

屏東縣丹路國民小學112學年度【彈性學習課程實施成效評鑑表】

112.09.04修訂

<ul style="list-style-type: none"> 課程名稱：<input type="checkbox"/>7個習慣 <input checked="" type="checkbox"/>領導力實踐方案課程 <input type="checkbox"/>讓愛轉動課程 <input type="checkbox"/>自主學習課程 (<input type="checkbox"/>數學 <input type="checkbox"/>英語 <input type="checkbox"/>閱讀 <input type="checkbox"/>其他：_____) 年級：一年級 授課教師：許瀨文、潘宥宏 評鑑日期：113.1.11 							
項目	項次	檢核指標	課程實踐評分(請勾選)				
			(越高分者符合程度越高)				
			5	4	3	2	1
課程設計	1	規劃之內容能呼應總綱三面九項核心素養		√			
	2	課程目標是否明確可執行	√				
	3	學習活動是否規劃適切		√			
	4	課程設計具課程統整精神，能對應各相關領域/科目學習重點	√				
	5	課程教材是否對應學習重點	√				
	6	所自編之教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編、增刪或補充	√				
	7	妥適融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，以落實素養導向之課程設計原則	√				
	8	學習評量方式與時間是否適切		√			
	9	評量方式是否符合課程目標		√			
課程實施	10	教材內容與學習活動設計符合教學目標	√				
	11	能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程			√		
	12	能善用相關之教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗	√				
	13	跨領域或統整性課程之實施，能妥適規劃協同教師，並透過共同備課、授課之模式進行教學		√			
	14	課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格		√			
課程效果	15	能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效	√				
	16	課程經實施及評量後，多數學生能達成預期之學習目標	√				
	17	學生於課程進行中能參與分組討論			√		
	18	學生能以動、靜態的方式方享成果		√			
	19	能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成	√				
	20	面對教學目標與教學成效兩者之落差，能積極規劃自主性專業成長方案，以提升教學效能	√				

參閱《國民中學及國民小學實施課程評鑑參考原則》

課程實踐歷程紀錄(課堂學習活動或學生成果照片每週至少2張，可自行增列)



介紹本學期的課程內容



共同完成課程甘特圖



五感大挑戰



眼睛：觀察文化柱



介紹自己對文化柱的觀察



聆聽文化柱故事



討論射不力特有的聲音



家屋探訪



認識家屋



味覺、嗅覺練習



分辨家屋的差異及位置



認識家屋內的文化器具



運用五感認識木麻黃



根據老師的提問進行回答



認識地圖及上部落走訪路線



學生透過google map尋找任務地點



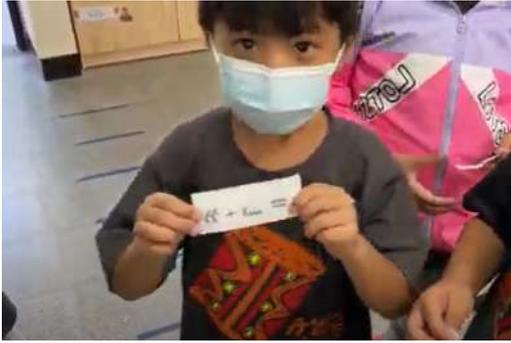
認識上部落景點的相關故事



討論路牌的位置及用途



獅子鄉文物館參觀



寫上自己的族語名



運用圖示猜測丹路景點



下部落探訪任務



認識下丹路路牌



認識下丹路鐵雕意象



觀察射不力溪



講述今日(下部落)地圖貼紙活動





台九線指示牌上67代表著公里，利用直尺讓孩子們知道「距離」的簡單概念



讓孩子們反思學校、上下部落有哪些一樣的(太陽紋、同心圓、百步蛇等)哪些不一樣(門牌、路牌、商家等)



完成楓林部落課程任務



認識告示牌



楓林地圖貼紙活動



討論楓林特色



認識楓港地圖



觀察楓港牌樓



觀察楓港廟宇特色(眼、鼻、手)



完成領導力筆記本



完成領導力筆記本提問



觀察門牌發現各地特色



收斂自己在3個聚落看見的特色及差異



共同完成特色統整海報

課程實踐省思與回饋—自評(請於課後條列紀錄)

(請針對整體課程實踐之省思/課程設計與教學策略之策進方案/未來專業成長規劃與需求.....等面向, 具體描述, 給予回饋)

1. 教學成效分析

週次	單元	課程目標	成效與亮點	難點與改善方式
2	張開雙手, 打開眼耳鼻和口	1.認識老師(2真1假)、課堂規則 <ul style="list-style-type: none"> ● 課堂前靜坐 ● 舉手站立發言 ● 上課眼睛看老師 ● 嘴巴音量0(音量表) ● 手不亂摸亂碰 ● 領導力筆記本 ● 排隊守秩序 2.孩子自我介紹(名字、住哪、對丹路國小印象最深刻的地方, 追問為什麼?) 3.認識領導力課程之前都在上什麼 >>認識我們(學校、部落、設不力、排灣族、自己) 4.介紹這學期課程重點(五感、學校、丹路、楓林、楓港) 5.認識領導力工具:甘特圖 製作甘特圖, 畫手(3單元+慶祝: 6++5+9+1) 6.介紹五感(五感的功用及種類遊戲)	1.學生能專注聽講並理解課程內容 2.學生能完整地進行自我介紹並說出在學校最喜歡的地方及原因 3.能理解五感在生活中的應用 4.搭配母語有的孩子可以熟悉的使用	1.學生不太理解甘特圖的設計及週次的概念
3	張開雙手, 打開眼耳鼻和口	1.五感體驗闖關(生活中的物品、聲音、食物) <ul style="list-style-type: none"> ● 觸覺:恐怖箱 ● 視覺:模仿老師 ● 聽覺:聲音猜猜樂(生活聲音、從音樂聽感受) 	1.能說出五感包含的身體部位 2.能透過五感分辨食物、物品、動作、聲音等 3.能用短時間畫出文	1.時間掌握:想讓所有學生都能有機會體驗, 但會耗費較多時間, 未來可以評估是否調整體驗人數或方式

		<ul style="list-style-type: none"> ● 嗅覺&味覺:矇眼吃與聞 <p>2.校園巡禮:眼睛觀察+畫畫(分組+外出規則)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 樂恩、田蜜、子儀、柏鈞 ● 羽菲、韋恩、叡安 <p>(文化柱觀察)</p>	化柱上看到的細節及圖像(完整的表達意象)	
4	張開雙手, 打開眼耳鼻和口	<p>1.分享自己畫的文化柱圖案(觀察&預測:我看到了什麼?我覺得這是什麼?)</p> <p>2.文化柱前觀察, 你還看到什麼?</p> <p>3.觀看文化柱故事, 分享你喜歡哪個故事?為什麼?(重述故事)</p> <p>4.完成觀察學習單(領導力筆記本) ex.我在___看到()___。</p> <p>4.延伸教學:運用形容詞說得更清楚(顏色)</p> <p>5.討論:眼睛的用途, 如果沒有眼睛會怎樣?如果只有一隻眼睛又會怎麼樣?(走直線、拿東西)</p> <p>—</p> <p>6.環境音觀察, 發現生活周遭的聲音</p> <p>7.環境音 v.s. 音樂</p> <p>8.影像分享:破銅爛鐵樂隊</p> <p>9.生活中的文化音樂:排灣族的傳統樂器及母語音樂</p> <p>10.說出感受, 你比較喜歡哪種聲音, 為什麼?(音樂?環境音?)</p>	<p>1.可以有條理地敘述自己在文化柱看到的圖案, 並加上簡單的形容詞</p> <p>2.可以重述自己聆聽到的文化柱故事</p> <p>3.可以確切的分類聲音的類型</p> <p>4.能將聲音與自己生活中的行動做連結(例:阿爆的歌=上下課)</p>	<p>1.課程知識點較多, 可以適時斟酌帶入重點或是多一點鷹架搭建, 讓學生更能完整吸收</p> <p>2.對於形容詞的使用學生無法自主想像可用的形容詞, 需要更多教師引導. 建議未來教學可以以選擇的方式或單一類型進行。(例如:都只形容顏色, 或都只形容感覺)</p>
5	張開雙手, 打開眼耳鼻和口	<p>1.複習一下聲音的種類:人聲、音樂、噪音、環境音</p> <p>2.討論聲音的記憶性(例如:垃圾車、車子喇叭聲、鐘聲) >聽到___聲音, 我就想到要___。</p> <p>3.完成領導力筆記本:我最印象深刻的聲音是___, 因為___。</p> <p>4.利用聽覺及視覺進行場景模擬:例如, 聽到上課鐘響後你的動作是什麼?會講什麼話?會做什麼事?(下課時:樂融老師在做什麼?其他同學在做什麼?)>下課時間, 練習觀察他人在做什麼</p> <p>—</p> <p>1.說明一週營養午餐/早餐觀察我吃到___, 他的味道是___。</p> <p>2.氣味分類:透過Jamboard或classkit讓學生移動看看你覺得他是什麼味道?(可以分享鮭魚罐頭或臭豆腐, 讓孩子猜猜看及分享自己的感受)</p>	<p>1.可以分別聲音的分類</p> <p>2.可以根據將聲音與生活的行動連結並說出</p> <p>3.可以透過眼睛與耳朵的觀察模仿他人</p> <p>4.可以根據記憶分類氣味並說出原因</p>	<p>1.部分孩子在模仿觀察時需要更多的引導及示範, 才可以更了解課堂任務</p>
6	張開雙手, 打開眼耳鼻和	<p>觸覺(比較不同, 看見家屋的價值)</p> <p>1.有在部落看過家屋嗎?</p>	<p>1.學生可以仔細分辨家屋的不同並說出來(石板屋、龜甲屋、學</p>	<p>1.家名的概念過於抽象, 學生不太能明白家名的意思, 需要再</p>

	口	<p>沒有的話為什麼學校要有？</p> <p>認識家屋(射不力的舊照片、土坂的家屋)</p> <p>2.外出規則、筆記本書寫內容說明</p> <p>3.觀察學校的家屋(眼睛、手、鼻子)</p> <p>4.在家屋書寫領導力筆記本(我看到、我摸到、我感到)</p> <p>5.說出比較，學校的家屋和傳統的家屋的差別(講出差異，並說明因為建築法規的關係)</p> <p>6.認識丹路家屋vusam的故事，理解家屋需要在學校存在的原因</p> <p>—</p> <p>午餐拍照：味覺、嗅覺紀錄</p>	<p>校的传统家屋)</p> <p>2.能夠運用視覺、觸覺觀察家屋內的擺設及器具</p> <p>3.學生能說出校園內需要有家屋的意義</p>	<p>更多的帶領學生分辨家名和族名的差別</p> <p>2.能理解家屋的樣態不同，但沒有辦法與地理位置進行連結</p>
7	張開雙手，打開眼耳鼻和口	<p>上週課程細講內容</p> <p>1.北中南排的位置說明並搭配家屋樣態做連結</p> <p>2.校園家屋內的器具做細節說明</p> <p>—</p> <p>味覺嗅覺</p> <p>1.紀錄領導力筆記本</p> <p>—</p> <p>預告下週【上部落觀察】共做地圖</p> <p>1.上部落路線：木麻黃>小公園>鄉托>教師宿舍(門牌、停車入口)>教會(山豬王、百步蛇圖紋)>雅琴姐家(射不力旗、菜園)>懷生會長>古道入口</p> <p>2.簡單認識地圖</p> <p>3.走部落的規矩</p> <p>4.提醒他們觀察什麼>回學校的任務</p> <p>5.為什麼這裡要有這個東西？每個東西存在的意義？(為什麼要有小公園？為什麼要有教會等？)</p>	<p>1.可以分辨並根據地圖位置，說出家屋南北差異</p> <p>2.可以理解地圖的用途</p> <p>3.能仔細聆聽並了解家屋內器具的用途</p>	<p>1.地圖閱讀無法實際配合道路空間做想像，需搭配實際走訪</p> <p>2.家屋名的概念尚不清晰，未來需更多說明</p>
8	丹路部落有什麼	<p>1.完成週一、週二營養午餐味覺單</p> <p>—</p> <p>https://trail.tacp.gov.tw/zh-hant/ExploringHistoricTrails/fenggangbeinanhistorictrail/Attractions/400</p> <p>1.上部落訪查&介紹&拍照 > 討論這些場所或物品存在的原因</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 木麻黃 ● 活動中心&文健站 ● 衛生所 ● 鄉托&鄉托柱 ● 轉角地圖&丹路路標 ● 教師宿舍&門牌 ● 百步蛇彩磚 <p>2.討論有哪些元素，在學校也能看</p>	<p>1.學生能運用眼睛仔細觀察象徵部落的意義圖示(學生主動注意到籃球場邊角上的建築圖騰)並說出部分用途或故事</p> <p>2.可以講出之前已學過的物品名稱或是觀察到在學校也有的物品</p> <p>3.可以進行透過引導說出圖案與象徵意義的聯想(菱形=百步蛇)</p> <p>4.雖然無法記憶圖騰名稱(同心圓、太陽紋)，但對於圖案可以與生</p>	<p>1.外出因教師需注意的事情較多，在提問設計容易有所缺漏，建議可以調整講述內容先以觀察為主，回到教室後再進行講述(學生也比較不會累)</p> <p>2.可先設定任務目標，讓學生先一次完成</p>

