

屏東縣信義國民小學112年6月28日課程發展委員會通過

屏東縣政府112年7月18日屏府教終字第11229517100號函同意備查

屏東縣信義國民小學

112學年度

藝術才能舞蹈班課程計畫

中華民國112年6月28日

目次

● 學校基本資料表	1
● 課程計畫內容	
壹、依據	2
貳、藝術才能舞蹈班教育理念	3
參、藝術才能舞蹈班現況	4
一、藝術才能舞蹈班課程發展小組/學校課程相關組織	4
二、藝術才能舞蹈班當年度班級、學生及教師配置情形	7
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	8
四、設備與資源概況	8
肆、藝術才能舞蹈班總體課程規劃	10
一、藝術才能舞蹈班總體課程規劃表	10
二、課程特色與架構	11
伍、藝術才能專長領域課程總表	12
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	20
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）	92
附錄一：藝術才能舞蹈班課程發展小組組織要點	92
附錄二：藝術才能舞蹈班課程發展小組會議紀錄	93

學校基本資料表

學校名稱	屏東縣信義國民小學		全校班級數	普通班：24班 藝術才能舞蹈班：4班 合計：28班
學校地址	90062屏東縣屏東市信義路262號			
藝才班別	<input type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他 _____班			
班級學生數	三年級13人，四年級17人，五年級21人，六年級17人，總計68人。			
專長領域每週節數	三年級7節，四年級7節，五年級8節，六年級8節。			
聯絡人	處室	教務處	職稱	藝才組長
	姓名	侯慈蘋	電話	(08) 7383628
	行動電話	0910-848814	傳真	(08) 7374095
	E-mail	a0910848814@gmail.com		
校長核章			核章日期	112年7月12日
審查結果	初審	<input type="checkbox"/> 通過 <input checked="" type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審		
	複審	<input checked="" type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審		

屏東縣信義國民小學藝術才能舞蹈班課程計畫

壹、依據

- 一、藝術教育法
- 二、藝術教育法施行細則
- 三、民國 108 年 01 月 28 日臺教師(一)字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」。
- 四、民國 110 年 03 月 15 日臺教授國部字第1100016363B 號令修正發布之「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 五、民國 110 年 10 月 29 日臺教授國部字第1100137740A 號令修正發布之「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」。
- 六、民國110年12月10日臺教授國部字第1100160807A 號令修正發布之「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 七、民國 112 年 02 月 13 日臺教師（一）字第1122600346A 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」。
- 八、民國112年06月30日信義國小課程發展委員會審議通過。

（提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。）

貳、藝術才能舞蹈班教育理念

一、學校願景及校務發展目標

(一) 學校願景

- 1.人文：孕育品格德行、發展生命潛能、陶冶藝文素養、提升美感體驗、增進人際關懷、包容文化多元。
- 2.健康：規律生活作息、建立衛生知能、養成正確飲食、遠離不當誘惑、鍛鍊體能活力、落實健康促進。
- 3.樂學：扎實學業根基、培養閱讀興趣，扶助學習落差、善用科技媒體、鼓勵創新思維、奠基終身學習。

(二) 學校目標

以學生為中心，建構永續優質學校，培養信義國小的學生，成為五育均衡發展，三好快樂成長，具備「人文、健康、樂學」素養的好兒童。

二、舞蹈班願景及課程發展目標

(一) 舞蹈班願景

- 1.美感人文：推展舞蹈展演與欣賞活動，拓展藝術視野，培養人群關懷。
- 2.體能健康：早期發掘舞蹈潛能，施予計畫性之肢體探索，擁有健康生活。
- 3.適性樂學：跨領域的多元學習，以解決問題、終生學習為素養導向。

(二) 舞蹈班目標

- 1.身體探索：以適性、創意、探索的學習導向，激發多元智慧潛能的發展為舞蹈班培育目標。
- 2.能力建構：深耕藝術環境，提升學生對於藝術創作展演的認識與參與，藉由舞蹈專業課程，涵養藝術的體驗能力、學習舞蹈鑑賞能力、培養藝術理解能力等。
- 3.創意思考：透過實踐各項舞蹈策略及提升舞蹈教學，不斷創新、追求卓越，激發學生潛能，提升基本能力及創意。
- 4.合作互助：藉由舞蹈的分組練習與創作，培養學生肯定自我、尊重他人、互助合作的精神。
- 5.關懷尊重：尊重個別差異與多元價值，透過從舞蹈觀摩及參觀汲取藝術靈感，並藉由社區服務及展演活動，積極深入文化扎根的服務，培養具備關懷弱勢、關懷環境、關懷地球等知能的學生。

(三) 學校願景、學生圖像與課程

本校於民國九十五年成立藝術才能舞蹈班，以適性、創意、活潑多元為學習導向，其課程設計除依教育部課程基準外，教學課程內容亦朝激發兒童多元智慧潛能的發展進行課程編排。



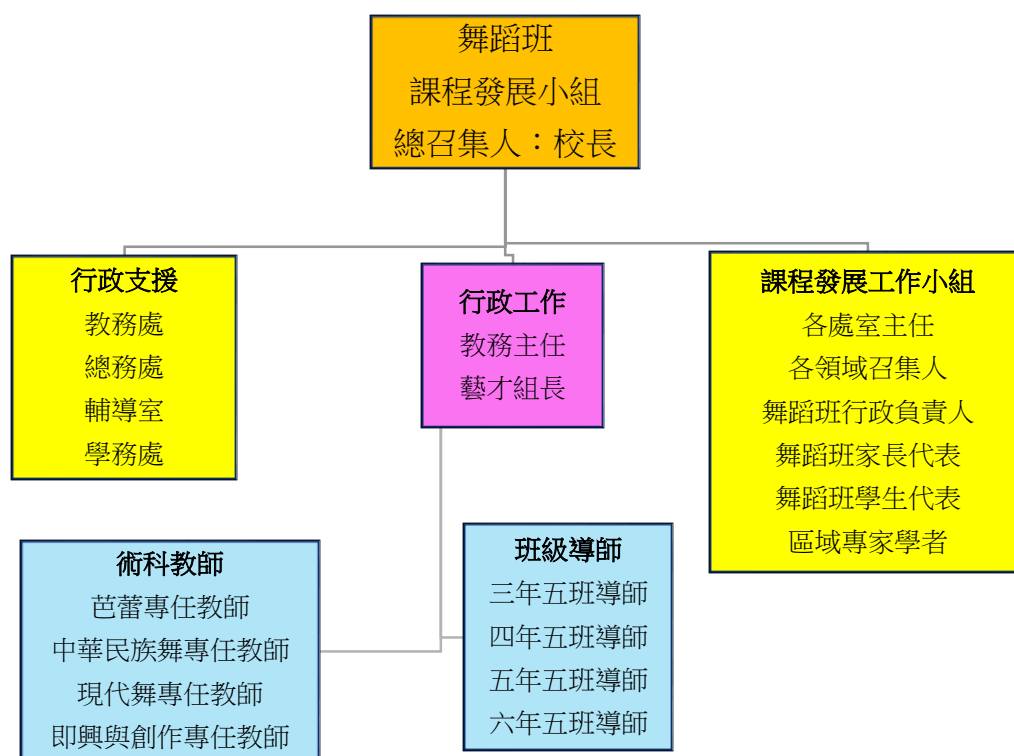
參、藝術才能舞蹈班現況

一、藝術才能舞蹈班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能舞蹈班課程發展小組 (含組織圖或組織任務表)

職 務	擔任人員	工作事項
召集人	馮麗珍校長	綜合指導藝術才能班業務。
委員	專家學者 蔡孟雲老師	藝術才能班計畫課程規劃顧問及審閱。
委員	學校行政人員 張安臨主任	綜理藝術才能班業務，溝通協調，掌握工作進程。
委員	學校行政人員 潘育佳主任	協辦舞蹈班學生校外活動交通安全及生活教育等事宜。
委員	學校行政人員 朱健華主任	負責各項經費補助申請及設備器材補充等相關事宜。

委員	學校行政人員 洪嫻珮主任	協助舞蹈班學生輔導等相關事宜。
委員	藝術才能班/組 侯慈蘋組長/ 召集人	藝術才能班業務推動及活動策劃執行。擬定藝術才能班計畫、召開會議。 綜理藝術才能班課程規劃及師資安排。
委員	領域/科目教師 鍾美娟老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班課程及各項活動執行。
委員	班級導師 周庭禎老師	協助藝術才能班各項活動執行。班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
委員	班級導師 鄭岑岑老師	協助藝術才能班各項活動執行。班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
委員	班級導師 許慧貞老師	協助藝術才能班各項活動執行。班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
委員	班級導師 林立娟老師	協助藝術才能班各項活動執行。班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
委員	專長領域教師 方士允老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委員	專長領域教師 張苑凌老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委員	專長領域教師 吳維茜老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委員	專長領域教師 黃于庭老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委員	專長領域教師 許筑媛老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委員	藝術才能舞蹈班 家長代表 吳炳南	參與舞蹈班相關活動，落實親師合作及提供相關資源。
委員	藝術才能舞蹈班 學生代表 黃顥維	提供藝術才能班課程及活動規劃建議。



(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

課程發展委員會之成員與產生方式如下表：

成員	產生方式	人數
校長	本校課程發展委員會組織要點，經本校97年6月1日校務會議通過後實施。	1
家長會長	由校長聘任	1
行政人員代表	由校長聘任	5
各年級導師代表	由校長聘任	6
特殊教育代表	由校長聘任	2
藝才代表	由校長聘任	1
領域教師代表	由校長聘任	7
社區代表、 專家學者代表	由校長聘任	2
總計		25

二、藝術才能舞蹈班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 112年 8 月 1 日											
班級數 與 學生數		三年級			四年級			五年級		六年級		合計
	班級數	1			1			1		1		4 班
	學生數	13			17			21		17		68人
	特殊生數	0			0			0		0		0 人
	備註											
教師 編制 員額	正式員額	8 人					實際員額	6 人				
		大學			碩士			博士			合計	
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任		
	具一般合格 教師證書	1	1	0	3	0	0	0	0	0	5人	
	具特殊教育 資優類證書	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0人	
	上述二者 兼 備	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1 人	
合 計	1	1	0	4	0	0	0	0	0	6 人		

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
周庭禎	女	學科教學、班級經營	國語文、數學、綜合活動	國立屏東大學社會發展研究所
侯慈蘋	女	學科教學、班級經營	國語文、數學、綜合活動	國立屏東大學社會發展研究所
許慧貞	女	學科教學、班級經營	國語文、數學、綜合活動	國立中山大學教育研究所
柯明娟	女	學科教學、班級經營	國語文、數學、社會	國立中興大學
陳筠閔	男	學科教學	自然	屏東教育大學
吳佳蓁	女	英語教學、雙語教學	英語、國際文化	大仁科技大學 文化創意產業研究所

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
方士允	男	現代舞、即興與創作	現代舞	國立臺北藝術大學 舞蹈學系
謝佩珊	女	現代舞、即興與創作	即興與創作	文化大學舞蹈系研究所
吳維茜	女	中華民族舞	中華民族舞	國立臺灣戲曲學院 劇場藝術學系
蔡孟雲	女	現代舞、即興與創作	現代舞	紐約大學教育碩士
張菟凌	女	芭蕾舞	芭蕾舞	中國文化大學 舞蹈研究所
許筑媛	女	現代舞、即興與創作	即興與創作	台南應用科技大學 舞蹈系
黃于庭	女	芭蕾舞	芭蕾舞	國立臺北藝術大學 舞蹈學系
鍾美娟	女	中華民族舞	中華民族舞	台南應用科技大學 舞蹈系

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

略(若無調整則省略)

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

(可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之)

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	舞蹈教室	間	1	規格：14m*10m 經費來源：84區運經費	
	舞蹈教室	間	1	規格：8m*27m	
	女用學生更衣室	間	1	規格：8m*9m 經費來源：教育部國民及學前教育署	專科 教室 改建
	教師準備室	間	1	規格：4m*3m	專科 教室 改建

	道具服裝儲藏室	間	1	規格：8m*9m	專科教室改建
教學設備	固定式扶把	把	2		
	活動式扶把	把	1		
	更衣室木質地墊	卷	1	經費來源：教育部國民及學前教育署	
	音響手提式無限擴音機	台	1	規格：中音音響 ma-709豪華型	
	鋼琴	台	1	規格：88鍵	
	數位鋼琴	台	1	規格：88鍵 cvp701B 經費來源：教育部國民及學前教育署	
	更衣室衣物置物櫃	組	1	經費來源：教育部國民及學前教育署	
	儲藏室置物櫃	組	3		
	冷氣送風機	台	1	規格：松靜 ST/SU-150直立式分離冷氣	
	康加鼓	組	1		
其他設備	擴音機	台	1	規格：嘉友 focus500	
	投影機	台	1	規格：2500ansixga	
	攝影機	台	1	規格：sonypj675 經費來源：教育部國民及學前教育署	

(二) 教學資源

1.內部資源：

- (1) 教務處：藝術才能班新生招生、親師座談會、舞蹈代課教師考試、課程安排與專任教師授課、課程實施計畫、教師研習與進修、教師專業社群等各項活動籌備與推展。
- (2) 總務處：3F 與地下1F 舞蹈教室維護與修繕、成果發表會、道具製作等支援。
- (3) 輔導室：學生輔導、協辦新生迎新活動、舞蹈比賽與成果發表會等事宜。
- (4) 學務處：打掃區域的規劃與分配、品德教育與環境教育與交通安全教育與防震教育宣導、支援校慶慶祝活動展演、母親節活動表演、畢業典禮表演等支援。

2.外部資源：

- (1) 舞蹈班家長後援會：協助舞蹈班成果發表會、舞蹈比賽等各項展演活動之支援。
- (2) 親師座談會：學校與家長之間的橋樑，透過座談會的溝通，助於學校校務的推廣與經費的爭取，透過家長與老師的聯繫，班級經營更順暢。
- (3) 家長會：支援各項活動經費補助與推廣。
- (4) 社區里長：活動宣傳。

肆、藝術才能舞蹈班總體課程規劃

一、藝術才能舞蹈班總體課程規劃表

班別：國民小學藝術才能舞蹈班

單位：每週節數

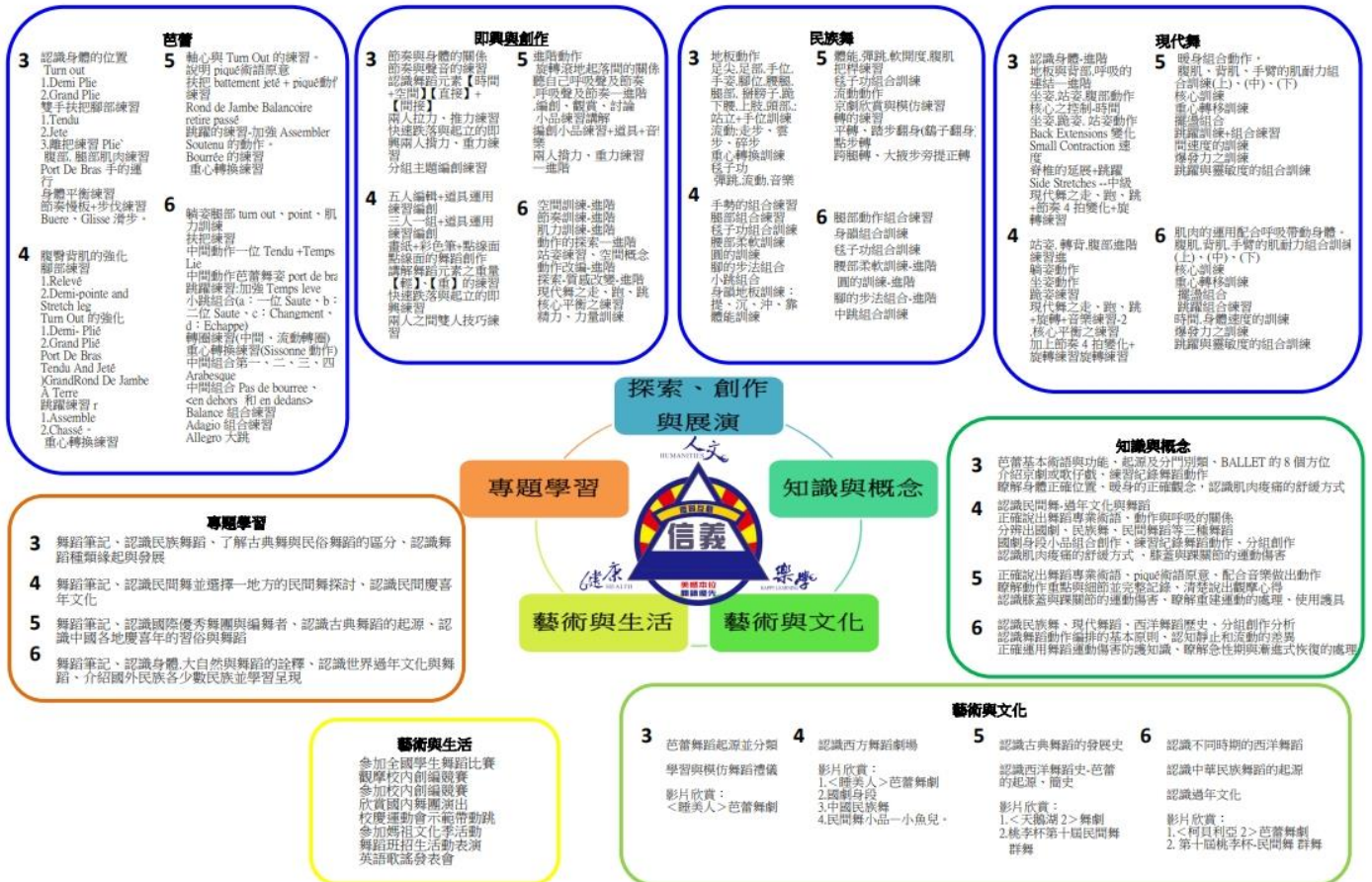
領域/科目 (每週節數)		第二學習階段			第三學習階段			第三學年	第四學年	第五學年	第六學年
		音樂	美術	舞蹈	音樂	美術	舞蹈				
部定課程	領域學習課程	語文	國語文		5		5	5	5	5	
			本土語文/ 新住民語文		1		1	1	1	1	
			英語文		1		2	1	1	2	
		數學		4		4	4	4	4		
		社會		3		3	3	3	3		
		自然科學		3		3	3	3	3		
		藝術		1		1	1	1	1		
		綜合活動		1		1	1	1	1		
		科技		-		-	-	-	-		
	健康與體育		1		1	1	1	1			
	藝術才能專長領域	芭蕾舞		2		2	2	2	2		
		中華民族舞		2		2	2	2	2		
		即興與創作		1		1	1	1	1		
		現代舞		-		-	-	-	-		
領域學習節數			25		26	25	25	26			
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求 (藝術才能 專長)領域	現代舞		2		2	2	2	2	
			即興與創作		-		1	-	-	1	
			美感律動							1	
			國際文化		1		1	1	1		
			閱讀		1		1	1	1	1	
	統整性主題 /專題/議題 探究課程	資訊教育		1		1	1	1	1		
		自造教育		1		-	1	1	-		
		社團活動 與技藝課程	-	-		-	-	-	-		
		其他類課程	-	-		-	-	-	-		
	學習總節數			31		32	31	31	32		

