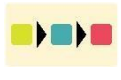
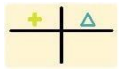
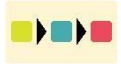
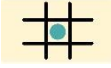
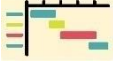
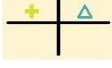
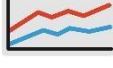
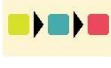
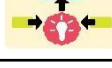


屏東縣丹路國小112學年度第1學期3年級藝術領域一(音樂/視覺藝術/表演藝術)課程進度表

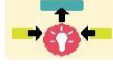
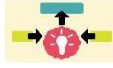
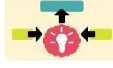
週次	日期	課程規劃			7個習慣融入教學	
		單元名稱/ 主題名稱	教學重點	評量 方式	7H	領導力 工具
3	0909-0913	美的十大原理原則的轉換與應用	透過科學對美的探究所產生的美的10大原理原則-(反覆、漸層、對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、單純、統一)的介紹，帶領學生學習在繪畫創作中這是表現美的方式之一，經由10個原則的練習了解每種方式的不同之處，從中加以挑選一個或多個作為創作依據，創作一幅屬於自己美的原則的作品 1. 美的10大原則介紹 10項原則習作練習	實作、課堂表現	3H	 T3
5	0923-0927	美的十大原理原則的轉換與應用	作品實作 美的10大原理原則 1.挑選10項原則中項目做練習。 2.創作依據選擇(挑選10項原則1至多項並加進行創作)	實作、課堂表現	3H	 T3
7	1007-1011	美的十大原理原則的轉換與應用	作品實作 1. 作品彩繪與完成 2. 創作理念說明與撰寫	實作、課堂表現	3H	 T9
9	1021-1025	形狀大師	馬諦斯晚年因病不便，因方便性考量故以剪紙作為其主要的創作，畢卡索諸多的創作方式之一的拼貼及受馬諦斯的影響演變而來，而馬諦斯的剪紙則受中國剪紙文化的影響，如此一層層的深遠影響造就了東西藝術不同的表現方式，此堂課透過剪紙的表現帶領學生透過直觀的表現方式創造造型藝術，以故事為主體，剪出角色與情境的感受 1. 造型引導-從羅丹的雕塑中，身影如何看見心情	實作、課堂表現	1H	 T9

			2. 故事講述-型塑腦中想像的空間 3. 製圖-草圖設定(拼貼依據) 4. 情境的營造-色調設定(含紙張顏色的選擇) 作品實作(造型裁減, 顏色配搭試驗)			
11	1104-1108	形狀大師	作品實作 1. 作品拼貼與彩繪	實作、課堂表現	1H	 T9
13	1118-1122	形狀大師	作品實作 1. 彩繪與修整 2. 創作理念說明與撰寫	實作、課堂表現	1H	 T9
15	1202-1206	擠顏料的畫	簡單介紹藝術家與其一幅畫作, 並讓學生藉由模仿藝術家作品的過程中有不同方式的作畫體驗, 有除了筆以外的用筆方式, 經驗不同媒材相加所創造出作品質地與學習的多元 1.藝術家簡易介紹 2.藝術家畫作解說 3.媒材說明 4.板材摹刻實作 5.顏料製作(壓克力彩調製白膠)	實作、課堂表現	3H	 T8
17	1216-1220	擠顏料的畫	作品實作 擠畫作品實作(替畫面製造粗糙的雕刻感) 1.顏料製作(壓克力彩調製白膠) 擠畫創作(替畫面製造粗糙的雕刻感) 2.色料塗擠控制	實作、課堂表現	3H	 T6  T9  T8
19	1230-0103	擠顏料的畫	作品實作 1.色料塗擠控制示範-學生實作 2.作品細節修補示範-學生實作	實作、課堂表現	3H	 T8  T9

