

屏東縣 高士 國小 111 學年度 第 1 學期 六 年級 彈性學習節數課程計畫

一、每週彈性學習節數（4）節，本學期共（84）節。

二、本學期課程架構：

項目	全校性活動	全年級活動	學習領域選修節數	閱讀教育	學校特色課程
內容	迎新活動(2) 性別平等教育(3) 環境教育-戶外教學(7) 教育成果發表會暨聖誕節活動(4) 休業式(1)	性別平等暨性侵害犯罪防治複合課程(3) 家庭教育暨家庭暴力防治複合課程(3)	資訊課程(18)	我與眾不同，創造不同(2) 跑道(1) 脾氣沒了，福氣來了2：要處理事情，先搞定心情(2) 朱子治家格言(1) 耶誕禮物(2) 採一把芒花(1) 臺灣鐵道小旅行(2) 高山上的旅人(1) 11 元的鐵道旅行(3) 神祕的城堡(1) 童話思考故事 1：巫婆最愛吃什麼(1) 蘇格拉底的故事(1) 黔之驢(1) 龜笑鰲無尾(2) 築夢踏實的雪花人(4) 黃魚聽雷(3)	家族與頭目制度 (1) 我們的傳家寶 (2) Vuvu 說故事 (2) 我們的祖居地 (3) Vuvu 的生命田園 (4) 狩獵文化 (3)
節數	17	6	18	28	15

## 【六年級上學期：全年級活動教案】

### 一、本學習節數共（6）節

### 二、本學期課程內涵：

教學期程	領域及議題 能力指標	學習目標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
第 2 週 第 3 週 第 5 週	【健康與體育】 1-2-5 檢視兩性固有的印象及其對兩性發展的影響。 6-2-1 分析自我及他人的差異，從中學會關心自己，並建立個人價值感。 6-2-5 了解並培養健全的生活態度。	一、從各種職業成功人物的探討中，了解一般人的刻板印象及產生的影響。 二、藉由成功人物的故事，知道兩性生涯發展是可以突破性的限制。 三、由想像未來的自己，初探自己的生涯規畫。	【活動一】職業大探索 一、準備活動 學生思考自己未來最希望與最喜歡從事的職業，並列出三種。 二、發展活動 (一)分組聯想： 1.列出大約 20 種職業名稱：護士、節目主持人、軍人、飛機駕駛、褓母、幼稚園教師、消防人員、警察、時裝模特兒、廚師、秘書、舞蹈家、作家、水電工、運動比賽裁判、公車駕駛、服裝設計師、漫畫家、健身教練、政府官員。 2.請各組選擇 4~5 種職業，進行「人物聯想」，寫出聯想到的人物。 3.請各組發表結果，並請別組補充。 (二)觀察及討論 1.根據聯想提出的人物，說說看這些人物是男生或女生？ 2.是否有哪些職業比較適合某一性別（比較多的人從事）？是否有哪一種職業一定要某一性別才能勝任？ 3.請分析這些代表性的人物成功的	3	教師準備各種不同職業圖卡、圖畫紙	觀察 討論 發表 實作	

			<p>因素。</p> <p>(三)說一說</p> <p>1.說一說對以下人物的認識：居禮夫人、證嚴法師、呂秀蓮女士。</p> <p>2.這些人物成功的原因是什麼？請各組討論後，寫成一張新聞稿，內容要包含這位人物奮鬥的經過及成功的原因。</p> <p>3.各組報告。</p> <p>三、綜合活動：重點歸納</p> <p>1.一般人對職業存有哪些性別刻板印象？</p> <p>2.影響一個人工作上成功的因素是什麼？</p> <p style="text-align: center;">～第一、二節結束～</p> <p><b>【活動二】行行出狀元</b></p> <p>一、準備活動</p> <p>各說各話：行行出狀元</p> <p>1.討論「行行出狀元」的意思。</p> <p>2.找出例證：請學生以實例說明。</p> <p>3.演出「行行出狀元」：請學生以文字、圖畫、表演或書面資料等各種方式，表達「行行出狀元」的內涵。</p> <p>二、發展活動</p> <p>成果分享：請學生展示自己的成果，並互相觀摩。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>歸納重點：三百六十行只要肯用心、努力行行出狀元</p> <p style="text-align: center;">～第三節結束～</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第 7-9 週</p>	<p>健康與體育</p> <p>1-2-5 檢視兩性固有的印象及其對兩性發展的影響。</p> <p>1-2-6 解釋個人與群體對性方面之行為，表現出不同的信念與價值觀。</p> <p>5-2-2 判斷影響個人及他人安全的因素，並能進行改善。</p> <p>6-2-2 了解家庭在增進個人發展與人際關係上的重要性。</p> <p>6-2-4 學習有效的溝通技巧與理性的情緒表達，並認識壓力。</p> <p>綜合活動</p> <p>3-3-3 熟悉各</p>	<p>1.知道家庭暴力發生時的求援或因應方式。</p> <p>2.學習面對家庭問題，並尋求資源解決。</p> <p>3.認識家庭暴力對家庭內兒童、少年／女的傷害與影響。</p> <p>4.了解父母間的暴力事件不是自己的錯。</p> <p>5.了解預防性侵害的做法。</p> <p>6.知道性侵害發生時，正確的應變及求助管道。</p> <p>7.知道性侵害發生時，並非當事人的錯，應該勇於表達，拯救其他人。</p>	<p>【活動一】不再忍氣吞聲</p> <p>(一)影片欣賞：教師播放「哪吒計畫—家庭暴力目睹少年影帶」(內政部家庭暴力及性侵害防治委員會製作)，帶領全班仔細觀賞。</p> <p>(二)家庭暴力問答：教師詢問學生是否聽過家庭暴力，並設計生活中的情境，例如：打人、家長罰不能吃飯等選項，請學生思考回答是否屬於家庭暴力，並說明家庭暴力對個人成長或生活可能有的影響。</p> <p>※家庭暴力指的是「家庭成員間實施身體或精神上不法侵害之行為」。家庭暴力一般泛指發生於家庭成員間的暴力虐待行為，包括配偶(含前配偶、同居人、男女朋友、同性伴侶)、親子、手足、姻親之間的身體、語言、精神及虐待、經濟控制及財務破壞。如果有受侵害的事實，可以向法院聲請「保護令」保護人身安全，也可以向各直轄市、縣(市)家庭暴力及性侵害防治中心請求協助。</p> <p>※一個家庭若有暴力事件，便會讓家庭的氣氛變得很差，也讓家庭裡的每個人受到傷害。</p> <p>(三)遊戲操作：教師在黑板上寫下許多組電話號碼，學生舉手搶答是否知道是哪個單位的電話，例如：披薩店、警察局……，家庭防治專線的電話號碼，放在最後詢問學生是否知</p>	<p>3</p>	<p>「哪吒計畫」VCD</p> <p>性侵害剪報資料</p> <p>海報、麥克筆</p>	<p>觀察學生</p> <p>口頭發表</p> <p>態度評定</p> <p>提問與發表</p> <p>思考與討論</p> <p>實作</p>	
----------------	---	--	---	----------	---	---	--

<p>種社會資源及支援系統，並幫助自己及他人。</p> <p>性別平等教育</p> <p>2-3-6 關懷受到性別歧視或性侵害的同儕。</p> <p>2-3-10 分析各類問題與性別角色的關係。</p> <p>3-3-3 破除家庭、學校與社會中的性別歧視及其造成的傷害。</p>	<p>道，引入主題，答對最多者教師給予鼓勵。</p> <p>(四)分享感受：教師說明一則家庭暴力的故事，詢問學生感受，並請其發表。教師強調如果身處在這樣的家庭中，通常在人格發展上會出現問題，很需要協助。</p> <p>(五)綜合說明：教師鼓勵學生平時要多關心同學、朋友，當發現異樣時，要主動向信任的長輩求援，才能獲得適當的協助。</p> <p>(六)重點歸納：知道家庭暴力發生時的求援方式。</p> <p style="text-align: center;">～第一節結束～</p> <p><b>【活動二】抵制家暴 GO GO GO</b></p> <p>(一)情境急轉彎：教師說明一則家暴情境故事。</p> <p>小珍從小就在爸媽的呵護下長大，不料這幾年，因為爸爸經商失敗，使得家裡的經濟狀況陷入窘境，爸爸幾次的努力還是沒有結果，後來爸爸開始酗酒來紓解壓力，但喝完酒後，會對媽媽拳打腳踢，而且情況越來越嚴重。小珍每次看到這種情況都會害怕哭泣，情緒上也會恐懼、焦慮，擔心暴力再度發生，害怕失去父母，不敢表達憤怒的情緒……，也覺得很羞恥，認為只有我家有家庭暴力，覺得丟臉。</p> <p>(二)情境探討：</p>				
---	--	--	--	--	--

		<p>1.教師說明，家庭暴力為兒童及少年帶來極大的壓力，長期目睹家庭暴力對兒童及少年的影響是多方面的，而兒童及少年也會因為年齡、性別、目睹暴力的經驗、對暴力的解釋與個人如何處理壓力的差異而有不同的反應。</p> <p>2.教師提問，遇到這樣的家暴事件，小珍當時的反應如何？情緒方面又是如何？</p> <p>(三)腦力激盪：教師請學生思考萬一不幸面臨這些情況，可以如何保護自己，請學生自由發表並記錄於黑板，教師依序澄清方法的可行性。</p> <p>※教師可強調，面對家庭暴力時，自己才是最重要的自救者。另外，暴力是沒有藉口的，任何人都不可以以暴力尋求解決。而且父母間的暴力事件不是自己的錯。</p> <p>(四)綜合說明：教師說明人有免於恐懼、暴力陰影的權利，鼓勵學生若發現身邊周圍有遭受迫害的人，要勇於檢舉，救己助人。</p> <p>(五)重點歸納：人有免於恐懼、暴力陰影的權利。不以暴力方式解決問題或處理暴力。</p> <p>～第二節結束～</p> <p><b>【活動三】性侵害 Say NO！</b></p> <p>(一)身體的侵犯：請學生蒐集剪報資料，討論發生在兒童性侵害事件中，</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>發生的地點、時段及加害人，分析責任歸屬，找出較危險的情境。</p> <p>(二)臨危不亂：分別列舉上述若干的危險情境(如必須一個人走暗巷，剛好也有一陌生男人在後面時)，討論應變的方法、求助的管道。</p> <p>(三)教師總結：說明性侵害的發生，並非是受害者的錯，而是加害者的責任，鼓勵學生建立正確的態度，勇敢面對，並建立正確的方式幫助受害者。</p> <p>※萬一遭遇不幸，有很多機構可以提供協助。例如：各縣市家庭暴力暨性侵害防治中心。</p> <p>(四)關於約會強暴：教師補充說明如何避免約會強暴？</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.在待人接物上，要機敏警覺，不要使自己有利於歹徒行暴的機會。</li><li>2.在衣著態度上要合宜適當，不要吸引歹徒行暴。</li><li>3.有某些地點是強暴案件較常發生的地方，在危險時段應盡量避免前往，也必須提高警覺。例如：自己或朋友家中、偏僻的場所或汽車旅館。</li><li>4.約會前，儘可能將約會對象、時間、地點及預訂回家時間告訴家人或朋友。</li><li>5.不喝來路不明的飲料或已開封的飲料，避免被對方下藥。</li></ol>			
--	--	---	--	--	--

		<p>6.不要單獨前往對方住宿地點赴約。</p> <p>7.如果察覺對方神色有異，如有性暗示或不雅動作時，應立即下定決心離開。</p> <p>(五)重點歸納：對於性侵害有正確的應變方式，並能懂得預防。</p> <p><b>【活動四】性侵害完全防治一起來</b></p> <p>(一)編劇：教師挑選幾個不同地點(例如：在家中、公車、校園及公園)、性侵害的主要內容，編劇後讓班上同學思考今日談論的主題。</p> <p>(二)分組探討：教師請學生分組探討在家中、公車、校園內及公園可能發生的危險情境，並補充說明當時的氣候、時間與相關資訊，讓學生可以參考並加以運用。</p> <p>(三)海報製作：各組將探討的內容，選定主題，設計一張反性侵害的主題海報，並討論宣導方式(口頭、表演……)</p> <p>(四)小組競賽：將各組的宣導海報展示在黑板上，並進行宣導，由全班票選最具說服力的海報及表演。</p> <p>(五)經驗分享：教師請同學分享在整個製作過程中，自己對於性侵害的想法。教師說明每個人的身體自主權，沒有任何人可以在未經允許的情況下，對他人進行性侵害，鼓勵同學在</p>				
--	--	---	--	--	--	--

			<p>面對情境時，勇敢說不，同時避免自己處在危險情境中。</p> <p>(六)重點歸納：面對不同的情境，能做到最適當的方法，保護自己，免於性侵。</p> <p>～第三節結束～</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

## 【六年級上學期：資訊領域選修教案】

### 一、本學習節數共（18）節

### 二、本學期課程內涵：

教學期程	領域及議題能力指標	學習目標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
第二週	2-2-1 能遵守電腦教室（公用電腦）的使用規範。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能認識電腦教室設備</li> <li>2. 學生能認識電腦教室使用規定</li> </ol>	主題：認識電腦教室與設備 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識電腦教室設備</li> <li>2. 認識電腦教室使用規定</li> </ol>	1	電腦教室設備	課堂問答、態度檢核、參與討論	
第三週	1-2-3 能正確操作及保養電腦硬體 2-2-2 能操作視窗環境的軟體。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能正確操作電腦與主機</li> <li>2. 學生能正確操作電腦桌面與視窗</li> </ol>	主題：基本電腦操作練習 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 電腦與主機操作</li> <li>2. 電腦桌面與視窗操作</li> </ol>	1	電腦教室設備	課堂問答、態度檢核、參與討論、實務操作	
第四~六週	2-2-5 能正確操作鍵盤。 2-2-6 能熟練中英文輸入。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能運用鍵盤進行打字練習</li> <li>2. 學生能正確使用標點符號輸入</li> </ol>	主題：打字練習 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 打字練習</li> <li>2. 標點符號輸入與運用</li> </ol>	3	電腦教室設備	課堂問答、態度檢核、參與討論、實務操作	
第七~十	1-2-1 能瞭	1. 學生能操	主題：Gmail 與雲端硬碟操作	4	電腦教室設備	課堂問答、態度檢	