六年級學習節數規劃：

領域節數		六年級
語文領域		8
數學領域		4
自然與生科		3
社會領域		3
健康與體育	藝才專業課程	2
	其他健體課程	1
藝術與人文	藝才專業課程	2
	其他藝文課程	1
綜合活動		3
彈性課程	藝才專業課程	3
	其他 ()	2
節數總計		(32)節
藝才專業課程總節數		(7)節

二、課程特色與課程地圖

信義國小舞蹈班課程地圖



伍、藝術才能舞蹈班專長領域課程總表

一、芭蕾舞

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 ■三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	■上學 期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程	芭蕾舞	課程設計 著重學生 興趣的啟 發與基本 動作的探 索，引導 學生循序 漸進理解 芭蕾舞基 本動作的 運用，激 發學生對 芭蕾的喜 愛。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-S1	■品德教育 品 J2 重視群體規 範與榮譽。	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：
	■下學 期					舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-S1	■品德教育 品 J2 重視群體規 範與榮譽。 ■多元文化教育 多 J11 增加實地體 驗與行動學 習，落實文 化實踐力。		
	■上學 期					舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-S1	■多元文化教育 多 J11 增加實地 體驗與行動學 習，落實文 化實踐力。		
■第二學習階段 □三年級 ■四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	■上學 期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程	芭蕾舞	課程設計 著重學生 興趣的啟 發與基本 動作的探 索，引導 學生循序 漸進理解 芭蕾舞基 本動作的 運用，激 發學生對 芭蕾的喜 愛。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-S1	■多元文化教育 多 J11 增加實地 體驗與行動學 習，落實文 化實踐力。	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：
	■下學 期					舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-S1	■多元文化教育 多 J11 增加實地 體驗與行動學 習，落實文 化實踐力。		
	■上學 期					舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-S1	■多元文化教育 多 J11 增加實地 體驗與行動學 習，落實文 化實踐力。		
■第三學習階段 □三年級 □四年級 □第三學習階段 ■五年級 □六年級	■上學 期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程	芭蕾舞	課程設計 著重學生 動作組合 表現的穩 定性與流 暢性，以 求掌握芭 蕾基本動 作的運 用，並引 導學生編 創動作組 合，自行 發想舞蹈 小品。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-P5 舞才Ⅲ-C2	■多元文化教育 多 J11 增加實地 體驗與行動學 習，落實文 化實踐力。 ■國際教育 國 J4 尊重與欣賞 世界不同文 化的價值。	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：
	■下學 期					舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-P5 舞才Ⅲ-C2	■多元文化教育 多 J11 增加實地 體驗與行動學 習，落實文 化實踐力。 ■國際教育 國 J4 尊重與欣賞 世界不同文 化的價值。		
	■上學 期					舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-P5 舞才Ⅲ-C2	■多元文化教育 多 J11 增加實地 體驗與行動學 習，落實文 化實踐力。 ■國際教育 國 J4 尊重與欣賞 世界不同文 化的價值。		

■第三學習階段 <input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 第三學習階段 <input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級	■上學 期				舞才 III-P1 舞才 III-P2 舞才 III-P3 舞才 III-K1 舞才 III-K2 舞才 III-C1 舞才 III-C2 舞才 III-L1 舞才 III-S1 舞才 III-S2	■多元文化教育 多 J11 增加實地 體驗與行動學 習，落實文化實 踐力。 ■國際教育 國 J4 尊重與欣賞 世界不同文化的 價值。	■無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：
	■下學 期				舞才 III-P1 舞才 III-P2 舞才 III-P3 舞才 III-K1 舞才 III-K2 舞才 III-C1 舞才 III-C2 舞才 III-L1 舞才 III-S1 舞才 III-S2	■多元文化教育 多 J11 增加實地 體驗與行動學 習，落實文化實 踐力。 ■國際教育 國 J4 尊重與欣賞 世界不同文化的 價值。	<input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：

二、中華民族舞

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代 碼	議題融入 *勾選議題須並列 其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源							
■第二學習階段 ■三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 第三學習階段 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級	■上學 期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定 課程/ 部定 必修 <input type="checkbox"/> 校訂 課程	中華民族 舞	課程設計 著重學童 興趣的啟 發，與肢 體動作的 體驗和探 索，動作 由淺入 深，逐步 增進肢體 的律動與 協調，並 激發對中 華民族舞 蹈的喜 愛。	2	舞才II-P1 舞才II-P2 舞才II-P3 舞才II-K1 舞才II-K2 舞才II-C1 舞才II-C3	<input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 多 J11 增加實地體 驗與行動學習， 落實文化實踐力。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input checked="" type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：							
	■下學 期					舞才II-P1 舞才II-P2 舞才II-P3 舞才II-S1	<input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 品 J2 重視群體規 範與榮譽。 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 多 J11 增加實地體 驗與行動學習，落 實文化實踐力。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input checked="" type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：								
■第二學習階段 <input type="checkbox"/> 三年級 ■四年級 <input type="checkbox"/> 第三學習階段 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級	■上學 期	中華民族 舞				課程設計 著重學童 興趣的啟 發，與肢 體動作的 體驗和探 索，動作 由淺入 深，逐步 增進肢體 的律動與 協調，並 激發對中 華民族舞 蹈的喜 愛。	2	舞才II-P1 舞才II-P2 舞才II-P3 舞才II-K1 舞才II-C3		<input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 品 J2 重視群體規 範與榮譽。 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 多 J11 增加實地體 驗與行動學習，落 實文化實踐力。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input checked="" type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：				
	■下學 期							舞才II-P1 舞才II-P2 舞才II-P3 舞才II-K1 舞才II-S1		<input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 安 U4 確實執行運 動安全行為。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input checked="" type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：					
■第三學習階段 <input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 第三學習階段 ■五年級 <input type="checkbox"/> 六年級	■上學 期							中華民族 舞		課程設計 著重於舞 蹈動作語 彙與技巧 動作的探 索與學 習，掌握 肢體動作 的流暢性 與控制 力，並能 欣賞不同 族群的舞 蹈之美。	2		舞才III-P1 舞才III-P3 舞才III-K1 舞才III-S1	<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育性 J2 釐清身體意象 的性別迷思。 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 國 J4 尊重與欣賞 世界不同文化的 價值。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input checked="" type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
	■下學 期												舞才III-P1 舞才III-P2 舞才III-P3 舞才III-C1 舞才III-S1 舞才III-S2	<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育性 J2 釐清身體意象 的性別迷思。 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 國 J4 尊重與欣賞 世界不同文化的 價值。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input checked="" type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：	
■第三學習階段 <input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 第三學習階段 <input type="checkbox"/> 五年級 ■六年級	■上學 期		中華民族 舞	課程設計 著重於舞 蹈動作語 彙與技巧 動作的探 索與學 習，掌握 肢體動作 的流暢性 與控制 力，並能 欣賞不同 族群的舞 蹈之美。	2				舞才III-P1 舞才III-P3 舞才III-K1 舞才III-K2 舞才III-C1				<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育性 J2 釐清身體意象 的性別迷思。 <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 品 J2 重視群體規 範與榮譽。 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：	
	■下學 期								舞才III-P1 舞才III-P2 舞才III-P3 舞才III-C1 舞才III-S1 舞才III-S2				<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育性 J2 釐清身體意象 的性別迷思。 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 國 J4 尊重與欣賞 世界不同文化的 價值。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學		

						多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。	<input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input checked="" type="checkbox"/> 其他協同：	
	■下學期				舞才 III-P1 舞才 III-P2 舞才 III-P3 舞才 III-C1 舞才 III-L1 舞才 III-S2	■性別平等教育性 J2 釐清身體意象的性別思。 ■品德教育 品 J2 重視群體規範與榮譽。 ■多元文化教育 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。	<input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：	

三、即興與創作

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代 碼	議題融入 *勾選議題須並列 其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源						
■第二學習階段 ■三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 第三學習階段 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級	■上學 期	■部定 課程/ 部定 必修 <input type="checkbox"/> 校訂 課程	即興與創 作	課程設計 藉由日常 生活經驗 與肢體探 索的創意 激盪，啟 發學生動 作表現的 無限可 能。	2	舞才II-P1 舞才II-P2 舞才II-P3 舞才II-L1	■安全教育 安 U4 確實執行運 動安全行為。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 ■其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 ■專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：						
	■下學 期					舞才II-P1 舞才II-P2 舞才II-P3 舞才II-L1	■品德教育 品 J2 重視群體規 範與榮譽。								
■第二學習階段 <input type="checkbox"/> 三年級 ■四年級 <input type="checkbox"/> 第三學習階段 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級	■上學 期							2		舞才II-P1 舞才II-P2 舞才II-P3 舞才II-K1 舞才II-L1 舞才II-S1	■多元文化教育 多 J11 增加實地體 驗與行動學習， 落實文化實踐力。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 ■其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：			
	■下學 期									舞才II-P1 舞才II-P2 舞才II-P3 舞才II-K1 舞才II-L1 舞才II-S1	■國際教育 國 J4 尊重與欣賞 世界不同文化的 價值。				
■第三學習階段 <input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 第三學習階段 ■五年級 <input type="checkbox"/> 六年級	■上學 期	■部定 課程/ 部定 必修 ■校訂 課程									課程設計 能善用身 體基本動 能，熟 練、流暢 掌握舞蹈 技法。並 能以流暢 之舞句 (phrase)表 現創作之 意念 (image)。	2	舞才III-P1 舞才III-P2 舞才III-P3 舞才III-K1 舞才III-C2 舞才III-L1 舞才III-S1	■安全教育 安 U4 確實執行運 動安全行為。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 ■其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：
	■下學 期												舞才III-P1 舞才III-P2 舞才III-P3 舞才III-K1 舞才III-C2 舞才III-L1 舞才III-S1	■品德教育 品 J2 重視群體規 範與榮譽。	
■第三學習階段 <input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 第三學習階段 <input type="checkbox"/> 五年級 ■六年級	■上學 期				2				舞才III-P1 舞才III-P2 舞才III-P3 舞才III-K1 舞才III-C2 舞才III-L1 舞才III-S1				■多元文化教育 多 J11 增加實地體 驗與行動學習， 落實文化實踐力。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師協同教學	

	■下學 期				舞才III-P1 舞才III-P2 舞才III-P3 舞才III-K1 舞才III-C2 舞才III-L1 舞才III-S1	■國際教育 國 J4 尊重與欣賞 世界不同文化的 價值。	<input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input checked="" type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：	
--	----------	--	--	--	--	---------------------------------------	---	--

四、現代舞

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 ■三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	■上學 期	<input type="checkbox"/> 部定 課程/ 部定 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 校訂 課程	現代舞	課程設計 著重引導 學生掌握 身體各部 位的動 能，並可 以結合音 樂，流暢 執行舞蹈 基本動作 與音樂共 舞。	1	舞才II-P1 舞才II-P2 舞才II-P3 舞才II-L1	■安全教育 安 U4 確實執行運 動安全行為。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input checked="" type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
	■下學 期					舞才II-P1 舞才II-P2 舞才II-P3 舞才II-L1	■安全教育 安 U4 確實執行運 動安全行為。		
■第二學習階段 □三年級 ■四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	■上學 期					舞才II-P1 舞才II-P2 舞才II-P3 舞才II-K1 舞才II-L1 舞才II-S1	■安全教育 安 U4 確實執行運 動安全行為。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input checked="" type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：	
	■下學 期					舞才II-P1 舞才II-P2 舞才II-P3 舞才II-K1 舞才II-L1 舞才II-S1	■安全教育 安 U4 確實執行運 動安全行為。		
■第三學習階段 □三年級 □四年級 □第三學習階段 ■五年級 □六年級	■上學 期	<input type="checkbox"/> 部定 課程/ 部定 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 校訂 課程		課程設計 著重現代 舞的認識 與基础性 技巧的體 驗，引導 學生掌握 身體各部 位的動 能，並流 暢執行舞 蹈基本動 作。	2	舞才III-P1 舞才III-P2 舞才III-P3 舞才III-K1 舞才III-C2 舞才III-L1 舞才III-S1	■安全教育 安 U4 確實執行運 動安全行為。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input checked="" type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：	
	■下學 期					舞才III-P1 舞才III-P2 舞才III-P3 舞才III-K1 舞才III-C2 舞才III-L1 舞才III-S1	■安全教育 安 U4 確實執行運 動安全行為。		
■第三學習階段 □三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 ■六年級	■上學 期					舞才III-P1 舞才III-P2 舞才III-P3 舞才III-K1 舞才III-C2 舞才III-L1 舞才III-S1	■安全教育 安 U4 確實執行運 動安全行為。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學	

	■下學 期				舞才III-P1 舞才III-P2 舞才III-P3 舞才III-K1 舞才III-C2 舞才III-L1 舞才III-S1	■安全教育 安 U4 確實執行運 動安全行為。	<input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input checked="" type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：	
--	----------	--	--	--	--	-------------------------------	---	--

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

陸、藝術才能舞蹈班專長領域科目教學大綱

一、三年級專長領域科目教學大綱

課程名稱	中文名稱	芭蕾	
	英文名稱	Ballet	
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>1-1建立正確的上課禮儀。</p> <p>1-2認識空間方位及基本芭蕾手位與腳位。</p> <p>2-1以芭蕾基本動作為基礎，訓練柔軟度、協調性及穩定度。</p> <p>2-2建立正確而標準的動作，確實把音樂與舞蹈動作融合一體。</p> <p>2-3認識芭蕾動作所搭配的術語</p> <p>3-1培養藝術鑑賞能力與團隊合作的精神。</p> <p>3-2培養良好的學習態度，提升專注力與自我要求</p> <p>3-3充份瞭解芭蕾歷史之起源與發展，並予以不同文化的認同、尊重與關懷。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	準備週	1.新生自我介紹。 2.認識舞蹈教室環境及硬體設備。 3.建立正確上課禮儀及規矩。 4.學習如何做舞蹈筆記。
	2	芭蕾基本位置認識	地板暖身（基礎一）
	3	芭蕾基本位置認識	認識芭蕾舞中手與腳的基本位置
	4	芭蕾基本位置認識	調整學生手部、足部的正確姿勢與位置
	5	芭蕾基本位置認識	能同時運用手腳位置，配合音樂正確表現
	6	扶把練習	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 0 class (pre-entry courses) —Plié (中段控制力、胯骨開展度與肌力)
	7	扶把練習	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 0 class (pre-entry courses) —Tendu (腳指頭、腳踝與腳背的使用)
	8	扶把練習	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 0 class (pre-entry courses) —Releve (膝蓋伸直與腿部之力量)
	9	扶把練習	動作複習：plie、tendu、releve
	10	術科期中評鑑	1.經由期中評量，瞭解學生的學習狀況。 2.透過觀察學習使同儕間互觀摩，從中欣賞他人優點並改正缺點。
	11	扶把練習	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 0 class (pre-entry courses) —Jete (腿部擦地之力量，與腳趾尖抓地力與延伸)
	12	扶把練習	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 0 class (pre-entry courses) —Port de bras (手姿的控制力與連貫性)
	13	扶把練習	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 0 class (pre-entry courses) —Rond de jambe (胯骨之運行與上半身協調)
	14	扶把練習	動作複習：plie、tendu、releve、jete、rond de jambe
	15	扶把練習與流動練習	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 0 class (pre-entry courses) —Releve & Saute (腿部肌力與運用，進階到跳躍動作)
	16	扶把練習與流動練習	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 0 class (pre-entry courses) —Bourrer (內側肌、腳背持續踏住的力量)
17	扶把練習與流動練習	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 0 class (pre-entry courses)	

			—Soussus (蹲與踮時內側肌夾緊之力量)
	18	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 0 class (pre-entry courses) 教學統整	會考動作出題與複習 1.融合上課動作出一套會考動作，檢視學生整學期吸收多少，待加強的為哪些。 2.重新講解動作細節與該注意之地方。 3.總結整學期學生學習態度、專注力、課堂投入度之狀況。
	19	術科期末考	1.融合整學期的基本動作，編排成芭蕾小品，來評量學生整學期的學習成效。 2.動作的流暢性。 3.透過同儕間相互觀摩，可使同學從中學習如何欣賞別人，改正自己。
	20	藝術欣賞	芭蕾舞起源與演變 經典三大芭蕾舞劇介紹 1.天鵝湖 2.睡美人 3.胡桃鉗 (視上課狀態擇一欣賞)
	21	期末定期評量週	
學習評量	1.定期/總結評量：比例50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞	
	英文名稱	Ballet	
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>1-1建立正確的上課禮儀。</p> <p>1-2認識空間方位及基本芭蕾舞手位與腳位。</p> <p>2-1以芭蕾舞基本動作為基礎，訓練柔軟度、協調性及穩定度。</p> <p>2-2建立正確而標準的動作，確實把音樂與舞蹈動作融合一體。</p> <p>2-3認識芭蕾舞動作所搭配的術語</p> <p>3-1培養藝術鑑賞能力與團隊合作的精神。</p> <p>3-2培養良好的學習態度，提升專注力與自我要求</p> <p>3-3充份瞭解芭蕾舞歷史之起源與發展，並予以不同文化的認同、尊重與關懷。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	複習週	1.複習上學期課程。 2.驗收寒訓小品舞蹈。
	2	芭蕾舞方位與肌力訓練	1.地板暖身與肌力訓練 2.芭蕾舞方位：方位1-8 (The Points of the Room)
	3	扶把練習變化	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 0 class (pre-entry courses) — plie (第一、第二、第四、第五位置)
	4	扶把練習變化	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 0 class (pre-entry courses) — tendu (前、旁、後收五位)
	5	扶把練習變化	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 0 class (pre-entry courses) — jete & coupe (前、旁、後收五位)
	6	扶把練習變化	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 0 class (pre-entry courses) — rond de jambe & passe
	7	扶把練習變化	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 0 class (pre-entry courses) — developpe 旁
	8	扶把練習變化	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 0 class (pre-entry courses) — releve & saute (一位、二位)
	9	扶把練習變化	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 0 class (pre-entry courses) — pas de bourre
	10	扶把練習變化	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 0 class (pre-entry courses) — pas balance、soussus、soutenu
	11	術科期中評鑑	1.經由期中評量，瞭解學生的學習狀況。 2.透過觀察學習使同儕間互觀摩，從中欣賞他人優點並改正缺點。
	12	中間練習	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 0 class (pre-entry courses) — Port be bras、plie、tendu、jete
	13	中間練習	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 0 class (pre-entry courses) — Port be bras、plie、tendu、jete
	14	中間練習	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 0 class (pre-entry courses) — Port be bras、plie、tendu、jete
	15	流動練習	1. 1st position walk 2. Fairy walk 3. releve walk
	16	流動練習	Pas chasse & coupe
17	流動練習	交換腿跳	

