

屏東縣丹路國小114學年度第1學期四年級藝術領域—音樂課程進度表

週次	日期	課程規劃		
		單元名稱/ 主題名稱	教學重點	評量 方式
1	0901-0905	課程介紹	建立班級規則	
2	0908-0912	打點複習	各種打點複習	實作評 量
3	0915-0919			
4	0922-0926	節奏複習	各類節奏複習	實作評 量
5	0929-1003			
6	1007-1009	16Bit節奏	16Bit節奏練習	實作評 量
7	1013-1017			
8	1020-1024			
9	1027-1031	重音	節奏加上重音練習	實作評 量
10	1103-1107			
11	1110-1114	Janjara	Janjara介紹、節奏練習	口頭評 量實作 評量
12	1117-1121			
13	1124-1128			
14	1201-1205	二重奏	Janjara二重奏練習	口頭評 量實作 評量
15	1208-1212			
16	1215-1219			
17	1222-1226	三重奏	Janjara三重奏練習	口頭評 量實作 評量
18	1229-0102			
19	0105-0109			
20	0112-0116	期末成果發表	實作評量	
21	0119-0120	期末小慶祝		

屏東縣丹路國小114學年度第2學期四年級藝術領域—音樂課程進度表

週次	日期	課程規劃		
		單元名稱/ 主題名稱	教學重點	評量 方式
1	0211-0213	開學相見歡	學期目標介紹	
2	0216-0220	Janjara複習	Janjara節奏、三重奏 複習	實作評量
3	0223-0226			
4	0302-0306	重音	四連音加重音練習	實作評量
5	0309-0313			
6	0316-0320			
7	0323-0327			
8	0330-0402	slap	用Slap手法加重音	實作評量
9	0407-0410			
10	0413-0417 (期中評量)			
11	0420-0424	Nepal Thunder	Nepal Thunder介紹、 訓練	口頭評量 實作評量
12	0427-0501			
13	0504-0508			
14	0511-0515	二重奏	Nepal Thunder 二重 奏	口頭評量 實作評量
15	0518-0522			
16	0525-0529			
17	0601-0605	三重奏	Nepal Thunder三重奏	口頭評量 實作評量
18	0608-0612			
19	0615-0618			
20	0622-0626 (期末評量)	期末成果發表	實作評量	實作評量
21	0629-0630	期末小慶祝		

屏東縣丹路國小114學年度第1學期四年級藝術領域—視覺藝術 課程進度表

週次	日期	課程規劃		
		單元名稱/ 主題名稱	教學重點	評量 方式
2	0908-0912	奇幻超現實	<p>此堂課程藉由西方藝術史〔超現實主義〕畫作的介紹、欣賞，帶領學生認識繪畫在思想上的自由度，是能夠超越時間與空間而做表達的，在超現實的表現中，就像做夢一樣真實卻又不真實，所有的可能性都能予以接受，在認識超現實主義的繪畫風格過程中，引領學生製作一幅屬於自己的超現實畫作，飛翔在有點現實與有點不現實的繪畫世界裡</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂講解-超現實主義畫作介紹、繪畫示範</li> <li>2. 圖稿繪製、細節調整</li> <li>3. 作品彩繪</li> </ol>	實作、課堂表現
4	0922-0926	奇幻超現實	<p>實作</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 作品彩繪</li> </ol>	實作、課堂表現
6	1007-1009	奇幻超現實	<p>實作</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 作品彩繪</li> <li>2. 作品修飾</li> <li>3. 創作理念說明與撰寫</li> </ol>	實作、課堂表現
8	1020-1024	清楚好、模糊也好 (空氣透視法)	<p>在透視學繪畫技巧中，存在著單點、兩點(成角)、三點透視、移動視點(散點透視)、色彩透視、思想透視以及空氣透視...等等畫面構成方法，每種技法都有其科學上理性及思想上的應用，此課程帶學生習練繪畫創作中的聚焦主題，透過主賓之間有清楚與模糊的調整後，所產生的聚焦主體來強調作品內容中的重要次第，讓繪畫表現在視覺上有層次的呈現</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂講解-技法介紹、繪製說明</li> <li>2. 主題設定與繪製作品</li> <li>3. 作品彩繪-技法應用</li> </ol>	實作、課堂表現
10	1103-1107	清楚好、模糊也好 (空氣透視法)	<p>實作</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 作品彩繪</li> </ol>	實作、課堂表現
12	1117-1121	清楚好、模糊也好	實作	實作、課堂表現