		<p>到？為什麼兩個地方都有？</p> <p>3.對於上部落，你有什麼新發現？</p>	<p>活物品、動物直接觀察並與生活經驗做連結（小米、獅子、劍齒虎、圍舞）</p> <p>5.vuvu用母語與孩子打招呼，孩子能禮貌並用母語回覆vuvu（很大方）</p>	
9	丹路部落有什麼	<p>1.回顧上週的景點</p> <p>2.介紹地圖任務(分組:30分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 根據地圖到定點拿到照片+說明文字 ● 觀察現場的物品、顏色、位置 ● 拍合照 ● 叻安、田蜜、樂恩、子儀 ● 柏鈞、韋恩、羽菲 ● 教會 ● 雞排店太陽旗 ● 雅琴姐家吉拿夫菜園 ● 社區發展協會 ● 牡丹路古道入口 <p>3.回教室後請學生分享看到了什麼？你覺得他為什麼要在這裡？功用是什麼？有哪些一直看到的物品或排灣族或射不力的元素</p> <p>4.教師說明各景點的意義(另補充說明上週的路牌及門牌的用途及放置地點的意義)</p>	<p>1.學生能夠說出古道存在的原因:除了運動還可以用來紀念祖先</p> <p>2.因下雨，課程改為使用google實景地圖完成任務。學生初次運用google實景地圖，就具備可以找到課堂指定任務地點的能力(方向感及記憶感強)</p> <p>3.學生能辨認吉拿夫製作所需的植物</p> <p>4.能理解門牌存在的意義</p>	<p>1.非上丹路的學生，如果沒有實際去走過，對於部落的印象會相對薄弱。需要仔細思考兩備方案</p>
10	丹路部落有什麼	<p>參觀獅子鄉文物館特展「遷徙與尋根」</p>	<p>1.學生能透過導覽認識各式表格及圖示(家譜表、遷移圖)</p> <p>2.學生能透過導覽認識不同的圖騰及文化產物</p> <p>3.學生能學會聆聽他人的介紹</p>	<p>1.導覽用詞較難，現場需要配合導覽人員跟學生進行說明</p> <p>2.時間較長，沒有時間安排與學生進行參觀後的分享及複習，建議未來時間可以再多加思考</p> <p>3.«傳統領域»的概念</p>
11	丹路部落有什麼	<p>4.討論上週文物館特展看見與學到</p> <p>2.丹路上部落解謎遊戲:終點(牡丹路古道)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 抽籤+排序景點+介紹該景點(看見的、感受到的及你知道的故事或學到的) ● 合照 ● 牡丹路古道故事介紹 <p>4.下部落任務(局部放大照片+短文字)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 三巨頭 ● 太陽紋圖騰 ● 獅子鄉圖騰 	<p>1.學生能透過圖像與實際認識的部落景點作連結，並透過教師的提問與引導說出景點介紹</p> <p>2.學生能初步了解圖騰代表的事物及同心圓的意涵</p>	<p>1.課程進行時數位載具無法使用，部分需搭配照片或線上遊戲的課程無法展示。但有設計紙籤和學習單，所以尚可正常進行</p> <p>2.叻安無法跟上課程學習進度，需針對他降低課程任務要求</p> <p>3.牡丹路古道的由來來源多數學生較不熟悉</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ● 人頭紋圖騰 ● 學生觀察, 教師口述介紹 		
12	丹路部落有什麼	<ol style="list-style-type: none"> 1.下部落走訪路線 <ul style="list-style-type: none"> ● 太陽紋鐵雕、百步蛇圖紋 ● 公車站 ● 下丹路門牌 ● 巴士巷路牌 ● 2間教會 ● 射不力溪鐵雕 ● 射不力溪 ● 舊警察巡邏站 2.完成部分下丹路地圖 	<ol style="list-style-type: none"> 1.能說出部落特色圖騰的名稱 2.學生能透過引導理解門牌與路牌的功能 3.學生能專注於課堂任務 4.學生能透過5感去觀察部落(眼、耳、鼻、手) 	1.課程時間掌控不易, 後續收斂無法進行
13	丹路部落有什麼	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生自行完成下部落地圖 2.回顧下部落走訪地點、介紹上下部落的一樣及不一樣 3.討論有哪些元素, 在學校或上部落也能看到? 為什麼三個地方都有? 4.對於下部落, 你有什麼新發現? 5.丹路特色擷取提問: 哪些只會出現在丹路? 原因 (伶伊協助拍照) 	<ol style="list-style-type: none"> 1.能說出上週尋訪下部落去了哪些地方, 並能在地圖上找出下部落任務地點的位置, 2.學生能說出學校、上下部落的共同點(太陽紋、同心圓、百步蛇圖騰等)以及不同的地方(路牌門牌上的字樣不一樣等)。 3.學生能說出哪些特色只會出現在丹路(牡丹路古道、百步蛇圖騰等) 4.專注於課堂任務 	<ol style="list-style-type: none"> 1.台九線指示牌上的數字代表公里, 這個距離概念的理解對一年級學童尚有難度。 2.叡安無法跟上課程學習進度, 需多複習先前所學才能喚醒記憶。
14	擁抱不一樣	(相同的原住民部落、不同的) 楓林走訪 <ol style="list-style-type: none"> 1.入口牌樓 2.牆面壁畫 3.衛生所、鄉公所、文物館、分駐所、圖書館、垃圾站 	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生能以眼睛、手、耳朵觀察楓林部落的重要特色 2.學生能根據觀察到的事物, 完成課程任務 	<ol style="list-style-type: none"> 1.時間管控不佳, 建議下次可縮短景點或是提早出發 2.行政中心的概念後續統整時需要再詳細說明
15	擁抱不一樣	(相同的原住民部落、不同的) 楓林走訪 <ol style="list-style-type: none"> 1.楓林一巷路牌、楓林二巷路牌 2.楓港溪 3.文健站(活動中心) 4.楓林國小(有圍牆) 5.楓林門牌 6.2間楓林教會 7.消防局 8.獅子國中 9.好望角(芒果園、體育館) 	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生能記得部落的重要特色(楓林來自7個部落遷移、丹路來自4個部落遷移) 2.能比較丹路與楓林的不同並推測原因(路牌、教會) 3.學生能根據觀察到的事物, 完成課程任務 	1.本次已提早出發, 卻碰上山路修路, 導致上課時間壓縮。
16	擁抱不一樣	<ol style="list-style-type: none"> 1.完成地圖照片任務 2.討論楓林與丹路的不同及景點分類 	1.能說出上週及上上週尋訪楓林去了哪些地方, 並能在地圖上找	1.楓林的貼紙據點較多, 完成貼紙任務需要比較多的時間, 導

		3.對丹路及楓林的喜歡的看見、兩個部落比較喜歡哪一個及為什麼。	1. 出任務地點的位置 2. 學生能說出楓林部落與丹路部落有哪些一樣的特色及不一樣的地方。 3. 學生能說出行政中心有哪些建築(圖書館、鄉公所、警察分駐所等) 4. 專注於課堂任務	致PPT課程時間壓縮。
17	擁抱不一樣	楓港走訪 2.消防隊 3.圖書館 4.夜市、早市 5.入口牌樓	1. 學生能藉由觀察到的路牌圖案認識楓港的特色(洋蔥、芒果、海) 2. 學生能透過教師說明及觀看門牌知道所處的行政位置(枋山鄉) 3. 學生能大方的與看見的路人及老人家打招呼 4. 學生能利用先前學習到的知識進行分享(門牌、牌樓、地圖) 5. 學生能藉由眼睛、手的感受理解周遭的環境(消防局、圖書館)	1. 圖書館未來建議可以搭配生活課或閱讀課一同前往,比較不會壓縮到課程時間。 2. 天氣比較不穩定,下雨時學生僅能坐在車內進行村落觀察。 3. 禮貌很棒但音量及規矩較需建立。
18	擁抱不一樣	楓港走訪 1.派出所(鐵馬驛站) 7.董家古厝、蔡英文的老家 12.廟宇	1. 學生能將宗教場所的廟宇與教堂進行聯想 2. 能透過觀察建築特色回答人們可能的生活關聯 3. 能與前兩個部落的觀察經驗進行連結,進而了解該地方或場所的功用 4. 能對看到的事物感到好奇並提問 5. 能發現相似的建設但不同的細節,並明確說出其中差異 6. 能與生活課學習到的事物進行觀察與連結	1. 對於百年建築的時間概念不明確(僅能以外觀分辨,無法思考背後還有其他人為因素導致) 2. 宗教文化僅能用相同案例舉例說明,無法明確說出定義 3. 學生在兩堂皆外出的情況下,容易感到疲憊後課堂配合度較差 4. 宗教意象的事物學生較難理解(ex.煙的涵義),較虛幻無實體的東西學生較無法想像
19	擁抱不一樣	楓港 1.堤防、消波塊、漁船 2.天橋 3.楓港國小 4.郵局、便利商店 5.加油站 —	1. 學生能針對上週的觀察及老師的提問完成領導力筆記本任務 2. 學生能透過老師的提示,理解事物存在的原因或功用(ex.消波塊)	1. 學生因教室更換(網路問題),課堂規矩較差 2. 學生樂於分享,容易討論離題,需適當制止並提醒學生專注於老師提問

		1.在教室完成地圖貼紙任務 2.完成指令任務	3.學生能根據自身經驗, 分享自己的看法	
20	擁抱不一樣	1.完成指令任務 2.楓港特色收斂 3.收集課程回饋、討論三者看見的相同與差異(景點分類分組進行)	1.多數孩子能回答不同部落的特色(圍牆、壁畫、圖案等等) 2.對於門牌的觀察細微, 能進行在地與門牌特色的連結 3.學生能根據提示, 找到屬於該地的特色並分類 4.學生能透過教師的示範, 瞭解面對不一樣時應該有的尊重態度	1.部分專有名詞需要透過老師提示才能完整回答, 但多數時間都能快速進行聯想
21	1/17	領導日練習	1.多數孩子能拿著領導力筆記本於台前介紹本學期所學。 2.多數孩子可以看著照片講述照片中的事物(例如:衛生所是我們看醫生打針的地方、楓港門牌上的圖案是伯勞鳥) 3.學生能不經過老師指導及於台前大方介紹領導力課程所學。	1.少部分孩子需要老師從旁引導才能完成台前的分享。

<https://az8771158az.wixsite.com/luoshanfang/blank-hxtzx>

2. 課程亮點分享

3. 教學難點及建議改善方案

- 1.部落探查: 老師說~貼紙任務~筆記任務
- 2.時間: 如何篩選合適的點+說明的深度, 應更有效控制課程時間
- 3.結合生活課: 過去校園會以全部空間, 今年多以文化意象較強烈的空間為主(文化柱、家屋)
- 4.雨天: 多數課程為戶外進行, 雨天須適時調整(google街景~對該地區不熟悉的孩子較困難、車內觀察~部落多數街道較小不適合停留在外觀察)
- 5.相較於書寫~更多繪畫及口頭評量

授課老師:(簽名)

課程實踐省思與回饋—他評(請於期末課程分享會條列紀錄)

(請針對整體課程實踐之省思/課程設計與教學策略之策進方案/未來專業成長規劃與需求……等面向, 具體描述, 給予回饋)

1. 學生成長與改變

(請授課教師於學期間針對授課班級的每一位學生均有一次以上的成長改變紀錄)

洪樂恩: 課堂反應快, 即使在課堂表現看起來漫不經心, 卻能夠在關鍵時刻表達自己的想法及意見, 也能快速抓到老師的課程重點。例如: 形容詞書寫, 樂恩可以不用透過老師的大量引導, 主動說出該物品的相關形容詞並運用五感。聲音與記憶連結時, 也能夠快速抓到聽到聲音後的日常行動。能辨認吉拿夫所需的材料, 並介紹給他人。能透過五感發現路燈上的伯勞鳥圖案並說出與獅子鄉的不同。

李羽菲: 在重述文化柱故事以及繪畫表現上, 非常著重細節度及完整度, 會努力嘗試將故事說好, 並發現族服上的同心圓圖騰不斷反覆出現在部落相關的影像及圖片。能說出「傳統家屋」的名詞。

張叡安: 對於自己知的知識, 能夠大聲說出並與他人分享。例如: 在家屋觀察陶壺時, 能大聲說出「陶壺」。而且不會與人爭辯、爭論, 能夠很大方與他人分享自己所看到的事物。擁有心胸開闊、願意分享、接納不同的特質。(和柏鈞一起觀察水鹿皮時, 願意讓出位置給柏鈞並照顧到他人感受) 地圖任務中, 叡安能快速地核對到地點與名稱, 並安靜地完成自身任務。

藍柏鈞: 可以在老師為引導的情況下說出校內傳統家屋存在的目的。(為了了解祖先們的家) 課程中詢問關於警察局的分佈, 多數孩子僅能聯想到下部落廢棄的分駐所, 柏鈞會思考到更早以前百年木麻黃下方的日警駐在所, 更建構更長久的時空比較及想像。能夠快速地將漢人的廟宇文化與教堂進行連結。能記下在部落看到的特色, 並在下次看到相同物件時, 快速進行聯想與回應(鐵馬驛站)。

田蜜: 主動回答教師的提問, 專注力很高, 即使有他人干擾也能穩定自己上課的表現並時刻關注老師的教學及課堂活動、任務。能針對老師介紹的漢人廟宇進行舉一反三, 聯想至原住民文化的祖靈屋。

顏韋恩: 能夠透過故事及教師引導, 說出牡丹路古道的用途。(古道除了用來運動, 也可以讓我們紀念祖先) 在課程中對於自己的課程任務, 常會追求盡善盡美。發現封港在地房屋窗戶多有鐵窗, 透過提問能說出因為楓港外面來的人較多, 所以比較需要保護屋子裡的人。能說出因為我們不一樣, 所以我們應該要尊重他人。

張子儀: 能快速熟記課堂知識點, 例如: 同心圓、太陽紋等, 且主動發言並協助老師管理課堂秩序。能透過五感發現路燈上的伯勞鳥圖案並說出與獅子鄉的不同。

2. 學生回饋

(請授課教師蒐集授課班級每一位學生對與此課程與教學的回饋)

洪樂恩: 喜歡上領導力課, 因為可以出去走走看看。我最喜歡消防局, 因為可以看到消防車和船。

李羽菲: 喜歡上領導力課, 因為可以帶我們出去和做東西。印象最深刻的地方是丹路, 因為有牡丹路古道、家屋等等。

藍柏鈞: 我不喜歡領導力課, 因為要一直寫東西和出去很累。但是我有學到丹路(太陽紋)的特色有什麼, 還有楓港(伯勞鳥)跟楓林(圍牆)。

田蜜: 喜歡上領導力課, 因為可以學到很多。我有學到創作, 還有去很多地方。我們有去楓港、楓林和丹路, 丹路的特色有祖先跟太陽紋, 楓林有壁畫、祖先跟同心圓, 楓港有山、伯勞鳥跟牆壁。

顏韋恩: 喜歡上領導力課, 因為很有趣。我學到丹路、楓林跟楓港的特色。丹路的特色有7個習慣跟木麻黃, 楓林我知道是7個部落搬過來的, 楓港有伯勞鳥。

張子儀: 喜歡上領導力課, 因為可以讓我們學到不認識和不一樣的東西。有學到太陽紋跟認識廟, 太陽紋是在丹路, 廟是在楓港。楓林的壁畫跟教會都是特色。

3. 學校教師回饋

(請授課教師紀錄於課程分享時夥伴教師給予之回饋與建議)