	18	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 0 class (pre-entry courses) 教學統整	會考動作出題與複習 1.融合上課動作出一套會考動作，檢視學生整學期吸收多少，待加強的為哪些。 2.重新講解動作細節與該注意之地方。 3.總結整學期學生學習態度、專注力、課堂投入度之狀況。
	19	術科期末考	1.融合整學期的基本動作，編排成芭蕾小品，來評量學生整學期的學習成效。 2.動作的流暢性。 3.透過同儕間相互觀摩，可使同學從中學習如何欣賞別人，改正自己。
	20	藝術欣賞	電影欣賞與心得分享 《芭蕾舞奇緣》
學習評量	1.定期/總結評量：比例50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞	
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance	
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>*對民族舞蹈有初步認識，進而欣賞、學習民族舞蹈藝術。</p> <p>*認識身體各部位動能及關節名稱，並能簡單執行舞蹈基本動作。</p> <p>*身體基本能力訓練，有一定的體能。</p> <p>*知道學習舞蹈的上課規範。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	認識你我他（一）	熟悉上課規範，學習自己著裝整理儀容（如綁頭髮） 認識民族舞蹈 大略認識身體關節名稱、
	2	認識你我他（二）	複習上周課程 了解暖身的重要，自行活動自己認識的關節，由小至大範圍活動。 暖身動做學習。
	3	暖身練練	包含體能、彈跳、軟開度、敏捷度等反應訓練。
	4	認識身體	延續上週動作，大略知道身體活動部位的名稱
	5	上肢訓練	手腕訓練—推指 手臂位置—單按掌、雙案掌、雙斜托掌 手臂動作—單蓋手、單擦手、單晃手、單分手 手形—蝶指、蓮花指、繡花拳、掌形手
	6	地板動作訓練（一）	腿部訓練：勾繃腳、腳腕環動、抱端腿、彎腳壓腿 腰部訓練：小天鵝、反弓挺、跪下腰 手部訓練：手型的認識、腳位
	7	地板動作訓練（二）	同上週動作 腿部訓練：橫叉、豎叉、前踢腿、後踢腿、前踢腿起身、腹肌、 腰部訓練：背肌訓練、壓肩背、跪下腰 手部訓練：單山手、山膀手、單托掌、雙托掌 站立部分 正步位、小八位、大八位、丁字步、踏步位
	8	地板動作訓練（三）	同上週動作 站立部分 正步位、小八位、大八位、丁字步、踏步位、前點步、虛步、吸腿
	9	複習（一）	複習 5—8 週動作
	10	組合動作訓練（一）	將 5—8 週動作，做簡單組合練習。
	11	扶把跳躍訓練（一）	把杆跳躍：正部位、小八位、大八位小跳、前、旁飛燕
	12	組合動作訓練（二）	同中間動作手位腳位組合+組合跳躍動作 走步、雲步、踏部位蹲等身韻訓練
	13	空間認識	認識 8 個方位、左右舞台、上下舞台、高低水平等空間概念
	14	複習（二）	複習 10—12 週動作
15	空間動作練習（一）	老師將『地板』動作組合練習，搭配學生對方位的認識做簡單的方位變化。	

	16	空間動作練習（二）	老師將『手位+腳位』動作組合練習，搭配學生對方位的認識做簡單的方位變化。
	17	空間動作練習（三）	老師將『跳躍』動作組合練習，搭配學生對方位的認識做簡單的方位變化。
	18	組合空間動作練習（四）	將組合做作1+2+3再組合練習成3分鐘小品動作
	19	學習與觀摩	相互觀摩學習小品動作並記錄優缺點
	20	術科會考	呈現3分鐘組合動作
	21	期末定期評量週	
學習評量	1.定期/總結評量：比例50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞	
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance	
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>*對民族舞蹈有更深一層的認識，對舞台、方位也更加清楚了解。</p> <p>*能明白所學動作的律動與動作的活動過程。</p> <p>*對民族舞蹈裡的古典舞與民俗舞的舞蹈種類能初步的認識與分辨。</p> <p>*認識民俗舞藏族舞蹈，從舞蹈裡了解藏族的民俗、風情、文化與生活。</p> <p>*藉由創造思考，表達對舞蹈經驗的想法與感受。</p> <p>*透過舞蹈小品的學習，增加與同學間的互動與相互協助。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	體、能回歸（一）	體力—跑、跳、反應力、協調性等訓練 能—緩慢動作了解動作的起始，感覺身體的每一寸肌肉，軟開度訓練
	2	體、能回歸（二）	體—折返跑、蛙跳、小跳、吸腿跳、虎跳、前飛燕（把杆）、旁飛燕（把杆）腹肌、背肌、臂力、腿力、節奏等訓練 能—豎杈、橫杈、跪下腰等訓練，緩慢動作了解動作的起始，感覺身體的每一寸肌肉。
	3	體、能回歸（三）	同前 2 週動作複習， 複習上學期所學手位、腳位、手勢等動作並組合
	4	中間動作（一）	地板—腿部動作：吸撩腿、小彈腿、大踢腿 腰部動作：反弓挺、跪下腰 3 式+跪下腰站立起 站立：腳位重心轉換練習、平衡練習、手勢等動作並組合練習 流動：走步、碎布、雲步、花梆步+吸腿跳
	5	中間動作（二）	地板—腿部動作：同上週動作+前旁後大踢腿+踢腿起身等腹肌訓練 腰部動作：同上週動作+跪下腰站立起+挑胸腰起+背肌訓練 站立：腳位重心轉換練習、平衡練習、手勢等動作並組合練習+含腳位等組合動作 流動：走步、碎布、雲步、花梆步、吸腿跳等+手位組合動作
	6	中間動作（三）	同上週動作組合練習
	7	毯子功（一）	肌力訓練、前滾、後滾、側滾翻、虎跳單、雙手練習、拿頂
	8	毯子功（二）	複習同上週動作、腰部軟度訓練、雙腳前軟
	9	毯子功（三）	複習同上第 8 週動作練習、欣賞藏族舞蹈、了解認識藏族舞蹈特色
	10	總複習（一）	複習 1—9 週動作組合練習
	11	身韻訓練（一）	提、沉、沖、靠、提、壓腕、雙分手、波浪手、撩手 藏族基本動作：自然位、扶跨、小顫、退踏步
	12	身韻訓練（二）	複習上週動作 增加：大波浪、分晃手、小舞花、雙晃手 藏族基本動作：同上週藏族動作練習+組合
13	身韻訓練（三）	複習上週動作並將動作組合練習	

		藏族基本動作：同上週蒙族動作練習+組合
14	旋轉跳躍（一）	扶把平轉、吸腿轉、 正部位、小八位、大八位、吸腿等跳躍、前飛燕、旁飛燕（搭配手部動作） 藏族小品舞蹈練習
15	旋轉跳躍（二）	同上週動作練習 藏族小品舞蹈練習
16	編排會考動作（一）	將所學動作搭配音樂編排一分鐘小品 藏族小品舞蹈練習
17	編排會考動作（二）	同上週動作+1分鐘 藏族小品舞蹈練習
18	會考動作練習	完成3分鐘會考動作練習 藏族小品舞蹈練習
19	總複習（二）	會考動作分組練習，並將各組優缺點紀錄分享。
20	會考	成果檢定
學習評量	1.定期/總結評量：比例50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：	
備註		

課程名稱	中文名稱	即興與創作	
	英文名稱	Improvisation and Creation	
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	即興舞蹈是自發產生動作的過程。通過各種創造性的探索（包括通過級別，形狀和動力學方案進行的身體繪製），促進了肢體元素的開發。即興表演是一種自由的，看似無組織的，技術上不那麼嚴格和衝動的形式，它從日常舞蹈練習和影響中汲取靈感。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	躺姿動作	認識自己的身體
	2	躺姿動作	用身體寫自己的名字
	3	躺姿動作	三人一組練習大中小
	4	坐姿動作	聽自己呼吸聲及節奏
	5	坐姿動作	三人/五人一組練習編創觀討論
	6	術科測驗	術科測驗+即興反應
	7	站姿動作 呼吸訓練	小品練習
	8	坐姿動作	講解舞蹈元素之空間【圓及曲線】的練習
	9	跪姿動作	講解舞蹈元素之空間【直線+高低變化】的練習
	10	站姿動作	舞蹈元素之空間【圓及曲線】+【直線+高低變化】的小品練習
	11	站姿動作	兩人拉力、推力練
	12	組合練習	快速跌落與起立的即興練習
	13	術科測驗	術科測驗--組合練習
	14	站姿練習	兩人撐力、重力練習
	15	站姿練習	分組主提編創練習
	16	腹部練習	練習會考主題
	17	流動組合	練習會考主題
	18	流動組合	練習會考主題
	19	流動組合	練習會考主題
	20	術科會考	呈現老師、學生同時創作的3分鐘組合動作
21	期末定期評量週		
學習評量	1.定期/總結評量：比例50% ■口頭發表 ■書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例50% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作	
	英文名稱	Improvisation and Creation	
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	取自生活經驗與肢體語言的一種自發性表現活動。「舞蹈即興」即是以動作做為基礎，從事舞蹈表現活動的過程，從主題與刺激中，激發個人想像力，做出瞬間的自發性表現，讓身體從活動中發展多元的動作，將感覺與思考的事物以舞蹈動作表現，學習過程係以學習者個人的經驗與學習速度為依據，經由個人或相互依賴的團體完成，即使過程中活動未完成，仍為一種舞蹈即興教育。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	躺姿動作	節奏與身體的關係
	2	躺姿動作	個人組練習編創—給主題
	3	躺姿動作	二人一組練習方向變化編創
	4	坐姿動作	節奏與聲音的練習
	5	坐姿動作	三人一組練習編創觀討論屬題
	6	術科測驗	術科測驗+即興反應
	7	站姿動作 呼吸訓練	小品練習
	8	坐姿動作	講解舞蹈元素之認識、【時間】的練習
	9	跪姿動作	講解舞蹈元素之認識、【時間+空間】的練習
	10	站姿動作	舞蹈元素之空間【直接】++【間接】的小品練習
	11	站姿動作	兩人拉力、推力練習
	12	組合練習	快速跌落與起立的即興練習
	13	術科測驗	術科測驗--組合練習
	14	站姿練習	兩人撐力、重力練習
	15	站姿練習	分組主提編創練習
	16	腹部的練習	練習會考主題
	17	流動組合	練習會考主題
	18	流動組合	練習會考主題
	19	站姿動作 呼吸訓練	小品練習
20	期末會考	期末會考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例50% ■口頭發表 ■書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例50% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	現代舞	
	英文名稱	Modern Dance	
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>1.暖身組合：運用呼吸帶入連續性的伸展動作，為肌肉、關節和情緒作準備。 坐姿上肢運動組合練習(進階) 坐姿下肢運動組合練習(進階)</p> <p>2.四肢協調性：喚醒末梢神經的覺知，強化軀幹與四肢協調性的運用。 站姿上肢運動組合練習(進階) 站姿下肢運動組合練習(進階)</p> <p>3.空間移動組合：由地板~坐姿~站姿~高低~空間移動。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	躺姿動作	1認識肢體的結構 2地板與背部的關係與連結呼吸練習 初級動作
	2	躺姿動作	1腹式呼吸法複習 2腹式呼吸法複習與訓練+手的練習
	3	躺姿動作	1地板坐姿的練習 2地板與背部的關係與連結呼吸練習
	4	坐姿動作	1地板與背部的關係與連結呼吸練習 2腳踝延展之練習
	5	坐姿動作	1寬節外開的練習+手的練習 2腳踝延展之練習+旋轉
	6	術科測驗	術科測驗+即興反應
	7	站姿動作 呼吸訓練	1站姿轉背與腿的延伸和收縮的組合練習 2胸腔呼吸法複習與訓練組合練習
	8	坐姿動作	1坐姿轉背與腿的延伸和收縮的組合練習 2加上手的運行
	9	跪姿動作	1跪姿時背的延伸和收縮 2跪姿時背的延伸和收縮的組合練習
	10	站姿動作	脊椎的延展+跳躍
	11	站姿動作	1 Back Extensions +變化 2 Small Contraction+速度
	12	組合練習	腳部1Feet Coming Forward 2Side Stretches --中級進階
	13	術科測驗	術科測驗--組合練習
	14	站姿練習	1簡單的組合裏，加強節奏之變化並 2要求注意與舞蹈的關係
	15	站姿練習	1簡單的組合裏加上身體之移動 2原地/流動旋轉練習 3練習會考組合動作
	16	腹部練習	1加強腹、背之肌力練習---中級 2強調核心之控制-時間
17	流動組合	1現代舞之走、跑、跳+旋轉練習 2核心平衡之練習 3練習會考主題	

	18	流動組合	1現代舞之走、跑、跳 2加上節奏4拍變化+旋轉練習 3練習會考主題
	19	術科測驗	術科測驗--組合練習
	20	術科會考	呈現老師、學生同時創作的3分鐘組合動作
	21	期末定期評量週	
學習評量	1.定期/總結評量：比例50% ■口頭發表 ■書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例50% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	現代舞	
	英文名稱	Modern Dance	
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>1.暖身組合：運用呼吸帶入連續性的伸展動作，為肌肉、關節和情緒作準備。 坐姿上肢運動組合練習(進階) 坐姿下肢運動組合練習(進階)</p> <p>2.四肢協調性：喚醒末梢神經的覺知，強化軀幹與四肢協調性的運用。 站姿上肢運動組合練習(進階) 站姿下肢運動組合練習(進階)</p> <p>3.空間移動組合：由地板~坐姿~站姿~高低~空間移動。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	躺姿動作	1認識肢體的結構 2地板與背部的關係與連結呼吸練習 初級動作
	2	躺姿動作	1腹式呼吸法複習 2腹式呼吸法複習與訓練+手的練習
	3	躺姿動作	1地板坐姿的練習 2地板與背部的關係與連結呼吸練習
	4	坐姿動作	1地板與背部的關係與連結呼吸練習 2腳踝伸展之練習
	5	坐姿動作	1寬節外開的練習+手的練習 2腳踝伸展之練習+旋轉
	6	術科測驗	術科測驗+即興反應
	7	站姿動作 呼吸訓練	1站姿轉背與腿的延伸和收縮的組合練習 2胸腔呼吸法複習與訓練組合練習
	8	坐姿動作	1坐姿轉背與腿的延伸和收縮的組合練習 2加上手的運行
	9	跪姿動作	1跪姿時背的延伸和收縮 2跪姿時背的延伸和收縮的組合練習
	10	站姿動作	脊椎的伸展+跳躍
	11	站姿動作	1 Back Extensions +變化 2 Small Contraction+速度
	12	組合練習	腳部1Feet Coming Forward 2Side Stretches --中級進階
	13	術科測驗	術科測驗--組合練習
	14	站姿練習	1簡單的組合裏，加強節奏之變化並 2要求注意與舞蹈的關係
	15	站姿練習	1簡單的組合裏加上身體之移動 2原地/流動旋轉練習 3練習會考組合動作
	16	腹部練習	1加強腹、背之肌力練習---中級 2強調核心之控制-時間
17	流動組合	1現代舞之走、跑、跳+旋轉練習 2核心平衡之練習 3練習會考主題	

	18	流動組合	1現代舞之走、跑、跳 2加上節奏4拍變化+旋轉練習 3練習會考主題
	19	術科測驗	術科測驗--組合練習
	20	期末會考	期末會考
學習評量	1.定期/總結評量：比例50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	現代舞	
	英文名稱	Modern Dance	
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>1.暖身組合：運用呼吸帶入連續性的伸展動作，為肌肉、關節和情緒作準備。 坐姿上肢運動組合練習(進階) 坐姿下肢運動組合練習(進階)</p> <p>2.四肢協調性：喚醒末梢神經的覺知，強化軀幹與四肢協調性的運用。 站姿上肢運動組合練習(進階) 站姿下肢運動組合練習(進階)</p> <p>3.空間移動組合：由地板~坐姿~站姿~高低~空間移動</p> <p>4.空間流動組合：運用走、跑、跳、踢、滾、爬、轉、落</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	躺姿動作	1地板與背部的關係與連結-進階 2背部的關係與連結呼吸練習
	2	躺姿動作	1腹式呼吸法複習與訓練中級 2腹式呼吸法複習與訓練+手的練習
	3	躺姿動作	1Floor Bar 的練習+進階 2地板與背部的關係與連結呼吸練習
	4	坐姿動作	1寬關節外開的練習+旋轉的練習 2腳踝延展之練習+上身練習
	5	坐姿動作	1寬關節外開的練習—手的變化 2腳踝延展之練習+旋轉
	6	術科測驗	術科測驗+即興反應
	7	站姿動作 呼吸訓練	1站姿轉背、腿的延伸和收縮的組合練習 2胸腔呼吸法複習與訓練組合練習
	8	坐姿動作	1坐姿轉背與腿部的延伸和收縮的組合練習 2加上手的運行---中級進階
	9	跪姿動作	1跪姿時背的延伸和收縮 2跪姿時背的延伸和收縮的組合練習
	10	站姿動作	脊椎的延展+跳躍
	11	站姿動作	1 Back Extensions +變化 2 Small Contraction+速度
	12	組合練習	腳部1Feet Coming Forward 2Side Stretches --中級進階
	13	術科測驗	術科測驗--組合練習
	14	站姿練習	1簡單的組合中，加強節奏之變化並 2要求注意與舞蹈的關係
	15	站姿練習	1簡單的組合中加上身體之移動 2原地/流動旋轉練習 3練習會考組合動作
	16	腹部的練習	1加強腹、背部肌力練習---中級 2強調核心之控制-時間
17	流動組合	1現代舞之走、跑、跳+旋轉練習-進階 2核心平衡之練習 3練習會考主題	

	18	流動組合	1現代舞之走、跑、跳 2加上節奏4拍變化+旋轉練習 練習會考主題
	19	術科測驗	術科測驗--組合練習
	20	期末會考	期末會考
學習評量	1.定期/總結評量：比例50% ■口頭發表 ■書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例50% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

二、四年級專長領域科目教學大綱

課程名稱	中文名稱	芭蕾	
	英文名稱	Ballet	
授課年段	□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>1-1建立正確的上課禮儀。</p> <p>1-2認識空間方位及基本芭蕾手位與腳位。</p> <p>2-1以芭蕾基本動作為基礎，訓練柔軟度、協調性及穩定度。</p> <p>2-2建立正確而標準的動作，確實把音樂與舞蹈動作融合一體。</p> <p>2-3認識芭蕾動作所搭配的術語</p> <p>3-1培養藝術鑑賞能力與團隊合作的精神。</p> <p>3-2培養良好的學習態度，提升專注力與自我要求</p> <p>3-3充份瞭解芭蕾歷史之起源與發展，並予以不同文化的認同、尊重與關懷。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	準備週	1.重新安排學生位置（地板、把桿位置） 2.地板暖身套組與肌力訓練 3.複習與排練成果展舞碼
	2	單手扶把練習與舞作排練	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 1 class (pre-entry courses) —DEMI-PLIE & GRANDPLIE
	3	單手扶把練習與舞作排練	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 1 class (pre-entry courses) —BATTEMENT TENDU (Devant、A La seconde、Derriere)
	4	單手扶把練習與舞作排練	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 1 class (pre-entry courses) —BATTEMENT TENDU JETE (Devant、A La seconde、Derriere)
	5	單手扶把練習與舞作排練	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 1 class (pre-entry courses) —ROND DE JAMBE & soussus & soutenu
	6	單手扶把練習與舞作排練	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 1 class (pre-entry courses) —sauce in 1 & 2 & 5 positions、changment
	7	中間練習與舞作排練	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 1 class (pre-entry courses) —plie、tendu、jete、passe
	8	中間練習與舞作排練	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 1 class (pre-entry courses) —plie、tendu、jete、passe
	9	舞作排練與劇場基本概念	1.成果展舞作進度完成2/3 2.劇場基本知識：於課堂上提醒劇場基本規矩與知識
	10	術科期中評鑑	1.經由期中評量，瞭解學生的學習狀況。 2.透過觀察學習使同儕間互觀摩，從中欣賞他人優點並改正缺點。
	11	中間練習與舞作排練	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 1 class (pre-entry courses) —ROND DE JAMBE & passe
	12	中間練習與舞作排練	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 1 class (pre-entry courses) —SAUTE IN 1 ST & 2 ND 、changment
	13	流動練習	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 1 class (pre-entry courses) —bourrer、pas balance、bas de bourrer
	14	流動練習	CHASSE & COUPE
	15	流動練習	單腳與雙腳起跳練習
16	俄國芭蕾舞學校教材 Girls 1 class (pre-entry	單手扶把動作變化組合	

	courses)教學統整	
17	俄國芭蕾舞學校教材 Girls 1 class (pre-entry courses)教學統整	中間練習動作變化組合
18	俄國芭蕾舞學校教材 Girls 1 class (pre-entry courses)教學統整	會考動作出題與複習 1.融合上課動作出一套會考動作，檢視學生整學期吸收多少，待加強的為哪些。 2.重新講解動作細節與該注意之地方。 3.總結整學期學生學習態度、專注力、課堂投入度之狀況。
19	術科期末考	1.融合整學期的基本動作，編排成芭蕾舞小品，來評量學生整學期的學習成效。 2.動作的流暢性。 3.透過同儕間相互觀摩，可使同學從中學習如何欣賞別人，改正自己。
20	藝術欣賞	芭蕾舞的起源與歷史 1.介紹芭蕾不同時代的歷史以及風格。 2.課程中用影片的方式介紹著名芭蕾舞劇，講解劇場、服裝、歷史等等背後的知識與故事。
21	期末定期評量週	
學習評量	1.定期/總結評量：比例50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：	
備註		