週	解資訊科技在日常生活之應用。	作 Gmail 介紹 2. 學生能操作雲端硬碟	1. Gmail 介紹與實際操作 2. 雲端硬碟介紹與實際操作			核、參與討論、實務操作	
第十一~十四週	1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。 3-2-3 能操作常用之繪圖軟體。	1. 學生能了解 Word 介面使用 2. 學生能使用 Word 快捷鍵 3. 學生能使用 Word 進行文書處理	主題：Word 文書處理 1. Word 介面使用 2. Word 快捷鍵使用 3. Word 文書處理測驗	4	電腦教室設備	課堂問答、態度檢核、參與討論、實務操作、實測	
第十五~十九週	1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。 3-2-3 能操作常用之繪圖軟體。	1. 學生能了解 Powerpoint 介面使用 2. 學生能使用 Powerpoint 簡報製作 3. 學生能使用 Powerpoint 進行簡報發表	主題：Powerpoint 簡報 1. Powerpoint 介面使用 2. Powerpoint 簡報製作 3. Powerpoint 簡報發表	5	電腦教室設備	課堂問答、態度檢核、參與討論、實務操作、個人報告	

## 【六年級上學期：閱讀教學教案】

### 一、本學習節數共（28）節

### 二、本學期課程內涵：

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
第 1 週	5-3-2-1 能養成主動閱讀課外讀物的習慣。 5-3-6-1 能利用圖書館檢索資料，增進自學的能力。 5-3-6-2 能熟練利用工具書，養成自我解決問題的能力。	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：本書是由 24 個點亮人類心靈、肯定自我價值的小故事集結而成，主旨是透過美國的海莉絲·布里姬女士所推行的「藍絲帶讚美行動」，來讓大家了解讚美與感謝的力量；書中每個故事都是描寫當人們在接受藍絲帶的讚美之後，他們的生命變得更美好的事實。 3. 教師針對本書的運用：可鼓勵學生到圖書館借閱，或是透過全班共讀的方式，進行書中例子的議題討論。 4. 學生進行閱讀理解題目的練習。	2	我與眾不同，創造不同：二十四個點亮心靈、肯定自我的溫馨小故事 文：海莉思·布里姬 譯：穆景南 出版：遠流文化 出版日期：西元二〇〇〇年	參與討論 課堂問答 實務操作	
第 3 週	1-3-2 能了解注音符號中語調的變化，並應用於朗讀文學作品。 2-3-2-8 能從聆聽中，思考如何解決問題。 5-3-5-3 能用心精讀，記取細節，深究內容，開展思路。	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：《跑道》是「運動小說」的經典代表作。書中，剛滿十二歲的主角政彬擅長百米、跳遠，但不論練習或比賽，他常踽踽獨行於自己的跑道上。不理想的生活環境加上無法突破跑跳瓶頸，讓他屢遭挫折，意志消沉。在一連串質疑、憤懣和怨天尤人的心	1	跑道 文：陳肇宜 出版：小兵出版社 出版日期：西元二〇一八年	參與討論 課堂問答 實務操作	

		<p>路歷程後，政彬終於體會公平競爭以及不能以成敗論英雄的意義，破繭而出，走出一條陽光大道。是一部非常適合青少年細細品味的作品。本課課文即改寫自本書。</p> <p>3. 教師針對本書的運用：這種小說能給讀者奮勇向前的勇氣，發揮勵志的作用，引起學生的學習興趣，鼓勵學生自主閱讀。</p> <p>4. 學生進行閱讀理解題目的練習。</p>			
第 5 週	<p>1-3-2 能了解注音符號中語調的變化，並應用於朗讀文學作品。</p> <p>2-3-2-8 能從聆聽中，思考如何解決問題。</p> <p>3-3-3-1 能正確、流利且帶有感情的與人交談。</p> <p>5-3-5-3 能用心精讀，記取細節，深究內容，開展思路。</p>	<p>1. 分組進行閱讀、討論。</p> <p>2. 本書內容：在生活或工作中，人們常因一些瑣事而陷入煩惱中，搞得自己心情低落，最後連事情也處理不好。心情的好壞是一體的兩面，成敗的結果往往在於一念之差。本書利用例子來說明事物都有其正反兩面，問題就在於當事者怎樣想和怎麼對待。提醒我們人們應該學做情緒的主人，不斷地調整自己的心情，因為善於適應才能找到真正的快樂。</p> <p>3. 教師針對本書的運用：朗讀作者其他內文，鼓勵學生自主閱讀。</p> <p>4. 學生進行閱讀理解題目的練習。</p>	2	<p>脾氣沒了，福氣來了</p> <p>2：要處理事情，先搞定心情</p> <p>文：林慶昭</p> <p>出版：哈林文化出版社</p> <p>出版日期：西元二〇〇九年</p>	<p>參與討論</p> <p>課堂問答</p> <p>實務操作</p>
第 6 週	<p>1-3-2 能了解注音符號中語調的變化，並應用於朗讀文學作品。</p> <p>5-3-3-1 能了解文章的主</p>	<p>1. 分組進行閱讀、討論。</p> <p>2. 本書內容：本書內容言簡意賅、哲理深刻、語言通俗、押韻對仗，讀來抑揚頓挫，琅琅上口。</p>	1	<p>朱子治家格言</p> <p>文：謝恭正註譯</p> <p>出版：文國書局</p> <p>出版日期：西元二〇〇</p>	<p>參與討論</p> <p>課堂問答</p> <p>實務操作</p>

	旨、取材及結構。	3. 教師針對本書的運用：閱讀其他朱子治家格言的內文，鼓勵學生自主閱讀。 4. 學生進行閱讀理解題目的練習。		二年		
第 7 週	1-3-2 能了解注音符號中語調的變化，並應用於朗讀文學作品。 2-3-2-8 能從聆聽中，思考如何解決問題。 5-3-5-3 能用心精讀，記取細節，深究內容，開展思路。	1. 分組進行閱讀。 2. 提問：吉姆和黛拉分別賣掉金錶、剪掉長髮，會不會很可惜？ 3. 提問：讀完這個故事你體會到什麼？	2	耶誕禮物 文：歐·亨利	參與討論 課堂問答 實務操作	
第 11 週	1-3-2 能了解注音符號中語調的變化，並應用於朗讀文學作品。 5-3-3-1 能了解文章的主旨、取材及結構。 5-3-8-2 能理解作品中對周遭人、事、物的尊重與關懷。	1. 分組進行閱讀。 2. 本篇是林煥彰寫的另一篇基隆山的芒花，可作為補充教材。 3. 教師可朗讀本詩，再請學生發表想法。	1	採一把芒花 (見國語 6 上教師手冊「教學寶盒-四、文學樂園」)	參與討論 課堂問答 實務操作	
第 12 週	1-3-2 能了解注音符號中語調的變化，並應用於朗讀文學作品。 5-3-8-2 能理解作品中對周遭人、事、物的尊重與關懷。	1. 分組進行閱讀。 2. 本書內容：完整的蒐集了臺灣創新、復古兼具的鐵道風景，適合各年齡層使用，可攜帶，可記錄，可臥遊，是一本認識及實踏臺灣鐵道的最佳指南。 3. 說明：本書蒐集臺灣的鐵道風景，也介紹許多復古的火車站，例如平溪線火車，探尋猴硐、三貂嶺等礦村小站。 4. 教師可先展現圖文，介紹本書特色給學生。並鼓勵學生自行閱	2	臺灣鐵道小旅行 文：吳柏青 出版：上旗文化 出版日期：西元二〇一二年	參與討論 課堂問答 實務操作	

		讀，搜尋自己家鄉鐵道的特色。				
第 13 週	1-3-2 能了解注音符號中語調的變化，並應用於朗讀文學作品。 5-3-8-2 能理解作品中對周遭人、事、物的尊重與關懷。	1. 分組進行閱讀。 2. 請學生分享所知道的各地不同的特色。 3. 藉由本文可讓學生知道世界各地不同的民俗風情，並培養欣賞、接納、尊重不同的民俗。	1	<u>高山上的旅人</u> 〈康軒版閱讀易上手 (高年級 3)〉	參與討論 課堂問答 實務操作	
第 14 週	1-3-2 能了解注音符號中語調的變化，並應用於朗讀文學作品。 2-3-2-8 能從聆聽中，思考如何解決問題。 3-3-2-1 能具體詳細的講述一件事情。 5-3-8-2 能理解作品中對周遭人、事、物的尊重與關懷。	1. 分組進行閱讀。 2. 說明：本書描述作者在臺灣各地搭乘臺鐵和高鐵的見聞，他認為搭火車和步行是安全而緩慢的旅行，發現平凡事物的迷人之處。 3. 教師可介紹本書，鼓勵學生自行閱讀，與同學分享心得。	3	11 元的鐵道旅行 文：劉克襄 出版：小知堂出版 出版日期：西元二〇〇九年	參與討論 課堂問答 實務操作	
第 15 週	1-3-2 能了解注音符號中語調的變化，並應用於朗讀文學作品。 2-3-2-8 能從聆聽中，思考如何解決問題。 5-3-5-3 能用心精讀，記取細節，深究內容，開展思路。	1. 分組進行閱讀。 2. 提問： (1)課文裡將城堡的種類大致分為哪幾種呢？請各寫出一座城堡的名稱做代表。 (2)古時候的城堡建築，大致包括哪些部分呢？ (3)城堡最原始的功能是為了防禦，所以當時大都建築於哪個地點呢？ (4)作者說：「新天鵝堡為中古世紀的城堡，畫下了完美的句點。」請問：下列敘述何者最適當？ (5)作者說，觀賞城堡可以印證興亡	1	神祕的城堡 文：張榜奎 (見國語 6 上教師手冊「教學寶盒-四、文學樂園」)	參與討論 課堂問答 實務操作	

		<p>盛衰的歷史，請問：作者何以這麼說？請依據本文提出你的看法。</p> <p>(6)作者寫這篇文章的目的是什麼？作者的寫法是否能達到他的目的？</p> <p>3. 依據問題，請學生分組討論報告、發表。</p>				
第 16 週	<p>1-3-2 能了解注音符號中語調的變化，並應用於朗讀文學作品。</p> <p>2-3-2-8 能從聆聽中，思考如何解決問題。</p> <p>5-3-8-3 能在閱讀過程中，培養參與團體的精神，增進人際互動。</p>	<p>1. 說明：這系列書的童話思考故事，可以引導學生討論故事中角色的想法作為，幫助孩子思考。</p> <p>2. 運用：教師可以好吃的胖巫婆進行導讀，該文強調尊重每個人的喜好和觀點，世界上沒有絕對的事情，對於生活的需要是因人而異的。</p>	1	<p>童話思考故事 1：巫婆最愛吃什麼</p> <p>文：鄭如晴</p> <p>出版社：小天下</p> <p>出版日期：西元二〇〇七年</p>	<p>參與討論</p> <p>課堂問答</p> <p>實務操作</p>	
第 17 週	<p>1-3-2 能了解注音符號中語調的變化，並應用於朗讀文學作品。</p> <p>3-3-4-2 能在討論或會議中說出重點，充分溝通。</p> <p>6-3-4-1 能學習敘述、描寫、說明、議論、抒情等表述方式，練習寫作。</p>	<p>1. 分組進行閱讀。</p> <p>2. 提問：說說看蘇格拉底是個什麼樣的人？</p> <p>3. 教師補充倒敘法的寫作手法。</p>	1	<p>蘇格拉底的故事</p> <p>〈康軒版閱讀易上手(高年級 3)〉</p>	<p>參與討論</p> <p>課堂問答</p> <p>實務操作</p>	
第 18 週	<p>1-3-2 能了解注音符號中語調的變化，並應用於朗讀文學作品。</p> <p>3-3-4-2 能在討論或會議中說出重點，充分溝通。</p>	<p>1. 分組進行閱讀。</p> <p>2. 提問：說說看「黔驢技窮」是什麼意思？</p> <p>3. 提問：故事中的驢子在暗諷哪一種人呢？</p> <p>4. 教師可視狀況補充動物成語。</p>	1	<p>黔之驢</p> <p>〈康軒版閱讀易上手(高年級 3)〉</p>	<p>參與討論</p> <p>課堂問答</p> <p>實務操作</p>	