昱心:跨領域結合,從生活環境出發結合五感體驗,實際走訪各聚落,比較各自的文化差異,加深學生的印象。

莎根恩:課程設計多為生活結合五感體驗活動,實際讓學生嘗試,使學生能具體說出看見與感受。跨出部落,看見不同的平地文化,使學生能有不一樣的視野,並學會尊重多元文化的存在。適時學生狀況調整,設計筆記本小任務,提升學生學習動機。

本郁:用五感增加孩子的體驗學習,並且因應孩子走讀的情況,進行適時的調整,新增可以做筆記與休息的的環節,讓孩子更深刻的認識自己的文化。

音因:讓孩子透過五感的體驗,認識不同文化的差異,擴展孩子的的視野,也培養孩子能夠珍視差異,相互尊重的精神。

詠捷:以低年級五感體驗為課程基底,先讓一年級孩子習慣把透過五感體驗後的感受完整表達出來,再將此學習經驗入文化體驗課程,並以各核心問題作為課程的開端,引發孩子的探索與好奇心,以文化與孩子生活取得平衡,透過孩子使用筆記本的記錄,讓課程不會淪為活動式課程體驗,而是有實際紀錄的文本內容。

黃葳:大量讓學生透過五感體驗文化與生活的連結,熟悉各聚落文化。使用領導力筆記本不僅能協助學生統整整學期的學習,更有效提升了學生完成學習任務的動機。

佳儀:透過五感體驗增加生活經驗。

霆恩:從生活中認識自身文化,再由實際參訪使孩子從自身文化至不同文化瞭解差異,培養孩子對多元文化的了解與認識。

宇凡:實際走訪聚落,引導學生從生活環境中珍視彼此差異。

伶伊:除了運用五感觀察體驗,更進一步引導思考元素與自身的關聯,以及覺察不同地區差異與自我感受,走讀課程延伸至文化,可更好銜接後續的領導力課程。

樂融:讓學生有不同的文化體驗,也從中更加認識自己的文化。

寧音:在文化課程的起初先培養學生珍視差異的情意技能,有助於未來的學習發展,養成多元包容的心態與眼光。在文化與生活連結、課程結構等面向亦有滾動式的修正與省思。

念慈:透過五感體驗後,實際踏查觀察部落文化認識並能說出感受,更能夠了解孩子們獲得到多少。

郁珊:教學歷程中透過每一次上課後學生的反應,老師會即時修正自己的課程設計(例如:兩備、抽象符號的補充說明)。善用文化筆記本協助孩子觀察與紀錄,也可做為每一次學習的預習,撰寫很用心。教師能隨時聚焦課程的核心重點,提醒自己在教學中避免失焦。

金樹:透過認識不同文化,讓學生察覺文化是多元的,透過記錄亦加深學生對文化差異的認識與尊重。

亭妤校長:運用筆記本將課堂記錄完整保留、避免遺失;文化的定義就是生活的方式,是特定的時間、特定的人的生活模式,兩者本就息息相關。觀察重點放在場域之間的異同。直接將探索的歷程拉到生活現場

觀察的場域分成功能性與文化性

提問:(1)課程的不同單元如何進行連結?(2)為何會希望文化的稀出?或是教學上遇到哪些困境?老師如何加深追問,引導孩子理解其提出的異同背後的原因?

建議:下次課程設計可以確認要專注在哪?1.帶孩子了解功能的差異與生活需求回應的關聯2.或是專注在文化性背後的原因進一步到珍視差異。(開頭可以先從對校園的興趣開始,運用校園空見直接進行五感練習,可以更有效的運用課程時間)(例如:強調功能性的場域互動,或是強調文化的珍視差異,而非兩個都要關注)

聖慧主任:生活即文化,文化即生活,不一定要刻意凸顯文化層面,可以從校園內著手,尋找學生有興趣的點。一年級的課程設計宜聚焦,從引發好奇開始,避免主題過於複雜。

回饋老師：(簽名)

備註：請授課教師於學期最後一週完成本表紀錄，彩印紙本並完成簽名存至學習成果檔案，同時掃描PDF電子檔上傳雲端資料夾：112研發→課程評鑑。

屏東縣丹路國民小學112學年度【彈性學習課程實施成效評鑑表】

112.09.04修訂

<ul style="list-style-type: none"> 課程名稱：<input type="checkbox"/>7個習慣 <input checked="" type="checkbox"/>領導力實踐方案課程 <input type="checkbox"/>讓愛轉動課程 <input type="checkbox"/>自主學習課程 (<input type="checkbox"/>數學 <input type="checkbox"/>英語 <input type="checkbox"/>閱讀 <input type="checkbox"/>其他：_____) 年級：二年級 授課教師：洪宇凡、顏佳儀 評鑑日期：2024/1/15 							
項目	項次	檢核指標	課程實踐評分(請勾選) (越高分者符合程度越高)				
			5	4	3	2	1
課程設計	1	規劃之內容能呼應總綱三面九項核心素養		✓			
	2	課程目標是否明確可執行	✓				
	3	學習活動是否規劃適切	✓				
	4	課程設計具課程統整精神，能對應各相關領域/科目學習重點		✓			
	5	課程教材是否對應學習重點		✓			
	6	所自編之教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編、增刪或補充	✓				
	7	妥適融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，以落實素養導向之課程設計原則	✓				
	8	學習評量方式與時間是否適切		✓			
	9	評量方式是否符合課程目標		✓			
課程實施	10	教材內容與學習活動設計符合教學目標		✓			
	11	能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程		✓			
	12	能善用相關之教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗		✓			
	13	跨領域或統整性課程之實施，能妥適規劃協同教師，並透過共同備課、授課之模式進行教學		✓			
	14	課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符合不同學生之學習風格	✓				
課程效果	15	能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效	✓				
	16	課程經實施及評量後，多數學生能達成預期之學習目標		✓			
	17	學生於課程進行中能參與分組討論	✓				
	18	學生能以動、靜態的方式方享成果	✓				
	19	能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成	✓				
	20	面對教學目標與教學成效兩者之落差，能積極規劃自主性專業成長方案，以提升教學效能	✓				

參閱《國民中學及國民小學實施課程評鑑參考原則》

課程實踐歷程紀錄(課堂學習活動或學生成果照片每週至少2張, 可自行增列)



w2



w3



w4



w5



w6



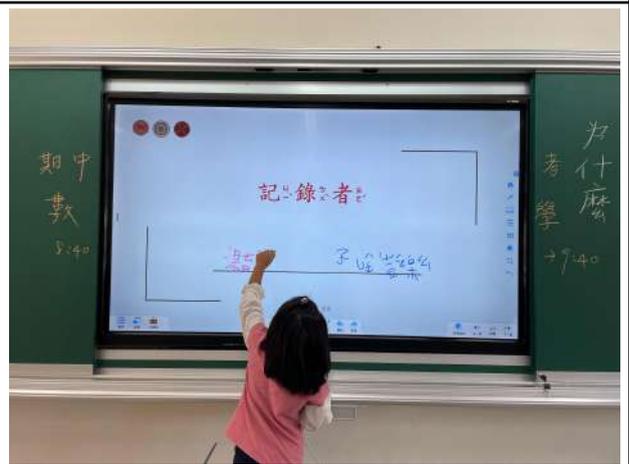
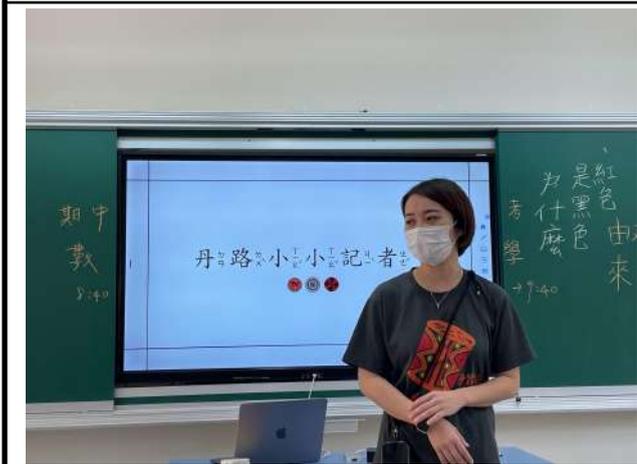
w7



w8



w9



w10



w11



w12



w13



w14



w15



w16



w17



w18



w19



w20

課程實踐省思與回饋—自評(請於課後條列紀錄)

(請針對整體課程實踐之省思/課程設計與教學策略之策進方案/未來專業成長規劃與需求.....等面向, 具體描述, 給予回饋)

1. 教學成效分析

週次	單元	課程目標	成效與亮點	難點與改善方式
2	族服伸展台	1、觀察自己與他人的傳統服飾 2、繪畫自己的族服 3、分享自己族服的圖騰	1、貼近學生背景 2、能有效引起學生動機	1、族服較昂貴不易留在學校
3		1、繪畫自己的族服 2、分享自己族服的圖騰	1、與藝術領域跨域 2、提升學生口說與表達能力	1、繪畫較難掌控時間
4		1、分類自己與同學畫下的樣式、圖形、圖案 2、認識為什麼會有圖騰的出現, 圖騰從哪裡來?	1、分類不同族服的圖案 2、認識圖騰	無
5		1、圖騰分類單 2、射不力群訪問單	1、填寫圖騰分類單 2、設計親子共學訪問單	1、家長文化知能不一
6		1、閱讀親子作業內容「射不力群訪問單」 2、認識獅子鄉兩大社群的位置、圖騰、顏色	1、共同討論及分享「射不力群訪問單」 2、能認識獅子鄉	無

			兩大社群圖騰	
7		1、認識獅子鄉兩大社群的位置、圖騰、顏色 2、辨識出自己族服屬於哪個社群 3、分享獅子鄉兩大社群的位置、圖騰、顏色	1、辨識出自己族服屬於哪個社群 2、提升學生口說與表達能力	無
8		1、丹路圖騰尋寶記 2、實地走訪並詢問填寫至學習單	1、透過實地走訪丹路部落認識射不力群圖騰	無
9		1、認識獅子鄉兩大社群的位置 2、大龜文群走訪地點討論	1、認識獅子鄉兩大社群的位置 2、討論走訪大龜文群地點	無
10	Ari ! SISIGU 走一個 !	1、草埔部落走訪注意事項 2、採訪分組	1、草埔部落走訪注意事項	無
11		1、採訪分組 2、討論訪問內容與題目	1、草埔部落走訪採訪分組 2、討論訪問內容與題目	1、草埔部落文健站已無耆老可回答學生問題
12		1、我設計的族服 2、族服創作理念	1、藝術創作 2、書寫創作理念	1、因採訪時程異動, 故先進入第三單元「圖騰畢卡索」
13		1、草埔部落走訪	1、實地走訪大龜文群草埔國小 外力/協助資源: 林志仙校長	1、草埔部落文健站已無耆老可回答學生問題, 故更改走訪丹路國小
14		1、草埔部落走訪討論 2、丹路村歷史小故事	1、重整走訪記錄 2、丹路村歷史小故事	無
15		1、整理訪談資料 2、書寫訪談內容	1、訪問朱仁義老師 2、整理訪談資料 3、書寫訪談內容	1、草埔部落文健站已無耆老可回答學生問題, 故更改採訪朱仁義老師
16	圖騰畢卡	1、討論讓更多人認識圖騰的	1、討論讓更多人	無

	索	方式 2、選出自己圖騰貼紙的範圍	認識圖騰的方式	
17		1、自製圖騰貼紙 2、分享製作貼紙的心得	1、自製圖騰貼紙 2、分享製作貼紙的心得	無
18		1、冬至慶祝(煮湯圓)	1、搭配國語領域「幸福湯圓」	無
19		1、作品卡說明 2、運用canva製作作品卡	1、作品卡說明 2、運用canva製作作品卡	無
20		1、介紹作品卡練習 2、發放並介紹作品卡	1、介紹作品卡練習 2、發放並介紹作品卡	無
21		1、學生回饋 2、慶祝	1、學生填寫回饋 2、慶祝	無

2. 課程亮點分享

- (1)課程貼近學生生活經驗, 讓學生有很大的動機與好奇心。
- (2)教材多元使親師生一起共學, 設計學習單讓家長一起參與。
- (3)運用媒體素材(canva), 讓學生設計作品卡。

3. 教學難點及建議改善方案

- (1)圖騰資料採集不易, 要與耆老、專家確認。
- (2)學生程度不一, 紀錄、書寫部分要差異化教學。

授課老師:(簽名)

(請針對整體課程實踐之省思/課程設計與教學策略之策進方案/未來專業成長規劃與需求.....等面向, 具體描述, 給予回饋)

1. 學生成長與改變

(請授課教師於學期間針對授課班級的每一位學生均有一次以上的成長改變紀錄)

柏安:

元承:

鎧樂:

育潔:

2. 學生回饋

(請授課教師蒐集授課班級每一位學生對與此課程與教學的回饋)

柏安: 觀察到不同部落的圖騰, 學習到圖騰代表的意義, 也認識不同部落的族服。

元承: 學習到看見不一樣的圖騰, 覺得做貼紙很好玩。

鎧樂: 要讓更多人知道我們的圖騰, 也學習到圖騰代表什麼意思, 更了解每個社群的族服都不一樣, 最後把自己看見的創作新的族服。

育潔: 認識很多圖騰, 設計自己的族服, 更了解圖騰的意義, 也知道不同部落都有不一樣的族服。

3. 學校教師回饋

(請授課教師紀錄於課程分享時夥伴教師給予之回饋與建議)

本郁: 學生從自己的族服出發, 引起孩子的動機後才進入後續討論, 感覺得到老師預備文化課程的用心與警慎。

音因: 從自身的族服出發, 讓孩子對於圖騰更有感, 對於圖騰的認識可以更聚焦。

昱心: 多以探索和走訪的方式, 讓學生可以對自身的文化進行深入的探索, 並發揮創意, 結合學習到的圖騰與色彩, 設計自己的族服。

詠捷: Q1比較想知道孩子在這個單元是否有真正了解圖騰的意義, Q2第一單元觀察完自己的族服後, 感覺就可以直接進到第三單元的創自己的族服。A1.有喔! 對圖騰有興趣可以看教學檔案~A2.第二單元是讓孩子看到更多射不力群、大龜文群的圖騰, 及對圖騰有問題的採訪, 圖騰意義的部分也是在第二單元加深的喔!