課程名稱	中文名稱	芭蕾	
	英文名稱	Ballet	
授課年段	□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>1-1建立正確的上課禮儀。</p> <p>1-2認識空間方位及基本芭蕾手位與腳位。</p> <p>2-1以芭蕾基本動作為基礎，訓練柔軟度、協調性及穩定度。</p> <p>2-2建立正確而標準的動作，確實把音樂與舞蹈動作融合一體。</p> <p>2-3認識芭蕾動作所搭配的術語</p> <p>3-1培養藝術鑑賞能力與團隊合作的精神。</p> <p>3-2培養良好的學習態度，提升專注力與自我要求</p> <p>3-3充份瞭解芭蕾歷史之起源與發展，並予以不同文化的認同、尊重與關懷。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	複習週	1.重新安排學生位置(地板、把桿位置) 2.地板暖身套組與肌力訓練 3.複習與排練成果展舞碼
	2	單手扶把練習	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 1 class (pre-entry courses) —DEMI-PLIE & GRAND PLIE
	3	單手扶把練習	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 1 class (pre-entry courses) —BATTEMENT TENDU WITH SOUSSUS
	4	單手扶把練習	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 1 class (pre-entry courses) —BATTEMENT TENDU JETE WITH SOUSSUS
	5	單手扶把練習	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 1 class (pre-entry courses) —BATTEMENT TENDU JETE WITH SOUSSUS
	6	單手扶把練習	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 1 class (pre-entry courses) —ROND DE JAMBE & PASSE
	7	單手扶把練習	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 1 class (pre-entry courses) —ADAGE (DEVELOPPE)
	8	扶把練習	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 1 class (pre-entry courses) —SAUTE IN 1 & 2 & 5 POSITIONS、echappe、assemble
	9	扶把練習	俄國芭蕾舞學校教材-Girls 1 class (pre-entry courses) —passe with releve & developpe 旁推 passe
	10	術科期中評鑑	1.經由期中評量，瞭解學生的學習狀況。 2.透過觀察學習使同儕間互觀摩，從中欣賞他人優點並改正缺點。
	11	中間練習	中間練習
	12	中間練習	中間練習
	13	中間練習與流動練習	中間練習與流動練習
	14	中間練習與流動練習	中間練習與流動練習
	15	中間練習與流動練習	中間練習與流動練習
	16	中間練習與流動練習	中間練習與流動練習
	17	俄國芭蕾舞學校教材 Girls 1 class (pre-entry courses)教學統整	扶把練習與中間練習動作變化組合
18	俄國芭蕾舞學校教材 Girls 1 class (pre-entry	會考動作出題與複習 1.融合上課動作出一套會考動作，檢視學生整學期吸收多	

		courses)教學統整	少，待加強的為哪些。 2.重新講解動作細節與該注意之地方。 3.總結整學期學生學習態度、專注力、課堂投入度之狀況。
	19	術科期末考	1.融合整學期的基本動作，編排成芭蕾小品，來評量學生整學期的學習成效。 2.動作的流暢性。 3.透過同儕間相互觀摩，可使同學從中學習如何欣賞別人，改正自己。
	20	藝術欣賞	電影欣賞與心得分享 《芭蕾首部曲》
學習評量	1.定期/總結評量：比例50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞	
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance	
授課年段	□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>認知: 1.能熟悉民族基本動作術語。 2.清楚並且明瞭動作的質地與重點。 3.能對民族舞蹈清楚的認識。</p> <p>技能: 1.能正確的做出腿部踢腿的動作。 2.能正確腰的柔軟訓練與鶴子翻身的做法。</p> <p>情意: 1.能展現身韻小品之神韻與正確的動作。 2.對舞蹈文化有初步的了解。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	認識民族舞	認識民族舞蹈的起源 民族舞蹈之類別
	2	基本手勢的認識	身體的柔軟度練習 認識手位和手型掌、蝶姿手、蘭花指、拳
	3	基本步法的認識	認識腳位 正步位，踏步位，弓箭步位，仆步，端腿 腳位基本組合
	4	基本動作與組合練習	加強軟開度訓練
	5	第一階段綜合練習	手位基本組合 提沉練習
	6	基本腳法練習	認識踢腿以及組合練習 正腿，旁腿，片腿
	7	第一階段評量	術科期中考
	8	基本腳法與組合訓練	踢腿組合、正腿，旁腿組合
	9	中跳組合訓練	中跳訓練 旁飛燕、前飛燕、後飛燕
	10	基本動作與組合訓練	踢腿組合訓練
	11	基本動作與組合訓練	小碎步的步法組合
	12	基本動作與組合訓練	小跳組合 雙腳小跳(射燕跳，分腿射燕跳)
	13	基本動作與組合訓練	腰部柔軟訓練(耗腰、盪腰、甩腰) 地板跪姿下腰
	14	基本動作與組合訓練	雲步綜合性組合練習
	15	基本動作與組合訓練	手部練習「雲手、拉山膀」 綜合組合訓練
	16	基本動作與組合訓練	轉圈的訓練 綜合組合訓練
	17	術科考試	術科考試
	18	影片欣賞	「龍鳳舞中華」從中國的東南西北來區分不同民族性、 介紹各少數民族的文化與舞蹈
	19	基本動作與組合訓練	加強訓練腹部、腿部肌力訓練
20	綜合性組合練習	綜合性組合練習 學年總複習與檢討	

	21	期末定期評量週	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞	
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance	
授課年段	□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>認知: 1.能熟悉民族基本動作術語。 2.清楚並且明瞭動作的質地與重點。 3.能對民族舞蹈清楚的認識。</p> <p>技能: 1.能正確的做出腿部踢腿的動作。 2.能正確腰的柔軟訓練與鷓子翻身的做法。</p> <p>情意: 1.能展現身韻小品之神韻與正確的動作。 2.對舞蹈文化有初步的了解。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	分享與心得	口頭發表 寒假觀賞舞蹈的演出以及心得
	2	基本手勢的複習	身體的柔軟度練習 複習手位和手型掌，蝶姿手，拳 認識雙山膀，雙托掌，順風旗，托按掌
	3	基本步法的複習	複習腳位 腳位基本組合
	4	基本腳法與組合訓練	踢腿組合 正腿，旁腿組合
	5	第一階段綜合練習	手位基本組合 小跳訓練一、二位小跳，射燕跳，吸跳步、三步一吸
	6	基本腳法練習	控腿練習 端腿、朝天蹬組合練習
	7	第一階段評量	術科期中考
	8	影片欣賞	桃李杯第八屆中國舞少年組組合
	9	基本動作與組合訓練	踢腿組合訓練
	10	把杆動作與組合訓練	蹲的組合、腰部柔軟訓練(耗腰、盪腰、甩腰)
	11	基本動作與組合訓練	舞姿訓練
	12	基本動作與組合訓練	鷓子翻身組合練習
	13	基本動作與組合訓練	綜合性組合練習
	14	基本動作與組合訓練	手部練習「雲手轉身」 綜合組合訓練
	15	翻滾動作與組合訓練	毯子功練習 「前滾、後滾、側翻、倒立」
	16	術科考試	術科考試
	17	基本動作與組合訓練	平轉組合練習
	18	基本動作與組合訓練	加強組合的訓練
	19	綜合性組合練習	綜合性組合練習 加強專業術語的認知
20	綜合性組合練習	綜合性組合練習 學年總複習與檢討	

學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例<u>60%</u></p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例<u>40%</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>
備註	

課程名稱	中文名稱	即興與創作	
	英文名稱	Improvisation and Creation	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	<p>學習目標</p> <p>1- 引導學生從日常生活的人事物取材，從自然形式塑造出動作型式，可包含一些外在事物或概念，主要目的是增進動作的質地。</p> <p>2- 引導學生想像冰淇淋在陽光下溶化的情形，讓身體做出從站立姿勢慢慢倒向地板的動作；</p> <p>3- 透過外在觀察想像自我身體的動覺歷程，能增進學習者對舞蹈的記憶，</p> <p>4- 將正確的舞序以及正確的動作要領從頭到尾想一遍。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	躺姿動作	走-跑-跳 編輯一段小品
	2	躺姿動作	三人一組練習編創
	3	躺姿動作	旋轉-滾地-起落之間的關係
	4	坐姿動作	聽自己呼吸聲及節奏+音樂
	5	坐姿動作	選擇道具運用/練習
	6	術科測驗	術科測驗+即興反應
	7	站姿動作 呼吸訓練	道具運用/練習發展小品練習
	8	坐姿動作	講解舞蹈元素之空間【直接】的練習
	9	跪姿動作	講解舞蹈元素之空間【間接】的練習
	10	站姿動作	舞蹈元素之空間【直接】+【間接】的小品練習
	11	站姿動作	雙人技巧練習
	12	組合練習	雙人技巧練習+快速跌落與起立的即興練習
	13	術科測驗	術科測驗--組合練習
	14	站姿練習	兩人借力、重力練習編排小品
	15	站姿練習	分組主提編創練習
	16	腹部練習	練習會考主題
	17	流動組合	練習會考主題
	18	流動組合	練習會考主題
	19	流動組合	練習會考主題
	20	術科會考	術科會考
21	期末定期評量週		
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例60%</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例40%</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作	
	英文名稱	Improvisation and Creation	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	<p>學習目標</p> <p>1- 感受感官對於身體體現動作的經驗，並隨時意識到我們身與心的連結。增加個人身體覺察的方式，嘗試專注運用單一特定的身體部位去帶領動作，可以原地亦可移位運行；或是想像自己的身體是一個足以包住空氣的容器，並和周遭的氣流與空間環境一起呼吸與舞動。</p> <p>2- 身體察覺亦具有舞蹈治療的功效，除了自我感知外亦可以和別人交換一種舞動的動機與心靈的交流。以接觸即興的原理，兩人一起用手指輕輕接觸，感受彼此細緻的施與受的動力，互相帶領與跟隨於空間中遊走與舞動。而其他單一或若干的身體以不同的力量保持接觸的活動，亦可以發展多元形狀。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	躺姿動作	五人編輯一段小品
	2	躺姿動作	五人一組+道具運用練習編創
	3	躺姿動作	三人一組+道具運用練習編創
	4	坐姿動作	
	5	坐姿動作	點線面的舞蹈創作
	6	術科測驗	術科測驗+即興反應
	7	站姿動作 呼吸訓練	小品練習
	8	坐姿動作	講解舞蹈元素之重量【輕】的練習
	9	跪姿動作	講解舞蹈元素之重量【輕】的練習+音樂
	10	站姿動作	舞蹈元素之重量【重】練習
	11	站姿動作	講解舞蹈元素之重量【輕】+【重的練習+音樂】
	12	組合練習	快速跌落與起立的即興練習
	13	術科測驗	術科測驗--組合練習
	14	站姿練習	兩人之間雙人技巧練習
	15	站姿練習	分組主提編創練習
	16	腹部練習	練習會考主題
	17	流動組合	練習會考主題
	18	流動組合	練習會考主題
	19	流動組合	練習會考主題
20	術科會考	術科會考	
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例60%</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例40%</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		
備註			

課程名稱	中文名稱	現代舞	
	英文名稱	Modern Dance	
授課年段	□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>學習目標</p> <p>1.暖身組合：運用呼吸帶入連續性的伸展動作，為肌肉、關節和情緒作準備。</p> <p>2.四肢協調性：喚醒末梢神經的覺知，強化軀幹與四肢協調性的運用。</p> <p>3.核心肌群訓練：強化核心肌耐力，配合動作組合與伸展。</p> <p>4.身體控制：運用身體與地心引力的結合，擺盪練習和重心轉移，感受身體躍動。</p> <p>5.舞蹈組合：運用新學習的舞蹈技巧，加上空間和情感組合成一連串的舞蹈，聽見自己呼吸與音樂共舞。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	躺姿動作	1地板與背部的關係與連結-中級動作 2地板與背部的關係與連結呼吸練習
	2	躺姿動作	1腹式呼吸法複習與訓練中級 2腹式呼吸法複習與訓練+手的練習
	3	躺姿動作	1 Floor Bar 的練習+素質要求 2地板與背部的關係與連結呼吸練習
	4	坐姿動作	1腰部旋轉的練習+手的練習 2膝蓋/彎曲延展之練習
	5	坐姿動作	1跳躍的練習-- 2站姿小腿延展之練習+旋轉
	6		術科測驗+即興反應
	7	站姿動作 呼吸訓練	1站姿轉背與腿的延伸和收縮的組合練習 2胸腔呼吸法複習與訓練組合練習
	8	坐姿動作	1站姿跳躍和收縮的組合練習 2 加上手的運行---中級進階
	9	跪姿動作	1流動時背的延伸和收縮 2流動時背的延伸和收縮的組合練習
	10	站姿動作	脊椎的延展+跳躍
	11	站姿動作	1 Back Extensions +變化+進階 2 Small Contraction+速度+進階
	12	組合練習	腳部1Feet Coming Forward 2Side Stretches --中級進階
	13	術科測驗	術科測驗--組合練習
	14	站姿練習	1簡單的組合裏，加強節奏之變化並 2要求注意與舞蹈的關係
	15	站姿練習	1簡單的組合裏加上身體之移動 2原地/流動旋轉練習 3練習會考組合動作
	16	腹部練習	1加強跳躍彈力練習---中級 2強調核心之控制-空間運用
17	流動組合	1現代舞之走、跑、跳+旋轉練習 2核心平衡之練習 3練習會考主題	

	18	流動組合	1現代舞之走、跑、跳 2加上節奏4拍變化+旋轉練習 3練習會考主題
	19	綜合練習	綜合練習
	20	術科會考	術科會考
	21	期末定期評量週	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40%</u> <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	現代舞	
	英文名稱	Modern Dance	
授課年段	□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>學習目標</p> <p>地板暖身組合：由暖身開始帶入呼吸與伸展的感知</p> <p>關節與脊椎活動組合：關節的收放與重量</p> <p>呼吸與動力：透過組合的練習尋找流暢的動力軌跡</p> <p>肌耐力訓練：藉動作組合練習加強肌耐力與伸展</p> <p>核心肌群訓練：藉動作組合練習加強核心肌群與伸展</p> <p>跳躍組合：小跳與大跳的流動組合</p> <p>流動組合：藉由流動的組合，釋放身體的最大能量</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	躺姿動作	1站姿背部的練習 2站姿背部的旋轉組合練習
	2	躺姿動作	1站姿背部的練習-2 動作 2加強動力發展
	3	躺姿動作	1Floor Bar 的練習-2素質要求 2加強動地板與背部的關係與
	4	坐姿動作	1腰部旋轉的練習+手的練習 2膝蓋/彎曲延展之練習
	5	坐姿動作	1跳躍的練習--2 2站姿小腿延展之練習+旋轉*2
	6		術科測驗+即興反應
	7	站姿動作 呼吸訓練	1站姿轉背與腿的延伸和收縮的組合練習 2胸腔呼吸法複習與訓練組合練習
	8	坐姿動作	1坐姿轉背與腿的延伸和收縮的組合練習 2 加上手的運行---中級進階
	9	跪姿動作	1跪姿時背的延伸和收縮 2跪姿時背的延伸和收縮的組合練習
	10	站姿動作	脊椎的延展+跳躍
	11	站姿動作	1 Back Extensions +變化-2教材 2 Small Contraction+速度-2教材
	12	組合練習	腳部1Feet Coming Forward-2 2Side Stretches -2
	13	術科測驗	術科測驗--組合練習
	14	站姿練習	1簡單的組合裏，加強節奏之變化並 2要求注意與舞蹈的關係
	15	站姿練習	1簡單的組合裏加上身體之移動 2原地/流動旋轉練習 3練習會考組合動作
	16	腹部練習	1加強腹、背之肌力練習----2 2強調核心之控制-時間
17	流動組合	1現代舞之走、跑、跳+旋轉練習-2 2核心平衡之練習 3練習會考主題	

	18	流動組合	1現代舞之走、跑、跳+音樂 2加上節奏4拍變化+旋轉練習 3練習會考主題
	19	綜合練習	綜合練習
	20	術科會考	術科會考
學習評量	1.定期/總結評量：比例60% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例40% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

三、五年級專長領域科目教學大綱

課程名稱	中文名稱	芭蕾	
	英文名稱	Ballet	
授課年段	□三年級 □四年級 ■五年級 □六年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	1.能說出芭蕾基本動作的正確作法 2.能說出把杆、中間、流動的基本芭蕾動作術語 3.能正確瞭解身體結構之基本概念 4.能以正確的身體中心、重心做動作 5.能正確做出跳躍的過程 6.能善用身體基本動能，流暢掌握舞蹈基本動作 7.能對芭蕾課程產生興趣，培養主動學習的態度 8.能夠專心投入課堂練習與活動 9.能夠勇於發問並積極回應老師提問		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	準備週	1.說明課堂須知 2.強化專注力及動作細節的檢視 3.說明身體中心位置與身體重心的轉換 舞展作品練習
	2	芭蕾的基本原理 Barre	1.手的基本位置 2.腳的五位站姿 3.站立(平踩、平踏)的位置 4.腿部關節 turn out 練習 舞展作品練習
	3	芭蕾的基本原理 Barre	1.Port de bra 2.Plie(Demi、Grand) 3.Battement Tendu 4.Battement Jete 5.Rond de Jambe a terre 6.En dehor 與 En dedan 的運用 7.Temp lie、Sur la Cou-de-Pied 8.Pique 舞展作品排練
	4	芭蕾的基本原理 Barre	1.Port de bra 2.Plie(Demi、Grand) 3.Battement Tendu