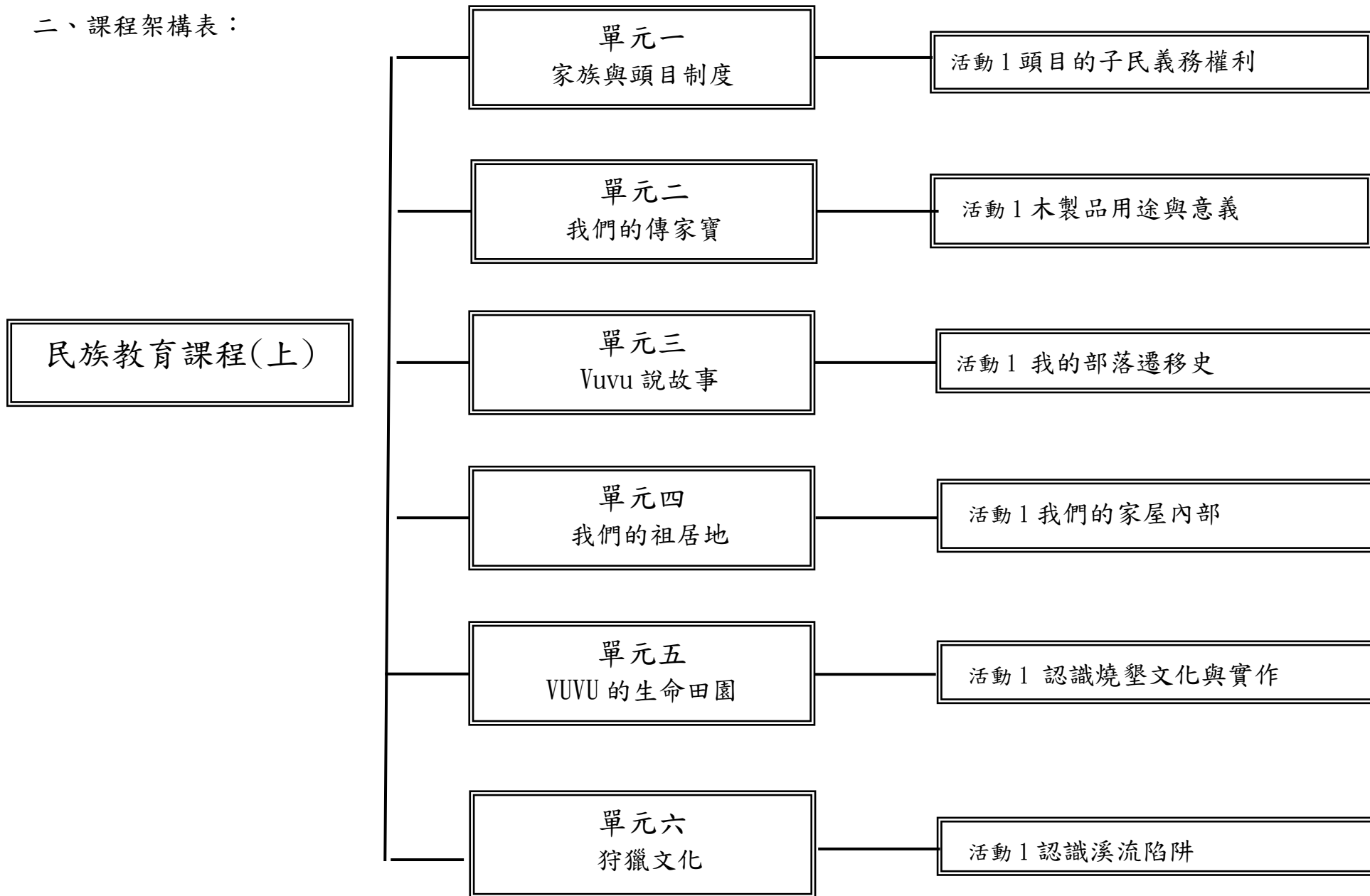
第 19 週	<p>1-3-2 能了解注音符號中語調的變化，並應用於朗讀文學作品。</p> <p>3-3-4-2 能在討論或會議中說出重點，充分溝通。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組進行閱讀。</li> <li>2. 提問：說說看「龜笑鶯無尾」是什麼意思？還有沒有哪句諺語與「龜笑鶯無尾」的意義相近？</li> <li>3. 發表：試以「龜笑鶯無尾」造句。</li> <li>4. 教師可視狀況補充常見的諺語。</li> </ol>	2	<p><u>龜笑鶯無尾</u> 〈康軒版閱讀易上手 (高年級 3)〉</p>	<p>參與討論 課堂問答 實務操作</p>	
第 20 週	<p>1-3-2 能了解注音符號中語調的變化，並應用於朗讀文學作品。</p> <p>3-3-4-2 能在討論或會議中說出重點，充分溝通。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組進行閱讀。</li> <li>2. 請學生分享看雪的經驗。</li> <li>3. 提問：你曾從大自然萬物中獲得人生體會嗎？說說看。</li> <li>4. 提問：你有過為夢想奮力一搏的經驗嗎？說說看。</li> </ol>	4	<p><u>築夢踏實的雪花人</u> 〈康軒版閱讀易上手 (高年級 3)〉</p>	<p>參與討論 課堂問答 實務操作</p>	
第 21 週	<p>1-3-2 能了解注音符號中語調的變化，並應用於朗讀文學作品。</p> <p>3-3-4-2 能在討論或會議中說出重點，充分溝通。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組進行閱讀、討論。</li> <li>2. 本書內容：張曼娟談食物、談情感，也談人生：黃魚聽雷是父親講述的家鄉聽聞，是她珍藏的一頁記憶，也是當年她幼小心靈裡備感幸福的一刻。讀著一篇篇果蔬肉魚裡的張曼娟，彷彿也嗅到了，從她字裡行間釋出的千百種最細膩動人生活原味。</li> <li>3. 教師針對本書的運用：教師可配合課文教學，指導學生閱讀。</li> <li>4. 學生進行閱讀理解題目的練習。</li> </ol>	3	<p>黃魚聽雷 文：張曼娟 出版：皇冠文化 出版日期：西元二〇〇 四年八月</p>	<p>參與討論 課堂問答 實務操作</p>	

屏東縣高士國小 111 學年度 第 一 學期 五、六年級 學校特色課程領域混齡教學課程計畫

一、跨年級領域教學說明：

領域名稱		校定課程-民族教育
實施期程		111 年 08 月 30 日至 112 年 01 月 19 日
每班授課教師人數		2 人 每週學習節數 ( 1 ) 節，本學期共 ( 15 ) 節
上課方式說明		例:五、六年級混齡合班上課
使用教材	上學期	自編教材
教材單元 內容	上學期	單元一 家族與頭目制度 單元二 我們的傳家寶 單元三 Vuvu 說故事 單元四 我們的祖居地 單元五 Vuvu 的生命田園 單元六 狩獵文化

二、課程架構表：



三、學習課程內涵：

教學期程	領綱核心素養	單元名稱	學習表現	學習內容	教學流程	節數	評量方式	教學資源
第二週	原-E-A2	單元一 家族與頭目制度	5-III-4 能正確介紹家人、家庭、家族、年齡、生日。 5-IV-1 能與他人對話溝通。	Bb-III-4 族名名稱的意義與由來。	<p><b>壹、準備活動</b></p> <p>請老師準備本部落所有頭目的照片，並且藉此說明頭目的世襲制度是怎麼來的。</p> <p><b>貳、發展活動</b></p> <p>1. 《請老師介紹部落傳統頭目系統由來：》 相傳高士的頭目來自北大武山的 mavaliw 和 taligu</p>	1	<p>評量方式：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*學習態度</li> <li>*口頭評量</li> </ul> <p>★概念結構 五年級： <input checked="" type="checkbox"/>能說出高士、四林的頭</p>	1. 頭目的照片。
第四週	原-E-B3	單元二 我們的傳家寶	◆ 5-II-1 能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。 5-IV-1 能與他人對話溝通。	文化： Bb-II-2 祖居地或部落的故事。	<p>一、引起動機</p> <p>1.還記得校外教學時有看到石板屋的木雕作品嗎？</p> <p>2.木雕作品有哪些？</p> <p>3.各自的作用與意義是什麼？</p> <p>二、發展活動</p> <p>1.雕刻的圖樣</p> <p>以雕刻來追溯起源或是象徵身份，是排灣族</p>	2	<p>評量方式</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*學習態度</li> <li>*口頭評量</li> </ul> <p>★概念結構 五年級： <input checked="" type="checkbox"/>能說出至少五種的木製品。 <input checked="" type="checkbox"/>能知道百步蛇是排灣族貴族的專屬紋飾。</p> <p>六年級： <input checked="" type="checkbox"/>能說出木雕的創作材料。 <input checked="" type="checkbox"/>能說出木</p>	相關圖片

				<p>常用的方法，例如他們每一戶人家一進門，在屋子的中間便刻著自己祖先的雕像，清楚地讓別人知道這一家人是誰的後代，雖然光靠雕刻的技巧不能完全清楚地刻劃祖先的輪廓，但是，從特徵上還是可以辨識出來。</p> <p>排灣族的傳統圖騰中，百步蛇是最具代表性的。相傳百步蛇是排灣族人的祖先，百步蛇也是排灣族貴族的專屬紋飾，百步蛇圖紋大量出現在排灣族的木石雕刻、日常用品及服飾上。貴族家屋出入口的木雕柱、穀倉前的木柱、屋內主柱、屋簷下的桁板及室內的壁板，器具如木箱、木枕、木臼、連杯、針板、佩刀、盾牌及占卜箱等，都是百步蛇圖樣經常出現的地方。貴族被認為是百步蛇的後裔。百步蛇紋是貴族專屬的紋飾，藉以強調統治階級的權威、榮耀與力量。因此，只要從器物衣飾上的紋飾就能清楚地判別身分的不同。百步蛇紋除鞏固貴族神聖的地位外，更具有強化排灣族階級社會結構的功能。</p> <p>只有貴族才能擁有家屋的雕刻品，如門楣、立柱。連日常生活使用的連杯、湯匙、梳子及男人的裝飾禮刀刀柄都受此限制。雕刻的題材以神話傳說、狩獵生活、祖靈像為主。</p> <p>從家屋內大型的祖靈像雕刻，反映了排灣族人</p>	<p>雕的創作主題。</p>	
--	--	--	--	--	----------------	--

				<p>對祖靈的崇拜。通常，家裡中柱的雕像是最神聖的地方，放置了許多貴重的物品如陶壺。也掛著刀、獸骨是英勇事蹟炫耀的表徵。</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 教師歸納上課內容</li><li>● 重點提問<ol style="list-style-type: none"><li>1. 屬於貴族的紋飾為什麼圖騰?</li><li>2. 不只在木材上，雕刻也常用在那些器具上?</li></ol></li></ul> <p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 還記得校外教學時有看到石板屋的木雕作品嗎?</li><li>2. 木雕作品有哪些?</li><li>3. 各自的作用與意義是什麼?</li></ol> <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 雕刻的圖樣</li></ol> <p>以雕刻來追溯起源或是象徵身份，是排灣族常用的方法，例如他們每一戶人家一進門，在屋子的中間便刻著自己祖先的雕像，清楚地讓別人</p>		
--	--	--	--	---	--	--

知道這一家人是誰的後代，雖然光靠雕刻的技巧不能完全清楚地刻劃祖先的輪廓，但是，從特徵上還是可以辨識出來。

排灣族的傳統圖騰中，百步蛇是最具代表性的。相傳百步蛇是排灣族人的祖先，百步蛇也是排灣族貴族的專屬紋飾，百步蛇圖紋大量出現在排灣族的木石雕刻、日常用品及服飾上。貴族家屋出入口的木雕柱、穀倉前的木柱、屋內主柱、屋簷下的桁板及室內的壁板，器具如木箱、木枕、木臼、連杯、針板、佩刀、盾牌及占卜箱等，都是百步蛇圖樣經常出現的地方。貴族被認為是百步蛇的後裔。百步蛇紋是貴族專屬的紋飾，藉以強調統治階級的權威、榮耀與力量。因此，只要從器物衣飾上的紋飾就能清楚地判別身分的不同。百步蛇紋除鞏固貴族神聖的地位外，更具有強化排灣族階級社會結構的功能。

只有貴族才能擁有家屋的雕刻品，如門楣、立柱。連日常生活使用的連杯、湯匙、梳子及男人的裝飾禮刀刀柄都受此限制。雕刻的題材以神話傳說、狩獵生活、祖靈像為主。

從家屋內大型的祖靈像雕刻，反映了排灣族人對祖靈的崇拜。通常，家裡中柱的雕像是最神聖的地方，放置了許多貴重的物品如陶壺。也掛著刀、獸骨是英勇事蹟炫耀的表徵。

### 三、綜合活動

- 教師歸納上課內容
- 重點提問
  3. 屬於貴族的紋飾為什麼圖騰?
  4. 不只在木材上,雕刻也常用在那些器具上?

#### 《第一節課結束》

##### 一、引起動機：

教師提問用於木製品的器具有哪 些?

##### 二、發展活動：

##### 2.木雕的材料與技法

創作材料以雕刻用品的功能作為選擇的依據，家屋上的木雕都取材於質地堅硬的樟木、台灣檫、二葉松等喬木，而木桶、木臼、木椅等器物，除了堅硬木材外，也選擇樟木、烏心石等。至於木匙、煙斗、木梳之木材則喜歡用月橘之類質地比較細較細緻又光潔的木料。

顏色方面，傳統顏料一般有黑、紅、白三種，黑色是取自鍋底的煙灰或椰，紅色取自茜草科物紅藤仔草，白色則是用河床裡的石英石，在烈火中燒煉，石塊取出時便迅速置入冷水中爆裂成白粉，這些材料著清水或是油魯作媒劑，分別塗抹在雕刻品上，木雕工作大抵便算完成。

有的木雕品或許是用綠、紅、黃油漆作塗料，可能是日據後期才引進的新材料，這種塗料在排

				<p>灣族曾一度盛行，然而在色彩效果上便顯得不夠美觀洗鍊，油漆塗料有時可作為時間上的證據之一，但也不是完全準確的。</p> <p>3.雕刻主題</p> <p>排灣族木雕藝術所表現的主題，以人像、人頭、蛇文、野豬和鹿文為主；其他還有人蛇同形、重圓文、太陽文、網形、風車形、四葉形、人體生抽器……等等不易理解的文樣。其中的象徵意義、圖紋與圖紋之間的結構關係大致上與排灣族的原始宗教、神話內容有密切的關連。</p> <p>排灣族的神祇世界是泛靈主義的，他們相信在北大武山上空有至高無上的 Takalus 神存在，宇宙間到處充滿著靈質與靈力，並且相信靈質能以下同的形象出現。排灣族對舊社的一草一木也充滿畏懼，不得稍有折損，否則必遭鬼神的懲罰。因此，神社和鬼怪的主題都不受雕刻師的重視。</p> <p>人頭和人像是木雕常見的題材，人頭有時代代表祖先，但是部份與獵頭和保有頭顱的風俗有關，人像通常代表祖先、文化英雄與戰士，祖先被看帶成與自己類同。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>老師歸納上課內容。</p>				
第六	原-U-A2	單元三 VUVU 說	語2-II-2能說出所學語詞的意	原 Ab-II-1 日常生活語詞	壹、活動一	2	學習態度	1. 恆春

