化中，太魯閣族人瞭解獵物的生態環境、路徑、捕捉行動、地點、工具，並且認識植物、辨識動物，懂得渡河、攀岩、砍材取火等技能。傳統狩獵中陷阱製作最為普遍，可分為腳套陷阱(繫蹄式)，主要用來捕捉山豬、山羌等大型獵物、石板陷阱用來捕捉小型鳥類或鼠類，更大型動物的地窖陷阱、木刺或竹刺陷阱。傳統狩獵工具使用獵槍、弓箭、矛等器具也很常見，當然配刀是少不了的打獵力氣利器。</p> <p>動保法規定：第 21-1 條</p> <p>台灣原住民族基於其傳統文化、祭儀，而有獵捕、宰殺或利用野生動物之必要者，不受第十七條第一項、第十八條第一項及第十九條第一項各款規定之限制。前項獵捕、宰殺或利用野生動物之行為應經主管機關核准，其申請程序、獵捕方式、獵捕動物之種類、數量、獵捕期間、區域及其他應遵循事項之辦法，由中央主管機關會同中央原住民族主管機關定之。之。之。</p> <p>近年台灣原住民狩獵文化受到台灣政府的關注，受到台灣動保法規的限制，導致原住民傳統習俗受到嚴重的影響，至今仍是台灣原住民重要議題。本課程除了學習傳統狩獵知識外，培養學生保障原住民族文</p>	<p>5</p>	

化傳承的集體權利，以及促進族群間的相互瞭解，學校融入適當的原住民族教育議題，以彰顯我國對於原住民族權利之尊重以及促進族群平等。

#### 活動一、認識傳統獵具

##### 一、引起動機

教師提問學生知不知道太魯閣族傳統狩獵工具有哪些？你看過？你用過哪些？什麼情況會用到？

##### 二、發展活動

##### Pucing 山刀：

是太魯閣族的山刀，也是最重要的生活用具，無論是狩獵、農耕，以及建築房屋和飲食生活，族人都必須隨身攜帶在身上使用。太魯閣族人流傳過一個諺語：「一包鹽、一把刀、就可以在深山生活。」於是山刀對於太魯閣族人扮演重要的生活

環節。當代鑄造山刀的過程步驟包括起火、燒熱、打鐵、磨刀、上鋼、做刀柄，如此丟可以完成一把太魯閣族山刀。

（一）山刀在排灣族人日常生活中，是男人身上的佩刀，除了象徵原住民部落裡的領袖人物，或者代表勇士們的社會地位及英勇威猛外，更與生活環境有著密切的關係，諸如上山打獵、闢路，閒暇之際有可製作手工藝品、弓箭、藤具等，因

此，山刀對太魯閣族人來說，是多功能、多用途的工具，更是於此，山刀也具有儀式性饋贈與建立親屬關係的意涵。傳統的太魯閣族結婚儀式中，男女雙方議定婚事之前，有一段互換聘禮的儀式，南方須以一把刀贈與女方的每一個兄弟。饋

贈山刀的重要性在於如果沒有饋贈的行為，婚事即無法進行，山刀象徵親屬關係的建立。

教師提問：

1. 請問學生排灣族山刀的意義？
2. 請問學生排灣族山刀的製作流程？
3. 請問學生排灣族山刀的用途？
4. 請問學生排灣族山刀有沒有其他的作用？
5. 請問學生排灣族山刀儀式性的意涵？教師播放銅門山刀的故事：

[https://www.youtube.com/watch?v=QnH\\_DK8Ccz0](https://www.youtube.com/watch?v=QnH_DK8Ccz0) 阿公鑄刀師一生懸命 鍛造銅門 寶刀

銅門是目前所有的原住民部落當中，唯一擅長鑄造刀具的村落。十七世紀，荷蘭人從立霧溪，登陸台灣東岸淘金，當時，就是拿製刀技術和排灣族人交換勞力。日後，削鐵如泥的銅

	<p>門刀，也成為台灣二十世紀，最大規模陸上戰役的重要兵器。這一次，我們紀錄了銅門一位資深的鑄刀師，繁重的打鐵工作，讓他失去一隻耳朵的聽力，身上的傷疤更是數都數不清。雖然一身的職業病，老師傅卻說，傳承古老工藝，是他一生的志業，更是家族的榮耀。</p> <p>三、綜合活動： 教師鼓勵學生分享影片心得。</p> <p>一、引起動機 教師提問上堂課介紹山刀，這節課我們來認識傳統弓、箭。</p> <p>二、發展活動 bhniq(弓)、buji(箭)： 是排灣族群自濃烈時期至今，獵人隨行必備的攻擊武器，靈活運用操作弓箭的技術，成為獵人的輔助和象徵，也是馳騁於高山獵場，駕馭深林獸群所不可或缺的能力。近年來太魯閣族群地區各鄉境推動傳統技藝以來，弓箭的製造融入現代美學與張力，除強調技藝傳承，更有精緻與創新的再現意義。</p> <p>教師提問： 1. 請問學生排灣族弓箭的意義？ 2. 請問學生排灣族弓箭的製作流程？ 3. 請問學生排灣族弓箭的用途？ 4. 請問學生排灣族弓箭有沒有其他的作用？</p> <p>教師播放弓箭影片 <a href="https://youtu.be/lqLWysWTZCw">https://youtu.be/lqLWysWTZCw</a> (13:20-28:00) 行走 TIT 79 集『新白楊的呼喚』</p> <p>三、綜合活動： 教師鼓勵學生分享影片心得。</p>	
--	--	--

備註：

1. 混齡教育實施說明(未實施者毋須填列)：

- (1) 混齡教育實施年段以同一學習階段安排為優先，或依課程規劃經校內課程發展委員會決議實際實施混齡教學年級。
- (2) 學校務必實施一門混齡統整性主題/專題/議題探究課程，另以每週固定排課或不得少於該門校訂課程全學年度節數之三分之二。
- (3) 混齡型態得參考以下型態，並納入該領域/科目學習與教學重點、教學進度及評量方式總表：
  - a. 全班教學(使用同一份教材)

- b. 平行課程(各年級使用各自的教材)
  - c. 螺旋課程(學習共同主題，各年級難度不同)
  - d. 課程輪替(全班一起同一份教材，但有設計輪流實施，今年上 A 年級課程，明年上 B 年級的課程)
  - e. 科目交錯(同一節課，A、B 年級分別上不同科目)
- (4) 混齡教育請依照單元架構繪製課程架構表(詳見 p. 16 混齡課程範例 1-1)