		<p>4.Battement Jete</p> <p>5.Rond de Jambe a terre</p> <p>6.En dehor 與 En dedan 的運用</p> <p>7.Temp lie 、 Sur la Cou-de-Pied</p> <p>8.Pique</p> <p>舞展作品排練</p>
5	Center	<p>1.Por de bras</p> <p>2.Plie(Demi 、 Grand)</p> <p>3.Battement Tendu with Temp lie</p> <p>4.Battement Jete</p> <p>Allergo</p> <p>1.Saute(1 、 2位)</p> <p>2.Changement</p> <p>舞展作品排練</p>
6	Center	<p>1.Por de bras</p> <p>2.Plie(Demi 、 Grand)</p> <p>3.Battement Tendu with Temp lie</p> <p>4.Battement Jete</p> <p>Allergo</p> <p>1.Saute(1 、 2位)</p> <p>2.Changement</p> <p>舞展作品排練</p>
7	Center	<p>1.Por de bras</p> <p>2.Plie(Demi 、 Grand)</p> <p>3.Battement Tendu with Temp lie</p> <p>4.Battement Jete</p> <p>Allergo</p> <p>1.Saute(1 、 2位)</p> <p>2.Changement</p> <p>舞展作品排練</p>
8	組合練習	<p>1.將本學期所學基本動作整合，編排幾套組合加以練習</p> <p>2.總複習</p>
9	組合練習 評量	<p>1.動作的正確性及重心的轉換</p> <p>2.腿部 turn out</p> <p>3.透過測驗與評量的過程，來瞭解學生學習的狀態</p> <p>4.培養學生學習互相觀摩的規矩與態度</p>

10	Barre	<p>1.Plie(Demi、Grand) with port de bra 【Forward—back】</p> <p>2.Retire 與 Passe</p> <p>3.Pas de Bourree</p> <p>4.Developpe</p> <p>5.五位 Pirouette En dehor(1/4)</p>
11	Barre	<p>1.Plie(Demi、Grand) with port de bra 【Forward—back】</p> <p>2.Retire 與 Passe</p> <p>3.Pas de Bourree</p> <p>4.Developpe</p> <p>5.五位 Pirouette En dehor(1/4)</p>
12	Barre	<p>1.Plie(Demi、Grand) with port de bra 【Forward—back】</p> <p>2.Retire 與 Passe</p> <p>3.Pas de Bourree</p> <p>4.Developpe</p> <p>5.五位 Pirouette En dehor(1/4)</p>
13	Center	<p>1.Battement Tendu + Battement Jete</p> <p>2.Arabasque 慢板身體控制能力練習</p> <p>Allergo</p> <p>1.Changemet</p> <p>2.Pas Assemble</p> <p>3.Pas de Chat</p> <p>4.Temps Leve</p>
14	Center	<p>1.Battement Tendu + Battement Jete</p> <p>2.Arabasque 慢板身體控制能力練習</p> <p>Allergo</p> <p>1.Changemet</p> <p>2.Pas Assemble</p> <p>3.Pas de Chat</p> <p>4.Temps Leve</p>
15	Center	<p>1.Battement Tendu + Battement Jete</p> <p>2.Arabasque 慢板身體控制能力練習</p> <p>Allergo</p> <p>1.Changemet</p> <p>2.Pas Assemble</p>

		3.Pas de Chat 4.Temps Leve
16	Center	1.Battement Tendu + Battement Jete 2.Arabasque 慢板身體控制能力練習 Allergo 1.Changemet 2.Pas Assemble 3.Pas de Chat 4.Temps Leve
17	組合練習	1.將本學期所學基本動作整合，編排幾套組合加以練習 2.總複習
18	組合練習	1.將本學期所學基本動作整合，編排幾套組合加以練習 2.總複習
19	術科會考	1.Barre 與 Center 動作正確性及完成度 2.跳躍動作的正確性 3.流動組合的流暢性及身體協調性 4.透過測驗與評量的過程，來瞭解學生學習的狀態 5.培養學生學習互相觀摩的規矩與態度
20	藝術欣賞 期末分享	舞劇：【吉賽爾】 介紹故事起源及舞蹈特性 養成學生自我思考的學習態度，個人分享課程心得
21	期末定期評量週	
學習評量	1.定期/總結評量：比例60% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例40% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：	
備註		

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞	
	英文名稱	Ballet	
授課年段	□三年級 □四年級 ■五年級 □六年級		
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	1.能說出芭蕾舞基本動作的正確作法 2.能說出把杆、中間、流動的基本芭蕾舞動作術語 3.能正確瞭解身體結構之基本概念 4.能以正確的身體中心、重心做動作 5.能正確做出跳躍的過程 6.能善用身體基本動能，流暢掌握舞蹈基本動作 7.能正確做出旋轉動作 8.能對芭蕾舞課程產生興趣，培義主動學習的態度 9.能夠專心投入課堂練習與活動 10.能夠勇於發問並積極回應老師的提問		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	準備週	1.說明課堂須知 2.重新分配上課位置 3.說明本學期學習大綱及活動 4.強化專注力及動作細節的檢視
	2	複習肌力訓練	複習上學期課程 1.加強腿部、背部、腹部肌力 2.加強腿部髖關節 turn out 能力
	3	複習肌力訓練	複習上學期課程 1.加強腿部、背部、腹部肌力 2.加強腿部髖關節 turn out 能力
4	Barre	1.Por de bras 2.Plie(Demi、Grand) with port de bra 【Forward—side—back】 3.Battement Tendu with Demi plie 4.Battement Jete 5.Rond de Jambe a terre with Port de bra 6. Temp lie、Sur la Cou-de-Pied 單足平衡 1.Battement Fondu 2.Petit Battement	

		3.Passe 4.Retire
5	Barre	1.Por de bras 2.Plie(Demi、Grand) with port de bra 【Forward—side—back】 3.Battement Tendu with Demi plie 4.Battement Jete 5.Rond de Jambe a terre with Port de bra 6. Temp lie、Sur la Cou-de-Pied 單足平衡 1.Battement Fondu 2.Petit Battement 3.Passe 4.Retire
6	Barre	1.Por de bras 2.Plie(Demi、Grand) with port de bra 【Forward—side—back】 3.Battement Tendu with Demi plie 4.Battement Jete 5.Rond de Jambe a terre with Port de bra 6. Temp lie、Sur la Cou-de-Pied 單足平衡 1.Battement Fondu 2.Petit Battement 3.Passe 4.Retire
7	Barre 組合練習	旋轉練習 1.Passe+Releve 2.5位 Pirouette En dehor(1/4、1/2)
8	Barre 組合練習	1.將所學基本動作整合編排幾套組合加以練習 2.總複習
9	評量	1.動作的正確性及重心的轉換 2.身體控制能力與穩定性 3.腿部 turn out 4.透過測驗與評量的過程，來瞭解學生學習的狀態

		5.培養學生學習互相觀摩的規矩與態度
10	Barre	1.Battement Jete + Pique with Demi Plie + Retire 2.Battement Found + Developpe 3.五位 Pirouette En dehor(一圈)
11	Barre	1.Battement Jete + Pique with Demi Plie + Retire 2.Battement Found + Developpe 3.五位 Pirouette En dehor(一圈)
12	Center	Adagio 練習 1.Demi Plie with por de bras 2.Arabesque I、II
13	Center	Allergo 練習 1.Saute(1、2、5位) 2.Changement(5位) 3.Echappe 4.Glissade 5.Assemble 6.Soubresaut
14	Center	加強節奏練習 1.Changement + Assemble 2.Glissade + Assemble
15	Center	流動 1.Temps Leve + Pas de Chat 2.Chasse 3.Grand Jete
16	組合練習	1.將本學期所學基本動作整合，編排幾套組合加以練習 2.總複習
17	組合練習	1.將本學期所學基本動作整合，編排幾套組合加以練習 2.總複習
18	組合練習	1.將本學期所學基本動作整合，編排幾套組合加以練習 2.總複習
19	期末術科評量	1.Barre 與 Center 動作正確性及完成度 2.跳躍動作的正確性 3.流動組合的流暢性及身體協調性 4.透過測驗與評量的過程，來瞭解學生學習的狀態 5.培養學生學習互相觀摩的規矩與態度
20	認識芭蕾舞語 期末分享	瞭解芭蕾舞語和動作的運用 養成學生自我思考的學習態度

		個人分享課程心得
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例<u>60%</u></p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例<u>40%</u></p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>	
備註		

課程名稱	中文名稱	中華民族舞	
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance	
授課年段	□三年級 □四年級 ■五年級 □六年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	1. 能分辨古典舞與民俗舞的不同，能清楚舞台方位水平，能清楚進劇場的規矩。 2. 能夠對所學動作、術語更加了解，並且能適當做簡單的組合。 3. 能明白所學動作的律動與動作的活動過程。 4. 從舞蹈小品裡了解人文、民俗、風情、文化與生活。小品表演練習。 5. 透過舞蹈小品的學習，增加與同學間的互動與相互協助。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	能量百分百（一）	體力一跑、跳、反應力、協調性等訓練 軟開度、背肌、核心訓練
	2	活力百分百（二）	腰、腿訓練（柔軟度、肌力、肌耐力）
	3	把杆動作練習（一）	耗腿（正、旁腿）、把杆踢腿（正、旁腿）、朝天蹬
	4	毯子功練習（一）	肌力訓練、前滾、後滾、側滾翻、虎跳單、雙手練習、拿頂 30 秒
	5	把杆動作練習（二）	耗腿（正、旁、後腿）、把杆踢腿（正、旁、後腿）、朝天蹬、控腿、端腿、小跨腿、大跨腿
	6	毯子功練習（二）	肌力訓練、前滾、後滾、側滾翻、虎跳單、雙手練習、拿頂 1 分鐘
	7	把杆動作練習（三）	耗腿（正、旁、後、十字腿）、把杆踢腿（正、旁、後、十字腿、片腿）朝天蹬、控腿、端腿、小跨腿、大跨腿、後拔腿
	8	毯子功練習（三）	虎跳單、雙手練習、拿頂、雙腳前橋
	9	複習（一）	複習 3—8 週動作
	10	小考	小考 3—8 週動作並從所學動作中學習組合表演
	11	把杆動作練習（四）	耗腿（正、旁、後、十字腿）、把杆踢腿（正、旁、後、十字腿、片腿）、朝天蹬、控腿、後拔腿、端腿、小跨腿、大跨腿、：射雁、立身射雁、大掖步、鷓子翻身
	12	毯子功練習（四）	虎跳單、雙手練習、拿頂、雙腳前橋、單腳前橋
	13	把杆動作練習（五）	耗腿（正、旁、後、十字腿）、把杆踢腿（正、旁、後、十字腿、片腿、跨腿）、朝天蹬、控腿、後拔腿、後拔腿、端腿、小跨腿、大跨腿、：射雁、立身射雁、大掖步、鷓子翻身
	14	毯子功練習（五）	毯子供組合訓練
	15	把杆動作練習（六）	耗腿（正、旁、後、十字腿）、把杆踢腿（正、旁、後、十字腿、片腿、跨腿）朝天蹬、控腿、後拔腿後拔腿、端腿、小跨腿、大跨腿、：射雁、立身射雁、大掖步、鷓子翻身
	16	流動練習（一）	踢（正、旁、後、十字腿、片腿、跨腿）
17	流動練習（二）	把杆動作組合、踢腿組合	

	18	會考動作練習	會考動作編排練習
	19	會考動作練習	會考動作編排完成
	20	會考	相互觀摩並說出同學與自己的優缺點
	21	期末定期評量週	
學習評量	1.定期/總結評量：比例50% ■口頭發表 ■書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例50% ■口頭發表 ■書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞	
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance	
授課年段	□三年級 □四年級 ■五年級 □六年級		
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	1. 更能掌握古典舞身韻的體態與穩定。 2. 能夠快速分辨舞台方位並到指定位置準備。 3. 對於所學動作能簡易轉化組合成自己的組合。 4. 更能掌握舞蹈筆記書寫，更精準記下重點。 5. 藉由創造思考，表達對舞蹈經驗的想法與感受。 6. 藉由參與舞蹈的演出訓練，更能與人有更好的互動，及情感的培養。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	基本訓練回歸（一）	波比跳訓練、腹肌、背肌、臂力、腿力、反應力、協調性等訓練、拿頂
	2	基本訓練回歸（二）	兩兩一組做強度拉筋動作訓練、強度背肌、腹肌訓練
	3	地板練習（一）	身韻練習；提、沈、沖、靠 手腕訓練—推指、翻腕、小舞花 手臂位置—單按掌、雙案掌、雙斜托掌、 手臂動作—單雙蓋手、單雙撩手、單雙晃手、單雙分手、平抹、雲手 眼神訓練
	4	地板練習（二）	耗腿、同上週動作複習
	5	把杆練習（一）	耗腿 踢腿（正、旁、後、十字、片、跨、蓋腿、朝天蹬） 射雁、立身射雁、大掖步、鷓子翻身、前、旁、後飛燕
	6	把杆練習（二）	同上週動作+平轉、吸腿轉+
	7	流動練習（一）	踢腿：正、旁、片、跨腿、十字腿、蓋腿、倒踢紫金冠 跳躍：吸腿跳、射雁跳、虎跳
	8	流動練習（二）	同上週動作練習+5響贊、平轉
	9	複習（一）	複習1—8週動作並做簡單組合訓練
	10	毯子功（一）	兩兩一組做強度拉筋動作訓練、強度背肌、腹肌訓練+涮腰、耗腰、盪腰、下腰、拿頂、單雙手虎跳、單雙腳前軟
	11	毯子功（二）	同上週動作練習+助跑翻
	12	流動組合練習（一）	踢腿組合、轉圈組合
13	流動組合練習（二）	同上週動作+毯子功組合	

	14	流動組合練習（三）	同上週動作複習
	15	複習（二）	複習10－14週動作組合練習
	16	會考動作練習（一）	會考動作編排1分鐘
	17	會考動作練習（二）	會考動作編排2分鐘
	18	會考動作練習（三）	會考動作編排完成
	19	複習與分享	會考動作分組練習，並將各組優缺點紀錄分享
	20	術科會考	成果檢定
學習評量	1.定期/總結評量：比例50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作	
	英文名稱	Improvisation and Creation	
授課年段	□三年級 □四年級 ■五年級 □六年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>能以創意之動作回應教師指令。</p> <p>能以流暢之舞句(phrase)表現創作之意念(image)。</p> <p>積極參與分組創作與演示，清晰表達自我見解，並能接受他人建議。</p> <p>能善用身體基本動能，熟練、流暢掌握舞蹈技法。</p> <p>能正確瞭解身體結構之基本概念。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	舞蹈元素的組合運用	1.空間中時間速度的改變 2.空間中進行連續與間歇的動作探討 3.以跳躍性的動作改變水平高中低 4.流動於空間中探索跟隨與停留
	2	舞蹈元素的組合運用	1.空間中時間速度的改變 2.空間中進行連續與間歇的動作探討 3.以跳躍性的動作改變水平高中低 4.流動於空間中探索跟隨與停留
	3	舞蹈元素的組合運用	1.空間中時間速度的改變 2.空間中進行連續與間歇的動作探討 3.以跳躍性的動作改變水平高中低 4.流動於空間中探索跟隨與停留
	4	舞蹈元素的組合運用	1.空間中時間速度的改變 2.空間中進行連續與間歇的動作探討 3.以跳躍性的動作改變水平高中低 4.流動於空間中探索跟隨與停留
	5	舞蹈元素的組合變化	1.引導彼此的動力流動於空間 2.身體造型、流動的方式組成 3.空間與方向的創意聯想
	6	舞蹈元素的組合變化	1.引導彼此的動力流動於空間 2.身體造型、流動的方式組成 3.空間與方向的創意聯想
	7	舞蹈元素的組合變化	1.引導彼此的動力流動於空間 2.身體造型、流動的方式組成 3.空間與方向的創意聯想
	8	時間探索與運用	1.改變時間的創意聯想 2.製造出速度的反差
	9	時間探索與運用	1.改變時間的創意聯想 2.製造出速度的反差
	10	時間探索與運用	1.改變時間的創意聯想 2.製造出速度的反差
	11	期中評量	期中前綜合運用測驗
	12	時間探索與運用 II	1.音樂與節奏的關係 2.身體韻律節奏結合 3.製造出聲音與肢體結合
	13	時間探索與運用 II	1.音樂與節奏的關係 2.身體韻律節奏結合 3.製造出聲音與肢體結合
	14	時間探索與運用 III	1.自製音樂節奏及樂器 2.團體合作創作節奏 3.肢體結合自製創作音樂節奏
	15	時間探索與運用 III	1.自製音樂節奏及樂器 2.團體合作創作節奏 3.肢體結合自製創作音樂節奏
	16	時間探索與運用 III	1.自製音樂節奏及樂器 2.團體合作創作節奏 3.肢體結合自製創作音樂節奏
	17	綜合運用	小組發展學期綜合運用身體發展
	18	綜合運用	小組發展學期綜合運用身體發展
19	綜合運用	個人身體學期綜合運用發展	

	20	期末小品呈現	個人身體學期綜合運用身體發展與呈現
	21	期末定期評量週	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60%</u> <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作	
	英文名稱	Improvisation and Creation	
授課年段	□三年級 □四年級 ■五年級 □六年級		
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>能以創意之動作回應教師指令。</p> <p>能以流暢之舞句(phrase)表現創作之意念(image)。</p> <p>積極參與分組創作與演示，清晰表達自我見解，並能接受他人建議。</p> <p>能善用身體基本動能，熟練、流暢掌握舞蹈技法。</p> <p>能正確瞭解身體結構之基本概念。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	舞蹈元素的組合運用	1.空間中時間速度的改變 2.空間中進行連續與間歇的動作探討 3.以跳躍性的動作改變水平高中低 4.流動於空間中探索跟隨與停留
	2	舞蹈元素的組合運用	1.空間中時間速度的改變 2.空間中進行連續與間歇的動作探討 3.以跳躍性的動作改變水平高中低 4.流動於空間中探索跟隨與停留
	3	舞蹈元素的組合運用	1.空間中時間速度的改變 2.空間中進行連續與間歇的動作探討 3.以跳躍性的動作改變水平高中低 4.流動於空間中探索跟隨與停留
	4	舞蹈元素的組合運用	1.空間中時間速度的改變 2.空間中進行連續與間歇的動作探討 3.以跳躍性的動作改變水平高中低 4.流動於空間中探索跟隨與停留
	5	舞蹈元素的組合變化	運作整合成一個分組小品，呈現之前已經有過團體兩人以上的經驗，這次的小品呈現以兩個人一組為分組的主要組成元素
	6	舞蹈元素的組合變化	以三個組別分組，討論個組別所想要發展的編創即興的元素，以及老師的加入討論，方法是否可行
	7	舞蹈元素的組合變化	1.引導彼此的動力流動於空間 2.身體造型、流動的方式組成 3.空間與方向的創意聯想
	8	時間探索與運用	1.引導彼此的動力流動於空間 2.身體造型、流動的方式組成 3.空間與方向的創意聯想
	9	時間探索與運用	1.改變時間的創意聯想 2.製造出速度的反差
	10	舞蹈創作與發展	1.改變時間的創意聯想來打破既有的編創概念，以豐富個組別的舞創內容
	11	期中評量	繼續以個組別舞蹈創作為主要發展課程元素
	12	時間探索與運用 II	期中前綜合運用測驗以檢測學校舞蹈創作比賽的內容及進度
	13	時間探索與運用 II	1.音樂與節奏的關係 2.身體韻律節奏結合 3.製造出聲音與肢體結合
	14	時間探索與運用 III	1.音樂與節奏的關係 2.身體韻律節奏結合 3.製造出聲音與肢體結合
	15	時間探索與運用 III	1.音樂與節奏的關係 2.身體韻律節奏結合 3.製造出聲音與肢體結合
	16	時間探索與運用 III	期末小組發展學期綜合運用身體發展
	17	綜合運用	期末小組發展學期綜合運用身體發展
18	綜合運用	期末小組發展學期綜合運用身體發展	