樂融: 透過走訪探索, 讓孩子主動尋找答案, 此歷程是終身學習必備技能。

宥宏: 藉由族服引起課堂學習動機, 透過校園內文化住了解課程, 以及圖騰故事小卡製作帶到貼紙創作, 讓課堂多元有趣。

霆恩: 由屬於自己族服激發動機, 開啟孩子探索族服圖騰不同的原因之旅, 理解族服圖騰的設計原因, 再進行圖騰創作, 使孩子瞭解設計的源頭是瞭解自己, 讓故事畫作圖騰來告訴大家。

莎根恩: 透過腦力激盪圖, 認識目前觀察到的族服有什麼顏色、圖案, 增加孩子觀察力。運用地教資源, 回應孩子好奇。透過創新圖騰讓孩子不僅是創作出圖畫, 也能創作出故事並進行分享(我就是有收到小卡的教師~看到圖畫及小故事很驚艷!)。

伶伊: 從族服觀察不同文化的圖騰的差異(自身關聯), 並在課程最後引導學生設計「丹路之美」(融入生活), 期待看到將元素從族服析出, 設計能永久在學校展示的公共藝術。

黃葳: 從自己的族服出發, 引起孩子對於自身文化圖騰的學習動機, 課程中也給予孩子許多自主決定成果呈現的方式, 讓孩子更熱愛學習。

瀨文: 課程能夠融入訪談是相對較困難的部分, 能看見對於學生有訪問的訓練, 相信對後續課程的技能銜接會有更好的養成。

寧音: 讓學生從自己和同學的族服比較發現差異作為課程有效切入點; 尊重學生的想法。

郁珊: 提供學生許多觀察與探索的練習, 幫助孩子有很多的比較差異與看見差異的對話空

問。

金樹:提供學生認識兩大社群文化,可以讓學生比較具體體會文化差異,就算自己族群的文化,亦會因環境、地理位置及不同人員而有所些許不同。

念慈:透過學生自身族服認識自己的文化,從文化中看見生活,再從生活認同文化,自身經歷中畫出自己的族服並接受認同。

亭好校長:文化根據流傳及保存不同,會有不同的說法,所謂的「最正確」並不一定是最重要的(課程不是教絕對重要的知識,而是教獲得知識的方法),透過訪談建立比較跟分析才是課程要培養的能力。透過這樣的統整分析之後,才會產生對知識的觀點與判斷(同意與否)並討論,這樣才能真的培養學生思考的策略與方法。然後再帶到學生對於不同觀點的「開放態度」,才能培養多元與包容的能力。(#媒體識讀能力)培養能力是課程的目標,內容是服務課程

圖騰的設計理念就是這學期課程的學習歷程的吸收

聖慧主任:討論課程目標與核心是什麼,看見觀點及差異性背後的脈絡,可以看見老師的用心。建議可以思考圖騰的意義及背後的生命經驗,可以思考如何透過圖騰看見家族在這塊土地的生活軌跡,那我自己呢?這些圖騰對於我自身的意義是什麼?(2甲孩子的生命意義)課程最一開始的重點,最初提問,能有效引發孩子思考。

回饋老師:(簽名)

備註:請授課教師於學期最後一週完成本表紀錄,彩印紙本並完成簽名存至學習成果檔案,同時掃描PDF電子檔上傳雲端資料夾:112研發→課程評鑑。

屏東縣丹路國民小學112學年度【彈性學習課程實施成效評鑑表】

112.09.04修訂

- 課程名稱：7個習慣 領導力實踐方案課程 讓愛轉動課程
 自主學習課程 (數學 英語 閱讀 其他：_____)
- 年級：三年級
- 授課教師：廖音因 廖本郁
- 評鑑日期：(第19週)

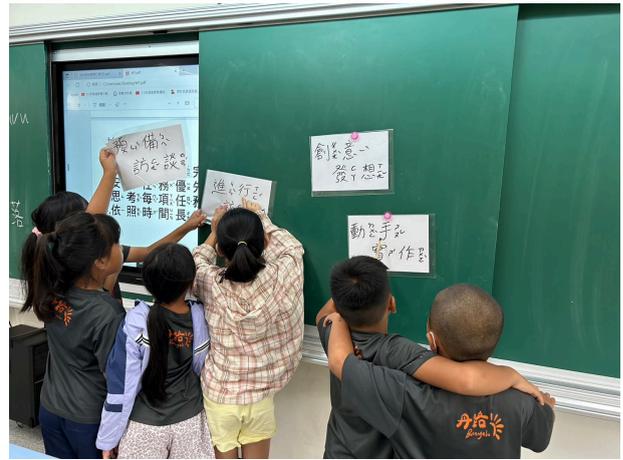
項目	項次	檢核指標	課程實踐評分(請勾選) (越高分者符合程度越高)				
			5	4	3	2	1
課程設計	1	規劃之內容能呼應總綱三面九項核心素養	√				
	2	課程目標是否明確可執行		√			
	3	學習活動是否規劃適切		√			
	4	課程設計具課程統整精神，能對應各相關領域/科目學習重點		√			
	5	課程教材是否對應學習重點		√			
	6	所自編之教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編、增刪或補充		√			
	7	妥適融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，以落實素養導向之課程設計原則	√				
	8	學習評量方式與時間是否適切			√		
	9	評量方式是否符合課程目標		√			
課程實施	10	教材內容與學習活動設計符合教學目標		√			
	11	能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程		√			
	12	能善用相關之教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗		√			
	13	跨領域或統整性課程之實施，能妥適規劃協同教師，並透過共同備課、授課之模式進行教學	√				
	14	課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格	√				
課程效果	15	能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效	√				
	16	課程經實施及評量後，多數學生能達成預期之學習目標	√				
	17	學生於課程進行中能參與分組討論	√				
	18	學生能以動、靜態的方式方享成果		√			
	19	能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成		√			
	20	面對教學目標與教學成效兩者之落差，能積極規劃自主性專業成長方案，以提升教學效能		√			

參閱《國民中學及國民小學實施課程評鑑參考原則》

課程實踐歷程紀錄(課堂學習活動或學生成果照片每週至少2張, 可自行增列)



介紹甘特圖的特色以及使用方法與時機



請學生依照教師講述本學期目標的內容, 將不同階段的任務進行合理的排序



利用便利貼, 蒐集學生所認知的以前v.s現代的「食衣住行育樂」的轉變



學生依據前一堂課所提出的想法, 進一步產出相對應的提問, 並逐一檢視提問是否合適



針對過去食衣住行育樂的物品, 進行材料分析, 統計出最多是用「植物」當成原料, 進一步成為訪談的核心



依據訪談核心重新擬定提問, 並再次逐一檢視提問是否合適



針對訪談所需要注意的原則與事項，進行說明



提供不同的情境，讓學生練習將聽到的內容進行重點提取，並記錄下來



邀請懷生理事長擔任受訪者，學生進行訪談與紀錄



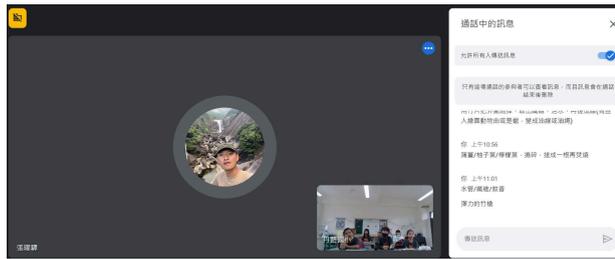
訪談結束後，邀請學生上台分享所記錄的內容，並請其他學生一同補充與檢核



針對訪談中提及的植物，再進一步的說明與介紹，並加以補充其他部落中常見的植物



整合訪談內容與教師的補充介紹，請學生初步擬定本學期想重現的山林智慧，並對此提出更細部的提問



與了解獅子鄉部落植物的林務局青年進行視訊，針對想要製作的項目，進行細部的提問。



複習與統整訪談內容，進一步確認想重現的產品目前的可行性。



依照訪談內容所提到的植物，實地訪查學校附近可找尋的物種。



將採集到的蒲薑葉，於學校家屋中進行燃燒，重現過去vuvu們如何進行驅蚊。



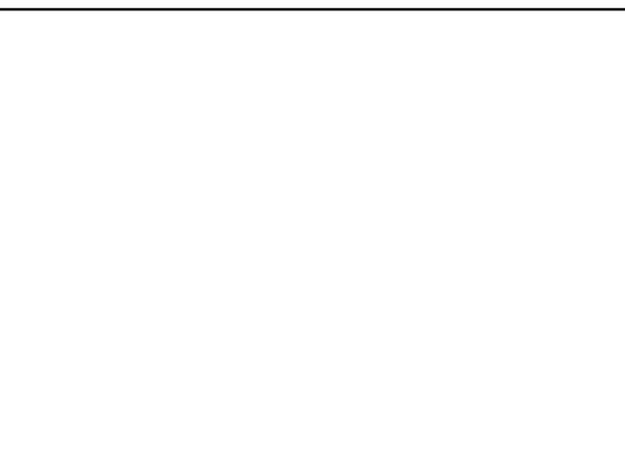
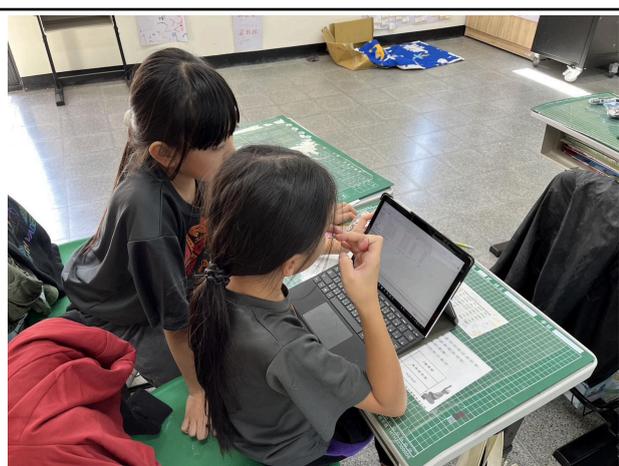
懷生教師帶領學生實地到山上採集合適的竹子，並製作空氣竹槍。



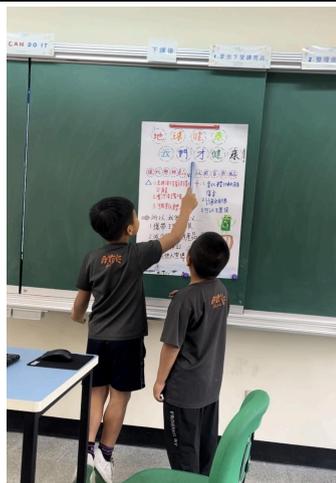
針對各個分工，進一步做詳細的討論與規劃，並分組開始著手進行，包含海報、提醒單等等的製作。



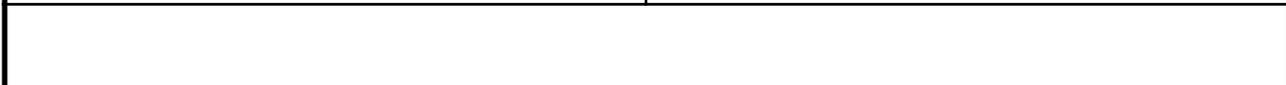
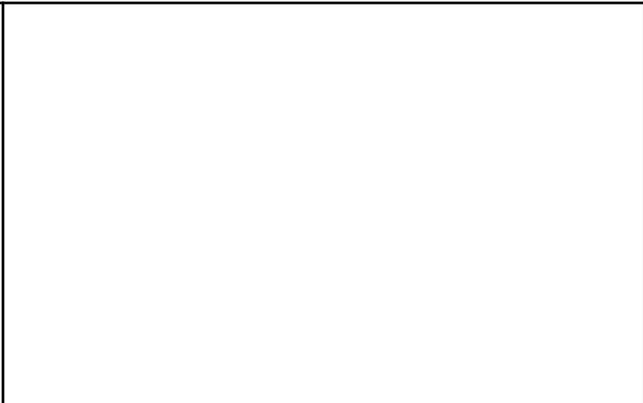
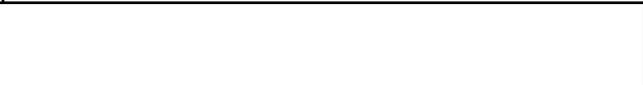
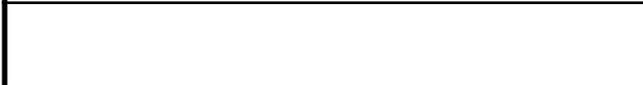
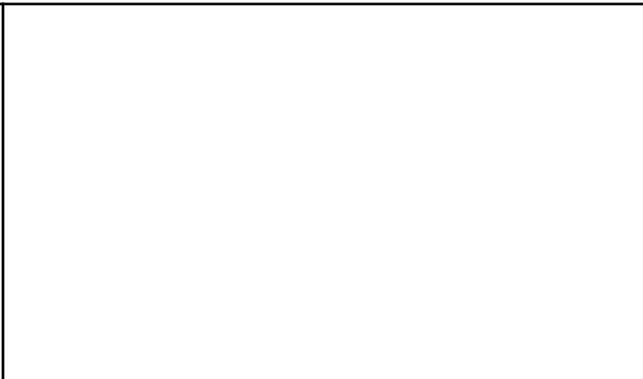
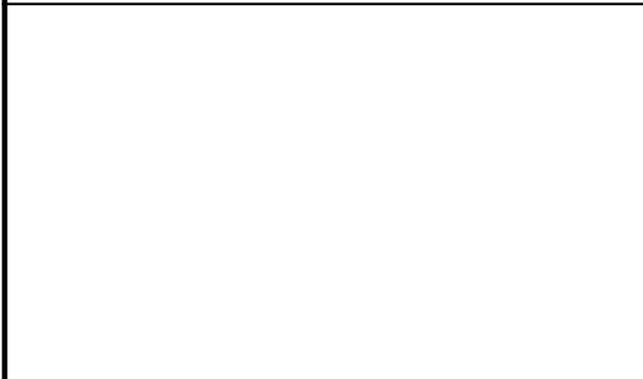
各組別延續上週進度，持續進行討論與製作。



各組別延續上週進度，持續進行討論與製作。



各組別延續上週進度，持續進行討論與製作。



課程實踐省思與回饋—自評(請於課後條列紀錄)