21	0113-0117 (期末評量週)	擠顏料的 畫	作品實作 1.使用畫筆細節點綴完成作品 2. 創作心得說明與撰寫	實作、課 堂表現	3H	 T9
領導力工具代號：						
T1: 優先順序表  T2: 蓮花圖  T3: 目標計劃表  T4: 甘特圖  T5: 停步思考圖  T6: 優缺點分析圖  T7: 線型圖  T8: 流程圖  T9: 控制圈圖  T10: 維恩圖  T11: 腦力激盪圖  T12: 魚骨圖  T13: 統合綜效圖  T14: 長條圖  T15: 時間矩陣 						

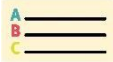
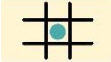
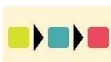
屏東縣丹路國小112學年度第2學期3年級藝術領域—(音樂/視覺藝術/表演藝術)課程進度表

週次	日期	課程規劃			7個習慣融入教學	
		單元名稱/ 主題名稱	教學重點	評量 方式	7H	領導力 工具
3	0224-0228	奇幻空間感	以長型空間帶領學生做創作， 以不同的視覺跨度讓學生嘗試 以邊畫邊看，邊創作邊觀照(遠 看、思考)的方式完成作品，拓 寬畫圖的可能表現，不在4開 裡畫圖，我的作品可以變得如 何不同，是這堂課的核心思 考。 1. 課堂講解-空間說明、示範 2. 場景設定(長型空間如何表 現雲、飛翔、往上看、往下 看、表現流動、表現方向... 等等) 3. 實作 (1) 圖稿繪製 (2) 創作中師生互動討論 (3) 作品彩繪	實作、課 堂表現	3H	 T6
5	0310-0314	奇幻空間感	作品實作 1. 作品彩繪	實作、課 堂表現	3H	 T9

7	0324-0328	奇幻空間感	作品實作 2. 作品彩繪 3. 細節修飾 4. 作品完成 5. 簡易理念說明與撰寫	實作、課堂表現	3H	 T9  T13
9	0407-0411	我們一起畫水彩畫	水彩是美術表現的媒材之一，它迷人的特色在於水份的難以控制與可控制之間所取得的平衡中所創造出的色彩，此堂課向學生介紹水彩的渲染、疊色與縫合技法，並帶學生運用與練習，創作一幅屬於自己的水彩作品 1. 技法示範-構圖、上色 2. 技法分步驟練習-渲染、疊色、縫合、乾擦 3. 作品草圖繪製與上色	實作、課堂表現	3H	 T9
11	0421-0425	我們一起畫水彩畫	作品實作 1. 作品彩繪	實作、課堂表現	3H	 T9
13	0505-0509	我們一起畫水彩畫	作品實作 1. 作品彩繪與細節調整 2. 作品完成 3. 簡易理念說明與撰寫	實作、課堂表現	3H	 T9
15	0519-0523	立體紙藝創作	此堂課結合紙張所裁剪出的造型與保麗龍的立體特性，讓學生所創作出的作品呈現雕塑感，引導學生在媒材的複合上可以透過課堂經驗與嘗試學習找到不斷創新的有趣與可能性 1. 課堂講解與示範-剪紙與材質削切 2. 草圖繪製與調整 3. 作品製作-剪紙	實作、課堂表現	7H	 T13
17	0602-0606 (畢業考週)	立體紙藝創作	作品實作 1. 剪紙與材質削切 2. 作品複合與彩繪 3. 作品固定	實作、課堂表現	7H	 T13

19	0616-0620	立體紙藝創作	作品實作 1. 作品複合與彩繪 2. 簡易理念說明與撰寫	實作、課堂表現	7H	 T9
21	0630	期末展演	課程作品展演, 講述與討論	實作、課堂表現	7H	 T9

領導力工具代號：

T1: 優先順序表 	T2: 蓮花圖 	T3: 目標計劃表 
T4: 甘特圖 	T5: 停步思考圖 	T6: 優缺點分析圖 
T7: 線型圖 	T8: 流程圖 	T9: 控制圈圖 
T10: 維恩圖 	T11: 腦力激盪圖 	T12: 魚骨圖 
T13: 統合綜效圖 	T14: 長條圖 	T15: 時間矩陣 