	19	綜合運用	個人身體學期綜合運用發展
	20	期末小品呈現	個人身體學期綜合運用發展
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60%</u> <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	現代舞	
	英文名稱	Modern Dance	
授課年段	□三年級 □四年級 ■五年級 □六年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>認知:1.能清楚動作重點，並記憶及紀錄下來。</p> <p>2.能對現代舞蹈有更深的認識。</p> <p>技能:1.能正確做出老師所規範的動作。</p> <p>2.能做出舞蹈動作的流暢性。</p> <p>情意:1.能專心觀看影片與聆聽解說內容。</p> <p>2.能欣賞他人優點，並用口語表達想法及建議。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	單元一【暖身組合及肢體使用位置及肌肉感知】	講述並示範動作原理與要領。
	2	單元一【暖身組合及肢體使用位置及肌肉感知】	地板位置身體的收縮與延展 contraction&release 站姿正確位置，內側及臀大肌的感知 核心肌力訓練-八點棒式
	3	單元一【暖身組合及肢體使用位置及肌肉感知】	分組練習與討論，發表、分享及回饋。
	4	單元二【場中站姿動作組合及核心運用】	講述並示範動作原理與要領。
	5	單元二【場中站姿動作組合及核心運用】	Tendu、Plie 動作組合 Tendu、Plie 動作組合加入核心運用的要領 和新月用的重心變換加入位移
	6	單元二【場中站姿動作組合及核心運用】	Tendu、Plie 動作組合 Tendu、Plie 動作組合加入核心運用的要領 和新月用的重心變換加入位移
	7	單元二【場中站姿動作組合及核心運用】	Tendu、Plie 動作組合 Tendu、Plie 動作組合加入核心運用的要領 和新月用的重心變換加入位移
	8	單元二【場中站姿動作組合及核心運用】	分組練習與討論，發表、分享及回饋。
	9	單元三【位移與重心轉換的動作組合】	講述並示範動作原理與要領。
	10	單元三【位移與重心轉換的動作組合】	步伐移動中的重心感知及重心推動 位移中加入方位變化與動力的延續
	11	單元三【位移與重心轉換的動作組合】	步伐移動中的重心感知及重心推動 位移中加入方位變化與動力的延續
12	單元三【位移與重心轉換的動作組合】	步伐移動中的重心感知及重心推動	

		位移中加入方位變化與動力的延續
13	單元三【位移與重心轉換的動作組合】	分組練習與討論，發表、分享及回饋。
14	單元四【跳躍與低重心位移】	講述並示範動作原理與要領。
15	單元四【跳躍與低重心位移】	跳躍的組合訓練 低重心的位移及單一動作的訓練 動作位移及空間的感知
16	單元四【跳躍與低重心位移】	跳躍的組合訓練 低重心的位移及單一動作的訓練 動作位移及空間的感知
17	單元四【跳躍與低重心位移】	跳躍的組合訓練 低重心的位移及單一動作的訓練 動作位移及空間的感知
18	單元四【跳躍與低重心位移】	分組練習與討論，發表、分享及回饋。
19	期末術科評量(術科會考週)	期末術科評量(術科會考週)
20	總複習與心得分享	總複習與心得分享
21	期末定期評量週	
學習評量	1.定期/總結評量：比例30% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例70% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：	
備註		

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern Dance		
授課年段	□三年級 □四年級 ■五年級 □六年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	<p>認知:1.能清楚動作重點，並記憶及紀錄下來。</p> <p>2.能對現代舞蹈有更深的認識。</p> <p>技能:1.能正確做出老師所規範的動作。</p> <p>2.能做出舞蹈動作的流暢性。</p> <p>情意:1.能專心觀看影片與聆聽解說內容。</p> <p>2.能欣賞他人優點，並用口語表達想法及建議。</p>			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	單元一【暖身組合及肢體使用位置及肌肉感知】	講述並示範動作原理與要領。	
	2	單元一【暖身組合及肢體使用位置及肌肉感知】	地板位置身體的收縮與延展 contraction&release 站姿正確位置，內側及臀大肌的感知 核心肌力訓練-八點棒式	
	3	單元一【暖身組合及肢體使用位置及肌肉感知】	地板位置身體的收縮與延展 contraction&release 站姿正確位置，內側及臀大肌的感知 核心肌力訓練-八點棒式	
	4	單元一【暖身組合及肢體使用位置及肌肉感知】	分組練習與討論，發表、分享及回饋。	
	5	單元二【場中站姿動作組合及重心變換】	講述並示範動作原理與要領。	
	6	單元二【場中站姿動作組合及重心變換】	Tendu、Plie 動作組合 Tendu、Plie 動作組合加入重心的變化 重心變換加入位移	
	7	單元二【場中站姿動作組合及重心變換】	Tendu、Plie 動作組合 Tendu、Plie 動作組合加入重心的變化 重心變換加入位移	
	8	單元二【場中站姿動作組合及重心變換】	Tendu、Plie 動作組合 Tendu、Plie 動作組合加入重心的變化 重心變換加入位移	
	9	單元二【場中站姿動作組合及重心變換】	分組練習與討論，發表、分享及回饋。	
10	單元三【擺盪與滯留】	講述並示範動作原理與要領。		

		的動作組合】	
11	單元三【擺盪與滯留的動作組合】	肢體中段帶動上肢的擺動 swing&sustained 擺動中加入方位變化與動力的延續	
12	單元三【擺盪與滯留的動作組合】	肢體中段帶動上肢的擺動 swing&sustained 擺動中加入方位變化與動力的延續	
13	單元三【擺盪與滯留的動作組合】	肢體中段帶動上肢的擺動 swing&sustained 擺動中加入方位變化與動力的延續	
14	單元三【擺盪與滯留的動作組合】	分組練習與討論，發表、分享及回饋。	
15	單元四【位移與跳躍】	講述並示範動作原理與要領。	
16	單元四【位移與跳躍】	跳躍的組合訓練 低重心的位移及動作的連接變化 動作位移及空間的感知	
17	單元四【位移與跳躍】	跳躍的組合訓練 低重心的位移及動作的連接變化 動作位移及空間的感知	
18	單元四【位移與跳躍】	分組練習與討論，發表、分享及回饋。	
19	期末術科評量(術科會考週)	期末術科評量(術科會考週)	
20	總複習與心得分享	總複習與心得分享	
學習評量	1.定期/總結評量：比例30% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例70% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

四、六年級專長領域科目教學大綱

課程名稱	中文名稱	芭蕾	
	英文名稱	Ballet	
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	1.能說出芭蕾基本動作的正確作法 2.能說出把杆、中間、流動的基本芭蕾動作術語 3.能正確瞭解身體結構之基本概念 4.能以正確的身體中心、重心做動作 5.能正確做出跳躍的過程 6.能善用身體基本動能，流暢掌握舞蹈基本動作 7.能對芭蕾課程產生興趣，培養主動學習的態度 8.能夠專心投入課堂練習與活動 9.能夠勇於發問並積極回應老師的提問		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	準備週	1.說明課堂須知 2.強化專注力及動作細節的檢視 3.說明身體中心位置與身體重心的轉換 舞展作品練習
	2	芭蕾的基本原理 肌力練習	1.手的基本位置 2.腳的五位站姿 3.站立(平踩、平踏)的位置 4.腿部關節 turn out 練習 5.腰、背、腹部肌力練習 舞展作品排練
	3	Barre	1.Plie (Demi、Grand) 2.Por de bras 【Forward-Side-Back】 3.Battement Tendu 4.Battement Jete 5.Battement Degage 6.Battement Glisse (說明 Jete、Degage、Glisse 動作質地和作法) 7.Su-le-cou-de-pied 8.Rond de Jambe A Terre 9.說明 En dehor 與 En dedan 的運用

		<p>10.Battement Fondu 11.Battement Frappe 舞展作品排練</p>
4	Barre	<p>1.Plie (Demi、Grand) 2.Por de bras 【Forward-Side-Back】 3.Battement Tendu 4.Battement Jete 5.Battement Degage 6.Battement Glisse (說明 Jete、Degage、Glisse 動作質地和作法) 7.Su-le-cou-de-pied 8.Rond de Jambe A Terre 9.說明 En dehor 與 En dedan 的運用 10.Battement Fondu 11.Battement Frappe 舞展作品排練</p>
5	Barre	<p>1.Plie (Demi、Grand) 2.Por de bras 【Forward-Side-Back】 3.Battement Tendu 4.Battement Jete 5.Battement Degage 6.Battement Glisse (說明 Jete、Degage、Glisse 動作質地和作法) 7.Su-le-cou-de-pied 8.Rond de Jambe A Terre 9.說明 En dehor 與 En dedan 的運用 10.Battement Fondu 11.Battement Frappe 舞展作品排練</p>
6	Center	<p>Adagio:(加強身體控制能力與穩定度) 1.Arabesque 2.Attitude 3.Battement Tendu 4.Battement Jete 流動</p>

		1.三拍子舞步練習 2.Pas de Chat 3.Temps Leve 4.Chasse 舞展作品排練
7	Center	Adagio:(加強身體控制能力與穩定度) 1.Arabesque 2.Attitude 3.Battement Tendu 4.Battement Jete 流動 1.三拍子舞步練習 2.Pas de Chat 3.Temps Leve 4.Chasse 舞展作品排練
8	Center	Adagio:(加強身體控制能力與穩定度) 1.Arabesque 2.Attitude 3.Battement Tendu 4.Battement Jete 流動 1.三拍子舞步練習 2.Pas de Chat 3.Temps Leve 4.Chasse 舞展作品排練
9	評量	1.動作的正確性及重心的轉換 2.身體控制能力與穩定度 3.腿部 turn out 4.透過測驗與評量的過程，來瞭解學生學習的狀態 5.培養學生學習互相觀摩的規矩與態度
10	Barre	搭配手、頭、腳的配置，訓練協調性 1.Plie(Demi、Grand) 2.Battement Tendu 3.Rond de Jambe A Terre 4.Developpe

		<p>5.Grand Battement</p> <p>平衡</p> <p>1.Releve</p> <p>單足平衡</p> <p>1.Retire</p> <p>2.Passe</p>
11	Barre	<p>搭配手、頭、腳的配置，訓練協調性</p> <p>1.Plie(Demi、Grand)</p> <p>2.Battement Tendu</p> <p>3.Rond de Jambe A Terre</p> <p>4.Developpe</p> <p>5.Grand Battement</p> <p>平衡</p> <p>1.Releve</p> <p>單足平衡</p> <p>1.Retire</p> <p>2.Passe</p>
12	Barre	<p>搭配手、頭、腳的配置，訓練協調性</p> <p>1.Plie(Demi、Grand)</p> <p>2.Battement Tendu</p> <p>3.Rond de Jambe A Terre</p> <p>4.Developpe</p> <p>5.Grand Battement</p> <p>平衡</p> <p>1.Releve</p> <p>單足平衡</p> <p>1.Retire</p> <p>2.Passe</p>
13	Barre	<p>搭配手、頭、腳的配置，訓練協調性</p> <p>1.Plie(Demi、Grand)</p> <p>2.Battement Tendu</p> <p>3.Rond de Jambe A Terre</p> <p>4.Developpe</p> <p>5.Grand Battement</p> <p>平衡</p> <p>1.Releve</p> <p>單足平衡</p>

		<p>1.Retire</p> <p>2.Passe</p>
14	Center	<p>1.Demi plie with por de bras</p> <p>2.Battement Tendu & Battement Jete</p> <p>Adagio</p> <p>1.Arabesque & Attitude</p> <p>Allerg</p> <p>1.Saute(1、2、3、4、5位)</p> <p>2.Changemet</p> <p>3.Assemble</p> <p>4.Glissade</p> <p>5.Assemble</p> <p>旋轉練習</p> <p>1.Soutenu</p> <p>2.五位 Pirouette En dehor(1/4、1/2)</p>
15	Center	<p>1.Demi plie with por de bras</p> <p>2.Battement Tendu & Battement Jete</p> <p>Adagio</p> <p>1.Arabesque & Attitude</p> <p>Allerg</p> <p>1.Saute(1、2、3、4、5位)</p> <p>2.Changemet</p> <p>3.Assemble</p> <p>4.Glissade</p> <p>5.Assemble</p> <p>旋轉練習</p> <p>1.Soutenu</p> <p>2.五位 Pirouette En dehor(1/4、1/2)</p>
16	Center	<p>1.Demi plie with por de bras</p> <p>2.Battement Tendu & Battement Jete</p> <p>Adagio</p> <p>1.Arabesque & Attitude</p> <p>Allerg</p> <p>1.Saute(1、2、3、4、5位)</p> <p>2.Changemet</p> <p>3.Assemble</p> <p>4.Glissade</p> <p>5.Assemble</p>

		旋轉練習 1.Soutenu 2.五位 Pirouette En dehor(1/4、1/2)
17	組合練習	1.將本學期所學基本動作整合，編排幾套組合加以練習 2.總複習
18	組合練習	1.將本學期所學基本動作整合，編排幾套組合加以練習 2.總複習
19	期末評量	1.Barre 與 Center 動作正確性及完成度 2.身體控制能力、穩定度以及協調性 3.跳躍動作的正確性 4.流動組合的流暢性及身體協調性 5.透過測驗與評量的過程，來瞭解學生學習的狀態 6.培養學生學習互相觀摩的規矩與態度
20	認識芭蕾舞術語 期末分享	瞭解芭蕾舞術語和動作的運用 養成學生自我思考的學習態度 個人分享課程心得
21	期末定期評量週	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：	
備註		

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞	
	英文名稱	Ballet	
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級		
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	1.能說出芭蕾舞基本動作的正確作法 2.能說出把杆、中間、流動的基本芭蕾舞動作術語 3.能正確瞭解身體結構之基本概念 4.能以正確的身體中心、重心做動作 5.能正確做出跳躍的過程 6.能善用身體基本動能，流暢掌握舞蹈基本動作 7.能正確做出旋轉動作 8.能對芭蕾舞課程產生興趣，培義主動學習的態度 9.能夠專心投入課堂練習與活動 10.能夠勇於發問並積極回應老師的提問		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	準備週 肌力訓練	1.重新分配上課位置 2.說明本學期學習大綱及活動 3.強化專注力及動作細節的檢視 4.加強腿部、背部、腹部肌力 5.加強腿部 turn out 能力
	2	Barre	手、頭、腳的配置，訓練協調性 1.Plie(Demi、Grand) with por de bra 【Forward—side—back】 2.Battement Tendu with Demi plie 3.Battement Jete with Pique 4.Rond de Jambe a terre with Por de bras 5.Rond de Jambe En Lair 6.Temp Lie 7.Sur la Cou-de-Pied 8.Battement Frappe 9.Grand Battement
	3	Barre	手、頭、腳的配置，訓練協調性 1.Plie(Demi、Grand) with por de bra 【Forward—side—back】 2.Battement Tendu with Demi plie 3.Battement Jete with Pique

		<p>4.Rond de Jambe a terre with Por de bras</p> <p>5.Rond de Jambe En Lair</p> <p>6.Temp Lie</p> <p>7.Sur la Cou-de-Pied</p> <p>8.Battement Frappe</p> <p>9.Grand Battement</p>
4	Barre	<p>旋轉練習</p> <p>1.四位 Pirouette En dehor(4/1、1/2)</p> <p>2.五位 Pirouette En dedan(一圈)</p>
5	Barre	<p>旋轉練習</p> <p>1.四位 Pirouette En dehor(4/1、1/2)</p> <p>2.五位 Pirouette En dedan(一圈)</p>
6	Center 組合練習	<p>Adagio</p> <p>1.Developpe with Pique passé</p> <p>2.Por de bras with Temps lie</p> <p>3.Retire Passe with Pirouette En dehor</p>
7	Center 組合練習	<p>流動</p> <p>1.Tombee Pas De Bourree</p> <p>2.Glissade + Assemble</p> <p>3.Pas De Chat</p>
8	Center 組合練習	<p>1.將所學基本動作整合編排幾套組合加以練習</p> <p>2.總複習</p>
9	評量	<p>1.動作的正確性及重心的轉換</p> <p>2.身體控制能力與穩定性</p> <p>3.腿部 turn out</p> <p>4.透過測驗與評量的過程，來瞭解學生學習的狀態</p> <p>5.培養學生學習互相觀摩的規矩與態度</p>
10	Barre	<p>手、頭、腳的配置，訓練協調性</p> <p>1.Battement Tendu</p> <p>2.Battement Tendu Jete</p> <p>3.Rond De Jambe A Terre</p> <p>4.Battement Fondu</p> <p>5.Battement Frappe</p> <p>6.Petit Battementd</p> <p>7.Grand Battement</p> <p>8.Retire Passe</p> <p>9.Pirouette En Dehor(一圈)</p>

		10.Pirouette En Dedan(一圈)
11	Barre	手、頭、腳的配置，訓練協調性 1.Battement Tendu 2.Battement Tendu Jete 3.Rond De Jambe A Terre 4.Battement Fondu 5.Battement Frappe 6.Petit Battementd 7.Grand Battement 8.Retire Passe 9.Pirouette En Dehor(一圈) 10.Pirouette En Dedan(一圈)
12	Barre	手、頭、腳的配置，訓練協調性 1.Battement Tendu 2.Battement Tendu Jete 3.Rond De Jambe A Terre 4.Battement Fondu 5.Battement Frappe 6.Petit Battementd 7.Grand Battement 8.Retire Passe 9.Pirouette En Dehor(一圈) 10.Pirouette En Dedan(一圈)
13	Center	1.Battement Tend + Grand Battement Adagio 1.Battement Fondu + Developpe 2.Arabesque + Attitude
14	Center	Allergo 練習 1.Saute(1、2、4、5位) + Changement 2.Pas Echappe + Sissonne
15	Center	流動 1.Glissade + Assemble 旋轉練習 1.四、五位 Pirouette En dehor(一圈) 2.四位 Pirouette En dedan(一圈)
16	流動組合練習	Grand Allergo 1.Chasse Grand Jete

			Traveling turn 1.Pique En dedan
	17	流動組合練習	Grand Allergo 1.Chasse Grand Jete Traveling turn 1.Pique En dedan
	18	流動組合練習	1.將本學期所學基本動作整合，編排幾套組合加以練習 2.總複習
	19	期末評量	1.Barre 與 Center 動作正確性及完成度 2.跳躍動作的正確性 3.流動組合的流暢性及身體協調性 4.透過測驗與評量的過程，來瞭解學生學習的狀態 5.培養學生學習互相觀摩的規矩與態度
	20	藝術欣賞	期末分享 舞劇：古典芭蕾舞【天鵝湖】 介紹芭蕾舞團和編舞者 養成學生自我思考的學習態度 個人分享課程心得
學習評量	1.定期/總結評量：比例60% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例40% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞	
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance	
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>認知: 1.熟悉傣族民族基本動作術語。 2.清楚並且明瞭動作的質地與重點。 3.能對少數舞蹈清楚的認識。</p> <p>技能: 1.在學習過程中增進肢體的協調性與肌肉控制能力 2.能體認身體各部位動能並流暢執行舞蹈基本動作。</p> <p>情意: 1.能展現身韻小品之神韻與正確的動作。 2.對舞蹈文化有初步的了解。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	認識民族舞	認識中華民族舞蹈的起源 傣族舞蹈之介紹
	2	影片欣賞	孔雀東南飛—楊麗萍的作品
	3	基本手勢的認識	身體的柔軟度練習 認識傣族手位和手型掌 托式掌、站式掌、冠形、嘴形
	4	基本手法的認識	認識手位一～七位手、提翻手、提翻按掌 組合訓練
	5	傣族腳步組合練習	正步、橫擺跨、旁點步、前點地、側後點地
	6	傣族跪姿組合練習	傣族跪組合
	7	身韻組合訓練	傣族小品組合訓練 體能訓練
	8	第一階段評量	術科期中考
	9	基本動作與組合練習	穿手、翻蓋手組合訓練 傣族手腳組合訓練
	10	傣族踏步組合訓練	綜合組合訓練
	11	基本動作與組合訓練	綜合性組合練習
	12	基本動作與組合訓練	前軟翻分解及練習 (加強倒立，空中分腿)
	13	傣族小跳組合訓練	旁點步轉身、旁點步配合雙晃手
	14	基本動作與組合訓練	手眼部練習 綜合組合訓練
15	基本動作與組合訓練	加強軟開度訓練	