(請針對整體課程實踐之省思/課程設計與教學策略之策進方案/未來專業成長規劃與需求.....等面向, 具體描述, 給予回饋)

1. 教學成效分析

- *透過訪談前人智慧的主題中, 歸納分析出有哪些VUVU的山林智慧, 加深學生對於此次主題的印象以及學習動機。
- *經由學生與師長討論利用山林材料做出自己想要的成品, 較能引發學生興趣, 想出提問內容。
- *在訪談中, 因提問內容及回應模式學生較容易紀錄, 後續不用花太多時間再次敘說以及再次調整。
- *訪談後的踏查及實作學生很有興趣, 但因製作過程對三年級的孩子來說較繁雜或危險, 學生較無法全程實際體驗。

2. 課程亮點分享

- *課程的主題跟學生的生活有相關, 尤其是植物的部分, 他們能在這堂課裡更深入的認識日常中、其他課程中、家長曾經用過的植物, 並了解其特色與功用, 進而連結古人的智慧是多麼奇妙。
- *從學生好奇的項目出發討論, 因此後面的訪談、整理、實作都是圍繞在以他們感興趣的物品, 實作後讓學生更有感, 也明白習以為常的日常用品, 過去用植物加工是多不容易。
- *從山林智慧出發, 最後經過今昔比較, 得出「永續」的重要性, 進而連結環保的議題, 幫助學生發現, 即使現在我們已不再完全使用植物製品, 但從日常中, 我們還是能學習實踐出愛地球、珍惜資源等環境永續的行動。
- *因為有訪談的需求, 本次課程也訓練了學生基本的訪談禮儀、問題紀錄等能力。
- *領導日的呈現方式, 學生主動提出要用影片進行分享與介紹, 結合了資訊整合、數位內容製作等能力, 學生對此種呈現方式展現出極高的主動與積極性。

3. 教學難點及建議改善方案

- *因學生思考層次的深度尚未被建立, 學生難以自行提出契合主題、合適的訪談問題, 教師需要多搭鷹架引導學生, 前期需花較多時間。
- *學生對植物的不熟悉, 一開始對要提出想做的東西沒什麼想法, 藉由第一次訪談了解後, 教師需再另外補充說明附近的植物生態有哪些, 讓學生可再進一步的瞭解。
- *編織的難度較高, 學生操作時間較長, 所以教師安排時, 可讓學生體驗但不要求完成作品, 或是根學生討論製作其他成品的可能性。
- *教師本身對附近山林生態物種不了解, 無法在課堂上給學生較專業以及更廣闊的發想, 只能以現有資料呈現, 以及聘請專業人員協助課堂講述。

授課老師: (簽名)

課程實踐省思與回饋—他評(請於期末課程分享會條列紀錄)

(請針對整體課程實踐之省思/課程設計與教學策略之策進方案/未來專業成長規劃與需求.....等面向, 具體描述, 給予回饋)

1. 學生成長與改變

(請授課教師於學期間針對授課班級的每一位學生均有一次以上的成長改變紀錄)

辰曦:更能靜下思考教師所給予的任務, 準確回應重點。

加恩:更願意動手用文字紀錄自己的想法, 思考的時間也有更快速;能耐下性子操作困難的編織活動。

辰圓:在記錄訪談中, 能以詳細明確的方式將重點寫下。

又宥:協助同儕發想, 在團體討論中補充其他人沒有想到的部分。

涓霖:更能運用數位媒介, 呈現出學習成果, 並展現主動積極的態度, 自主進行練習。

靚蕾:能勇敢克服挫折感, 試錯幾次後, 成功完成完整的月桃葉項鍊。

2. 學生回饋

(請授課教師蒐集授課班級每一位學生對與此課程與教學的回饋)

辰曦:我學到做竹槍, 去採月桃葉。

加恩:我學到怎麼做竹槍, 我覺得這一堂領導力實踐課程很開心

辰圓:我學到的一堂課是做canva, 還有採月桃葉!

又宥:我學到怎麼做杯墊, 也學會很多葉子名字。我覺得這堂課很開心。

涓霖:在做領導日的東西時, 我有學到習慣6統合綜效, 還有學會怎做掃把、竹槍、杯墊。

靚蕾:我最印象深刻的地方是訪談懷生叔叔, 還有做竹子的空氣槍, 我覺得這是一堂好玩的課。

3. 學校教師回饋

(請授課教師紀錄於課程分享時夥伴教師給予之回饋與建議)

昱心:從自己生活環境能接觸到的物品出發, 進而探討它們製作材料之來源, 並透過訪談深入了解山林智慧的運用方式, 最終自行製作出成品, 這樣的方式能讓學生對於自己選擇製作物品的材料更為認識。

宥宏:課程中除了原有課程外, 訪談的引導及練習也讓整體課程變得更加豐富, 透過練習訪談技巧以及紀錄反思課程學習主題, 師生一起共學成長。

樂融:藉由山林智慧的引導, 連結生活與環境的關係(如何製作物品ex:蚊香、掃把、竹槍、杯墊等), 學生可從中了解永續的概念與重要性。

靈恩:從今昔的食衣住行來激發孩子對課程的學習動機, 從文化山林智慧來讓學生了解今昔的物品有哪些優勢與其缺點, 透過孩子選擇主題使孩子了解製作傳統物品的辛苦!

詠捷:扣緊課程主題, 先分析比較以前生活與現在生活的不同, 再以孩子有興趣的內容發想課程發展, 以孩子自己感興趣的玩具, 利用在地材料製作後, 再帶入環境保護與環境永續的意識課程發展。

黃葳:從孩子有感且想學習的傳統童玩出發, 調整提問的文句, 再次進行訪談及資料整理, 讓學習更聚焦於生產及物品的今昔對比與差異, 引發孩子看見永續發展的重要性與實踐的可能。

宇凡:運用合宜的領導力工具圖, 引導反思, 提升好奇心。

莎根恩:結合在地家長、林物局的人力資源幫助學生更認識過去常用的植物。手作體驗讓學生對於大自然植物運用更有感。

伶伊:透過「山林植物」的主題, 引導學習學習訪談的技巧, 創造相關經驗, 期許後續課程如有訪談環節, 學生的遷移相關經驗。

小顏：從山林智慧帶到竹槍體驗，我懂這堂課很生硬！山林智慧好深奧～

寧音：引導學生梳理要問什麼、如何問，逐步修正訪綱，優化訪談的成效；文化課程融入永續發展議題，落實生活實踐。

金樹：引導學生如何利用收集先人智慧，社區人力資源，延續族群如何利用在地素材製作生活器具，這樣會更有效的讓學生體會先人智慧或改良傳統器具。

澗文：課程以黃金圈為思考架構，讓孩子能夠整理自己的行動並為此付出努力，能看見學生在課程中對於自己分配的「工作」努力完成，是很好的學習經驗。

念慈：現在生活帶給我們便利性，學生從生活中如何帶出環保意識的觀念，行動方案如何實踐。

亭妤校長：透過今昔對比、改良的環節，在環保永續與便利性中取得平衡。永續的知識本身孩子就已經有所經驗，所以如何去解決「不方便」這件事才是更重要的課程目標，下次在執行課程需要加強去處理。才能延伸vuvu的智慧銜接到現代化要調整的重點。

聖慧主任：須留意課程主題是山林智慧，智慧兩字是前人的生活經驗累積，且有一定的優良程度。「vuvu的山林智慧」的核心需要強調，不然上完課學生可能對於長輩的智慧沒有真正的感受，甚至有負面的印象。山林智慧是需要到真實的場域中，唯有在自然之中學生才能真正感受到大自然對我們的影響。原住民是身體記憶的民族，可以在課程中鋪陳「習以為常」的概念。需要透過不斷與自然互動，才能真正的記憶與學習。

回饋老師：(簽名)

備註：請授課教師於學期最後一週完成本表紀錄，彩印紙本並完成簽名存至學習成果檔案，同時掃描PDF電子檔上傳雲端資料夾：112研發→課程評鑑。

屏東縣丹路國民小學112學年度【彈性學習課程實施成效評鑑表】

112.09.04修訂

- 課程名稱：7個習慣 領導力實踐方案課程 讓愛轉動課程
 自主學習課程 (數學 英語 閱讀 其他：_____)
- 年級：四年級
- 授課教師：黃 葳、戴郁珊
- 評鑑日期：113.01.10 (第19週)

項目	項次	檢核指標	課程實踐評分(請勾選) (越高分者符合程度越高)				
			5	4	3	2	1
課程設計	1	規劃之內容能呼應總綱三面九項核心素養		✓			
	2	課程目標是否明確可執行		✓			
	3	學習活動是否規劃適切		✓			
	4	課程設計具課程統整精神，能對應各相關領域/科目學習重點		✓			
	5	課程教材是否對應學習重點		✓			
	6	所自編之教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編、增刪或補充		✓			
	7	妥適融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，以落實素養導向之課程設計原則		✓			
	8	學習評量方式與時間是否適切			✓		
	9	評量方式是否符合課程目標		✓			
課程實施	10	教材內容與學習活動設計符合教學目標		✓			
	11	能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程		✓			
	12	能善用相關之教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗		✓			
	13	跨領域或統整性課程之實施，能妥適規劃協同教師，並透過共同備課、授課之模式進行教學		✓			
	14	課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格		✓			
課程效果	15	能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效		✓			
	16	課程經實施及評量後，多數學生能達成預期之學習目標		✓			
	17	學生於課程進行中能參與分組討論			✓		
	18	學生能以動、靜態的方式方享成果		✓			
	19	能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成		✓			
	20	面對教學目標與教學成效兩者之落差，能積極規劃自主性專業成長方案，以提升教學效能		✓			

參閱《國民中學及國民小學實施課程評鑑參考原則》

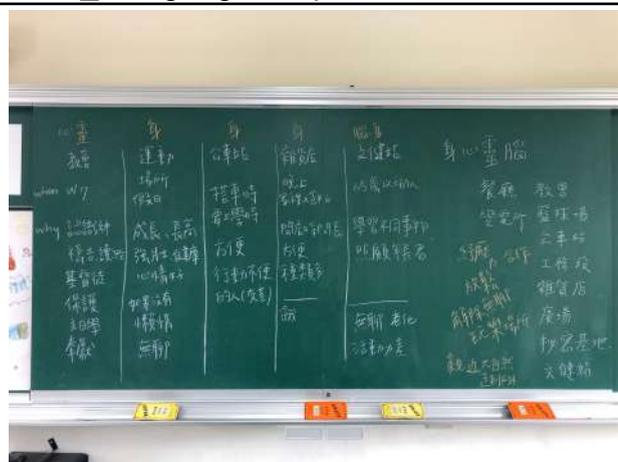
課程實踐歷程紀錄(課堂學習活動或學生成果照片每週至少2張, 可自行增列)

W1_颱風假



W2_說明google map的使用並實際練習

W2_小組分享透過方位辨識後的部落場所



W2_運用7H分類各場所與學生的關係

W3_討論各場所存在的意義並記錄



W3_觀看不同區域場所的興建與轉型

W4_學生閱讀獅子鄉文物館簡介後, 提取其為何興建的内容與服務的項目



W4_比較其他地區場所與部落場所興起的相似性並說出支持的理由



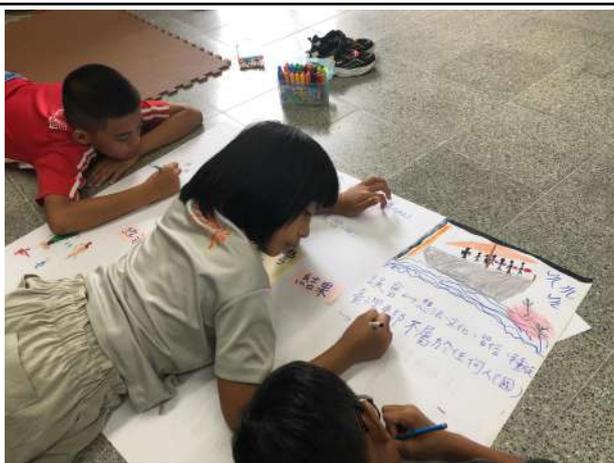
W4_觀看牡丹社事件敘事影片,了解牡丹路古道重啟的關聯



W5_歸納整理八瑤灣事件的起因、經過、結果與影響



W5_運用平板查找宮古島地理位置以及八瑤灣事件地點



W5_將八瑤灣事件的始末運用腦力激盪圖繪製成海報



W6_透過海報複習八瑤灣事件的起因、經過、結果與影響



W6_歸納整理牡丹社事件的起因、經過、結果與影響



W6_將牡丹社事件的始末運用腦力激盪圖繪製成海報



W7W8_實地踏查景點1:琉球藩民54名墓



W7W8_實地踏查景點2:石門之役隘口



W7W8_實地踏查景點3:牡丹社事件紀念公園小組闖關



W7W8_實地踏查景點4:牡丹分駐所旁榕樹(54名琉球番屍首掛處)



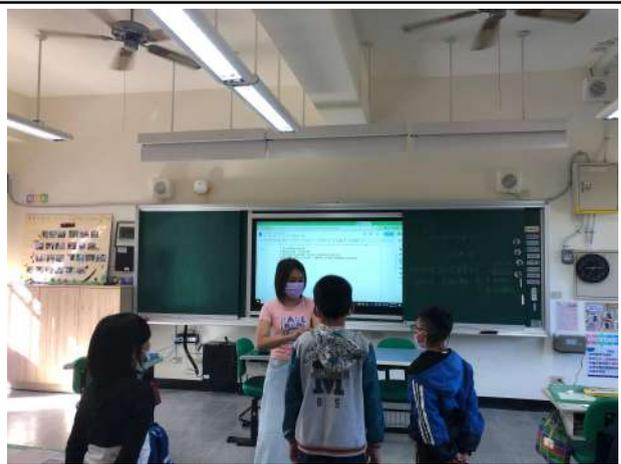
W7W8_實地踏查景點5:龜山遺址(日軍軍事據點)



W7W8_實地踏查景點6:恆春古城(東門)



