屏東縣丹路國小114學年度第1學期三年級藝術領域—音樂課程進度表

週次	日期	課程規劃		
		單元名稱/ 主題名稱	教學重點	評量 方式
1	0901-0905	課程介紹	建立班級規則	
2	0908-0912	打點複習	各種打點複習	實作評 量
3	0915-0919			
4	0922-0926	節奏複習	各類節奏複習	實作評 量
5	0929-1003			
6	1007-1009	16Bit節奏	16Bit節奏練習	實作評 量
7	1013-1017			
8	1020-1024			
9	1027-1031	重音	節奏加上重音練習	實作評 量
10	1103-1107			
11	1110-1114	Janjara	Janjara介紹、節奏練習	口頭評 量實作 評量
12	1117-1121			
13	1124-1128			
14	1201-1205	二重奏	Janjara二重奏練習	口頭評 量實作 評量
15	1208-1212			
16	1215-1219			
17	1222-1226	三重奏	Janjara三重奏練習	口頭評 量實作 評量
18	1229-0102			
19	0105-0109			
20	0112-0116	期末成果發表	實作評量	
21	0119-0120	期末小慶祝		

屏東縣丹路國小114學年度第2學期三年級藝術領域—音樂課程進度表

週次	日期	課程規劃		
		單元名稱/ 主題名稱	教學重點	評量 方式
1	0211-0213	開學相見歡	學期目標介紹	
2	0216-0220	Janjara複習	Janjara節奏、三重奏複習	實作評量
3	0223-0226			
4	0302-0306	重音	四連音加重音練習	實作評量
5	0309-0313			
6	0316-0320			
7	0323-0327			
8	0330-0402	slap	用Slap手法加重音	實作評量
9	0407-0410			
10	0413-0417 (期中評量)			
11	0420-0424	Nepal Thunder	Nepal Thunder介紹、訓練	口頭評量 實作評量
12	0427-0501			
13	0504-0508			
14	0511-0515	二重奏	Nepal Thunder 二重奏	口頭評量 實作評量
15	0518-0522			
16	0525-0529			
17	0601-0605	三重奏	Nepal Thunder三重奏	口頭評量 實作評量
18	0608-0612			
19	0615-0618			
20	0622-0626 (期末評量)	期末成果發表	實作評量	實作評量
21	0629-0630	期末小慶祝		

屏東縣丹路國小114學年度第1學期三年級藝術領域—視覺藝術課程進度表

週次	日期	課程規劃		
		單元名稱/ 主題名稱	教學重點	評量 方式
1	0901-0905	美的十大原理原則的轉換與應用	<p>透過科學對美的探究所產生的美的10大原理原則-(反覆、漸層、對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、單純、統一)的介紹,帶領學生學習在繪畫創作中這是表現美的方式之一,經由10個原則的練習了解每種方式的不同之處,從中加以挑選一個或多個作為創作依據,創作一幅屬於自己美的原則的作品</p> <p>1. 美的10大原則介紹 反覆、漸層、對稱原則習作練習</p>	實作、課堂表現
3	0915-0919	美的十大原理原則的轉換與應用	<p>作品實作 美的10大原理原則</p> <p>1. 以3項原則(反覆、漸層、對稱)項目做練習 2. 創作依據3項原則進行創作)</p>	實作、課堂表現
5	0929-1003	美的十大原理原則的轉換與應用	<p>作品實作</p> <p>1. 作品彩繪與完成 2. 創作理念說明與撰寫</p>	實作、課堂表現
7	1013-1017	形狀大師	<p>馬諦斯晚年因病不便,因方便性考量故以剪紙作為其主要的創作,畢卡索諸多的創作方式之一的拼貼及受馬諦斯的影響演變而來,而馬諦斯的剪紙則受中國剪紙文化的影響,如此一層層的深遠影響造就了東西藝術不同的表現方式,此堂課透過剪紙的表現帶領學生透過直觀的表現方式創造造型藝術,以故事為主體,剪出角色與情境的感受</p> <p>1. 造型引導-從羅丹的雕塑中,身影如何看見心情 2. 故事講述-型塑腦中想像的空間 3. 製圖-草圖設定(拼貼依據) 4. 情境的營造-色調設定(含紙張顏色的選擇)</p> <p>作品實作(造型裁減,顏色配搭試驗)</p>	實作、課堂表現
9	1027-1031	形狀大師	作品實作	實作、課