		(空氣透視法)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 作品彩繪</li> <li>2. 作品修飾</li> <li>3. 創作理念說明與撰寫</li> </ol>	
14	1201-1205	視界的宏觀與微觀	<p>透過機器與工具的使用，科學的方式將人類的視角擴張了，大至宇宙空間星系的探索，小至顯微鏡下的病毒，甚至連看不見的紅外光...等都能用器可以窺見，此堂課在於引導學生從放大鏡探索微小的樹葉構造，透過想像力的參與，從中延伸出宏大的世界構成，窺見猶如一砂一世界的哲學觀，由小窺大，見微知著，讓學生學習從生活中不起眼的東西也能有所想像、思考、有所創造</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各種樹葉素材收集</li> <li>2. 以放大鏡對所收集的素材做觀察、分析、想像與解釋(過程中教師輔以此葉子生活的情境做解釋-陽光、雨水的痕跡、風吹過的痕跡、昆蟲爬行過的痕跡、水分從葉脈經過的痕跡、也片顏色的變化...等等)</li> <li>3. 素材選擇與畫面整合-將所選擇的葉脈形式複製到空白畫作中</li> <li>4. 承上為創作依據發展一個屬於自我理解的世界</li> </ol>	實作、課堂表現
16	1215-1219	視界的宏觀與微觀	<p>實作</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 作品彩繪</li> <li>2. 材質補充與討論</li> </ol>	實作、課堂表現
18	1229-0102	視界的宏觀與微觀	<p>實作</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 作品彩繪</li> <li>2. 作品修飾與完成</li> <li>3. 創作理念說明與撰寫</li> </ol>	實作、課堂表現
20	0112-0116	期末展演	課程作品展演，講述與討論	實作、課堂表現

屏東縣丹路國小114學年度第2學期四年級藝術領域—視覺藝術 課程進度表

週次	日期	課程規劃		
		單元名稱/ 主題名稱	教學重點	評量 方式
2	0216-0220	壓克力流動畫作	<p>常常抽象作品讓一般人難以理解，沒有一定的形象也讓人不容易觀看，其實欣賞抽象畫可以從顏色配搭、空間關係、質感的表現、線條的節奏...等等開始(有點像音樂的概念)，進而體會創作者要傳達的意境與情感，此堂課程的設計及以此為出發點，透過顏料的配搭，深淺的運用，帶領學生在玩樂的過程中學習，當說到開心、憂傷、期待...等等心境上的感受時會使用那些顏色?要如何控制顏色的流動?更透過工具的使用創造出筆鋒做不出的效果，開拓媒材的使用經驗</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂講解-用甚麼角度欣賞抽象作品</li> <li>2. 半自動性技法講解</li> <li>3. 情緒、心境上的顏色選擇(也須有百分比的著註明)</li> <li>4. 流動顏料創作</li> </ol>	實作、課堂表現
4	0302-0306	壓克力流動畫作	<p>作品實作</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 流動顏料創作</li> <li>2. 多幅作品選擇</li> <li>3. 創作理念說明與撰寫</li> </ol>	實作、課堂表現
6	0316-0320	紙漿作品創作	<p>此課程帶學生自製紙漿，將無用的紙張經過處理後形成可以作創作用的材料，透過適當手法形塑出造型後，紙漿便可成為各種生動的藝術創作呈現。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂講解-紙漿製作程序</li> <li>2. 立體造型形塑方法</li> <li>3. 敷紙漿方法</li> <li>4. 簡易造型繪製</li> <li>5. 作品實作</li> </ol>	實作、課堂表現
8	0330-0402	紙漿作品創作	作品實作	實作、課堂

			1. 作品編網與成形 2. 敷紙漿	表現
10	0413-0417 (期中評量)	紙漿作品創作	作品實作 1. 作品彩繪	實作、課堂 表現
12	0427-0501	紙漿作品創作	實作 1. 作品彩繪 2. 作品修飾與完成 3. 創作理念說明與撰寫	實作、課堂 表現
14	0511-0515	先聽、再說, 再創作 (以一本繪本, 讓學生看圖閱讀, 重新製作成一本繪本)	此課程使用遊戲的方法, 學生依據聽老師的所發下的繪本故事指令, 在紙上手撕出相關造型, 個人依據造型來想像並接龍, 產生故事後再將故事整理成文字邏輯並進行創作。 1. 課堂講解 2. 紙張的造型產生故事描述 3. 文字產出 4. 進行圖像創作	實作、課堂 表現
16	0525-0529	先聽、再說, 再創作	作品實作 1. 作品彩繪	實作、課堂 表現
18	0608-0612	先聽、再說, 再創作	作品實作 1. 作品彩繪	實作、課堂 表現
20	0622-0626 (期末評量)	先聽、再說, 再創作	實作 1. 作品彩繪 2. 作品修飾與完成 3. 創作理念說明與撰寫	實作、課堂 表現