W9_從網路資訊內容蒐集踏查歷程中無法查找的問題



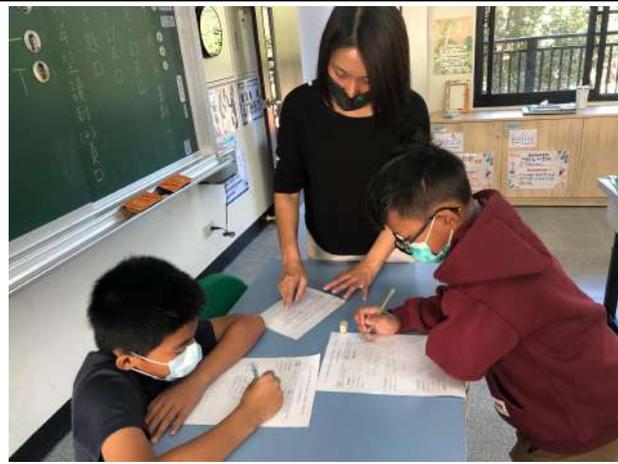
W10_統整實地踏查的觀察紀錄



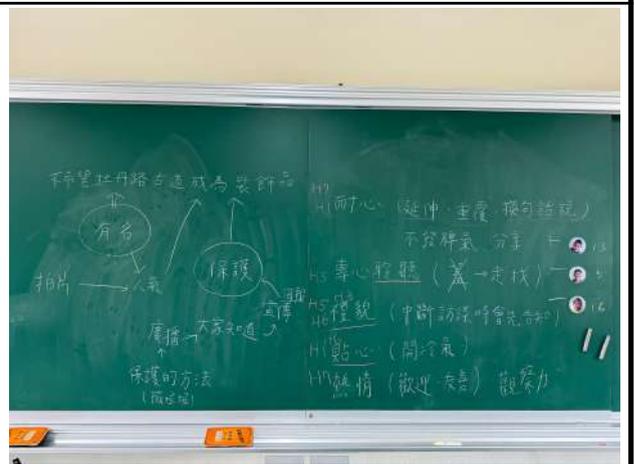
W11_討論訪談前的工作分配，訓練訪問過程中需遵守的禮儀，訪問情境模擬練習。



W12_學生至獅子鄉文物館訪問曹館長有關牡丹路古道啟動修復的原因與實際執行的歷程



W13_學生指出老師與學生訪問紀錄的不同，並補充記錄自己的訪問筆記。



W14_學生分享觀察到受訪當下對於受訪者參與牡丹路古道修復的感受歷程



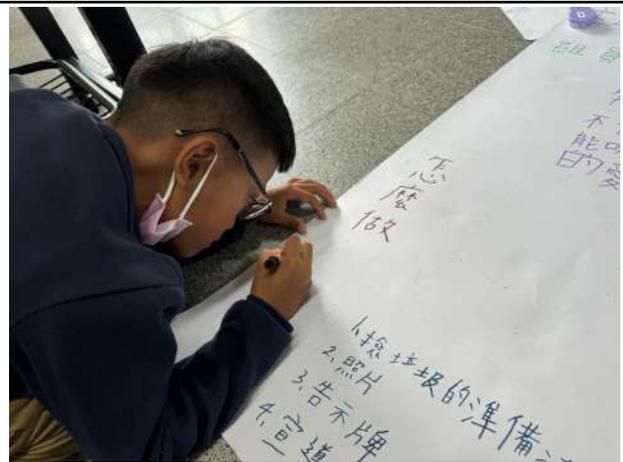
W14_學生觀察受訪者之感受記錄與學生行動方案討論初稿



W15_從撿垃圾行動回溯行動方案的WHY、HOW、WHAT。



W15_運用黃金圈思考法則，討論行動方案的WHY、HOW、WHAT。



W16_產出行動方案的專案管理PM表。



W16_將專案管理PM表繪製成海報。



W17_實踐行動方案:到牡丹路古道撿垃圾並進行垃圾分類。



W18_整理古道撿垃圾行動的發現與心得，並擬定如何進行宣導活動。



W19_製作宣導活動的海報。



W19_宣導活動練習。



W20_宣導活動行前練習。



W20_宣導活動：與部落文健站的vuvu們進行宣導。



W20_宣導活動:與部落文健站的vuvu們進行宣導。



W20_宣導活動:與校內老師進行宣導。



W20_宣導活動後的心得與反思分享。



W21_期末慶祝活動。

課程實踐省思與回饋—自評(請於課後條列紀錄)

(請針對整體課程實踐之省思/課程設計與教學策略之策進方案/未來專業成長規劃與需求.....等面向, 具體描述, 給予回饋)

1. 教學成效分析

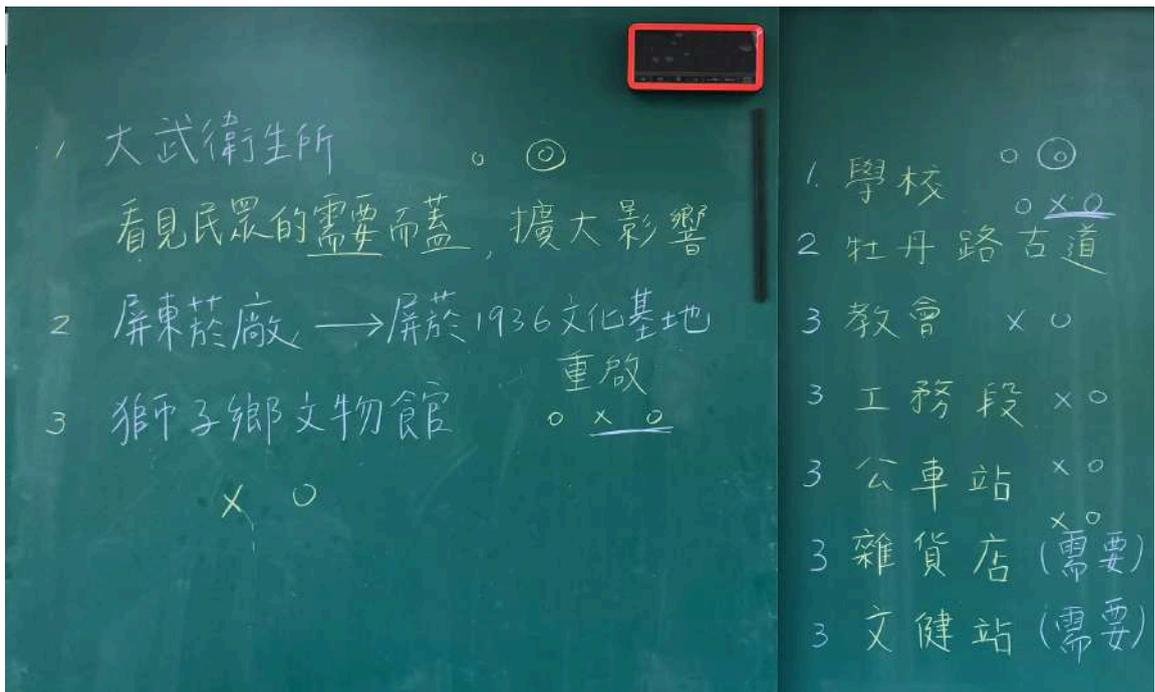
- 1) 本學期課程調整成「讓學生從覺察自己如何與部落場域互動」出發, 運用google maps讓不同部落的孩子從自己的視角看丹路村, 並標記自己熟悉的部落場域, 最後分享自己的看見與發現, 更分析、歸納與統整自身與部落各場所的關係, 與各場所存在的意義。

2. 課程亮點分享

- 1) 關於事件的時序陳述, 經過不同載具的說明後, 學生能獨立完整敘說。
- 2) 行動方案實踐後的圍圈時光, 學生透過習慣5知彼解己, 細微地說出自己的看見。

3. 教學難點及建議改善方案

- 1) W4_備課時, 教師原先設計要將外地場所與在地場所彼此興起歷程找出關聯, 僅用場所名稱進行連結, 就發現教師在教學歷程中搭建的鷹架不足, 使得直接用場所產生連結的方式難以形成學生學習的想像; 於此, 在現場教學歷程中, 直接調整先列舉分析各場所的興起背景, 再透過分析的結果進行場所的對接, 如此, 讓學生能更直接的理解教師欲學生達成的任務。(建議: 因此歷程可設計一張場所比較的學習單, 內容含括在地場所(學生前堂課程說出的)、外地場所(上課有舉例)與興起的背景原因。)



- 2) 學生對於行動方案的擬定較少想像, 很多是老師分享的案例直接作為行動。

授課老師:(簽名)

(請針對整體課程實踐之省思/課程設計與教學策略之策進方案/未來專業成長規劃與需求.....等面向, 具體描述, 給予回饋)

1.學生成長與改變

(請授課教師於學期間針對授課班級的每一位學生均有一次以上的成長改變紀錄)

李聖澤:統整與表達能力佳,能夠及時回應學習內容,學習過程中,若能多與同學分享與討論,更能增加團隊的互動合作。

戴庭希:課堂參與度高,對於學習內容充滿好奇,在歷史事件的影片欣賞後,能夠很清晰的講述事件的經過,並勇於發表自己的意見。期許庭希能在團體討論中,更自信的展現領導力,勇敢表達自己的想法。

簡祈樂:想像力豐富、表達能力佳,隨時提醒自己主動參與學習,展現積極的態度。

2.學生回饋

(請授課教師蒐集授課班級每一位學生對與此課程與教學的回饋)

李聖澤:我最喜歡領導力課程最後要設計海報的時候,因為我很喜歡寫海報。另外,我的困難點是在宣導的時候會緊張就講得有點卡卡的。我最印象深刻的部分是我們到文健站與vuvu分享時,vuvu非常認真的聽我們分享。

戴庭希:我最喜歡也最印象深刻的課程是去走訪和牡丹社事件有關的校外教學,因為可以讓我更認識和牡丹社事件相關的,還可以聽到很多以前有趣的故事。

簡祈樂:我最印象深刻的是用便利貼標記自己的部落在哪裡,另外,我最喜歡校外教學的課,因為可以到處拍照,認識跟牡丹社事件有關的景點。我也很喜歡設計海報的課程,但這也是我覺得最困難的一部份,因為海報要寫的字非常多,需要花很多時間而且要很有耐心才寫得完。

3.學校教師回饋

(請授課教師紀錄於課程分享時夥伴教師給予之回饋與建議)

本郁:帶著孩子透過高層次的思考與深究,把古道的主題深入延伸到自己能力範圍內能做的行動,把古道與孩子的距離拉近,也讓他們練習具備產生方案的能力。

昱心:先從觀察出發,讓學生通過討論整理出各部落的不同場域,進而對自己的部落感到好奇,實際走訪部落中的公共場域,並設計行動方案,執行過程中思考部落場域環境的永續發展的議題。

宥宏:聆聽故事解釋後才進行實地踏查,讓課程不僅止於表面訪視,利用海報製作將整個故事完整記錄,並且思考如何將牡丹路古道介紹給他人知道,讓孩子們反思方法及可行性。

詠捷:課程未一開始就從古道出發,而從孩子感興趣的文化景點實地走訪,走訪過程也能透過每一個景點的景觀說明來加深孩子對此場域的感受與知識面補充,最後帶著孩子回推致自己部落的景點-牡丹路古道,以想介紹古道讓其他部落以外的人認識為主要發展,再深入探討古道與作出相關的行動。

樂融:讓學生從生活中覺察,有感後再進行下一步的探索,進而發展愛部落的行動,產出永續發展的執行方法。

霆恩:將看起來生硬的課程,透過孩子的生活與對生活的提問來使課程更貼近孩子學習背景,並觀察孩子思考角度,使原設計的課程下孩子產多更多學習動機!

宇凡:透過實地踏查,加深學生印象,引起更多學習動機。

小顏:跨域的整合使學生更能了解意義,並能完整的和文健站vuvu分享,超厲害的!

金樹:課程透過觀察分類走訪部落場域,讓學生察覺部落場域存在的意義,如何維護部落場域提供部落便利的生活,是每一個人的責任。

滯文:透過生活的場域,讓學生以不同視野看見部落,能建立學生對於課程、自己與居住地的聯繫,能有效引起學生的學習動機。透過筆記方式紀錄下自己學習到的歷史事件,實際學

會了「筆記方式」並內化成自己能夠分享的方式，有效培養學習的方式。

寧音：使用專案管理表格有架構性的引導學生規劃活動，讓其能清楚理解執行原因。前期課程鷹架搭建穩固，讓學生從實作中自發性的「有感」、願意付出，有效完成行動方案。伶伊：與自主學習共同授課，增加學生規劃與實作的時間，完整學習歷程。

念慈：老師運用許多教學策略針對學生的教學狀況調整，引導學生自發性規劃和設定目標的課程內容，針對學生規劃實踐出來為自己所安排的選擇負責。

亭妤校長：明確分析前期課程焦點過於知識性，這次修正專注於素養導向，更貼近學生的能力。關於牡丹社事件的歷史層面，可以在領域課程做處理。前期的鋪陳引導成功，讓牡丹路古道自然地出現在課程脈絡中。學生不是只單純完成教師指派的任務，而是自身也能建立認同感，進而願意去負起相關的責任。課程中不同節點使用的教學策略有到位，例如：空拍地圖搭配便利貼標記，讓學生非常有共感。在舉例或對比的部分，可以多使用學生感興趣的活動或生活經驗。針對牡丹路古道課程有產出兩項行動方案：解決目前困境－撿垃圾；未來發展－告示牌(海報)設計與宣導。建議未來可以將學生的作品輸出成手冊、影音或QR Code，在課程結束後行動不會結束！讓學生對於土地關懷的情懷能延續下去。建議訪談中只錄音，回來整理時針對焦點目標擷取需要訊息，減輕記錄、資訊對照的困難。

聖慧主任：節數夠多，可以思考牡丹社事件放在五年級社會才教，跨領域的部分可以往低年級慢慢逐步建構。愛部落行動很不容易，先從家庭、班級、校園的環境維護出發，鋪陳跟引導可以再多建構鷹架。

回饋老師：(簽名)

備註：請授課教師於學期最後一週完成本表紀錄，彩印紙本並完成簽名存至學習成果檔案，同時掃描PDF電子檔上傳雲端資料夾：112研發→課程評鑑。

屏東縣丹路國民小學112學年度【彈性學習課程實施成效評鑑表】

112.09.04修訂

- 課程名稱：7個習慣 領導力實踐方案課程 讓愛轉動課程
自主學習課程 (數學 英語 閱讀 其他：_____)
- 年級：5
- 授課教師：韋念慈、莎根恩·達福樂安
- 評鑑日期：2024/01/16 (第19週)