	16	加強腰部柔軟訓練	術科考試
	17	小品練習	加強腰部柔軟訓練
	18	基本動作與組合訓練	小品「彩雲之南」練習
	19	綜合性組合練習	綜合性組合練習 加強專業術語的認知
	20	綜合性組合練習	綜合性組合練習 學年總複習與檢討
	21	期末定期評量週	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>30%</u> <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞	
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance	
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級		
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>認知: 1.熟悉傣族民族基本動作術語。 2.清楚並且明瞭動作的質地與重點。 3.能對少數舞蹈清楚的認識。</p> <p>技能: 1.在學習過程中增進肢體的協調性與肌肉控制能力 2.能體認身體各部位動能並流暢執行舞蹈基本動作。</p> <p>情意: 1.能展現身韻小品之神韻與正確的動作。 2.對舞蹈文化有初步的了解。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	分享	將寒假收集的中華民族各少數民族擇一介紹、將資料分享呈現
	2	手勢的組合訓練	身體的柔軟度練習 手位和手型掌，蝶姿手，拳 雙山膀，雙托掌，順風旗，托按掌，組合訓練
	3	腿部動作組合練習	踢腿練習 正腿，旁腿，十字腿，片腿，贊子 踢腿組合 正腿，旁腿組合
	4	影片欣賞	第八屆桃李杯 民間舞 群舞
	5	第一階段綜合練習	綜合性組合練習
	6	第一階段評量	術科期中考
	7	身韻組合訓練	身韻地板訓練：提、沉、沖、靠 體能訓練
	8	中跳組合訓練	中跳組合訓練 大射燕跳，旁飛燕
	9	腳的步法組合	腳的步法組合 小碎步，花梆步，蹉步
	10	小跳組合	小跳組合 雙腳跳.舞姿小跳(射燕跳，分腿射燕跳)
	11	基本動作與組合訓練	加強訓練腿部肌力訓練 綜合性組合練習
	12	毯子功組合訓練	側翻分解及練習 (練習倒立，空中分腿)
	13	加強腰部柔軟訓練	加強腰部柔軟訓練 後彎腰，跪姿前後腰，挑胸腰，下腰
	14	圓的訓練	圓的訓練 認識立圓.平圓和八字圓
	15	術科考試	術科考試
	16	毯子功組合練習	前橋、後橋組合練習
17	腳法訓練	漫步組合訓練	

	18	第二階段綜合練習	綜合性組合練習
	19	第二階段綜合練習	綜合性組合練習 基本術語複習與檢討
	20	第二階段綜合練習	綜合性組合練習 學年總複習與檢討
學習評量	1.定期/總結評量：比例70% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例30% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作	
	英文名稱	Improvisation and Creation	
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>能以創意之動作回應教師指令。</p> <p>能以流暢之舞句(phrase)表現創作之意念(image)。</p> <p>積極參與分組創作與演示，清晰表達自我見解，並能接受他人建議。</p> <p>能善用身體基本動能，熟練、流暢掌握舞蹈技法。</p> <p>能正確瞭解身體結構之基本概念。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	人與物的探索及應用	1.操作道具發展出動作 2.找出人與道具的關係 3.探索物品的不同材質
	2	人與物的探索及應用	1.操作道具發展出動作 2.找出人與道具的關係 3.探索物品的不同材質
	3	人與物的探索及應用	1.操作道具發展出動作 2.找出人與道具的關係 3.探索物品的不同材質
	4	人與物的探索及應用	1.操作道具發展出動作 2.找出人與道具的關係 3.探索物品的不同材質
	5	人與物的探索及應用	1.操作道具發展出動作 2.找出人與道具的關係 3.探索物品的不同材質
	6	人與物和音樂性的探索及應用 II	1.利用肢體展現物品的質地 2.找出物品的不同形狀 3.透過物品的不同形狀表現出動作 4.探討人與道具的舞蹈關係
	7	人與物和音樂性的探索及應用 II	1.利用肢體展現物品的質地 2.找出物品的不同形狀 3.透過物品的不同形狀表現出動作 4.探討人與道具的舞蹈關係
	8	人與物和音樂性的探索及應用 II	1.利用肢體展現物品的質地 2.找出物品的不同形狀 3.透過物品的不同形狀表現出動作 4.探討人與道具的舞蹈關係
	9	人與物和音樂性的探索及應用 II	1.利用肢體展現物品的質地 2.找出物品的不同形狀 3.透過物品的不同形狀表現出動作 4.探討人與道具的舞蹈關係
	10	期中評量	期中評量 期中綜合呈現
11	編創舞蹈結構	1.尋找動作的結構線並破壞 2.組合舞句<例如 aba、aab 等> 3.將舞句串連並小組呈現	

	12	編創舞蹈結構	1.尋找動作的結構線並破壞 2.組合舞句<例如 aba、aab 等> 3.將舞句串連並小組呈現
	13	編創舞蹈結構	1.尋找動作的結構線並破壞 2.組合舞句<例如 aba、aab 等> 3.將舞句串連並小組呈現
	14	編創舞蹈結構	1.尋找動作的結構線並破壞 2.組合舞句<例如 aba、aab 等> 3.將舞句串連並小組呈現
	15	編創舞蹈結構	1.尋找動作的結構線並破壞 2.組合舞句<例如 aba、aab 等> 3.將舞句串連並小組呈現
	16	編創分組	分小組並且創作三分鐘的舞碼練習
	17	編創分組	分小組並且創作三分鐘的舞碼練習
	18	編創分組	分小組並且創作三分鐘的舞碼練習
	19	編創分組	分小組並且創作三分鐘的舞碼練習
	20	期末編創呈現	分小組呈現並且討論
	21	期末定期評量週	
學習評量	1.定期/總結評量：比例40% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例60% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作	
	英文名稱	Improvisation and Creation	
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級		
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>能以創意之動作回應教師指令。</p> <p>能以流暢之舞句(phrase)表現創作之意念(image)。</p> <p>積極參與分組創作與演示，清晰表達自我見解，並能接受他人建議。</p> <p>能善用身體基本動能，熟練、流暢掌握舞蹈技法。</p> <p>能正確瞭解身體結構之基本概念。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	人與物的探索及應用	熟知個人身體組成較為擅長與不擅長的元素與討論檢討上學期期末會考的須注意事項
	2	人與物的探索及應用	1.操作道具發展出動作 2.找出人與環境的關係 3.探索物品的不同材質
	3	人與物的探索及應用	1.操作道具發展出動作 2.找出人與環境的關係 3.探索物品的不同材質
	4	人與物的探索及應用	1.操作道具發展出動作 2.找出人與環境的關係 3.探索物品的不同材質
	5	人與物的探索及應用	1.操作道具發展出動作 2.找出人與環境的關係 3.探索物品的不同材質
	6	人與物和音樂性的探索及應用 II	1.利用肢體展現物品的質地 2.找出環境的相同之處 3.透過環境的不同呈現表現出動作 4.探討人與環境的舞蹈關係
	7	人與物和音樂性的探索及應用 II	1.利用肢體展現物品的質地 2.找出環境的相同之處 3.透過環境的不同呈現表現出動作 4.探討人與環境的舞蹈關係
	8	人與物和音樂性的探索及應用 II	1.利用肢體展現物品的質地 2.找出環境的相同之處 3.透過環境的不同呈現表現出動作 4.探討人與環境的舞蹈關係
	9	人與物和音樂性的探索及應用 II	1.利用肢體展現物品的質地 2.找出環境的相同之處 3.透過環境的不同呈現表現出動作 4.探討人與環境的舞蹈關係
	10	期中評量	期中評量 討論舞蹈即興創作發展的項目
	11	編創舞蹈結構	.舞蹈編創課程練習
	12	編創舞蹈結構	.舞蹈編創課程練習
	13	編創舞蹈結構	.舞蹈編創課程練習
14	編創舞蹈結構	.舞蹈編創課程練習	

	15	編創舞蹈結構	.舞蹈編創課程練習
	16	編創分組	分小組並且呈現三分鐘的舞碼練習 與小組討論可以再把哪邊豐富舞蹈編創的內容
	17	編創分組	分小組並且呈現三分鐘的舞碼練習 與小組討論可以再把哪邊豐富舞蹈編創的內容
	18	編創分組	分小組並且呈現三分鐘的舞碼練習 與小組討論可以再把哪邊豐富舞蹈編創的內容
	19	編創分組	互相欣賞同儕的編創，口語上來討論是否有哪些可以再加強與否的部分
	20	期末編創呈現	分小組呈現並且討論
學習評量	1.定期/總結評量：比例40% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例60% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	現代舞	
	英文名稱	Modern Dance	
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>認知:1.能清楚動作重點，並記憶及紀錄下來。</p> <p>2.能對現代舞蹈有更深的認識。</p> <p>技能:1.能正確做出老師所規範的動作。</p> <p>2.能做出舞蹈動作的流暢性。</p> <p>情意:1.能專心觀看影片與聆聽解說內容。</p> <p>2.能欣賞他人優點，並用口語表達想法及建議。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	單元一【肢體使用位置及肌肉感知】	講述並示範動作原理與要領。
	2	單元一【肢體使用位置及肌肉感知】	身體中段的收縮與延展 contraction&release 站姿正確位置，內側及臀大肌的感知 核心肌力訓練-八點棒式
	3	單元一【肢體使用位置及肌肉感知】	分組練習與討論，發表、分享及回饋。
	4	單元二【肢體中段力量的使用】	講述並示範動作原理與要領。
	5	單元二【肢體中段力量的使用】	探索身體中段使用，並感知肢體動力的來源 運用身體中段動能帶動位移及空間中的最大軌跡
	6	單元二【肢體中段力量的使用】	探索身體中段使用，並感知肢體動力的來源 運用身體中段動能帶動位移及空間中的最大軌跡
	7	單元二【肢體中段力量的使用】	探索身體中段使用，並感知肢體動力的來源 運用身體中段動能帶動位移及空間中的最大軌跡
	8	單元二【肢體中段力量的使用】	分組練習與討論，發表、分享及回饋。
	9	單元三【肢體動力的使用】	講述並示範動作原理與要領。
	10	單元三【肢體動力的使用】	運用四肢的力量帶動位移 用運動作力量延續至下個動作，並讓動力得以延續 利用動力的連接將肢體位移至最大值
	11	單元三【肢體動力的使用】	運用四肢的力量帶動位移 用運動作力量延續至下個動作，並讓動力得以延續 利用動力的連接將肢體位移至最大值
	12	單元三【肢體動力的使用】	運用四肢的力量帶動位移 用運動作力量延續至下個動作，並讓動力得以延續 利用動力的連接將肢體位移至最大值
13	單元三【肢體動力的使用】	分組練習與討論，發表、分享及回饋。	

14	單元四【現代舞舞句的綜合訓練】	講述並示範動作原理與要領。
15	單元四【現代舞舞句的綜合訓練】	結合本學期的學習技巧，編排較長的舞句訓練，並學習帶入自我的感受與感知運用舞句表達
16	單元四【現代舞舞句的綜合訓練】	結合本學期的學習技巧，編排較長的舞句訓練，並學習帶入自我的感受與感知運用舞句表達
17	單元四【現代舞舞句的綜合訓練】	結合本學期的學習技巧，編排較長的舞句訓練，並學習帶入自我的感受與感知運用舞句表達
18	單元四【現代舞舞句的綜合訓練】	分組練習與討論，發表、分享及回饋。
19	期末術科評量(術科會考週)	期末術科評量(術科會考週)
20	總複習與心得分享	總複習與心得分享
21	期末定期評量週	
學習評量	1.定期/總結評量：比例30% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例70% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：	
備註		

課程名稱	中文名稱	現代舞	
	英文名稱	Modern Dance	
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級		
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>認知:1.能清楚動作重點，並記憶及紀錄下來。</p> <p>2.能對現代舞蹈有更深的認識。</p> <p>技能:1.能正確做出老師所規範的動作。</p> <p>2.能做出舞蹈動作的流暢性。</p> <p>情意:1.能專心觀看影片與聆聽解說內容。</p> <p>2.能欣賞他人優點，並用口語表達想法及建議。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	單元一【肢體使用位置及肌肉感知】	講述並示範動作原理與要領。
	2	單元一【肢體使用位置及肌肉感知】	身體中段的收縮與延展 contraction&release 站姿正確位置，內側及臀大肌的感知 核心肌力訓練-八點棒式
	3	單元一【肢體使用位置及肌肉感知】	分組練習與討論，發表、分享及回饋。
	4	單元二【肢體能量的使用】	講述並示範動作原理與要領。
	5	單元二【肢體能量的使用】	探索身體各部位使用，並感知肢體動力的來源 運用身體動能帶動位移及空間中的最大軌跡
	6	單元二【肢體能量的使用】	探索身體各部位使用，並感知肢體動力的來源 運用身體動能帶動位移及空間中的最大軌跡
	7	單元二【肢體能量的使用】	探索身體各部位使用，並感知肢體動力的來源 運用身體動能帶動位移及空間中的最大軌跡
	8	單元二【肢體能量的使用】	分組練習與討論，發表、分享及回饋。
	9	單元三【肢體動力探索及延續】	講述並示範動作原理與要領。
	10	單元三【肢體動力探索及延續】	運用中段螺旋的力量帶動肢體 用運動作力量延續至下個動作，並讓動力得以延續 利用動力的連接進行位移及跳躍
	11	單元三【肢體動力探索及延續】	運用中段螺旋的力量帶動肢體 用運動作力量延續至下個動作，並讓動力得以延續 利用動力的連接進行位移及跳躍
	12	單元三【肢體動力探索及延續】	運用中段螺旋的力量帶動肢體 用運動作力量延續至下個動作，並讓動力得以延續 利用動力的連接進行位移及跳躍
13	單元三【肢體動力探	分組練習與討論，發表、分享及回饋。	

		索及延續】	
	14	單元四【現代舞舞句的綜合訓練】	講述並示範動作原理與要領。
	15	單元四【現代舞舞句的綜合訓練】	結合本學期的學習技巧，編排較長的舞句訓練，並學習帶入自我的感受與感知運用舞句表達
	16	單元四【現代舞舞句的綜合訓練】	結合本學期的學習技巧，編排較長的舞句訓練，並學習帶入自我的感受與感知運用舞句表達
	17	單元四【現代舞舞句的綜合訓練】	結合本學期的學習技巧，編排較長的舞句訓練，並學習帶入自我的感受與感知運用舞句表達
	18	單元四【現代舞舞句的綜合訓練】	分組練習與討論，發表、分享及回饋。
	19	期末術科評量(術科會考週)	期末術科評量(術科會考週)
	20	總複習與心得分享	總複習與心得分享
學習評量	1.定期/總結評量：比例30% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例70% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）

附錄一：藝術才能舞蹈班課程發展小組組織要點

屏東縣屏東市信義國民小學藝術才能班-舞蹈班課程發展工作小組 設置要點

一、依據：

1. 教育部「國民中小學藝術才能班課程基準」
2. 屏東縣政府教育處102.08.09屏府教社字第10223830300號函

二、目的：

1. 培育藝術才能優異的學生，養成藝術與文化發展之基礎人才。
2. 使藝術才能班之辦理更為制度化，並提升藝術才能班之辦學品質。
3. 持續提供兼備舞蹈本質與多元發展之課程，施以適性與系統化之舞蹈教育，強化專業舞蹈素養，培養具展演、創作與鑑賞進階知能之舞蹈人才，提升社會藝術風氣與文化水準。

三、組織成員：本工作小組由校長、教務主任、學務主任、總務主任、輔導主任、舞蹈班召集人（藝才組長）、協辦行政教師、舞蹈班導師、舞蹈班家長代表等共同組成，並視實際需求邀請舞蹈教育學者專家擔任諮詢，由校長召集並主持。

四、任務：

1. 依教育部「國民中小學藝術才能班課程基準」之規定研議規劃辦理舞蹈藝術才能班課程設計、教材編選、教學活動、教學設備、教學評量等相關事宜。
2. 辦理本校舞蹈類藝術才能班新生暨插班生報名審查、聯合鑑定、成班等相關事宜。
3. 102學年度起將工作小組辦理及研議規劃之相關事宜提至課程發展委員會討論通過，始依規定執行。

五、本要點經校長核准後實施。

附錄二：藝術才能舞蹈班課程發展小組會議紀錄

屏東縣信義國小111學年度上學期藝才班課程發展工作小組會議紀錄(一)

一、時間： 111年9月7日（星期三）14時30分

二、地點：3F 舞蹈辦公室

三、參加人員：如簽到簿

紀錄：侯慈蘋

四、提案討論：

(一)確定本學年度舞蹈班重要行事內如下表：

111年上學期舞蹈班重要行事

日期	時間	內容/地點	演出或參加人員	備註
10/5-10/7 (三)-(五)		舞蹈比賽報名/ 民俗舞、現代舞	505 604	吳維茜老師 方士允老師
10/26(三)	14：00	舞蹈比賽領隊會議 /明正國中	許慧貞老師 林立娟老師	張安臨主任 侯慈蘋老師
11/16(三)		比賽前 彩排 /明正活動中心	504 604	
11/17-18 (四)-(五)		舞蹈比賽 /明正活動中心	504 604	乙組 A 團體
12/30(五)	19：00	舞展/藝術館 正式演出	舞蹈班全員	12/28裝台 12/29彩排 12/30正式舞展
2/8-2/10 (三)-(五)		舞蹈班寒訓	舞蹈班全員	

本案經討論，大家無異議通過，至於獲邀演出細節請組長與四位導師共同討論規劃。

(二)確定舞蹈班專業舞蹈教室課表之規劃如下表：

111學年度上學期-舞蹈班專業教師課程表

	星期-時間	(一)	(二)	(三)	(四)	(五)
	7:40-8:00	升旗	教師早會			表演(特)
1	8:40-9:20	6. 現代舞 方士允	3. 現代舞、即興 蔡孟霽	4. 民族舞 鍾美娟	5. 即興 許筑媛 3. 即興 蔡孟霽 Mirror Room	4. 芭蕾舞 黃于庭
2	9:30-10:10	6. 現代舞 方士允	3. 現代舞、即興 蔡孟霽	4. 民族舞 鍾美娟	5. 即興 許筑媛 4. 即興 蔡孟霽 Mirror Room	4. 芭蕾舞 黃于庭
3	10:25-11:05	3. 民族舞 吳維茜	4. 現代舞、即興 蔡孟霽 Mirror Room	6. 民族舞 鍾美娟	6. 即興 許筑媛	3. 芭蕾舞 黃于庭
		5. 現代舞 方士允 Mirror Room	6. 芭蕾舞 張苑凌			
4	11:15-11:55	3. 民族舞 吳維茜	4. 現代舞、即興 蔡孟霽 Mirror Room	6. 民族舞 鍾美娟	6. 即興 許筑媛	3. 芭蕾舞 黃于庭
		5. 現代舞 方士允 Mirror Room	6. 芭蕾舞 張苑凌			
	12:00-13:20	午休				
5	13:30-14:10	5. 民族舞 吳維茜	5. 芭蕾舞 張苑凌			
6	14:20-15:00	5. 民族舞 吳維茜	5. 芭蕾舞 張苑凌			
7	15:10-15:50					