			1. 作品拼貼與彩繪	堂表現
11	1110-1114	形狀大師	作品實作 1. 彩繪與修整 2. 創作理念說明與撰寫	實作、課堂表現
13	1124-1128	擠顏料的畫	簡單介紹藝術家與其一幅畫作，並讓學生藉由模仿藝術家作品的過程中有不同方式的作畫體驗，有除了筆以外的用筆方式，經驗不同媒材相加所創造出作品質地與學習的多元 1. 藝術家簡易介紹 2. 藝術家畫作解說 3. 媒材說明 4. 板材摹刻實作 5. 顏料製作(壓克力彩調製白膠)	實作、課堂表現
15	1208-1212	擠顏料的畫	作品實作 擠畫作品實作(替畫面製造粗糙的雕刻感) 1. 顏料製作(壓克力彩調製白膠) 擠畫創作(替畫面製造粗糙的雕刻感) 2. 色料塗擠控制	實作、課堂表現
17	1222-1226	擠顏料的畫	作品實作 1. 色料塗擠控制示範-學生實作 2. 作品細節修補示範-學生實作	實作、課堂表現
19	0105-0109	擠顏料的畫	作品實作 1. 使用畫筆細節點綴完成作品 2. 創作心得說明與撰寫	實作、課堂表現
21	0119-0120	期末展演	課程作品展演，講述與討論	實作、課堂表現

屏東縣丹路國小114學年度第2學期三年級藝術領域—視覺藝術課程進度表

週次	日期	課程規劃		
		單元名稱/ 主題名稱	教學重點	評量 方式
1	0211-0213	奇幻空間感	<p>以長型空間帶領學生做創作，以不同的視覺跨度讓學生嘗試以邊畫邊看，邊創作邊觀照(遠看、思考)的方式完成作品，拓寬畫圖的可能表現，不在4開裡畫圖，我的作品可以變得如何不同，是這堂課的核心思考。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂講解-空間說明、示範 2. 場景設定(長型空間如何表現雲、飛翔、往上看、往下看、表現流動、表現方向...等等) 3. 實作 <ol style="list-style-type: none"> (1) 圖稿繪製 (2) 創作中師生互動討論 (3) 作品彩繪 	實作、課堂表現
3	0223-0226	奇幻空間感	<p>作品實作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 作品彩繪 	實作、課堂表現
5	0309-0313	奇幻空間感	<p>作品實作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 作品彩繪 2. 細節修飾 3. 作品完成 4. 簡易理念說明與撰寫 	實作、課堂表現
7	0323-0327	我們一起畫水彩畫	<p>水彩是美術表現的媒材之一，它迷人的特色在於水份的難以控制與可控制之間所取得的平衡中所創造出的色彩，此堂課向學生介紹水彩的渲染、疊色與縫合技法，並帶學生運用與練習，創作一幅屬於自己的水彩作品</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 技法示範-構圖、上色 2. 技法分步驟練習-渲染、疊色、縫合、乾擦 3. 作品草圖繪製與上色 	實作、課堂表現
9	0407-0410	我們一起畫水彩畫	<p>作品實作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 作品彩繪 	實作、課堂表現

11	0420-0424	我們一起畫水彩畫	<p>作品實作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 作品彩繪與細節調整 2. 作品完成 3. 簡易理念說明與撰寫 	實作、課堂表現
13	0504-0508	立體紙藝創作	<p>此堂課結合紙張所裁剪出的造型與保麗龍的立體特性，讓學生所創作出的作品呈現雕塑感，引導學生在媒材的複合上可以透過課堂經驗與嘗試學習找到不斷創新的有趣與可能性</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂講解與示範-剪紙與材質削切 2. 草圖繪製與調整 3. 作品製作-剪紙 	實作、課堂表現
15	0518-0522	立體紙藝創作	<p>作品實作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 剪紙與材質削切 2. 作品複合與彩繪 	實作、課堂表現
17	0601-0605	立體紙藝創作	<p>作品實作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 作品複合與彩繪 2. 作品固定 	實作、課堂表現
19	0615-0618	立體紙藝創作	<p>作品實作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 作品複合與彩繪 2. 簡易理念說明與撰寫 	實作、課堂表現
21	0629-0630	期末展演	課程作品展演，講述與討論	實作、課堂表現