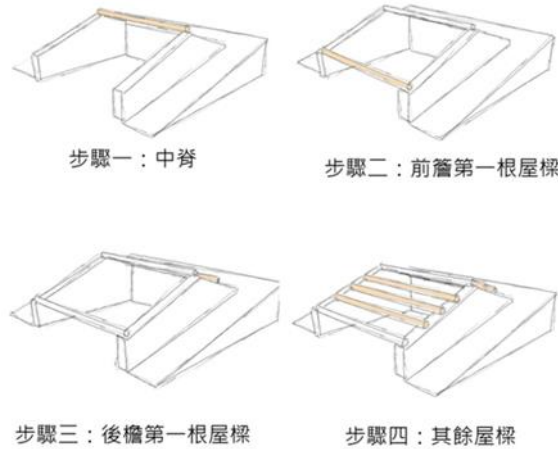
週	原 -E-A2	故事	<p>義。</p> <p>語3-II-5能讀懂所學的課文內容。</p> <p>語4-II-2能書寫教師指令的語詞。</p> <p>語5-II-1能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。</p> <p>社2b-II-1體認人們對生活事物與環境有不同的感受，並加以尊重。</p> <p>社2b-II-2感受與欣賞不同文化的特色。</p> <p>綜3c-II-1參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。</p>	<p>原 Ba-II-2 祖居地或部落的故事</p> <p>原 Bc-II-1 文化祭儀活動的主題名稱</p> <p>原 Be-II-1 唸謠及傳統歌謠</p> <p>原 Bg-II-2 部落農人的故事</p> <p>綜 Aa-II-3 自我探索的想法與感受。</p> <p>綜 Cc-II-2 文化與生活的關係及省思。</p>	<p>一、引起動機</p> <p>小朋友，上學期上過部落遷移史之後，有沒有發現到一件事情，當祖先們在搬遷的同時，皆是因為時代的背景，或是一些重大的事情，使得這些事件跟著部落人的記憶深深刻在我們祖先搬遷的歷史中。</p> <p>2、發展活動</p> <p>1. 祖居地 saqacengalj</p> <p>Saqaengalj，意思是「鑿石頭的地方」，也就是我們傳統的石板屋聚落，這是我們高士最一開始的祖居地。祖先們在這原本過著幸福快樂的日子，但是相傳說當時有位頭目生下了一位漂亮的女兒，而頭目不願讓村人見到她的美貌，所以都將他放在家中不讓他出來。後來有位有位男子在好奇心的驅使下，就爬到頭目家偷偷看這位美麗的少女，後來一個不小心踩空跌了下來，剛好跟這美麗的少女抱在一起，頭目看見了認為這是很嚴重的錯誤，所以處罰了該男子和該男子的家族。此一懲罰也造成了部落許多人死亡。後來頭目認為這地方已經不再適合居住了，所以就由獵犬另尋適合居住之地，最後找到目前石門村中間路附近，另外再建部落，所以現在在該地，也有當時部落人石板屋的遺跡。</p>	<p>口頭評量</p> <p>五年級：</p> <p>1.能說出四林格事件發生的時間。</p> <p>2.能說出四林格社的人民，為什麼不願交出他們的槍的原因。</p> <p>六年級：</p> <p>1.能重述故事。</p>	半島地圖。
---	------------	----	--	--	--	---	-------

				<p>2. aumaqan—現石門村中間路附近 在部落人從祖居地 saqacengalj 遷出之前，其實 aumaqan 就已經有一些當地的部落人居住了。當時祖居地 saqacengalj 的頭目與居住在 aumaqan 部落的頭目協議，決定一起居住變成一個大聚落。</p> <p>3. linivuan 祖先們在 aumaqan 居住了一些時日，人口漸多，開始有一些祖先逐漸遷移到 linivuan 這個地方。Linivuan 的意思是指「衝突之地」，原因是當時遷到這裡時與日軍發生嚴重的衝突，而發生了牡丹社事件，而牡丹社事件之後，部落人開始四散到三個地方，分別是 Putung、tjaruviljuaq 以及 Tjaqaculju。</p> <p>4. Putung、tjaruviljuaq 以及 Tjaqaculju。 牡丹社事件後，日人開始進駐並且管理部落，這時候部落人在房子的建築上已經不是石板屋了，而是用茅草和木頭搭建而成。後來，因為颱風的關係，不斷地將這三個地區的房子吹毀，日人為了方便管理部落，就將這三個地方的部落人統一遷到 gade，也就是現在高士永久屋附近的地方。</p> <p>5. gade</p>		
--	--	--	--	--	--	--

					<p>當部落人遷徙到 gade 這地方的第七年，正值台灣光復之年(民34)，部落又再次地遭受到大颱風，造成部落房屋損失慘重，所以次年後，又再次搬遷到現之地。</p> <p>6. 現在的高士村 這件是現在你我所在的家，也是到現在居住的地方啦！</p> <p>1. 綜合活動 小朋友，祖先們搬遷實在是不容易，請按照搬遷的順序，依序畫出祖先遷移的過程吧！</p>			
第十一週	原-J-A1 原-J-A2	單元四 我們的 祖居地	<p>1-I-3 能專注聆聽說話者。</p> <p>1-I-6 能聽懂簡易日常生活用語。</p> <p>5-IV-1 能與他人對話溝通。</p> <p>1-III-2 能在聆聽過程中感受說話者的情緒，並思考其遭遇到</p>	<p>Bb-III-1 部落及發源地的名稱。</p> <p>Bb-IV-1 民族/部落遷徙故事。</p> <p>文化： Bb-II-1 祖居地或原鄉的部落名稱。</p>	<p>壹、引起動機 小朋友，你有實地走進去石板屋裡面瞧嗎？祖先住的石板屋，裡面到底是如何呢？我們一起看看吧！</p> <p>貳、發展活動 走進去石板屋抬頭看一下，其實每個樑木都有其擺放的位置，而擺放的位置，都有他的名字。放在最頂端那個位置的，就是全房子最高的地方，就叫做 kavurungnan，同 kavurungan 也是大武山的意思。因為他是房子的至高之處，同時也是上樑木時，第一個要放的位置。</p>	2	➤ 評量方式：學習態度、口頭發表、互相觀察。初階：	石板屋室內圖片

的問題。  
5-III-6 能透過部落踏查，樂於了解進而認同「我的家人/家族」、「我的部落/社區」、「我的山川、河（湖、潭）海」等文化脈絡。

然後才能以這位置作為基準點，將其他樑木的位置做定位。也因為這是非常重要的位置，所以，也賦予其重要的名稱，並且當木頭到位的時候，也要再該木頭上舉行祭祀祭儀，以確保整個營建順利進行。



#### 參、綜合活動

畫出kavurungan的位置，也請老師指導。

##### 一、引起動機：

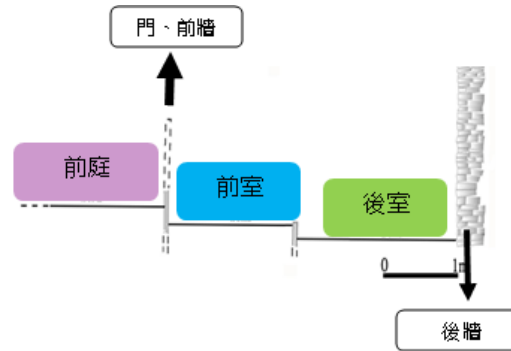
抬頭看了梁木之後，我們低著頭往下走看看，到底會看見什麼呢？一起來看看吧！

##### 貳、發展活動

了解室內擺放與意義  
進階：能利用學習單做詳細的紀錄

➤ 教學資源：影片 圖片 圖紙

高士部落的石板屋內部，是屬於「縱深式」的結構。也就是說越往石板屋的裡面走，地勢也就越低矮唷！我們把石板屋切一半來瞧瞧吧！



除了「縱深式」的結構之外，通常一進門旁邊就是睡覺以及休息的地方。除了睡覺休息的功能之外，也是交友會客的地方唷！同時爐灶也是設在前室。

而後室區則是用來放置儲藏物、以及自己工作的地方

				<p>後室區 (儲藏、工作區)</p> <p>前室區</p> <p>可能的室內隔穴</p> <p>床與睡覺區</p> <p>爐灶</p> <p>前庭</p> <p>平臺</p>			石板屋室內圖片	
				<p>參、綜合活動</p> <p>請孩子嚐試說說看這些房屋的內裝特色，並且說說看喜不喜歡這些結構，為什麼？</p>				
第十二週	原-J-A1 原-J-A2	單元四 我們的祖居地	<p>1-I-3 能專注聆聽說話者。</p> <p>1-I-6 能聽懂簡易日常生活用語。</p>	<p>Bb-III-1 部落及發源地的名稱。</p> <p>Bb-IV-1 民族/部落遷徙故事。</p>	<p>壹、引起動機：</p> <p>上完了這個高士部落的石板家屋內裝的特色，是不是很印象深刻呢？想不想自己動手畫下屬於自己的石板家屋？嚐試畫下來吧！</p>	1	➤ 評量方式：學習態度、	石板屋室內圖片

		<p>5-IV-1 能與他人對話溝通。</p> <p>1-III-2 能在聆聽過程中感受說話者的情緒，並思考其遭遇到的問題。</p> <p>5-III-6 能透過部落踏查，樂於了解進而認同「我的家人/家族」、「我的部落/社區」、「我的山川、河（湖、潭）海」等文化脈絡。</p>	<p>文化： Bb-II-1 祖居地或原鄉的部落名稱。</p>	<p>貳、發展活動</p> <p>請小朋友嚐試畫下這堂上過的一些石板家屋內裝結構，並且再請小朋友想像一下，如果生活在那個年代，自己會是什麼腳色？並且家裡面除了這些內裝結構之外，自己還需要有什麼設置。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>請小朋友分享自己繪畫的圖，並且介紹自己的想像。</p>	<p>口頭發表、互相觀察。</p> <p>初階：了解室內位置的擺放與意義</p> <p>進階：能利用學習單做詳細的紀錄</p> <p>➤ 教學資源：影片 圖片 圖紙</p> <p>➤ 評量</p>	
--	--	--	-------------------------------------	--	--	--

							方式：學習態度、頭發表、互相觀察、心得發表。	
第十三週	原-E-A3	單元五 VUVU 的生命田園	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1-I-3 能專注聆聽說話者。</li> <li>● 1-I-6 能聽懂簡易日常生活用語。</li> <li>● 5-II-1 能在生活中樂於並主動接觸</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bg-V-1 農耕工作的態知識及分享參與經驗。</li> <li>● Bg-IV-1 農耕方法。</li> <li>● Bg-II-2 部落農人的故事。</li> </ul>	<p>壹、準備活動 圖片、ppt</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>1. Vuvu 說故事-傳統農耕生活趣事</p> <p>-----第一節結束</p> <p>-----</p>	2	➤ 評量方式：學習態度心得記錄操作評量：實作評量：	月桃葉豬肉小米繩

			<p>原住民族語文與文化。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 5-IV-6 能了解並大致說出漁獵經驗、農耕經驗、文化祭儀等活動。</li> </ul>				<p>➤ 教學資源：圖片 ppt 學習單</p>	
第十五週	原-E-A3	單元五 VUVU 的生命田園	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1-I-3 能專注聆聽說話者。</li> <li>● 1-I-6 能聽懂簡易日常生活用語。</li> <li>● 5-II-1 能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。</li> <li>● 5-IV-6 能了解並大</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bg-V-1 農耕工作的態知識及參與經驗。</li> <li>● Bg-IV-1 農耕方法。</li> <li>● Bg-II-2 部落農人的故事。</li> </ul>	<p>二、教學活動</p> <p>《介紹傳統燒墾文化》</p> <p>教師講解若要開闢原始林，可能有以下幾種情況：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 一般沒有土地的貴族或平民新婚時，向頭目申請的土地。</li> <li>2. 人口眾多的家庭，需要較大的土地時。</li> <li>3. 土地過少的人家，輪耕發生困難時。</li> <li>4. 開墾的過程，可分為： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 擇地：找耕地的意思。</li> <li>(2) 開墾儀式：每家一名男子到旱地拔草的儀式，完成後迅速回家，以免聽到兇鳥鳴叫。</li> <li>(3) 墾地：砍去地面上的野草以及小樹，留下大樹在原地。</li> <li>(4) 伐樹：去除大樹枝幹和樹葉。</li> <li>(5) 焚燒：開闢多於冬天，這是雨量較少的季節，利於焚燒。</li> </ol> </li> </ol> <p>耕地使用 3-4 年後，必須換地耕作，廢棄的</p>	2	<p>➤</p>	

致說出漁獵經驗、農耕經驗、文化祭儀等活動。

土地歸公有。耕地休閒約 7-8 年後，等到林木重生的時候，再進行開墾。

#### 《介紹燒墾的方法》





1. 山田燒墾的器具有：掃帚、除頭、裝水用的竹筒以及裝種子之葫蘆。
2. 燒墾步驟：將樹枝、枝條或耕地周圍無用的枯枝砍伐收集後燒墾。



將枝條砍伐下來。

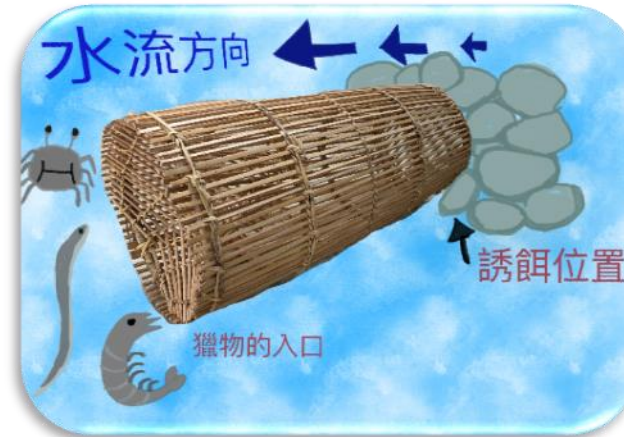


↑ 將砍伐後的樹枝收集堆疊

					 <p>↑ 將堆疊的枝條燃火進行燒墾</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、發表：將所學做簡單的討論後</p> <p>二、習寫學習單：將所學到的知識紀錄於(習寫或繪畫)學習單內。</p>					
第十九週	狩獵文化：認識溪流陷阱	原-J-B3	<p>◆ 5-IV-4 能樂於了解並尊重他人的生活經驗，促進相互分享與社會共有、共榮、共好。</p>	<p>◆ 文化：Bf-IV-2 漁獵文化參與經驗的分享。</p> <p>Bf-V-1 漁獵的生態知識。</p>	<p>《活動1》認識竹籠 抓螃蟹的陷阱:竹籠。</p> <table border="1" data-bbox="949 911 1742 1147"> <tr> <td>①竹籠側面 </td> <td>②竹籠前面 </td> <td>③竹籠後面 </td> </tr> </table> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 材料:主結構為竹子、印度編籐為繩子。</li> <li>2. 說明竹籠的構造與原理；竹籠前面為獵物的出入口處，竹籠的後面是可拿下的網片。</li> <li>3. 注意實地擺放時的要點： <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 要順著水流的方向。</li> <li>b. 竹籠的後面要面向水流的來向擺放，並且用數顆石</li> </ol> </li> </ol>	①竹籠側面 	②竹籠前面 	③竹籠後面 	2	<p>➤ 評量方式：學習態度、口頭發表、能利用學習單做詳細的</p>
①竹籠側面 	②竹籠前面 	③竹籠後面 								