項目	項次	檢核指標	課程實踐評分(請勾選) (越高分者符合程度越高)				
			5	4	3	2	1
課程設計	1	規劃之內容能呼應總綱三面九項核心素養		V			
	2	課程目標是否明確可執行	V				
	3	學習活動是否規劃適切	V				
	4	課程設計具課程統整精神，能對應各相關領域/科目學習重點			V		
	5	課程教材是否對應學習重點	V				
	6	所自編之教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編、增刪或補充		V			
	7	妥適融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，以落實素養導向之課程設計原則	V				
	8	學習評量方式與時間是否適切		V			
	9	評量方式是否符合課程目標		V			
課程實施	10	教材內容與學習活動設計符合教學目標	V				
	11	能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程		V			
	12	能善用相關之教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗	V				
	13	跨領域或統整性課程之實施，能妥適規劃協同教師，並透過共同備課、授課之模式進行教學		V			
	14	課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格		V			
課程效果	15	能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效		V			
	16	課程經實施及評量後，多數學生能達成預期之學習目標		V			
	17	學生於課程進行中能參與分組討論	V				
	18	學生能以動、靜態的方式方享成果	V				
	19	能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成		V			
	20	面對教學目標與教學成效兩者之落差，能積極規劃自主性專業成長方案，以提升教學效能		V			

參閱《國民中學及國民小學實施課程評鑑參考原則》

課程實踐歷程紀錄(課堂學習活動或學生成果照片每週至少2張, 可自行增列)



說明:W2 透過海報排灣族分地圖, 讓學生自己找出北、中、南、東的地區和美食、服飾、祭儀、建築等等分類出來, 從中去認識排灣族北、中、南、東差異性, 並欣賞的視角看待不一樣的排灣族。



說明:W3盤點丹路文化資源(人、事、物), 學生們一起集思廣義, 採納大家可以進行交流介紹文化保留。



說明:W4

學生使用padlet進行踏查分工, 並講解祭儀流程及應注意事項



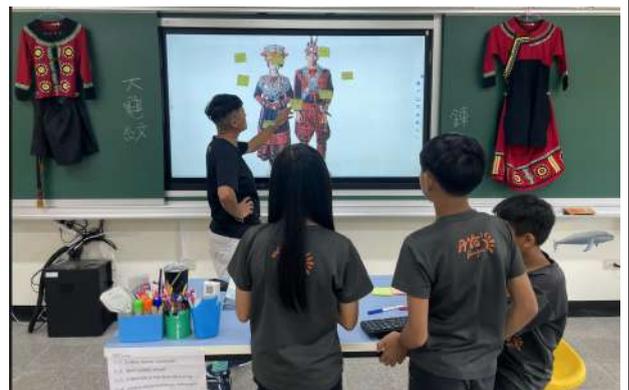
說明W5:

學生輪流進行訪談，並在參加射不力年祭前了解射不力各項活動意義及由來



說明W6:

學生將訪談逐字稿做整理、回顧射不力年紀照片



說明W7:

學生觀察圖片，提出對服飾的好奇，產出訪綱



說明W8&W9:
學生藉由參與土坂五年祭了解到同為排灣族, 仍會有不一樣的地方



說明W10:
訪談阮志軍老師(射不力&大龜文服飾)



說明W11:
訪談文物館導覽員(圖騰)



說明W12:
提出對家屋的好奇製作訪綱, 並整理服飾訪談內容



說明W13:
提出對家屋的好奇製作訪綱, 並整理服飾訪談內容



說明W14:
帶學生以5H思考對美食的好奇, 並以便利貼的方式記錄下來



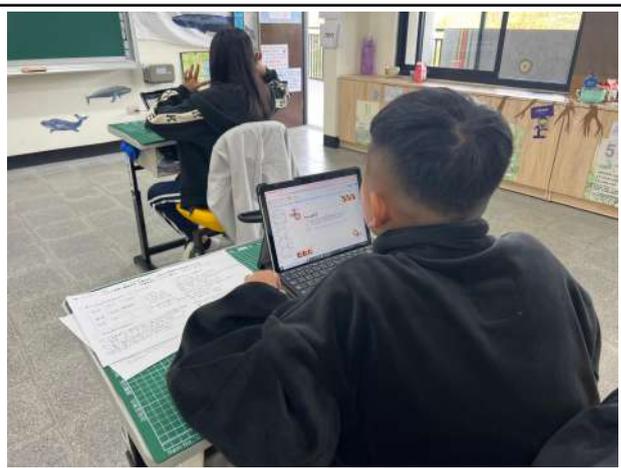
說明W15:
訪談valeng & 實際製作



說明W16:
訪談cinavu & 實際製作



說明W17:
整理訪談資料、製作PPT



說明W18:
整理訪談資料、製作PPT



說明W19:
整理訪談資料、製作PPT、完成丹路文化履歷表、練習分享交流



說明20&21:
大鳥國小跨部落文化交流

課程實踐省思與回饋—自評(請於課後條列紀錄)

(請針對整體課程實踐之省思/課程設計與教學策略之策進方案/未來專業成長規劃與需求.....等面向, 具體描述, 給予回饋)

1. 教學成效分析

第一單元(丹路文化履歷表):

- a. 學生能認知北中南東的排灣族分布區域, 並能觀察出各地區的文化有何異同。
- b. 學生能將所學之部落文化分類後加以描述, 並產出履歷表所要呈現之主題(圖騰、服飾、食物、家屋)。
- c. 學生能依據履歷表之主題盤點出目前現有的資源。

第二單元(排灣部落實地踏查):

- a. 學生能根據自己的好奇提出問題並產出訪綱。
- b. 學生能透過拍照、錄影、錄音、手寫等方式進行訪談紀錄。
- c. 學生能透過google文件、簡報、錄音檔等方式整理訪談紀錄。
- d. 學生能依據整理出的訪談資料製作PPT。

第三單元(跨部落分享會):

- a. 學生能依照ppt內容, 進行流利、台風穩健、口齒清晰並且掌握時間的口頭發表。
- b. 在報告當下有問題時, 學生能隨機應變。
- c. 學生能闡述出在交流會有什麼值得學習的地方。

2. 課程亮點分享

a. 丹路文化履歷表:

透過排灣族地區分佈圖, 北中南東來了解排灣族位置, 並讓孩子選擇感到好奇或有興趣的地方進行交流。

b. 實地踏查-年祭:

透過錄音、錄影、拍照、手寫等紀錄方式, 實際參與並觀察射不力年祭與台東土坂五年祭之不同。

c. 實地踏查-服飾:

讓孩子在訪談之前預備訪綱, 思考對於服飾、圖騰的好奇, 實際訪談在地專業講師, 對於講師的回應加以追問並最後歸納總結出過去與現在生活的方式可以有什麼連結(ex:早期族人可能將生活所觀察到的、美麗的、有意義的變成圖騰繡在衣服上)。

d. 實地踏查-家屋:

帶孩子實地參與獅子鄉文物館家屋展覽, 經由導覽員講述以及模型觀察, 再藉由學習單紀錄下關於家屋建構的材料及由來。

e. 實地踏查-美食:

學生親自體驗手作美食valeng及cinavu, 並作為交流分享的伴手禮。

d. 跨部落分享會:

- 學生可以將蒐集來的資料, 透過分工合作整理成簡報, 並上台說明自己要分享的內容。
- 學生能透過跨部落分享交流會, 經由視覺、味覺, 認知到即使同為排灣族, 仍會有不同的服飾、飲食文化。

3. 教學難點及建議改善方案

- 講師講述的內容對於學生過於艱澀難懂，學生較難吸收。
- 學生高低落差大，在訪談或紀錄上面低成就的孩子會需要較多的協助及幫忙。
- 識字能力不足，在訪談時做紀錄較有困難。
- 在跨部落分享會時，學生可能因不熟悉的場域而怯場、害羞，導致有些好奇不敢詢問。

授課老師：(簽名)

課程實踐省思與回饋—他評(請於期末課程分享會條列紀錄)

(請針對整體課程實踐之省思/課程設計與教學策略之策進方案/未來專業成長規劃與需求.....等面向，具體描述，給予回饋)

1. 學生成長與改變

(請授課教師於學期間針對授課班級的每一位學生均有一次以上的成長改變紀錄)

司正豪：面對較難執行的任務情緒可以保持穩定，願意尋求並接受他人協助，也願意在自己能力範圍內幫助其他同學，若能有更多主動積極的狀態會更好。

范駿瀚：具有看見問題以及解決問題的能力，會尋求方法並執行，若適時能穩定自己的情緒表現會更加出色！

歐以蓁：口頭發表時台風穩健不怯場，也善於表達自己想說的話，對於幫助同學不吝嗇，積極參與課堂活動，期待在文筆上有更突出的表現！

洪沐霖：具有摘取重點、統整資料的能力，課堂參與度、積極度高，幫助同學能從被動行為變成主動分工，期許未來沐霖能將自己所學的也用自己的方式讓他人學習。

2. 學生回饋

(請授課教師蒐集授課班級每一位學生對與此課程與教學的回饋)

司正豪：五年祭的刺球活動，刺到球是一種祝福，而且五年一次的祭儀；大鳥國小交流學習到了服飾和圖騰不同之處，體驗穿不同族群的服飾；當我不會的地方，同學都很主動幫助我、教我。

范駿瀚：對於美食被老師跨獎很會包吉拿夫感到很高興，交流時看見他們介紹文化時，說話很清楚又讓我認識不同文化，他們也很熱情的與我們交流；我們會彼此互相幫忙一起完成ppt的檔案。

歐以蓁：對於射不力年祭文化，從訪談和紀錄到體驗的方式，我不僅學習書寫技巧和體驗踏查年祭文化；交流時，向他們學習要勇於認識朋友，我在介紹射不力年祭時，我沒有說錯，也看著台下的他們介紹，將我的文化分享出去。

洪沐霖：我喜歡做簡報，因為打簡報資料很好玩，讓我學習到很多功能操作。我學會要事第一先完成作業再簡報，知彼解己有認真聽再發問。交流文化認識服飾顏色和圖騰的不同，和文化美食是吃吉拿夫感受很不一樣，也有我不敢吃的血腸。

3.學校教師回饋

(請授課教師紀錄於課程分享時夥伴教師給予之回饋與建議)

本郁:每個主題都有實際的踏查或體驗,加深孩子的學習印象,也能在後面進行跨校的交流,將自己的所學再進一步整理產出,很讚!

音因:藉由自行整理主題,走訪踏查並分享自身文化,讓孩子的學習有更深刻的體會與認識,感覺課程豐富有趣!

昱心:透過訪談及實地踏查深入了解南排灣族不同層面的文化,加入體驗的課程加深學生的印象,並走訪東排灣族的場域,發現彼此文化的差異,最後通過交流,相互分享自己的文化。

樂融:讓學生發現北中南東排灣族的不同,也運用資源(如:祭儀)深入了解自己的文化。

宥宏:結合部落祭儀深刻緊扣課程主題,將原有範圍較大的排灣族文化(北中南東排)聚焦至南排灣文化,透過交流認同認識自己的文化。

詠捷:修正原本的課程發展,透過更深根在地文化的了解,並加入家屋與祭儀體驗的課程活動,加深孩子對自身文化的認同與了解,投入的狀況也會比只透過訪談了解活動內容來得更容易。主題的定調與方向或許可以再思考要如何進行調整

瀨文:多元的學習內容及展現方式,讓學生能設定目標,在學習的過程中更加投入自身的學習。

黃葳:學生透過許多動手做、實地踏查的歷程,更深入體驗部落文化特色,教師連結在地專業講師及友校的課程分享,加深學生認識自身與各部落文化。

寧音:課程活動豐富多元,促進學生的學習動機與吸收成效,能真誠發表感受與想法。

金樹:透過文化交流,認同自己的文化,讓學生體察自己的文化,也會因不同的區域,亦有些許不同,從中察知族群文化亦是多元。

亭妤校長:廣度很足,元素很多,但未來要思考如何加深內容。每個不一樣背後的象徵?對部落的象徵?我們應該如何看待?孩子對於去交流這件事有想過原因或目標嗎?學生並非對文化有興趣,而是單純停留在表層的選擇。課程一開始可以,但後續需要往下挖深,才能真的學習到不同文化的意義。丹路的孩子每一節課都要訪談,所以學生容易產生疲態,學生無法理解對於這件事情的意義。可以創造困境,形成必要性,讓學生自主找到解決方式的需,這樣學才是真正在自己的學習經驗及需要上進行課程活動。

建議大家坐下來思考,各年級的訪談重點,讓每個年級有不同的聚焦。如果訪談只是為了要進行下一階段的目標,那就不一定要是對人的訪談,可以是影音、文字資料,去取捨運用的課程資料。

聖慧主任:史料的建置非常好,也有所改善。但五年級的主題較多,服飾跟圖騰的內容與二年級的差異是什麼?家屋與一年級的差異是什麼?唯一不同的是祭儀,但要思考為什麼要帶孩子看見祭儀?祭儀的重要性是什麼?(儀式?各司其職?團結?)

訪談記錄在各年級能力培養的劃分?(錄音、錄影、書寫等等)各年級要著重的重點有哪些?在哪個年級要開始準備?五年級的年齡較大,深度要挖出來。課程需要有外部資源,課程進行前要與外部講師有對話,避免課程失焦,失焦後教師也要重新抓回主導權。

回到課程設計及能力培養的核心目的思考,為什麼要做這件事?為什麼要在這個課程中進行?

