

屏東縣丹路國小114學年度第1學期五年級藝術領域—音樂課程進度表

週次	日期	課程規劃		
		單元名稱/ 主題名稱	教學重點	評量 方式
1	0901-0905	課程介紹	建立班級規則	
2	0908-0912	打點複習	各種打點複習	實作評 量
3	0915-0919			
4	0922-0926	節奏複習	各類節奏複習	實作評 量
5	0929-1003			
6	1007-1009	16Bit節奏	16Bit節奏練習	實作評 量
7	1013-1017			
8	1020-1024			
9	1027-1031	重音	節奏加上重音練習	實作評 量
10	1103-1107			
11	1110-1114	Janjara	Janjara介紹、節奏練習	口頭評 量實作 評量
12	1117-1121			
13	1124-1128			
14	1201-1205	二重奏	Janjara二重奏練習	口頭評 量實作 評量
15	1208-1212			
16	1215-1219			
17	1222-1226	三重奏	Janjara三重奏練習	口頭評 量實作 評量
18	1229-0102			
19	0105-0109			
20	0112-0116	期末成果發表	實作評量	
21	0119-0120	期末小慶祝		

屏東縣丹路國小114學年度第2學期五年級藝術領域—音樂課程進度表

週次	日期	課程規劃		
		單元名稱/ 主題名稱	教學重點	評量 方式
1	0211-0213	開學相見歡	學期目標介紹	
2	0216-0220	Janjara複習	Janjara節奏、三重奏 複習	實作評量
3	0223-0226			
4	0302-0306	重音	四連音加重音練習	實作評量
5	0309-0313			
6	0316-0320	打點移位	打點移位練習	實作評量
7	0323-0327			
8	0330-0402	slap	用Slap手法加重音	實作評量
9	0407-0410			
10	0413-0417 (期中評量)			
11	0420-0424	Nepal Thunder	Nepal Thunder介紹、 訓練	口頭評量 實作評量
12	0427-0501			
13	0504-0508			
14	0511-0515	二重奏	Nepal Thunder 二重 奏	口頭評量 實作評量
15	0518-0522			
16	0525-0529			
17	0601-0605	三重奏	Nepal Thunder三重奏	口頭評量 實作評量
18	0608-0612			
19	0615-0618			
20	0622-0626 (期末評量)	期末成果發表	實作評量	實作評量
21	0629-0630	期末小慶祝		

屏東縣丹路國小114學年度第1學期五年級藝術領域—視覺藝術課程進度表

週次	日期	課程規劃		
		單元名稱/ 主題名稱	教學重點	評量 方式
1	0901-0905	大自然在我手中	此課堂帶延續上學期課程，帶領學生在立體作品的模型架構下，建構情境氛圍，賦予作品性格，表現個人的創作獨特觀點。 1. 課堂講解-材質說明、批土實作示範 2. 實作 (1) 批土染色製作 (2) 模型彩繪	實作、課堂表現
3	0915-0919	大自然在我手中	1. 模型彩繪 2. 情境物件彩繪與安置	實作、課堂表現
5	0929-1003	大自然在我手中	1. 模型接合 2. 作品完成 3. 創作感受說明與撰寫	實作、課堂表現
7	1013-1017	色彩的水拓趣味	墨的使用在傳統東方有千年的歷史，到宋代文人畫達到高峰後就不曾有巨大的變革，直到近代水墨大師李可染先生、劉國松先生、吳冠中先生的努力及水墨皴法，書法筆法入油畫的觀念讓墨的生命又重新的被點燃，此課程帶領學生以水作為畫筆，讓墨趣的變化在課堂中被學生體驗，透過玩樂的方式運用形象與顏色來製作作品 1. 課堂講解 2. 作品實作(每一張都屬實驗性作品，每一張都可能可以成圖使用) 3. 晾乾作品與多次的重複創作	實作、課堂表現
9	1027-1031	色彩的水拓趣味	1. 作品實作(在乾掉的宣紙上構圖與彩繪)	實作、課堂表現
11	1110-1114	色彩的水拓趣味	實作 1. 作品彩繪(在乾掉的宣紙上構圖與彩繪) 2. 作品修飾 3. 創作理念說明與撰寫	實作、課堂表現
13	1124-1128	自然之美-四季	春夏秋冬在人類的生活具有非常重	實作、課堂表現