5-V-6  
能樂於  
分享參  
與漁農  
獵、耕、  
文儀祭  
化等活  
動的經  
驗。

頭來壓制固定竹籠，以免竹籠被沖走。



3. 誘餌:

以前放青蛙，現在放炸彈魚(因為腥味比較重)。螃蟹聞到食物味道後，會逆流而上，爬進竹籠裡。抓到螃蟹後，可打開後面網片取出螃蟹。

4. 設陷阱時間:

傍晚時去河裡放置，明天早上起床就去現場查看。

5. 陷阱的製作通常是男人在做抓螃蟹的陷阱。

-----第一節結束-----

《活動2》狩獵文化 si gal jupan

一、山林智慧

1. 狩獵的技巧與裝備因與時俱進都而不斷的更新，狩獵時間3~5縮減至1天，白天的狩獵延長到對的黑夜，狩獵的武器由傳統的弓箭、矛、換成槍枝，狩獵活動也是有季節性，每隔幾年在調整狩獵的區域，懷孕或哺育中的動物絕不獵捕。

2. 優秀的獵人：運氣、個人的知識和技術、勤勞巡視獵場、避

紀錄。  
教學  
資源：  
影片  
學習  
單

					<p>開動物繁殖期、保護動物棲息空間、維持獵物的種類及數量。</p> <p>二、狩獵禁忌</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 要尊重山林，入山前要先進行祭拜儀式(準備酒、豬肉、檳榔等祭品)</li> <li>2. 男人會採山棕給女人當掃把，但男人不碰掃把，不與人告知、不予女人接觸</li> <li>3. 獵人養狗可以保護獵人。</li> <li>4. 狩獵的禁忌：放屁、打哈欠、唱歌</li> <li>5. 狩獵遇到→綠繡眼(sisily)、guyit(類飛鼠)、gaga(烏鴉)則不要上山，動物警告會有危險。</li> <li>6. 打獵時不可以喧嘩，不可以任意大小便，憋不住時要先告知山中祖靈。</li> <li>7. 打獵時 <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 打得到的為主，打不到的不要強求。</li> <li>b. 取之夠用的，</li> <li>c. 動物繁殖時不打。</li> <li>d. 不隨意砍伐樹木</li> </ol> </li> </ol>			
第二十週	狩獵文化：認識溪流陷阱	原-U-C1	<p>◆ 5-IV-4 能樂於了解並尊重他人的生活經驗，促進相互分享與社</p>	<p>◆ 文化：Bf-IV-2 漁獵文化參與經驗的分享。</p> <p>Bf-V-1 漁獵的生態知識。</p>	<p>《活動3》戶外實作課程</p> <p>一、講師說明部落先民為取得食物，於溪流中放置陷阱。</p> <p>二、講師示範如何將竹簍放置水中-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 先於水中泥土處挖掘一個洞，將竹簍斜放置洞中。</li> <li>2. 於竹簍外層鋪放小石塊及植物，以作為掩護。</li> </ol>	1	➤	

			<p>會共有、共榮、共好。</p> <p>5-V-6 能樂於分享參與漁獵、農耕、文化祭儀等活動的經驗。</p>	<p>三、講師提醒為了配合水中生物(如:蝦、蟹)的作息，必須於夜間放置竹簍，隔日清晨再將竹簍回收，即可取得獵物，另外，為確保獵物不會隨水流漂走，竹簍有固定放置的位子。</p> <p>四、綜合活動:老師提問，學生回答。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 這是抓什麼的？</li> <li>2. 它是用什麼做的？</li> </ol>			
--	--	--	---	--	--	--	--

屏東縣 高士 國小 111 學年度 第 2 學期 六 年級 彈性學習節數課程計畫

一、每週彈性學習節數（4）節，本學期共（76）節。

二、本學期課程架構：

項目	全校性活動	全年級活動	學習領域選修節數	閱讀教育	學校特色課程
內容	始業式(1) 性別平等教育(3) 模範生選舉(1) 戶外教學(7) 學校運動會暨母親節活動(7) 牡丹社事件活動(4) 畢業典禮系列活動(4)	性別平等暨性侵害犯罪防治複合課程(3) 家庭教育暨家庭暴力防治複合課程(3)	資訊課程(18)	唐詩樂遊園(2) 荀巨伯(1) 終南別業(2) 仁慈的魏顥(2) 一杯牛奶(1) 花城(1) 遇仙記(1)	家族與頭目制度 (1) 我們的傳家寶 (4) Vuvu 說故事 (2) 我們的祖居地 (3) Vuvu 的生命田園 (2) 狩獵文化 (3)
節數	27	6	18	10	15

## 【六年級下學期：全年級活動教案】

### 一、本學習節數共（6）節

### 二、本學期課程內涵：

教學期程	領域及議題 能力指標	學習目標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
第1週 第6週 第7週	1-2-5 檢視兩性固有的印象及其對兩性發展的影響。 6-1-4 認識情緒的表達及正確的處理方式。 6-2-4 學習有效的溝通技巧與理性的情緒表達，並認識壓力。 6-3-4 應用溝通技巧與理性情緒管理方式以增進人際關係。 2-2-2 尊重兩性在溝通的過程中平等的表達機會。	1.能以適當的態度及方法建立兩性關係、進行兩性交往。 2.能以適當的態度及方法面對兩性交往中的歧異或衝突。 3.能選擇適合的感情伴侶。 4.知道如何正確處理瀕臨結束的兩性關係。	【活動一】 一、引起動機(5分鐘) 1.教師在課前先請學生準備帶有關愛情的歌曲，最好還有附歌詞。 2.教師播放周杰倫所唱的歌曲「不能說的祕密」，引起學生的興趣。 二、發展活動(30分鐘) 1.教師和學生討論歌詞的涵義。 2.教師就學習單的問題提問，全班學生共同討論。 (1) 你覺得這首歌要表達什麼？ (2) 聽完這首歌，你最喜歡哪一句歌詞？為什麼？ (3) 你覺得「戀愛」是不能說的祕密嗎？為什麼？ (4) 如果要你選一首歌向情人表白，你會選擇哪一首歌？理由是什麼？ 3.視時間的多寡，教師請數位學生播放帶來的有關愛情的歌曲。並請學生發表選擇這首歌當做向情人表白之歌的理由。 三、歸納統整(5分鐘)	3	有關愛情歌曲的 CD 學習單（一） 學習單（二） 學習單（三） 學習單（四）	唱一首愛情的歌 問答法 分組討論法 案例探討	

	<p>2-2-5 學習溝通協調的能力，促進兩性和諧的互動。</p> <p>2-3-11 認識處理衝突的方法，促進兩性和諧相處。</p> <p>2-3-2 學習兩性間的互動與合作。</p> <p>2-4-2 適當表達自己對他人的情感。</p> <p>3-2-1 學習尊重兩性的行為。</p> <p>3-4-4 建立兩性平等與尊重的互動模式。</p>	<p>教師說明浪漫的愛情，雖讓讓人憧憬，但是真愛才能使人振奮，且能激發創造力和上進心。要以適當的態度及正確的方法，去建立兩性的關係，進行兩性的交往，營造兩性的和諧互動的關係。</p> <p>~~第一節課~~</p> <p><b>【活動二】</b></p> <p>一、引起動機(5分鐘)</p> <p>1.教師舉出一些名人的情侶檔為例子，讓學生說說誰和誰是一對，他們是如何知道的。</p> <p>二、發展活動(30分鐘)</p> <p>1.進行學習單(二)。</p> <p>2.問題討論</p> <p>(1)你覺得幾歲可以開始談戀愛？為什麼？若從國小就開始談戀愛，你覺得有什麼優缺點？</p> <p>(2)你覺得談戀愛時，男生應該具備什麼條件或能力？(請列出最重要的前三項)為什麼？</p> <p>(3)你覺得談戀愛時，女生應該具備什麼條件或能力？(請列出最重要的前三項)為什麼？</p> <p>(4)你如何看出或判斷這對男女是不是一對戀人？</p> <p>(5)你了解如何和異性相處嗎？請寫出你和異性溝通與相處的方式。</p> <p>三、歸納統整(5分鐘)</p>				
--	---	--	--	--	--	--

教師說明在戀愛前，自己要先做好哪些準備，自己要具備什麼條件和能力，才有資格去談戀愛。在日常生活中，如何和異性相處，讓學生找出適合的互動方式，並在日常生活中實踐。

~~第二節課~~

**【活動三】**

一、引起動機(5分鐘)

- 1.教師先說自己理想中的情人是什麼樣子，具備哪些特質。
- 2.教師再問學生理想中的情人具備哪些特質。

二、分組討論(20分鐘)

- 1.學生分組就學習單(三)的內容做討論。
  - (1)請寫出你最喜歡的男偶像，他有什麼特質。
  - (2)請寫出你最喜歡的女偶像，她有什麼特質。
  - (3)請寫出你最討厭的男偶像，他有什麼特質。
  - (4)請寫出最討厭的女偶像，她有什麼特質。
  - (5)你希望自己擁有的特質是哪些。
  - (6)你希望你的情人具有哪些特質？為什麼？
- 2.各組推派一個代表報告本組討論的結果，並做一個統計，看看哪些特

			<p>質最讓人喜歡，哪些特質最令人討厭。</p> <p>三、分組發表(12分鐘)</p> <p>1.各組發表討論結果，其他學生給予回饋或建議。</p> <p>2.每組發表的時間2至3分鐘。請一個學生擔任計時員，提醒各組報告的時間。</p> <p>四歸納統整(3分鐘)</p> <p>教師說明要想找到理想的情人，自己要先具備一些大家所喜歡與欣賞的特質，才有可能找到理想的對象，交到好朋友。</p> <p>~~第三節課~~</p>				
第 14-16 週	<p>1-III-2 覺察家庭轉變，並以正向的態度面對。</p> <p>1-III-3 了解族群文化，並分析其對個人與家庭發展的影響。</p> <p>A-III-3 家庭中可預期與不可預期的轉變。</p> <p>A-III-4 健康、正向的處</p>	<p>1.透過電影、小說、歌曲中對家人的描述，探討家庭的價值，經由討論分享，覺察與反思家庭對個人的影響，理解家庭的意義與價值，進一步藉由與家人的互動表達彼此的愛。</p>	<p>活動一：是家人啊!(第一、二節)</p> <p>壹、準備活動</p> <p>教師準備:「是家人啊!」教學 PPT</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>1.提問:複習國語課程「科學怪人」，並探討故事裡的角色，為什麼這麼渴望有家人?</p> <p>2.回想看過的電影「可可夜總會」和小說「悶蛋小鎮」，將故事內容重新複習一遍。</p> <p>二、PPT 教學</p> <p>1. 一部有關夢想與家人的電影-「可可夜總會」。</p> <p>故事大綱: 亡靈節是每年最重要的</p>	3	<p>1.電影:可可夜總會</p> <p>2.書籍:悶蛋小鎮</p> <p>3.影片:稻香</p> <p>4.新聞報導</p> <p>5.國語日報</p> <p>6.「是家人啊!」教學 PPT</p> <p>7.「屬於家人的節日」教學 PPT</p> <p>8.«疫情能夠阻隔親情嗎?»教學 PPT</p>	<p>口頭回答</p> <p>上課參與</p> <p>作業評量</p> <p>上課參與</p> <p>發表評量</p>	

<p>理家庭變化所帶來的感受</p> <p>A-III-5 不同族群的家庭文化與傳統。</p>	<p>2. 認識不同國家的節慶文化，藉由理解節日意涵、由來及慶祝方式，探討家庭的意義和功能，並分析不同族群其家庭文化的異同，討論可能造成的影響。</p> <p>3. 閱讀新聞事件，覺察在疫情發生時，可能造成的家庭的轉變，進而探討不同的家庭文化現象，並分析造成的影響，進一步討論如何面對。</p>	<p>傳統節日，這部動畫描述一個發生在這個日子的探險故事。故事描述懷抱夢想的小男孩米高，誤闖死人的世界，與他已故的親人碰面，重新與家人團聚，並體會家人的重要，是一部有關夢想與親情的感人故事。</p> <p>2. 607 嘖嘖喳喳聊天室:</p> <p>(1) 米高的家庭是令人羨慕的嗎? 為什麼?</p> <p>(2) 米高家的禁忌是什麼? 為什麼?</p> <p>(3) 米高的夢得不到家人支持? 所以他做了什麼決定?</p> <p>(4) 海特說: 在什麼情況下，一個人會真正從世界上消失?</p> <p>(5) 米高必須怎麼做，才能找到家的路?</p> <p>(6) 故事最後因為誰記得海特? 讓他不至於永遠消失?</p> <p>(7) 如果有一天，你追求的梦想得不到家人支持，你會怎麼做?</p> <p>(8) 請你用一段話寫出你認為「家人」是什麼?</p> <p>例: 家人就是當我犯錯時，會無條件原諒我的人</p> <p>3. 一部有關原諒與家人的小說-悶蛋小鎮</p> <p>因為老爸入獄，丁一丁只能去投靠阿嬤，在那的遙遠</p>				
---	---	--	--	--	--	--

的花蓮，被丁一丁稱為「悶蛋小鎮」。悶蛋小鎮果然很悶，空蕩蕩得簡直像個鬼城。全鎮以一個小小的圓環為中心，十字型的主要街道只有兩間銀行、兩間郵局和一間羊羹店。全鎮所有的小吃店只賣一種東西叫做「悶蛋麵」，假日就會湧入吃麵的觀光客把小鎮塞爆，但平常簡直無聊得快要睡著。然而，在這個鳥不生蛋的地方，一連串不可思議的事情卻發生了……

(摘錄自親子天下)

4. 607 嘖嘖喳喳聊天室:

