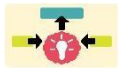
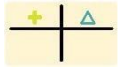
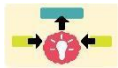
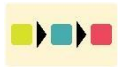
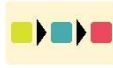
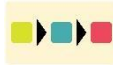
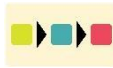


屏東縣丹路國小113學年度第1學期4年級藝術領域一(音樂/視覺藝術/表演藝術)課程進度表

週次	日期	課程規劃			7個習慣融入教學	
		單元名稱/ 主題名稱	教學重點	評量 方式	7H	領導力 工具
2	0902-0906	奇幻超現實	此堂課程藉由西方藝術史超現實主義畫作的介紹、欣賞，帶領學生認識繪畫在思想上的自由度，是能夠超越時間與空間而做表達的，在超現實的表現中，就像做夢一樣真實卻又不真實，所有的可能性都能予以接受，在認識超現實主義的繪畫風格過程中，引領學生製作一幅屬於自己的超現實畫作，飛翔在有點現實與有點不現實的繪畫世界裡 1. 課堂講解-超現實主義畫作介紹、繪畫示範 2. 圖稿繪製、細節調整 3. 作品彩繪	實作、課堂表現	3H	 T9
4	0916-0920	奇幻超現實	實作 1. 作品彩繪	實作、課堂表現	3H	 T9
6	0930-1004	奇幻超現實	實作 1. 作品彩繪 2. 作品修飾 3. 創作理念說明與撰寫	實作、課堂表現	1H	 T9
8	1014-1018	清楚好、模糊也好(空氣透視法)	在透視學繪畫技巧中，存在著單點、成角、三點透視、移動視點(散點透視)、色彩透視、思想透視以及空氣透視...等等畫面構成方法，每種技法都有其科學上理性或思想上的應用，此課程帶學生習練繪畫創作中的聚焦主題，透過主賓之間有清楚與模糊的調整後，所產生的聚焦主體來強調作品內容中的重要次第，讓繪畫表現在視覺上有層次的呈現	實作、課堂表現	3H	 T6  T13

			1. 課堂講解-技法介紹、繪製說明 2. 主題設定與繪製作品 3. 作品彩繪-技法應用			
10	1028-1101	清楚好、模糊也好(空氣透視法)	實作 1. 作品彩繪	實作、課堂表現	3H	 T6  T13
12	1111-1115	清楚好、模糊也好(空氣透視法)	實作 1.作品彩繪 2.作品修飾 3.創作理念說明與撰寫	實作、課堂表現	1H	 T9
14	1125-1129	視界的宏觀與微觀	透過機器與工具的使用, 科學的方式將人類的視角擴張了, 大至宇宙空間星系的探索, 小至顯微鏡下的病毒, 甚至連看不見的紅外光...等都能用器可以窺見, 此堂課在於引導學生從放大鏡探索微小的樹葉構造, 透過想像力的參與, 從中延伸出宏大的世界構成, 窺見猶如一砂一世界的哲學觀, 由小窺大, 見微知著, 讓學生學習從生活中不起眼的東西也能有所想像、思考、有所創造 1. 各種樹葉素材收集 2. 以放大鏡對所收集的素材做觀察、分析、想像與解釋(過程中教師輔以此葉子生活的情境做解釋-陽光、雨水的痕跡、風吹過的痕跡、昆蟲爬行過的痕跡、水分從葉脈經過的痕跡、也片顏色的變化...等等) 3. 素材選擇與畫面整合-將所選擇的葉脈形式複製到空白畫作中 4. 承上為創作依據發展一個	實作、課堂表現	1 H	 T8

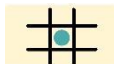
			屬於自我理解的世界			
16	1209-1213	視界的宏觀與微觀	實作 1. 作品彩繪 2. 材質補充與討論	實作、課堂表現	1H	 T8
18	1223-1227	視界的宏觀與微觀	實作 1.作品彩繪 2.作品修飾與完成 3.創作理念說明與撰寫	實作、課堂表現	1H	 T8
20	0106-0110	壓克力流動畫作	常常抽象作品讓一般人難以理解，沒有一定的形象也讓人不容易觀看，其實欣賞抽象畫可以從顏色配搭、空間關係、質感的表現、線條的節奏...等等開始(有點像音樂的概念)，進而體會創作者要傳達的意境與情感，此堂課程的設計及以此為出發點，透過顏料的配搭，深淺的運用，帶領學生在玩樂的過程中學習，當說到開心、憂傷、期待...等等心境上的感受時會使用那些顏色？要如何控制顏色的流動？更透過工具的使用創造出筆鋒做不出的效果，開拓媒材的使用經驗 1. 課堂講解-用甚麼角度欣賞抽象作品 2. 半自動性技法講解 3. 情緒、心境上的顏色選擇(也須有百分比的著註明) 流動顏料創作	實作、課堂表現	6 H	 T8  T9
22	0120	期末展演	課程作品展演，講述與討論	實作、課堂表現	1H	 T9

