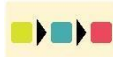
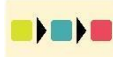
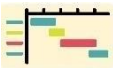
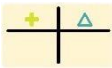
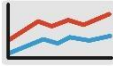
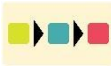
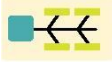
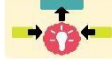


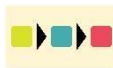
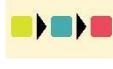
屏東縣丹路國小113學年度第1學期6年級藝術領域—(音樂/視覺藝術/表演藝術)課程進度表

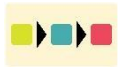
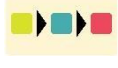
週次	日期	課程規劃			7個習慣融入教學	
		單元名稱/ 主題名稱	教學重點	評量 方式	7H	領導力 工具
2	0902-0906	浮雕創作	延續版畫雕課課程的概念(雕) ，此堂課帶領學生在”塑”的概念上創造作品，讓完整雕塑(加法減法)的基本概念透過實作的過程，學生能夠經驗其不同的觀念，在探索中培養立體空間感 1. 課堂講解-雕與塑的不同， 浮雕的製作方式 2. 作品基本草圖繪製 3. 作品實作-骨架成形	實作、課堂表現	3H	 T8
4	0916-0920	浮雕創作	作品實作 1.基本坯體製作(量體成形說明)	實作、課堂表現	3H	 T8
6	0930-1004	浮雕創作	作品實作 1.作品製作與成型	實作、課堂表現	3H	 T8
8	1014-1018	浮雕創作	作品實作 1.作品彩繪 2.作品安置於背板 3.作品修飾與完成 4. 作品理念說明與撰寫	實作、課堂表現	1H	 T9
10	1028-1101	手部彩繪	在長時間帶領學生上彩繪的課程中，觀察到學生最喜愛將顏料塗抹於自己的手部，各式各樣的色彩融合在手上所呈現不同的變化，讓學生感覺到有趣、驚奇與快樂，加上顏料在附著皮膚上的感覺都使學生深深著迷，因此計畫以手部為主體，讓學生使用彩繪顏料於手上創作，結合曾經學習過在平面圖紙與立體作品所得到的經驗應用於手部的立體結構上，並以圖騰、各式圖像、抽象色	實作、課堂表現	4H 1H	 T3  T9

			彩展現學生個人化特色, 再結合數位照片與文字記錄, 完成一個完整的作品創作 1. 課堂講解 2. 個性化圖式創作發想-草圖製作 3. 作品彩繪與數位相片紀錄			
12	1111-1115	手部彩繪	實作 1. 作品彩繪與數位相片紀錄 2. 創作理念說明與撰寫 3. 作品彩繪與數位相片紀錄	實作、課堂表現	4H 1H	 T3  T9
14	1125-1129	手部彩繪	實作 1. 作品彩繪與數位相片紀錄 2. 創作理念說明與撰寫 3. 作品彩繪與數位相片紀錄	實作、課堂表現	4H 1H	 T3  T9
16	1209-1213	素描	素描是繪畫的基礎, 造型、空間、明暗乃至情境氛圍都需素描的基本理解, 此課程讓學生有一個物體造型、空間呈現與明暗表現有一個基本的習練, 對於素描造型的掌握有繪製經驗, 與基本認識 1. 課堂講解-說明、技法示範(繪製方式操作、物體造型建構、鉛筆色調的辨別與處理, 空間關係的處理) 2. 作品練習-造型繪製	實作、課堂表現	3H	 T9
18	1223-1227	素描	實作 1. 鉛筆上色(色調處理) 2. 物體關係處理 3. 空間關係處理	實作、課堂表現	3H	 T9
20	0106-0110	素描	實作 1. 理解作品明暗關係的強調 2. 作品修飾與完成 3. 作品練習心得撰寫	實作、課堂表現	1H	 T9