(1) 丁一丁因為被老爸遺棄，只能和阿嬤相依為命，他用哪些方式表達對阿嬤的愛？

(2) 阿嬤又是以那些方式表達對丁一丁的愛？

(3) 主角的爸爸是個超級大爛人，為什麼阿嬤和丁一丁還要偷偷去看他？

(4) 你覺得即使家人做了再可惡的事，都必須原諒他嗎？

為什麼？

~ 第一節完 ~

5. 歌曲教學: 全班合唱「稻香」- 一首關於回家的歌，並朗讀歌詞

		<p>歌詞:(節錄)</p> <p>對這個世界如果你有太多的抱怨 跌倒了就不敢繼續往前走 為什麼人要這麼的脆弱墮落 請你打 開電視看看 多少人為生命在努力勇敢的走下去 我們是不是該知足 珍惜一切 就算 沒有擁有 還記得你說家是唯一的城堡 隨著稻 香河流繼續奔跑 微微笑 小時候的夢我知道 不要哭讓螢火蟲帶著你逃跑 鄉間的 歌謠永遠的依靠 回家吧 回到最初的美好</p> <p>6. 607 嘖嘖喳喳聊天室: (1).為什麼說「家是唯一的城堡」? 你覺得家是你的城 堡嗎?為什麼?(2).歌詞中說「回家 吧!回到最初的美好」,當你發生 什麼事時,你會希望回家,得到家人 的安慰?</p> <p>參、綜合活動 一、教師總結</p> <p>親愛的小朋友:從這些電影、小說和 歌曲中,看到家人 的愛了嗎?也許你以後會離開家,但 不要忘記,你和家人 之間的感情是一輩子的,從現在開 始,希望你好好的珍 惜和家人在一起的每一刻。</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>二、完成作業-是家人啊</p> <p>根據討論，下列題目，請寫出你的看法</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 如果有一天，你追求的夢想得不到家人支持，你會怎麼做?</li><li>2. 請你用一段話寫出你認為「家人」是什麼? 例:家人就是當我犯錯時，會無條件原諒我的人</li><li>3. 主角的爸爸是個超級大爛人，為什麼阿嬤和丁一丁還要偷偷去看他?</li><li>4. 你覺得即使家人做了再可惡的事，都必須原諒他嗎?為什麼?寫下你的看法</li><li>5. 歌詞中說「回家吧 回到最初的美好」，當你發生什麼事時，你會希望回家，得到家人的安慰?</li><li>6. 家人的祝福:要畢業了，請家人寫小卡片祝福自己吧!</li></ol> <p>三、家人的祝福: 分享作品，由教師朗讀家人的祝福(分享活動於下次上課進行)</p> <p>~~ 第二節完 ~~</p> <p>活動二:屬於家人的節日(第三節)</p> <p>壹、準備活動</p> <p>教師準備:「屬於家人的節日」教學PPT</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>學生準備:閱讀國語日報</p> <p>(1)潑灑祝福之水，歡慶傳統新年 (2020.4.18)</p> <p>(2)媽媽我愛你，認識東南亞母親節 (2020.5.2)</p> <p>(3)走進伊斯蘭，什麼是齋戒月 (2020.5.23)</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機:</p> <p>1. 教師提問:「在傳統風俗上，有哪些節日家人會聚在一起，在外的遊子會返鄉過節?」</p> <p>2.教師說明:大家還記得社會課中曾經介紹過不同國家的舞蹈、服飾和住屋方式嗎?今天我們要來看看不同的過節方式。</p> <p>二、PPT 教學</p> <p>1.教師利用 PPT 介紹各國的傳統節慶</p> <p>(1)清明節:祭祀、掃墓，表達對祖先的懷念</p> <p>(2)亡靈節:舉辦引導亡靈回鄉參加派對團聚的儀式，表現出面對死亡的信念。</p> <p>(3)春節:一年的開始，全家人團圓</p> <p>(4)潑水節:泰國新年的節日，象徵給予祝福</p> <p>(5)開齋節:穆斯林慶祝齋戒月結束的節日，充滿歡樂</p> <p>(6)耶誕節:基督教紀念耶穌降生的節日，與國曆新年合</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>併為「聖誕節及新年季」</p> <p>(7)母親節:不同國家所訂的日期不同，慶祝方式也不同</p> <p>2.607 噯噯喳喳聊天室:</p> <p>(1)那些節日的意義比較相近?</p> <p>(2)分享讀完國語日報後所學到關於節慶的新知識</p> <p>(3)亡靈節和清明節代表了不同族群看待死亡的方式， 你覺得不同的族群文化會個人或家庭造成什麼影響?</p> <p>(4)為什麼這些節日的慶祝方式不同，卻都強調家人之間的團聚，你覺得「家」所代表的意義是什麼?</p> <p>參、綜合活動</p> <p>教師總結:節日有很多種類，有的屬於情人、有的屬於朋友，老師今天介紹的節日都是屬於家人的節日，雖然各國的慶祝方式不同，但是都希望藉由節日一家團圓，因為不管是哪一種族群，家庭都具有珍貴的價值，他代表了一種生命的連結，讓我們不管遇到什麼困難，都會因為有家人的支持而更勇敢喔!。</p> <p>~ 第三節完 ~</p>				
--	--	--	--	--	--	--

## 【六年級下學期：資訊領域選修教案】

### 一、本學習節數共（18）節

### 二、本學期課程內涵：

教學期程	領域及議題 能力指標	學習目標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
第二週	2-2-1 能遵守電腦教室（公用電腦）的使用規範	1. 學生能介紹電腦教室設備 2. 學生能介紹電腦教室使用規範	主題：介紹電腦教室與設備 1. 介紹電腦教室設備 2. 介紹電腦教室使用規範	1	電腦教室設備	課堂問答、態度檢核、參與討論	
第三~四週	1-2-3 能正確操作及保養電腦硬體 1-2-2 能瞭解操作電腦的姿勢及規劃使用電腦時間。 2-2-5 能正確操作鍵盤。	1. 學生能完成基本電腦操作 2. 學生能保持正確電腦使用姿勢 3. 學生能認識鍵盤	主題：基本電腦操作—電腦使用姿勢與鍵盤練習 1. 基本電腦操作 2. 正確電腦使用姿勢 3. 鍵盤認識與練習	2	電腦教室設備	課堂問答、態度檢核、參與討論、實務操作	
第五~七週	1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。 3-2-3 能操作常用之繪圖軟體。	1. 學生能操作 Word 介面 2. 學生能運用 Word 製作價目表與個人月曆	主題：Word 文書處理應用 1. Word 介面使用 2. 製作價目表與個人月曆	3	電腦教室設備	課堂問答、態度檢核、參與討論、實務操作	

第八~十週	1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。 3-2-3 能操作常用之繪圖軟體。	1. 學生能操作 Powerpoint 介面 2. 學生能運用 Powerpoint 製作個人簡報	主題：Powerpoint 簡報應用 1. Powerpoint 介面使用 2. Powerpoint 製作個人簡報	3	電腦教室設備	課堂問答、態度檢核、參與討論、實務操作	
第十一週~第十六週	1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。	1. 學生能管理與運用 Gmail 2. 學生能管理與運用雲端硬碟 3. 學生能管理與應用 GoogleClassroom	主題：Gmail、雲端硬碟與 GoogleClassroom 管理與應用 1. Gmail 管理與運用 2. 雲端硬碟管理與運用 3. GoogleClassroom 管理與應用	6	電腦教室設備	課堂問答、態度檢核、參與討論、實務操作	
第十七~十九週	3-2-3 能操作常用之繪圖軟體。	1. 學生能操作 Tinkercad 介面 2. 學生能運用 Tinkercad 繪製 3D 吊牌	主題：Tinkercad 3D 繪圖 1. Tinkercad 介面操作 2. 繪製 3D 吊牌	3	電腦教室設備	課堂問答、態度檢核、參與討論、實務操作	

## 【六年級下學期：閱讀教學教案】

### 一、本學習節數共（10）節

### 二、本學期課程內涵：

教學期程	領域及議題能力指標	學習目標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
第 1 週	5-3-8-1 能討論閱讀的內容，分享閱讀的心得。	1. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。	1. 分組進行閱讀。 2. 提問：請各組介紹一首詩？ 3. 提問：讀了這首詩之後，有什麼感想？	2	<u>唐詩樂遊園</u>	分組報告參與討論 課堂問答 作業	
第 2 週	5-3-3-1 能瞭解文章的主旨、取材及結構。	1. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。 2. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。 3. 認識常用標點符號，培養語文表達能力。	1. 分組進行閱讀。 2. 提問：這個故事的大意為何？請說說看。 3. 提問：城裡的人為何神色匆匆，不願停留？ 4. 提問：可以用哪個成語來形容 <u>荀巨伯</u> 的行為呢？	1	<u>荀巨伯（閱讀易上手）</u>	分組報告參與討論 課堂問答 作業	
第 3 週	5-3-4-4 能將閱讀材料	1. 能培養良好的聆聽態	1. 分組進行閱讀。 2. 提問：這首詩表現出作者什麼樣	2	<u>終南別業（閱讀易上手）</u>	分組報告參與討論	

	與實際生活經驗相結合。	度，並學會使用禮貌語言，適當應對。 2. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。 3. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。	的心境？ 3. 教師可簡單補充 <u>王維</u> 的資料。			課堂問答 作業	
第 7 週	5-3-5-2 能用心精讀，記取細節，深究內容，開展思路。	1. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。 2. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。 3. 能培養閱讀的興趣、態	1. 分組進行閱讀。 2. 提問： <u>魏顆</u> 是一個什麼樣的人？ 3. 提問：這篇故事主要是要說明什麼道理？	2	<u>仁慈的魏顆</u> ( <u>閱讀易上手</u> )	分組報告 參與討論 課堂問答 作業	

		度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。				
第 14 週	5-3-10 能思考並體會文章中解決問題的過程。	<p>1. 能應用注音及語言文字，輔助記錄訊息，利用書信，表情達意。</p> <p>2. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。</p> <p>3. 能認識常用中國文字，並學會使用字（詞）典，有效蒐集各種資料，解決問題。</p> <p>4. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。</p>	<p>1. 分組進行閱讀。</p> <p>2. 提問：故事中的學生花了多少錢才得到這杯牛奶？</p> <p>3. 讓學生了解人間情懷的溫暖，進而可以貢獻己力，幫助弱勢的人。</p>	1	一杯牛奶（閱讀易上手）	分組報告 參與討論 課堂問答 作業
第 18 週	5-3-10-1 能	1. 能培養良	1. 分組進行閱讀。	1	花城（閱讀易上手）	分組報告

	<p>夠思考和批判文章的內容。</p>	<p>好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。</p> <p>2. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。</p> <p>3. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。</p> <p>4. 能在口述作文和筆述作文中，培養豐富的想像力，欣賞擬人化的想像趣味。</p>	<p>2. 提問：為什麼故事中的燕子要在<u>蔡伯</u>的屋子周圍一再盤旋不離去？</p> <p>3. 提問：這篇故事主要想告訴我們什麼道理？</p>			<p>參與討論 課堂問答 作業</p>	
<p>第 19 週</p>	<p>5-3-8 能共同討論閱讀的內容，並分享心得。</p>	<p>1. 能應用注音及語言文字，輔助記錄訊息，利用書信，表情達意。</p>	<p>1. 分組進行閱讀。</p> <p>2. 提問：為什麼秀才對於當初沒有留在古井裡感到十分懊惱？</p> <p>3. 請學生分享探險或旅行的經驗。</p>	<p>1</p>	<p><u>遇仙記</u>（<u>閱讀易上手</u>）</p>	<p>分組報告 參與討論 課堂問答 作業</p>	

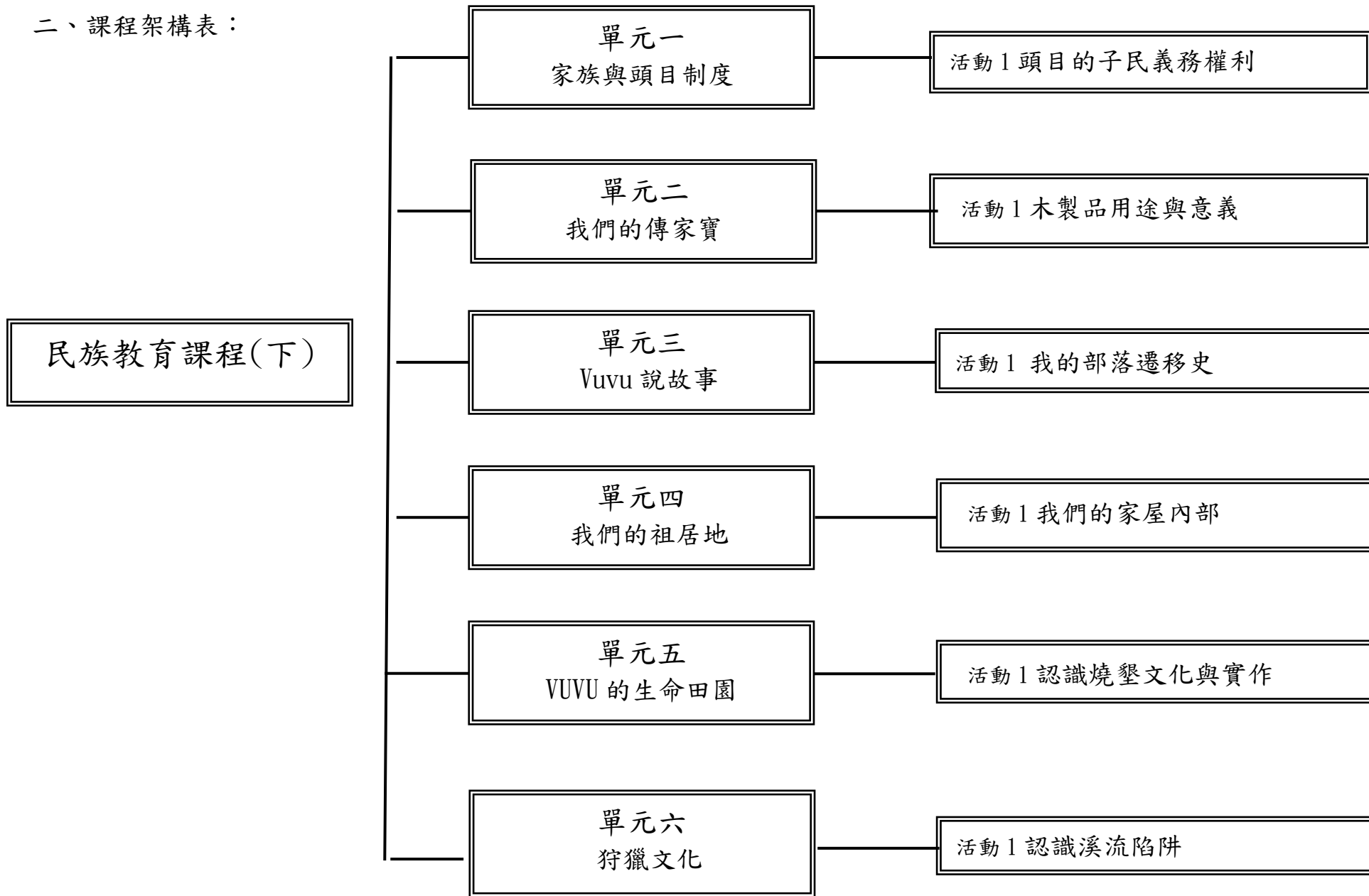
	<p>2. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。</p> <p>3. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。</p> <p>4. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。</p> <p>5. 能在口述作文和筆述作文中，培養豐富的想像力，欣賞擬人化的想像趣味。</p>				
--	---	--	--	--	--