		表情地描繪	要的影響，創造了人們的生存與生活方式的不同，而每個季節都有每個季節所帶給人們的美好感受，此堂課程藉由學生對於四季的了解與彩繪，帶領學生學習透過顏色的使用如何能表達冷暖、表達活力、表達氣氛..等種種感覺，學習描繪我們所生活的環境在四季變化中不同的表情 1. 圖片講解(色調感覺、氛圍呈現) 2. 如何製作現場示範 3. 學生構圖實作、指導 4. 色彩上色實作、指導	
15	1208-1212	自然之美-四季表情地描繪	實作 1. 彩繪描繪春夏秋冬的表情	實作、課堂表現
17	1222-1226	自然之美-四季表情地描繪	實作 1. 作品彩繪 2. 細節修飾與調整 3. 創作理念說明與撰寫	實作、課堂表現
19	0105-0109	手部彩繪	在長時間帶領學生上彩繪的課程中，觀察到學生最喜愛將顏料塗抹於自己的手部，各式各樣的色彩融合在手上所呈現不同的變化，讓學生感覺到有趣、驚奇與快樂，加上顏料在附著皮膚上的感覺都使學生深深著迷，因此計畫以手部為主體，讓學生使用彩繪顏料於手上創作，結合曾經學習過在平面圖紙與立體作品所得到的經驗應用於手部的立體結構上，並以圖騰、各式圖像、抽象色彩展現學生個人化特色，再結合數位照片與文字記錄，完成一個完整的作品創作 1. 課堂講解 2. 個性化圖式創作發想-草圖製作 3. 作品彩繪與數位相片紀錄	實作、課堂表現
21	0119-0120	手部彩繪	實作 1. 作品彩繪與數位相片紀錄 創作理念說明與撰寫	實作、課堂表現

屏東縣丹路國小114學年度第2學期五年級藝術領域—視覺藝術課程進度表

週次	日期	課程規劃		
		單元名稱/ 主題名稱	教學重點	評量 方式
1	0211-0213	一起學習透視法	15世紀文藝復興開啟了人類在平面上的視覺透視方法，讓平面空間有了擬真深度的變化，課程引導學生在課堂中學習使用透視的觀念，透過繪製透視線理解單點透視、成角透視的原理並在課堂單元中透過透視原理創作出一張符合透視原則的作品 1. 單點透視說明、成角透視說明 2. 圖片透視線繪製(觀察學生的理解情況) 3. 作品透視圖繪製 4. 圖面調整與修正，使透視合理的呈現在平面中	實作、課堂表現
3	0223-0226	一起學習透視法	實作 1. 作品細節繪製與彩繪	實作、課堂表現
5	0309-0313	一起學習透視法	實作 1. 作品彩繪 2. 作品修飾 3. 創作理念說明與撰寫	實作、課堂表現
7	0323-0327	版畫創作	引導學生學習版畫的刻印，了解印製流程與製作方式，並在印製過程中認識印製的方位顛倒、對位、複刻...等與平面繪畫不同的繪畫技能。 1. 版畫的製作講解與觀念說明 2. 草圖創作與佈局 3. 珍珠版材線條刻製	實作、課堂表現
9	0407-0410	版畫創作	實作 1. 作品細節刻印 2. 作品試印說明 3. 藝術家國際版畫簽署規範 4. 作品印製	實作、課堂表現
11	0420-0424	版畫創作	實作 1. 作品印製 2. 創作理念說明與撰寫	實作、課堂表現

13	0504-0508	版畫創作	實作 1. 作品印製 2. 作品選擇與裱褙 3. 創作理念說明與撰寫	實作、課堂表現
15	0518-0522	立體紙板創作	此堂課帶領學生以平面紙板的切割、堆疊、造型整合與彩繪，製作一件個人化雕塑作品，並在課間導入思考，這件雕塑如果運用在不同空間，像是海邊、公園、部落社區、學校、醫院外頭、飯店、墳墓入口、銀行、美術館...等等地點，他應該或可以具備怎麼樣的造型、色彩(情緒感受上)，嘗試讓學生在作品呈現上，有多一點點的趣味思考練習 1. 課堂講解-說明、示範 2. 作品設置地點思考與討論 3. 作品色彩規劃討論(作品可以具備甚麼樣的情緒、讓觀眾來到此地有特別的感受) 4. 作品簡易草圖繪製 5. 作品主體製作(創造造型)	實作、課堂表現
17	0601-0605	立體紙板創作	實作 1. 主體製作(創造造型) 2. 作品彩繪(創造情感連結)	實作、課堂表現
19	0615-0618	立體紙板創作	實作 1. 作品彩繪(創造情感連結)	實作、課堂表現
21	0629-0630	立體紙板創作	實作 1. 作品修飾與組裝 2. 創作理念說明與撰寫	實作、課堂表現