領導力工具代號：

T1: 優先順序表



T2: 蓮花圖



T3: 目標計劃表



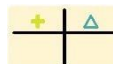
T4: 甘特圖

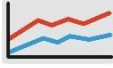
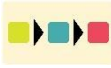
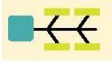
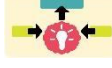


T5: 停步思考圖

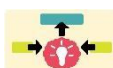
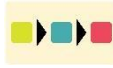
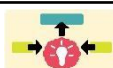
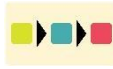
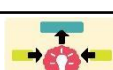
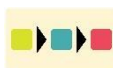


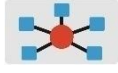
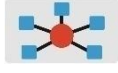
T6: 優缺點分析圖



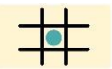
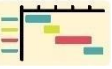
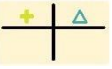
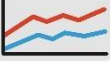
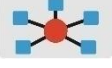
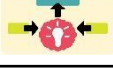
T7:線型圖 	T8:流程圖 	T9:控制圈圖 
T10:維恩圖 	T11:腦力激盪圖 	T12:魚骨圖 
T13:統合綜效圖 	T14:長條圖 	T15:時間矩陣 

屏東縣丹路國小113學年度第2學期4年級藝術領域—(音樂/視覺藝術/表演藝術)課程進度表

週次	日期	課程規劃			7個習慣融入教學	
		單元名稱/ 主題名稱	教學重點	評量 方式	7H	領導力 工具
2	0217-0221	壓克力流動畫作	作品實作 1. 流動顏料創作 課程中與學生互動, 分析與欣賞其作品產生的特殊效果	實作、課堂表現	6 H	 T9
4	0303-0307	壓克力流動畫作	作品實作 1. 流動顏料創作 2. 多幅作品選擇 3. 創作理念說明與撰寫	實作、課堂表現	1 H	 T9
6	0317-0321	紙漿作品創作	此課程帶學生自製紙漿, 將無用的紙張經過處理後形成可以作創作用的材料, 透過適當手法形塑出造型後, 紙漿便可成為各種生動的藝術創作呈現。 1. 課堂講解-紙漿製作程序 2. 立體造型形塑方法 3. 敷紙漿方法 4. 簡易造型繪製 5. 作品實作	實作、課堂表現	4H	 T13  T8
8	0331-0404	紙漿作品創作	作品實作 1. 作品編網與成形 2. 敷紙漿	實作、課堂表現	4H	 T13  T8
10	0414-0418	紙漿作品創作	作品實作 1.作品彩繪	實作、課堂表現	4H	 T13  T8

12	0428-0502	紙漿作品 創作	實作 1.作品彩繪 2.作品修飾與完成 3. 創作理念說明與撰寫	實作、課 堂表現	1H	 T9
14	0512-0516	先聽、再說 ，再創作	此課程使用遊戲的方法，學生 依據聽老師的所發下的繪本故 事指令，在紙上手撕出相關 造型，個人依據造型來想像並 接龍，產生故事後再將故事整 理成文字邏輯並進行創作。 1. 課堂講解 2. 紙張的造型產生故事描述 3. 文字產出 4. 進行圖像創作	實作、課 堂表現	2H	 T11
16	0526-0530	先聽、再說 ，再創作	作品實作 1. 作品彩繪	實作、課 堂表現	2H	 T11
18	0609-0613	先聽、再說 ，再創作	作品實作 1.作品彩繪	實作、課 堂表現	2H	 T11
20	0623-0627 (期末評量週)	先聽、再說 ，再創作	實作 1.作品彩繪 2.作品修飾與完成 3. 創作理念說明與撰寫	實作、課 堂表現	1H	 T9

領導力工具代號：

T1: 優先順序表 	T2: 蓮花圖 	T3: 目標計劃表 
T4: 甘特圖 	T5: 停步思考圖 	T6: 優缺點分析圖 
T7: 線型圖 	T8: 流程圖 	T9: 控制圈圖 
T10: 維恩圖 	T11: 腦力激盪圖 	T12: 魚骨圖 
T13: 統合綜效圖 	T14: 長條圖 	T15: 時間矩陣 