屏東縣高士國小 111 學年度 第 二 學期 五、六年級 學校特色課程領域混齡教學課程計畫

一、跨年級領域教學說明：

領域名稱		校定課程-民族教育
實施期程		112 年 02 月 13 日至 112 年 06 月 30 日
每班授課教師人數		2 人 每週學習節數 ( 1 ) 節，本學期共 ( 15 ) 節
上課方式說明		例:五、六年級混齡合班上課
使用教材	下學期	自編教材
教材單元 內容	下學期	單元一 家族與頭目制度 單元二 我們的傳家寶 單元三 Vuvu 說故事 單元四 我們的祖居地 單元五 狩獵文化 單元六 Vuvu 的生命田園

二、課程架構表：



三、學習課程內涵：

教學期程	領綱核心素養	單元名稱	學習表現	學習內容	教學流程	節數	評量方式	教學資源
第二週	原-E-A2	單元一 家族與頭目制度	5-III-4 能正確介紹家人、家庭、家族、年齡、生日。 5-IV-1 能與他人對話溝通。	Bb-III-4 族名名稱的意義與由來。	<p><b>壹、準備活動</b></p> <p>請老師準備本部落所有頭目的照片，並且藉此說明頭目的世襲制度是怎麼來的。</p> <p><b>貳、發展活動</b></p> <p>1. 《請老師介紹部落傳統頭目系統由來：》 相傳高士的頭目來自北大武山的 mavaliw 和 taligu</p>	1	<p>評量方式：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*學習態度</li> <li>*口頭評量</li> </ul> <p>★概念結構 五年級： <input checked="" type="checkbox"/>能說出高士、四林的頭</p>	1. 頭目的照片。
第四週 第五週	原-E-B3	單元二 我們的傳家寶義	◆ 5-II-1 能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。 5-IV-1 能與他人對話溝通。	文化： Bb-II-2 祖居地或部落的故事。	<p>一、引起動機</p> <p>1.還記得校外教學時有看到石板屋的木雕作品嗎？</p> <p>2.木雕作品有哪些？</p> <p>3.各自的作用與意義是什麼？</p> <p>二、發展活動</p> <p>1.雕刻的圖樣</p> <p>以雕刻來追溯起源或是象徵身份，是排灣族</p>	4	<p>評量方式</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*學習態度</li> <li>*口頭評量</li> </ul> <p>★概念結構 五年級： <input checked="" type="checkbox"/>能說出至少五種的木製品。 <input checked="" type="checkbox"/>能知道百步蛇是排灣族貴族的專屬紋飾。</p> <p>六年級： <input checked="" type="checkbox"/>能說出木雕的創作材料。 <input checked="" type="checkbox"/>能說出木</p>	相關圖片

				<p>常用的方法，例如他們每一戶人家一進門，在屋子的中間便刻著自己祖先的雕像，清楚地讓別人知道這一家人是誰的後代，雖然光靠雕刻的技巧不能完全清楚地刻劃祖先的輪廓，但是，從特徵上還是可以辨識出來。</p> <p>排灣族的傳統圖騰中，百步蛇是最具代表性的。相傳百步蛇是排灣族人的祖先，百步蛇也是排灣族貴族的專屬紋飾，百步蛇圖紋大量出現在排灣族的木石雕刻、日常用品及服飾上。貴族家屋出入口的木雕柱、穀倉前的木柱、屋內主柱、屋簷下的桁板及室內的壁板，器具如木箱、木枕、木臼、連杯、針板、佩刀、盾牌及占卜箱等，都是百步蛇圖樣經常出現的地方。貴族被認為是百步蛇的後裔。百步蛇紋是貴族專屬的紋飾，藉以強調統治階級的權威、榮耀與力量。因此，只要從器物衣飾上的紋飾就能清楚地判別身分的不同。百步蛇紋除鞏固貴族神聖的地位外，更具有強化排灣族階級社會結構的功能。</p> <p>只有貴族才能擁有家屋的雕刻品，如門楣、立柱。連日常生活使用的連杯、湯匙、梳子及男人的裝飾禮刀刀柄都受此限制。雕刻的題材以神話傳說、狩獵生活、祖靈像為主。</p> <p>從家屋內大型的祖靈像雕刻，反映了排灣族人</p>	<p>雕的創作主題。</p>	
--	--	--	--	--	----------------	--

				<p>對祖靈的崇拜。通常，家裡中柱的雕像是最神聖的地方，放置了許多貴重的物品如陶壺。也掛著刀、獸骨是英勇事蹟炫耀的表徵。</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 教師歸納上課內容</li><li>● 重點提問<ol style="list-style-type: none"><li>1. 屬於貴族的紋飾為什麼圖騰?</li><li>2. 不只在木材上，雕刻也常用在那些器具上?</li></ol></li></ul> <p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 還記得校外教學時有看到石板屋的木雕作品嗎?</li><li>2. 木雕作品有哪些?</li><li>3. 各自的作用與意義是什麼?</li></ol> <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 雕刻的圖樣</li></ol> <p>以雕刻來追溯起源或是象徵身份，是排灣族常用的方法，例如他們每一戶人家一進門，在屋子的中間便刻著自己祖先的雕像，清楚地讓別人</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>知道這一家人是誰的後代，雖然光靠雕刻的技巧不能完全清楚地刻劃祖先的輪廓，但是，從特徵上還是可以辨識出來。</p> <p>排灣族的傳統圖騰中，百步蛇是最具代表性的。相傳百步蛇是排灣族人的祖先，百步蛇也是排灣族貴族的專屬紋飾，百步蛇圖紋大量出現在排灣族的木石雕刻、日常用品及服飾上。貴族家屋出入口的木雕柱、穀倉前的木柱、屋內主柱、屋簷下的桁板及室內的壁板，器具如木箱、木枕、木臼、連杯、針板、佩刀、盾牌及占卜箱等，都是百步蛇圖樣經常出現的地方。貴族被認為是百步蛇的後裔。百步蛇紋是貴族專屬的紋飾，藉以強調統治階級的權威、榮耀與力量。因此，只要從器物衣飾上的紋飾就能清楚地判別身分的不同。百步蛇紋除鞏固貴族神聖的地位外，更具有強化排灣族階級社會結構的功能。</p> <p>只有貴族才能擁有家屋的雕刻品，如門楣、立柱。連日常生活使用的連杯、湯匙、梳子及男人的裝飾禮刀刀柄都受此限制。雕刻的題材以神話傳說、狩獵生活、祖靈像為主。</p> <p>從家屋內大型的祖靈像雕刻，反映了排灣族人對祖靈的崇拜。通常，家裡中柱的雕像是最神聖的地方，放置了許多貴重的物品如陶壺。也掛著刀、獸骨是英勇事蹟炫耀的表徵。</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

### 三、綜合活動

- 教師歸納上課內容
- 重點提問
  3. 屬於貴族的紋飾為什麼圖騰?
  4. 不只在木材上,雕刻也常用在那些器具上?

#### 《第一節課結束》

##### 一、引起動機：

教師提問用於木製品的器具有哪 些?

##### 二、發展活動：

##### 2.木雕的材料與技法

創作材料以雕刻用品的功能作為選擇的依據，家屋上的木雕都取材於質地堅硬的樟木、台灣檫、二葉松等喬木，而木桶、木臼、木椅等器物，除了堅硬木材外，也選擇樟木、烏心石等。至於木匙、煙斗、木梳之木材則喜歡用月橘之類質地比較細較細緻又光潔的木料。

顏色方面，傳統顏料一般有黑、紅、白三種，黑色是取自鍋底的煙灰或椰，紅色取自茜草科物紅藤仔草，白色則是用河床裡的石英石，在烈火中燒煉，石塊取出時便迅速置入冷水中爆裂成白粉，這些材料著清水或是油魯作媒劑，分別塗抹在雕刻品上，木雕工作大抵便算完成。

有的木雕品或許是用綠、紅、黃油漆作塗料，可能是日據後期才引進的新材料，這種塗料在排

				<p>灣族曾一度盛行，然而在色彩效果上便顯得不夠美觀洗鍊，油漆塗料有時可作為時間上的證據之一，但也不是完全準確的。</p> <p>3.雕刻主題</p> <p>排灣族木雕藝術所表現的主題，以人像、人頭、蛇文、野豬和鹿文為主；其他還有人蛇同形、重圓文、太陽文、網形、風車形、四葉形、人體生抽器……等等不易理解的文樣。其中的象徵意義、圖紋與圖紋之間的結構關係大致上與排灣族的原始宗教、神話內容有密切的關連。</p> <p>排灣族的神祇世界是泛靈主義的，他們相信在北大武山上空有至高無上的 Takalus 神存在，宇宙間到處充滿著靈質與靈力，並且相信靈質能以下同的形象出現。排灣族對舊社的一草一木也充滿畏懼，不得稍有折損，否則必遭鬼神的懲罰。因此，神社和鬼怪的主題都不受雕刻師的重視。</p> <p>人頭和人像是木雕常見的題材，人頭有時代表祖先，但是部份與獵頭和保有頭顱的風俗有關，人像通常代表祖先、文化英雄與戰士，祖先被看帶成與自己類同。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>老師歸納上課內容。</p>			
原-U-A2	單元三 VUVU 說	語2-II-2能說出所學語詞的意	原 Ab-II-1 日常生活語詞	壹、活動一	2	學習態度	1. 恆春

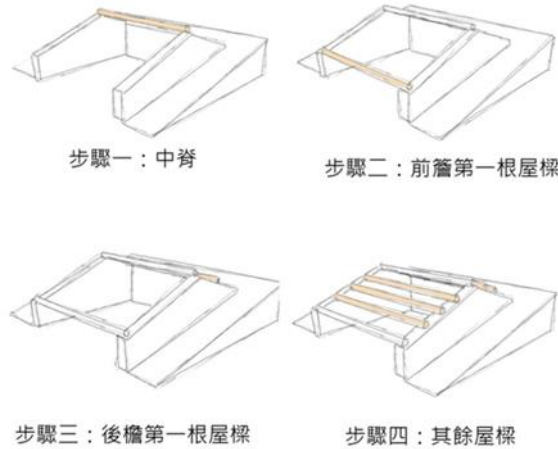
<p>第六週</p>	<p>原-E-A2</p>	<p>故事</p>	<p>義。 語3-II-5能讀懂所學的課文內容。 語4-II-2能書寫教師指令的語詞。 語5-II-1能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。 社2b-II-1體認人們對生活事物與環境有不同的感受，並加以尊重。 社2b-II-2感受與欣賞不同文化的特色。 綜3c-II-1參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。</p>	<p>原 Ba-II-2 祖居地或部落的故事 原 Bc-II-1 文化祭儀活動的主題名稱 原 Be-II-1 唸謠及傳統歌謠 原 Bg-II-2 部落農人的故事 綜 Aa-II-3 自我探索的想法與感受。 綜 Cc-II-2 文化與生活的關係及省思。</p>	<p>一、引起動機</p> <p>小朋友，上學期上過部落遷移史之後，有沒有發現到一件事情，當祖先們在搬遷的同時，皆是因為時代的背景，或是一些重大的事情，使得這些事件跟著部落人的記憶深深刻在我們祖先搬遷的歷史中。</p> <p>2、發展活動</p> <p>1. 祖居地 saqacengalj</p> <p>Saqaengalj，意思是「鑿石頭的地方」，也就是我們傳統的石板屋聚落，這是我們高士最一開始的祖居地。祖先們在這原本過著幸福快樂的日子，但是相傳說當時有位頭目生下了一位漂亮的女兒，而頭目不願讓村人見到她的美貌，所以都將他放在家中不讓他出來。後來有位有位男子在好奇心的驅使下，就爬到頭目家偷偷看這位美麗的少女，後來一個不小心踩空跌了下來，剛好跟這美麗的少女抱在一起，頭目看見了認為這是很嚴重的錯誤，所以處罰了該男子和該男子的家族。此一懲罰也造成了部落許多人死亡。後來頭目認為這地方已經不再適合居住了，所以就由獵犬另尋適合居住之地，最後找到目前石門村中間路附近，另外再建部落，所以現在在該地，也有當時部落人石板屋的遺跡。</p>	<p>口頭評量</p> <p>五年級： 1.能說出四林格事件發生的時間。 2.能說出四林格社的人民，為什麼不願交出他們的槍的原因。</p> <p>六年級： 1.能重述故事。</p>	<p>半島地圖。</p>
------------	---------------	-----------	--	---	--	--	--------------

				<p>2. aumaqan—現石門村中間路附近 在部落人從祖居地 saqacengalj 遷出之前，其實 aumaqan 就已經有一些當地的部落人居住了。當時祖居地 saqacengalj 的頭目與居住在 aumaqan 部落的頭目協議，決定一起居住變成一個大聚落。</p> <p>3. linivuan 祖先們在 aumaqan 居住了一些時日，人口漸多，開始有一些祖先逐漸遷移到 linivuan 這個地方。Linivuan 的意思是指「衝突之地」，原因是當時遷到這裡時與日軍發生嚴重的衝突，而發生了牡丹社事件，而牡丹社事件之後，部落人開始四散到三個地方，分別是 Putung、tjaruviljuaq 以及 Tjaqaculju。</p> <p>4. Putung、tjaruviljuaq 以及 Tjaqaculju。 牡丹社事件後，日人開始進駐並且管理部落，這時候部落人在房子的建築上已經不是石板屋了，而是用茅草和木頭搭建而成。後來，因為颱風的關係，不斷地將這三個地區的房子吹毀，日人為了方便管理部落，就將這三個地方的部落人統一遷到 gade，也就是現在高士永久屋附近的地方。</p> <p>5. gade</p>		
--	--	--	--	--	--	--