22	0120	期末展演	課程作品展演, 講述與討論	實作、課堂表現	1H	 T9
領導力工具代號: T1: 優先順序表  T2: 蓮花圖  T3: 目標計劃表  T4: 甘特圖  T5: 停步思考圖  T6: 優缺點分析圖  T7: 線型圖  T8: 流程圖  T9: 控制圈圖  T10: 維恩圖  T11: 腦力激盪圖  T12: 魚骨圖  T13: 統合綜效圖  T14: 長條圖  T15: 時間矩陣 						

屏東縣丹路國小113學年度第2學期6年級藝術領域—(音樂/視覺藝術/表演藝術)課程進度表

週次	日期	課程規劃			7個習慣融入教學	
		單元名稱/ 主題名稱	教學重點	評量 方式	7H	領導力 工具
2	0217-0221	瓶瓶彩繪	此課堂為回收塑膠物件再利用，教學上藉由物件的圓滑曲面，帶領學生練習平面媒材以外的彩繪技巧與培養物件再利用的美化經驗。 1.課堂講解 2.作品圖像素材收集 3.草圖繪製	實作、課堂表現	7H	 T8
4	0303-0307	瓶瓶彩繪	作品實作 1.草圖概念轉換到作品主體上 2.作品彩繪	實作、課堂表現	7H	 T8
6	0317-0321	瓶瓶彩繪	作品實作 1.作品彩繪與修飾 2.作品完成 3.簡易理念說明與撰寫	實作、課堂表現	1H	 T9
8	0331-0404	彩繪我的部落	以學生居住的部落為創作依據，帶領學生以實地拍照記錄，並進行繪圖創作，將部落中自己感覺最具特色的地點或最不起眼的地點進行分析與觀察，並歸納出一種或多種屬於自己	實作、課堂表現	1H	 T3

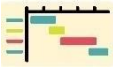
			抽象符號與色彩，將這些符號與色彩以自己的美感經驗來發揮，將選定地點以最具個人特色的方式作彩繪，進行一場部落當代化的視覺改造 1. 課堂講解 2. 實地勘查與拍照記錄 3. 個人色彩與符號分析與歸納，並產出視覺符號 4. 如入色彩與符號至改造地點			
10	0414-0418	彩繪我的部落	作品實作 1. 作品彩繪	實作、課堂表現	1H	 T9
12	0428-0502	彩繪我的部落	作品實作 1. 作品彩繪與修飾 2. 簡易理念說明與撰寫	實作、課堂表現	1H	 T9
14	0512-0516	小小高第	立體裝置藝術彩繪與拼貼 1. 西班牙藝術家與建築師高第介紹 2. 作品觀察與構思 3. 簡易彩繪草圖 4. 進行實體構圖 5. 材料裁剪 6. 馬賽克拼貼	實作、課堂表現	3H	 T8
16	0526-0530	小小高第	作品實作 1. 馬賽克拼貼製作	實作、課堂表現	3H	 T8
18	0609-0613	小小高第	作品實作 1. 馬賽克拼貼製作 2. 作品彩繪	實作、課堂表現	3H	 T9
20	0623-0627 (期末評量週)	小小高第	作品實作 1. 馬賽克拼貼製作 2. 作品調整與修飾 3. 簡易理念說明與撰寫	實作、課堂表現	1H	 T9

領導力工具代號：

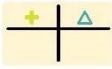
T1: 優先順序表 

T2: 蓮花圖 

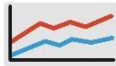
T3: 目標計劃表 

T4: 甘特圖 

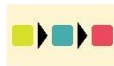
T5: 停步思考圖 

T6: 優缺點分析圖 

T7:線型圖



T8:流程圖



T9:控制圈圖



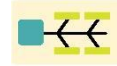
T10:維恩圖



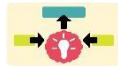
T11:腦力激盪圖



T12:魚骨圖



T13:統合綜效圖



T14:長條圖



T15:時間矩陣