回饋老師:(簽名)

備註:請授課教師於學期最後一週完成本表紀錄,彩印紙本並完成簽名存至學習成果檔案,同時掃描PDF電子檔上傳雲端資料夾:112研發→課程評鑑。

屏東縣丹路國民小學112學年度【彈性學習課程實施成效評鑑表】

112.09.04修訂

- 課程名稱：7個習慣 領導力實踐方案課程 讓愛轉動課程
自主學習課程 (數學 英語 閱讀 其他：_____)
 112-1【文化推手-在地旅行社】
- 年級：六年級
- 授課教師：王昱心、許寧音
- 評鑑日期：113.01.16

項目	項次	檢核指標	課程實踐評分(請勾選) (越高分者符合程度越高)				
			5	4	3	2	1
課程設計	1	規劃之內容能呼應總綱三面九項核心素養	✓				
	2	課程目標是否明確可執行	✓				
	3	學習活動是否規劃適切	✓				
	4	課程設計具課程統整精神，能對應各相關領域/科目學習重點		✓			
	5	課程教材是否對應學習重點		✓			
	6	所自編之教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編、增刪或補充		✓			
	7	妥適融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，以落實素養導向之課程設計原則	✓				
	8	學習評量方式與時間是否適切		✓			
	9	評量方式是否符合課程目標	✓				
課程實施	10	教材內容與學習活動設計符合教學目標	✓				
	11	能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程		✓			
	12	能善用相關之教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗		✓			
	13	跨領域或統整性課程之實施，能妥適規劃協同教師，並透過共同備課、授課之模式進行教學	✓				
	14	課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格		✓			
課程效果	15	能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效	✓				
	16	課程經實施及評量後，多數學生能達成預期之學習目標		✓			
	17	學生於課程進行中能參與分組討論		✓			
	18	學生能以動、靜態的方式方享成果	✓				
	19	能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成	✓				
	20	面對教學目標與教學成效兩者之落差，能積極規劃自主性專業成長方案，以提升教學效能		✓			

參閱《國民中學及國民小學實施課程評鑑參考原則》

課程實踐歷程紀錄(課堂學習活動或學生成果照片每週至少2張, 可自行增列)



W2課程前導&部落導覽景點選定



W3景點前導資料整理歸納&圓柱介紹影片摘要記錄



W4資料整理&影片摘要一訂正與補充



W5部落景點導覽教學與文化知識補充說明(丹路社區發展協會-洪懷生老師)



W6景點導覽資料整理&講稿撰寫



W7景點導覽資料整理&講稿撰寫



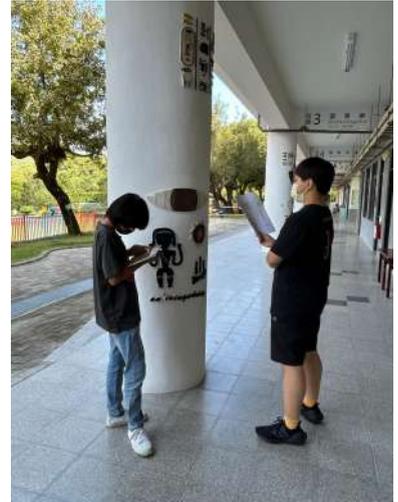
W8圓柱導覽自學(影音、書面資料)&講稿撰寫



W9圓柱導覽講稿撰寫&背誦



W10部落景點導覽地圖製作(藝術課魏志強老師協同)



W10&11圓柱導覽演練



W12部落景點導覽地圖製作(藝術課魏志強老師協同)



W12導覽行政工作介紹、分配、規劃



W13導覽行政工作規劃與執行



W14部落景點導覽地圖製作(藝術課魏志強老師協同)



W14導覽行政工作執行&地圖修正



W16景點導覽背稿&文宣三折頁製作



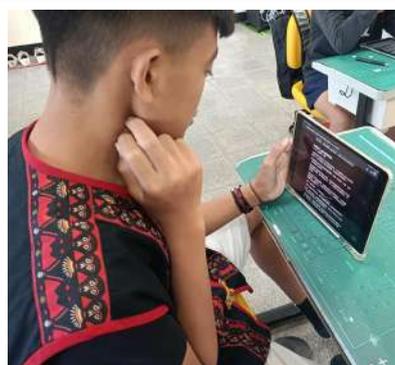
W17圓柱導覽演練&共學



W18景點導覽演練&共學



W19講稿優化&背誦



W20講稿優化&背誦



W21活動行前預備與最終確認



【探索丹路部落風】吉拿夫手作體驗



【探索丹路部落風】景點介紹—入口意象



【探索丹路部落風】景點介紹—射不力溪



【探索丹路部落風】射不力與大龜紋圖騰介紹



【探索丹路部落風】景點介紹—三巨頭



【探索丹路部落風】景點介紹—百年木麻黃



【探索丹路部落風】景點介紹—牡丹路古道



【探索丹路部落風】景點介紹—學校家屋



【探索丹路部落風】7個習慣樹與理念介紹



【探索丹路部落風】文化圓柱介紹



【探索丹路部落風】定向越野校園介紹闖關



【探索丹路部落風】向來賓展示部落地圖



【探索丹路部落風】來賓給予回饋，學生分享心得



【探索丹路部落風】穿著傳統服飾於家屋前合影

文化圓柱

152 金子傳信
364 射不力溪
385 雙喜堂
5. Vision 的啟示
射不力溪的啟示
AA7 部落靈魂的啟示
雙喜堂啟示
射不力溪的啟示
射不力溪的啟示
射不力溪的啟示
射不力溪的啟示
射不力溪的啟示
射不力溪的啟示

活動行程表 11/30(六)~1/1(日)

時間	內容
08:45-09:00	射不力溪部落導覽
09:00-09:15	射不力溪部落導覽
09:15-09:30	射不力溪部落導覽
09:30-09:45	射不力溪部落導覽
09:45-10:00	射不力溪部落導覽
10:00-10:15	射不力溪部落導覽
10:15-10:30	射不力溪部落導覽
10:30-10:45	射不力溪部落導覽
10:45-11:00	射不力溪部落導覽
11:00-11:15	射不力溪部落導覽
11:15-11:30	射不力溪部落導覽
11:30-11:45	射不力溪部落導覽
11:45-12:00	射不力溪部落導覽

探索丹路部落風 丹路部落景點導覽

丹路國小第56屆六年甲班
112學年度領導力實踐方案課程

#流過射不力群傳統領域

射不力溪

#探索丹路的起點

#威風凜凜一射不力群三大頭目

三巨頭

#這是一所實踐共學、共好，培養領導力的學校

#見證部落百年歷史

百年木麻黃

#一段回到過去、啟發未來的路

入口意象

丹路國小

壯丹路古道

指導學生製作活動三折頁，發想活動名稱、行程表、圓柱簡介、景點hashtag介紹，致贈來賓

課程實踐省思與回饋—自評(請於課後條列紀錄)

(請針對整體課程實踐之省思/課程設計與教學策略之策進方案/未來專業成長規劃與需求.....等面向, 具體描述, 給予回饋)

1. 教學成效分析

- 學生能透過討論, 歸納整理出行程吸引遊客的元素, 從而定下部落小旅行的目標。
- 學生依據生活體驗及先備知識, 將小旅行的景點及其獨特性及重要性記錄下來。
- 學生依據影片摘要記錄、部落人士解說、資料整理歸納等不同的方式, 統整各景點的歷史背景、文化特色、現況發展, 並撰寫出導覽講稿。
- 學生依據教師的引導, 進行行政工作分配, 並結合其他課程的協同, 規劃與籌備「探索丹路部落風—丹路部落景點導覽」活動。
- 學生導覽預演結合同儕共學, 讓學生彼此對於各自的景點內容都能有所了解。
- 實際執行「探索丹路部落風—丹路部落景點導覽」活動, 向外地朋友分享自身文化, 並邀請來賓進行口頭回饋, 讓學生能立即獲得鼓勵, 並進行活動檢討與反思。

2. 課程亮點分享

- 導覽講稿撰寫的過程中, 強化資料統整的能力, 經由不斷的潤飾修改, 加深學生對每一根柱子、每一個景點的理解。
- 跨領域課程協同整合, 培養學生多元能力, 包括: 寫作、口說、採訪記錄、導覽儀態、活動規劃、文字圖像設計等。
- 採訪部落人士過程中確實記錄資料、與講師來回核對, 統整文化知識內容, 進行勘誤及建檔, 有助於下學年課程實施與優化。

3. 教學難點及建議改善方案

- 行政工作是按性質分類, 由學生自行選擇, 各分類的工作量、難易度有些許落差, 造成學生進度不同→請進度超前的學生協助其他行政事項, 互助合作。
- 每個學生資料整理、講稿撰寫、背誦記憶的習慣不同→依據適合的方式進行引導, 包括: 敘述式、條列式、圖像式、語音式、故事性等。
- 教師如何將課程設計得更為精實、有效運用時間, 在行政工作與講稿修訂上, 讓學生有更充足的時間與能力「自主」完成任務。
- 大部分課程時間學生都專注在個人負責的導覽景點, 僅透過採訪、演練等環節了解其他項目, 對所有景點的熟悉程度之檢核須更明確並有所落實。
- 「文化推手-在地旅行社」課程主題已經運行第三年, 成果展現運用過實體小旅行與導覽影片製作, 未來可思考更創新、多元的方式。

授課老師:(簽名)

課程實踐省思與回饋—他評(請於期末課程分享會條列紀錄)

(請針對整體課程實踐之省思/課程設計與教學策略之策進方案/未來專業成長規劃與需求.....等面向, 具體描述, 給予回饋)

1. 學生成長與改變

(請授課教師於學期間針對授課班級的每一位學生均有一次以上的成長改變紀錄)

- 魯浩恩: 孩子現在在完成課堂任務的效率上有明顯的成長, 若是以背誦導覽稿為例, 孩子可以在一節課中將內容記憶至少九成。
- 戴約翰: 完成任務的效率有比之前提升, 會願意更加努力的盡快完成。
- 歐以恩: 孩子在遇到比較難解決的困難時, 都會盡力去做, 完成逐字稿的速度也提升不少, 也已經可以依靠自己的力量獨立將講稿打出來。
- 田宸翼: 孩子原本對圓柱的故事完全不熟悉, 通過這學期的學習, 不僅更明確了這些知識性的內容, 也對住家周邊的景點有了更深入的理解與認識。
- 顏子璇: 美感能力在製作學習單及三折頁的過程中有所提升, 在介紹自己的文化圓柱及景點時, 也比之前更加自信。
- 陳中宇: 孩子這學期的課堂中能更專注與用心地背誦導覽的內容, 相比之前能更精確地依照老師所搭建的鷹架完成課程任務。

2. 學生回饋

(請授課教師蒐集授課班級每一位學生對與此課程與教學的回饋)

- 魯浩恩: 我希望領導力課程的內容可以讓更多人知道, 比如部落的人和家人。
- 戴約翰: 這學期的課程內容比五年級來說增加了不少, 也多了很多需要介紹的內容, 我覺得很豐富。
- 歐以恩: 我覺得很辛苦, 因為我們有時候會遇到很難的問題, 而且還要背導覽稿。
- 田宸翼: 我覺得這堂課很棒, 因為可以學到射不力的歷史。
- 顏子璇: 我覺得因為學習了這堂課, 讓我更了解射不力的文化, 我現在也可以回答一些較為深入的問題。
- 陳中宇: 這個課我覺得很不錯, 因為有包含了這邊的文化和事件。

3. 學校教師回饋

(請授課教師紀錄於課程分享時夥伴教師給予之回饋與建議)

本郁: 融合過去的資源, 進一步深入延伸, 從行政到講稿內容都讓孩子參與學習, 不只在自己的文化內涵上有所理解, 也在活動舉辦的能力上有所提升。

音因: 多次確認介紹丹路景點的重要及必要性, 讓學生抓緊核心發展後續的課程, 並連結不同領域, 讓課程的廣度以及可能性增加。

樂融: 認識自身歷史背景、文化特色與現況發展, 並善用部落資源(如: 社區發展協會理事長)。

宥宏: 利用過去學長姐的課程相關資料延伸本學期的課程, 了解文化特色且搭配不同領域進行教學, 培養擷取重點將所學濃縮在三折頁中的能力。

金樹: 透過學生實際親自導覽介紹自己的文化特色, 奠定學生永續經營部落的基礎。

黃葳: 讓學生自己安排與規劃一場可以表現自己學習成果的小旅行, 並在準備過程中, 運用

到各式素材進行練習與準備，讓學生在不同領域課程中也一起準備這個大任務。用活動「主辦方」的思維方式，帶領學生準備舉辦活動的前置作業。

瀟文：運用不同的素材進行學習，有效運用課程時間並著重培養資訊統整能力，而非過去已經訓練過的訪談能力，更多元的培養不同技能。

詠捷：不再侷限於「訪談」來增加孩子的知識面，透過不同的媒材也讓孩子可以獲得需要的知識內容，以課程培養未來部落導覽人才，也對自身文化有更高的認同感與深度理解部落文化的層面。

莎根恩：結合自身經歷過的活動(定向越野)，反思曾經哪裡覺得好哪裡覺得不好，在自己設計的活動作改善，培養學生優化活動的能力。

郁珊：教學過程中，透過比較(自己與他人)觀點、意見的差異，提醒孩子不斷地發現每一個學習步驟需要再確認的關鍵內容。

霆恩：從學生想法出發，來引導學生了解講解的技巧與能力，再由學生先備知識來去發想課程內容，透過讓學生設計部落一日遊，使其瞭解舉辦活動所需要的能力以及心力！

念慈：透過過去所累積下來的課程資料，再次請學生校正內容與統整內容的能力，將課程內容不斷滾動式修正提升內容準確性。

伶伊：結合學生過去所學，訓練學生的統整能力，產出導覽內容並策劃整個導覽活動，期許學生將這次的經驗遷移在之後的活動規劃中。

亭好校長：雜貨店也可以是課程的內容，它也具備獨特性跟重要性，它其實有時候也可以是部落的精神象徵，因為孩子提出，就代表是它存在的意義。元素集合是非常好的方式，讓孩子先練習換位思考，未來可以練習將元素串起來，重整成為學習任務的具體「目標」(以終為始)，以利確認每一個行動是否符合自己訂定的目標。未來建議可以進行他評或模擬遊客，讓學生能夠實際進行練習(導覽員的應變、遊客的好奇及觀察)。回扣課程目標，讓孩子成為部落領導人，未來的宣傳，可以更多思考如何將其打出去，讓非部落的人也可以一起參與。可在閱讀完資料後，統整學生的感受。(＃自己與部落的情感、聯繫與認同感)很喜歡＃下標語的設定，讓象徵與意義凸顯出來。

聖慧主任：關於這些景點，孩子是否有說過自己也想要參加？已經跨到部落去，是否有請校內的孩子聆聽過？或是縮小空間，以校內的空間為介紹主軸。如果以孩子為主軸，學生再介紹的想法及重點都會有所不同。導覽只是文化素材，這些素材是否會與孩子有距離？如果重點是導覽員及解說員，可以更多讓學生自主，真正與他的生命有所連結，產生童趣及興趣。再次建議思考，資料整理歸納的能力，是否已經有所培養。行政工作當學生的工作多，那教學的細節及鷹架就要更完整。

回饋老師：(簽名)

備註：請授課教師於學期最後一週完成本表紀錄，彩印紙本並完成簽名存至學習成果檔案，同時掃描PDF電子檔上傳雲端資料夾：112研發→課程評鑑。