					<p>當部落人遷徙到 gade 這地方的第七年，正值台灣光復之年(民34)，部落又再次地遭受到大颱風，造成部落房屋損失慘重，所以次年後，又再次搬遷到現之地。</p> <p>6. 現在的高士村 這件是現在你我所在的家，也是到現在居住的地方啦！</p> <p>1. 綜合活動 小朋友，祖先們搬遷實在是不容易，請按照搬遷的順序，依序畫出祖先遷移的過程吧！</p>			
第八週 第九週	原-J-A1 原-J-A2	單元四 我們的 祖居地	<p>1-I-3 能專注聆聽說話者。</p> <p>1-I-6 能聽懂簡易日常生活用語。</p> <p>5-IV-1 能與他人對話溝通。</p> <p>1-III-2 能在聆聽過程中感受說話者的情緒，並思考其遭遇到</p>	<p>Bb-III-1 部落及發源地的名稱。</p> <p>Bb-IV-1 民族/部落遷徙故事。</p> <p>文化： Bb-II-1 祖居地或原鄉的部落名稱。</p>	<p>壹、引起動機 小朋友，你有實地走進去石板屋裡面瞧嗎？祖先住的石板屋，裡面到底是如何呢？我們一起看看吧！</p> <p>貳、發展活動 走進去石板屋抬頭看一下，其實每個樑木都有其擺放的位置，而擺放的位置，都有他的名字。放在最頂端那個位置的，就是全房子最高的地方，就叫做 kavurungnan，同 kavurungan 也是大武山的意思。因為他是房子的至高之處，同時也是上樑木時，第一個要放的位置。</p>	2	➤ 評量方式：學習態度、口頭發表、互相觀察。初階：	石板屋室內圖片

的問題。  
5-III-6 能透過部落踏查，樂於了解進而認同「我的家人/家族」、「我的部落/社區」、「我的山川、河（湖、潭）海」等文化脈絡。

然後才能以這位置作為基準點，將其他樑木的位置做定位。也因為這是非常重要的位置，所以，也賦予其重要的名稱，並且當木頭到位的時候，也要再該木頭上舉行祭祀祭儀，以確保整個營建順利進行。



#### 參、綜合活動

畫出kavurungan的位置，也請老師指導。

#### 一、引起動機：

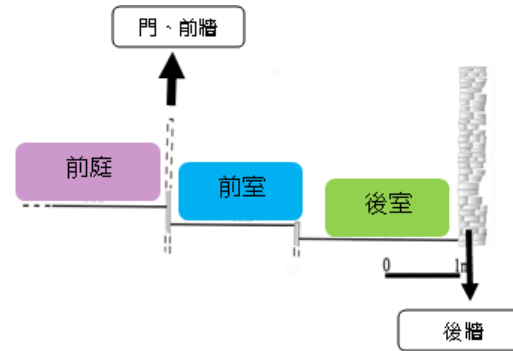
抬頭看了梁木之後，我們低著頭往下走看看，到底會看見什麼呢？一起來看看吧！

#### 貳、發展活動

了解室內擺放與意義  
進階：能利用學習單做詳細的紀錄

➤ 教學資源：影片 圖片 圖紙

高士部落的石板屋內部，是屬於「縱深式」的結構。也就是說越往石板屋的裡面走，地勢也就越低矮唷！我們把石板屋切一半來瞧瞧吧！



除了「縱深式」的結構之外，通常一進門旁邊就是睡覺以及休息的地方。除了睡覺休息的功能之外，也是交友會客的地方唷！同時爐灶也是設在前室。

而後室區則是用來放置儲藏物、以及自己工作的地方

				<p>後室區 (儲藏、工作區)</p> <p>前室區</p> <p>可能的室內隔穴</p> <p>床與睡覺區</p> <p>爐灶</p> <p>前庭</p> <p>平臺</p>			石板屋室內圖片	
				<p>參、綜合活動</p> <p>請孩子嚐試說說看這些房屋的內裝特色，並且說說看喜不喜歡這些結構，為什麼？</p>				
第十一週	原-J-A1 原-J-A2	單元四 我們的祖居地	<p>1-I-3 能專注聆聽說話者。</p> <p>1-I-6 能聽懂簡易日常生活用語。</p>	<p>Bb-III-1 部落及發源地的名稱。</p> <p>Bb-IV-1 民族/部落遷徙故事。</p>	<p>壹、引起動機：</p> <p>上完了這個高士部落的石板家屋內裝的特色，是不是很印象深刻呢？想不想自己動手畫下屬於自己的石板家屋？嚐試畫下來吧！</p>	1	➤ 評量方式：學習態度、	石板屋室內圖片

		<p>5-IV-1 能與他人對話溝通。</p> <p>1-III-2 能在聆聽過程中感受說話者的情緒，並思考其遭遇到的問題。</p> <p>5-III-6 能透過部落踏查，樂於了解進而認同「我的家人/家族」、「我的部落/社區」、「我的山川、河（湖、潭）海」等文化脈絡。</p>	<p>文化： Bb-II-1 祖居地或原鄉的部落名稱。</p>	<p>貳、發展活動</p> <p>請小朋友嚐試畫下這堂上過的一些石板家屋內裝結構，並且再請小朋友想像一下，如果生活在那個年代，自己會是什麼腳色？並且家裡面除了這些內裝結構之外，自己還需要有什麼設置。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>請小朋友分享自己繪畫的圖，並且介紹自己的想像。</p>	<p>口頭發表、互相觀察。</p> <p>初階：了解室內位置的擺放與意義</p> <p>進階：能利用學習單做詳細的紀錄</p> <p>➤ 教學資源：影片 圖片 圖紙</p> <p>➤ 評量</p>	
--	--	--	-------------------------------------	--	--	--

							方式：學習態度、頭發表、互相觀察、心得發表。	
第十二週	原-E-A3	單元五 VUVU 的生命田園	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1-I-3 能專注聆聽說話者。</li> <li>● 1-I-6 能聽懂簡易日常生活用語。</li> <li>● 5-II-1 能在生活中樂於並主動接觸</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bg-V-1 農耕工作的態知識及分享參與經驗。</li> <li>● Bg-IV-1 農耕方法。</li> <li>● Bg-II-2 部落農人的故事。</li> </ul>	<p>壹、準備活動 圖片、ppt</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>1. Vuvu 說故事-傳統農耕生活趣事</p> <p>-----第一節結束</p> <p>-----</p>	1	➤ 評量方式：學習態度心得記錄操作評量：實作評量：	月桃葉豬肉小米繩

			<p>原住民族語文與文化。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 5-IV-6 能了解並大致說出漁獵經驗、農耕經驗、文化祭儀等活動。</li> </ul>				<p>➤ 教學資源：圖片 ppt 學習單</p>
第十四週	原-E-A3	單元五 VUVU 的生命田園	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1-I-3 能專注聆聽說話者。</li> <li>● 1-I-6 能聽懂簡易日常生活用語。</li> <li>● 5-II-1 能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。</li> <li>● 5-IV-6 能了解並大</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bg-V-1 農耕工作的態知識及參與經驗。</li> <li>● Bg-IV-1 農耕方法。</li> <li>● Bg-II-2 部落農人的故事。</li> </ul>	<p>二、教學活動</p> <p>《介紹傳統燒墾文化》</p> <p>教師講解若要開闢原始林，可能有以下幾種情況：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 一般沒有土地的貴族或平民新婚時，向頭目申請的土地。</li> <li>2. 人口眾多的家庭，需要較大的土地時。</li> <li>3. 土地過少的人家，輪耕發生困難時。</li> <li>4. 開墾的過程，可分為： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 擇地：找耕地的意思。</li> <li>(2) 開墾儀式：每家一名男子到旱地拔草的儀式，完成後迅速回家，以免聽到兇鳥鳴叫。</li> <li>(3) 墾地：砍去地面上的野草以及小樹，留下大樹在原地。</li> <li>(4) 伐樹：去除大樹枝幹和樹葉。</li> <li>(5) 焚燒：開闢多於冬天，這是雨量較少的季節，利於焚燒。</li> </ol> </li> </ol> <p>耕地使用 3-4 年後，必須換地耕作，廢棄的</p>	1	<p>➤</p>

致說出漁獵  
經驗、農耕經  
驗、文化祭儀  
等活動。

土地歸公有。耕地休閒約 7-8 年後，等到林木重生的時候，再進行開墾。

#### 《介紹燒墾的方法》

1. 山田燒墾的器具有：掃帚、除頭、裝水用的竹筒以及裝種子之葫蘆。
2. 燒墾步驟：將樹枝、枝條或耕地周圍無用的枯枝砍伐收集後燒墾。



將枝條砍伐下來。

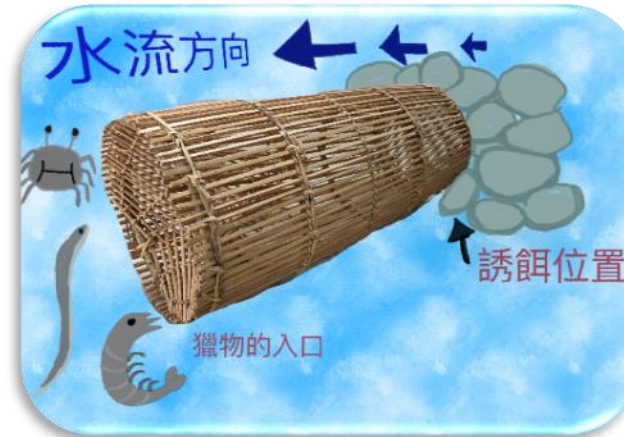


↑ 將砍伐後的樹枝收集堆疊

					 <p>↑ 將堆疊的枝條燃火進行燒墾</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、發表：將所學做簡單的討論後</p> <p>二、習寫學習單：將所學到的知識紀錄於(習寫或繪畫)學習單內。</p>					
第十七週	狩獵文化：認識溪流陷阱	原-J-B3	<p>◆ 5-IV-4 能樂於了解並尊重他人的生活經驗，促進相互分享與社會共有、共榮、共好。</p>	<p>◆ 文化：Bf-IV-2 漁獵文化參與經驗的分享。</p> <p>Bf-V-1 漁獵的生態知識。</p>	<p>《活動1》認識竹籠 抓螃蟹的陷阱:竹籠。</p> <table border="1" data-bbox="952 917 1742 1149"> <tr> <td>①竹籠側面 </td> <td>②竹籠前面 </td> <td>③竹籠後面 </td> </tr> </table> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 材料:主結構為竹子、印度編籐為繩子。</li> <li>2. 說明竹籠的構造與原理；竹籠前面為獵物的出入口處，竹籠的後面是可拿下的網片。</li> <li>3. 注意實地擺放時的要點： <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 要順著水流的方向。</li> <li>b. 竹籠的後面要面向水流的來向擺放，並且用數顆石</li> </ol> </li> </ol>	①竹籠側面 	②竹籠前面 	③竹籠後面 	3	<p>➤ 評量方式：學習態度、口頭發表、能利用學習單做詳細的</p>
①竹籠側面 	②竹籠前面 	③竹籠後面 								

5-V-6  
能樂於  
分享參  
與漁農  
獵、耕  
文、儀  
化祭儀  
等活動  
的經驗。

頭來壓制固定竹籠，以免竹籠被沖走。



3. 誘餌:

以前放青蛙，現在放炸彈魚(因為腥味比較重)。螃蟹聞到食物味道後，會逆流而上，爬進竹籠裡。抓到螃蟹後，可打開後面網片取出螃蟹。

4. 設陷阱時間:

傍晚時去河裡放置，明天早上起床就去現場查看。

5. 陷阱的製作通常是男人在做抓螃蟹的陷阱。

-----第一節結束-----

《活動2》狩獵文化 si gal jupan

一、山林智慧

1. 狩獵的技巧與裝備因與時俱進都而不斷的更新，狩獵時間3~5縮減至1天，白天的狩獵延長到對的黑夜，狩獵的武器由傳統的弓箭、矛、換成槍枝，狩獵活動也是有季節性，每隔幾年在調整狩獵的區域，懷孕或哺育中的動物絕不獵捕。

2. 優秀的獵人：運氣、個人的知識和技術、勤勞巡視獵場、避

紀錄。  
教學  
資源：  
影片  
學習  
單

				<p>開動物繁殖期、保護動物棲息空間、維持獵物的種類及數量。</p> <p>二、狩獵禁忌</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 要尊重山林，入山前要先進行祭拜儀式(準備酒、豬肉、檳榔等祭品)</li> <li>2. 男人會採山棕給女人當掃把，但男人不碰掃把，不與人告知、不予女人接觸</li> <li>3. 獵人養狗可以保護獵人。</li> <li>4. 狩獵的禁忌：放屁、打哈欠、唱歌</li> <li>5. 狩獵遇到→綠繡眼(sisily)、guyit(類飛鼠)、gaga(烏鴉)則不要上山，動物警告會有危險。</li> <li>6. 打獵時不可以喧嘩，不可以任意大小便，憋不住時要先告知山中祖靈。</li> <li>7. 打獵時       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 打得到的為主，打不到的不要強求。</li> <li>b. 取之夠用的，</li> <li>c. 動物繁殖時不打。</li> <li>d. 不隨意砍伐樹木</li> </ol> </li> </ol> <p>《活動3》戶外實作課程</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>一、講師說明部落先民為取得食物，於溪流中放置陷阱。</li> <li>二、講師示範如何將竹簍放置水中-       <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 先於水中泥土處挖掘一個洞，將竹簍斜放置洞中。</li> <li>2. 於竹簍外層鋪放小石塊及植物，以作為掩護。</li> </ol> </li> </ol>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>三、講師提醒為了配合水中生物(如:蝦、蟹)的作息，必須於夜間放置竹簍，隔日清晨再將竹簍回收，即可取得獵物，另外，為確保獵物不會隨水流漂走，竹簍有固定放置的位子。</p> <p>四、綜合活動:老師提問，學生回答。</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 這是抓什麼的？</li><li>2. 它是用什麼做的？</li></ol>			
--	--	--	--	---	--	--	--