1. 舞蹈課程安排在三樓舞蹈教室為主，中棟地下鏡面教室(Mirror Room)為輔。
2. 如有衝突時段，民族舞蹈和中年級即興表演暫時使用南側地下舞蹈教室上課。
3. 中棟地下中央場地，以參加全國比賽之五、六年級練習為主。
4. 舞展排練舞碼規劃：

(三)舞展排練舞蹈規劃：

三年級表演現代舞：由蔡孟翼老師排練。

四年級表演二支舞碼：

民俗舞：由鍾美娟老師排練。

芭蕾舞：由黃于庭老師排練。

五年級表演三支舞碼：

現代舞：許筑媛老師排練。

民俗舞：吳維茜老師排練。

芭蕾舞：張菟凌老師排練。

六年級表演三支舞碼：

現代舞：方士允老師排練。

民俗舞：鍾美娟老師排練。

芭蕾舞：張菟凌老師排練。

討論結果：依照課程規劃執行。

五、臨時動議：

無。主席宣佈散會。

屏東縣信義國小111學年度上學期藝才班課程發展工作小組會議紀錄(二)

一、時間：中華民國112年1月11日（星期三）13時30分

二、地點：3F 舞蹈辦公室

三、參加人員：如簽到簿

紀錄：侯慈蘋

四、提案討論：

(一)確定111學年度下學期舞蹈班重要行事內容如下表：

屏東縣屏東市信義國民小學111學年度下學期(含1月及寒訓)舞蹈班行事曆

事項	起迄	項目內容	備註
寒訓	2/8- 2/10(三)- (五)	*寒訓課程依本學年行事曆之計畫，在2月8日(星期三)至2月10日(星期五)，共三天執行。寒訓任課教師如附件一	寒訓上下課時間: 8點上課， 15點20分下課
開學日	2/13(一)	正式上課(舞蹈班專業課程(舞蹈)開始)	開學第一周
全國舞蹈比賽(決賽)	2/26(日)	舞蹈班505前往桃園參加全國賽。	
	2/27(一)	舞蹈班604前往桃園參加全國賽。	
舞蹈班招生	3/8(三)	舞蹈班604至二年級各班招生。	
招生簡章索取	3/8(三)	舞蹈班招生簡章開放索取	
甄試報名	3/27(一~三)	受理舞蹈班招生報名	
甄別考試	4/16(日)	舞蹈班甄別術科考試	
成績單寄發	4/17(一)	舞蹈班甄別成績單寄發	
甄別放榜	4/24(一)	舞蹈班甄別放榜	
高年級創編比賽	5/5(五)	舞蹈班505、604參加比賽	
新生、插班生報到	5/15(一)	舞蹈班新生暨插班生報到	
術科會考	6/14(三)	舞蹈班術科考試	
畢業典禮	6/20(二)	6年級畢業典禮	
暑訓	8/14(一)	暑訓開始8/14(一)~8/25(五)	

結論: 本案經討論，大家無異議通過。

(二)全國舞蹈決賽規劃：

1. 乙組比賽地點在桃園展演中心，因新冠肺炎疫情影響，不開放觀賽，因此三、四年級無須前往觀摩。
2. 乙組比賽道具巨大沉重，需有一台貨車運送，須請總務主任朱主任協調載送車輛及搬運人員；需安排載送學生車輛。決議：學生、家長及參與此工作的行政人員、教師搭乘高鐵交通工具當天來回，並搭遊覽接駁車到桃園展演中心。

結論: 本案經討論，大家無異議通過。

(三)確定舞蹈班專業舞蹈教室課表之規劃如下表：

111學年度下學期-舞蹈班專業教師課程表

	星期-時間	(一)	(二)	(三)	(四)	(五)
	7:40-8:00	升旗	教師早會			表演(特)
1	8:40-9:20	6. 現代舞 方士允	3. 現代舞、即興 蔡孟雲	5. 民族 鍾美娟	5. 即興 許筑媛 3. 即興 蔡孟雲 Mirror Room	3. 芭蕾 黃于庭
2	9:30-10:10	6. 現代舞 方士允	3. 現代舞、即興 蔡孟雲	5. 民族 鍾美娟	5. 即興 許筑媛 3. 即興 蔡孟雲 Mirror Room	3. 芭蕾 黃于庭
3	10:25-11:05	5. 現代舞 方士允	4. 現代舞、即興 蔡孟雲 Mirror Room	6. 民族 鍾美娟	6. 即興 許筑媛	4. 芭蕾 黃于庭
		3. 民族 吳維茜 Mirror Room	6. 芭蕾 張菀凌			
4	11:15-11:55	5. 現代舞 方士允	4. 現代舞、即興 蔡孟雲 Mirror Room	6. 民族 鍾美娟	6. 即興 許筑媛	4. 芭蕾 黃于庭
		3. 民族 吳維茜 Mirror Room	6. 芭蕾 張菀凌			
	12:00-13:20	午休				
5	13:30-14:10	4. 民族 吳維茜	5. 芭蕾 張菀凌			
6	14:20-15:00	4. 民族 吳維茜	5. 芭蕾 張菀凌			
7	15:10-15:50					

1. 舞蹈課程安排在三樓舞蹈教室為主，中棟地下鏡面教室為輔。
2. 如有衝突時段，民族舞蹈和中年級即興表演暫時使用中棟地下鏡面教室上課。
3. 中棟地下中央場地，以參加全國比賽之五、六年級練習為主。

*討論結果：依照課程規劃執行。

五、臨時動議：

無。主席宣佈散會

附件一：111學年寒訓課程表

111學年上學期信義國小305舞蹈班寒訓課程表

	星期-時間	2/8(三)	2/9(四)	2/10(五)		
	7:40-8:00					
1	8:00-8:40	現代舞蹈 蔡孟霽師 3F-M	民俗舞蹈 鍾美娟師 3F-M	學生朝會		
2	8:50-9:30	現代舞蹈 蔡孟霽師 3F-M	民俗舞蹈 鍾美娟師 3F-M	民俗舞蹈 吳維茜師 3F-M		
3	9:40-10:20	紙黏土創作 呂智全師 班級教室	肢體開發與 創作發想 許筑媛師 3F-廣場	民俗舞蹈 吳維茜師 3F-M		
4	10:30-11:10	音樂律動 劉芯寧師 2F 音樂教室	肢體開發與 創作發想 許筑媛師 3F-廣場	創作性戲劇舞蹈 林曉君師 2F 圖書館		
5	11:20-12:00	音樂律動 劉芯寧師 2F 音樂教室	核心肌群訓練 張菀凌師 3F-廣場	創作性戲劇舞蹈 林曉君師 2F 圖書館		
	12:00-13:00	午餐、午休				
6	13:00-13:40	紙材立體造型 與應用 黃珮瑄師 2F 美勞教室	舞姿速寫 呂智全師 班級教室	核心肌群訓練 張菀凌師 B1-M		
7	13:50-14:30	紙材立體造型 與應用 黃珮瑄師 2F 美勞教室	舞姿速寫 呂智全師 班級教室	芭蕾舞 黃于庭師 B1-M		
8	14:40-15:20	紙材立體造型 與應用 黃珮瑄師 2F 美勞教室	紙黏土創作 呂智全師 班級教室	芭蕾舞 黃于庭師 B1-M		
	15:30-15:50	下課、回家				

說明：3F-M(三樓舞蹈教室)、B1-M(地下鏡面教室)、

B1-廣場(地下中央廣場)、3F 前庭廣場(三樓前伸空地)。

注意事項：1請學生攜帶瑜珈墊。

111學年上學期信義國小405舞蹈班寒訓課程表

	星期-時間	2/8(三)	2/9(四)	2/10(五)		
	7:40-8:00					
1	8:00-8:40	舞蹈筆記 呂智全師 班級教室	肢體開發與 創作發想 許筑媛師 3F-廣場	學生朝會		
2	8:50-9:30	舞蹈筆記 呂智全師 班級教室	肢體開發與 創作發想 許筑媛師 3F-廣場	情意教學 許明珠師 班級教室		
3	9:40-10:20	現代舞蹈 蔡孟霽師 3F-M	民俗舞蹈 鍾美娟師 3F-M	創作性戲劇舞蹈 林曉君師 2F 圖書館		
4	10:30-11:10	現代舞蹈 蔡孟霽師 3F-M	民俗舞蹈 鍾美娟師 3F-M	音樂律動 劉芯寧師 2F 音樂教室		
5	11:20-12:00	創作性戲劇舞蹈 林曉君師 2F 圖書館	民俗舞蹈 鍾美娟師 3F-M	音樂律動 劉芯寧師 2F 音樂教室		
	12:00-13:00	午餐、午休				
6	13:00-13:40	芭蕾舞 黃于庭師 B1 -M	紙材立體造 型與應用 黃珮瑄師 2F 美勞教室	舞蹈服裝設計 呂智全師 班級教室		
7	13:50-14:30	芭蕾舞 黃于庭師 B1 -M	紙材立體造 型與應用 黃珮瑄師 2F 美勞教室	核心肌群訓練 張菟凌師 3F-廣場		
8	14:40-15:20	芭蕾舞 黃于庭師 B1 -M	紙材立體造 型與應用 黃珮瑄師 2F 美勞教室	核心肌群訓練 張菟凌師 3F-M		
	15:30-15:50	下課、回家				

說明：3F-M(三樓舞蹈教室)、B1-M(地下鏡面教室)、

B1-廣場(地下中央廣場)、3F 前庭廣場(三樓前伸空地)。

注意事項：1音樂剪輯課,請學生戴耳機。 2請學生攜帶瑜珈墊。

111學年上學期信義國小505舞蹈班寒訓課程表

	星期-時間	2/8(三)	2/9(四)	2/10(五)		
	7:40-8:00					
1	8:00-8:40	紙材立體造型 與應用 黃珮瑄師 2F美勞教室	民俗舞蹈 吳維茜師 B1-舞台	學生朝會		
2	8:50-9:30	紙材立體造型 與應用 黃珮瑄師 2F美勞教室	民俗舞蹈 吳維茜師 B1-舞台	音樂剪輯 湯紹宇師 電腦教室		
3	9:40-10:20	創作性戲劇舞蹈 林曉君師 2F圖書館	民俗舞蹈 吳維茜師 B1-舞台	音樂剪輯 湯紹宇師 電腦教室		
4	10:30-11:10	創作性戲劇舞蹈 林曉君師 2F圖書館	民俗舞蹈 吳維茜師 B1-舞台	民俗舞蹈 吳維茜師 3F-M		
5	11:20-12:00	紙材立體造型 與應用 黃珮瑄師 2F美勞教室	民俗舞蹈 吳維茜師 B1-舞台	民俗舞蹈 吳維茜師 3F-M		
	12:00-13:00	午餐、午休				
6	13:00-13:40	民俗舞蹈 吳維茜師 3F-M	音樂剪輯 湯紹宇師 電腦教室	民俗舞蹈 吳維茜師 3F-M		
7	13:50-14:30	民俗舞蹈 吳維茜師 3F-M	核心肌群訓練 張菀凌師 3F-M	民俗舞蹈 吳維茜師 3F-M		
8	14:40-15:20	民俗舞蹈 吳維茜師 3F-M	核心肌群訓練 張菀凌師 3F-M	情意教學 許明珠師 班級教室		
	15:30-15:50	下課、回家				

說明：3F-M(三樓舞蹈教室)、B1-M(地下鏡面教室)、
B1-廣場(地下中央廣場)、3F前庭廣場(三樓前伸空地)。

111學年上學期信義國小604舞蹈班寒訓課程表

	星期-時間	2/8(三)	2/9(四)	2/10(五)		
	7:40-8:00					
1	8:00-8:40	現代舞蹈 方士允師 B1-舞台	現代舞蹈 方士允師 B1-M	學生朝會		
2	8:50-9:30	現代舞蹈 方士允師 B1-舞台	現代舞蹈 方士允師 B1-M	現代舞蹈 方士允師 B1-舞台		
3	9:40-10:20	現代舞蹈 方士允師 B1-舞台	現代舞蹈 方士允師 B1-M	現代舞蹈 方士允師 B1-舞台		
4	10:30-11:10	現代舞蹈 方士允師 B1-舞台	現代舞蹈 方士允師 B1-M	現代舞蹈 方士允師 B1-舞台		
5	11:20-12:00	現代舞蹈 方士允師 B1-舞台	現代舞蹈 方士允師 B1-M	現代舞蹈 方士允師 B1-舞台		
	12:00- 13:00	午餐、午休				
6	13:00-13:40	現代舞蹈 方士允師 B1-舞台	英語歌謠與舞蹈 吳佳蓁師 2F 英語教室	現代舞蹈 方士允師 B1-舞台		
7	13:50-14:30	現代舞蹈 方士允師 B1-舞台	現代舞蹈 方士允師 B1-M	現代舞蹈 方士允師 B1-舞台		
8	14:40-15:20	現代舞蹈 方士允師 B1-舞台	現代舞蹈 方士允師 B1-M	英語歌謠 劉芯寧師 2F 音樂教室		
	15:30-15:50	下課、回家				

說明：3F-M(三樓舞蹈教室)、B1-M(地下鏡面教室)、
B1-廣場(地下中央廣場)、3F 前庭廣場(三樓前伸空地)。

屏東縣信義國小111學年度下學期藝才班課程發展工作小組會議紀錄(一)

一、日期：112年 2 月 17日(星期五) 時間：13:30

二、地點：3F 舞蹈辦公室

三、主持人：馮麗珍

四、參加人員：如附件

紀錄：侯慈蘋

五、討論議題：

(一)全國舞蹈比賽決賽：由五、六年級學生代表參加，五年級以中華民俗舞「輕舞飛揚」參加 A 團體乙組比賽，六年級以現代舞「ICE MAN」參加 A 團體乙組比賽。

1. 參賽時間：五年級2/26；六年級2/27。

2. 參賽地點：桃園展演中心

3. 參賽規定：比賽期間全程佩戴口罩，參賽者(含指揮)得於演出時暫免佩戴口罩，演出結束後仍應依規定佩戴口罩。全面禁止化臉妝；不開放觀賽，因此三、四年級無須前往觀摩。

4. 參賽交通、道具搬運事宜由總務處協助處理。

(二)舞蹈班新生甄別事宜：

112學年度舞蹈班新生甄別簡章索取時間：3月08~29日。

112學年度舞蹈班新生甄別報名日期：3月27~29日。

112學年度舞蹈班新生甄別日期：4月16日，評審及工作人員依保密原則不公開。因應疫情防治，甄別當天，考生及工作人員皆須簽健康切結書、戴口罩(甄別時暫免佩戴口罩)等。

(三)舞蹈班行事曆：

1. 舞蹈班高年級的創編比賽訂在5月5日星期五。

2. 術科會考日期訂於6月14日，請指導老師踴躍出席評分，考試完請就其缺失或應改善之處提出意見，讓學生與學校有改進的地方。

六、臨時動議：無

七、結論：

1. 有關112新生及插班生招生，請老師多多宣傳，鼓勵對舞蹈有興趣的孩子來報考。

以上各議題經討論後，大家無異議通過。

屏東縣信義國小111學年度下學期藝才班課程發展工作小組會議紀錄(二)

- 一、時間：中華民國112年6月21日（星期三）下午1時30分
- 二、地點：3F 舞蹈辦公室
- 三、參加人員：如簽到簿
- 四、提案討論：

(一)確定112學年度舞蹈班重要行事內容如下表：

屏東縣屏東市信義國民小學112學年度上學期(含暑訓)舞蹈班行事曆

事項	起迄	項目內容	備註
暑訓 第1週	8/14 ~ 8/18	8月14日(一)三~六年級舞蹈班學生早上八點開始上課。 ※7/3~7/7為605班暑訓第一週 暑訓第一週 任課教師如附件一	三年級12點下課，其餘學生15點20分下課
暑訓 第2週	8/21 ~ 8/25	暑訓第二週 任課教師如附件一	同上
返校日	8月29日	全校返校日	
開學日	8月30日 星期三	正式上課 (舞蹈班專業課程(舞蹈)開始)	開學第一週
舞蹈 比賽	11月16-18日 (暫定)	本年度舞蹈比賽： 六年級現代舞，請謝佩珊老師排練 五年級中華民族舞，請鍾美娟老師排練	
舞展	12月28日 星期四	113級舞蹈班畢業舞展暨聯合教學成果展 12/26裝台、12/27彩排、12/28舞展 舞展在晚上7：30開幕	地點： 屏東中正藝術館

※ 本案經討論，大家無異議通過。

(二)112學年度學習節數規劃：

三~五年級依據教育部110年10月29日臺教授國部字第1100137740A 號令修正發布之「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、110年12月10日臺教授國部字第1100160807A 號令修正發布之「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」規劃課程。六年級沿用原「九年一貫課程綱要」之舞蹈班課程計畫。藝術才能舞蹈班學習節數規劃第二學習階段為7節，第三學習階段為8節。

年級	三年級(新課綱)	四年級(新課綱)	五年級(新課綱)	六年級
藝才專業課程	民族舞(2節) 芭蕾舞(2節) 即興創作(1節) 現代舞(2節)	民族舞(2節) 芭蕾舞(2節) 即興創作(1節) 現代舞(2節)	民族舞(2節) 芭蕾舞(2節) 即興創作(2節) 現代舞(2節)	民族舞(2節) 芭蕾舞(2節) 即興創作(2節) 現代舞(2節)
藝才專業課程 總節數	共計7節	共計7節	共計8節	共計8節

※ 本案經討論，大家無異議通過。

(三) 112學年度課程計畫：

112學年度課程計畫，請舞蹈專業老師依照依課程主題編寫，並請繳交給藝才組長，以便編製課審資料。

芭蕾舞：三、四年級黃于庭老師編寫，五、六年級張菟凌老師編寫。

現代舞：三、四年級蔡孟霽老師編寫，五、六年級方士允老師編寫。

中華民族舞：三、四年級吳維茜老師編寫，五、六年級鍾美娟老師編寫。

即興與創作：三、四年級蔡孟霽老師編寫，五、六年級許筑媛老師編寫。

※ 本案經討論，大家無異議通過。

(四) 討論112學年度舞蹈班課程評量標準

討論結果：決議依照屏東縣信義國小藝術才能班學習評量標準進行。

※ 本案經討論，大家無異議通過。

(五) 113級舞展排練舞蹈規劃：

三年級表演現代舞：由蔡孟霽老師排練。

四年級表演二支舞碼：

民俗舞：由吳維茜老師排練。

芭蕾舞：由張菟凌老師排練。

五年級表演三支舞碼：

現代舞：方士允老師

民俗舞：鍾美娟老師

芭蕾舞：黃于庭老師

六年級表演三支舞碼：

現代舞：謝佩珊老師

古典舞：鍾美娟老師

芭蕾舞：黃于庭老師

※ 本案經討論，大家無異議通過。

(六)確定舞蹈班專業舞蹈教室課表之規劃如下表：

112學年度-舞蹈班專業教師課程表

	星期-時間	(一)	(二)	(三)	(四)	(五)
	7:40-8:00	升旗	教師早會			表演(特)
1	8:40-9:20	6. 現代舞 方士允	3. 現代舞 蔡孟霽	5. 民族舞 鍾美娟	3. 即興創作 許筑媛	
2	9:30-10:10	6. 現代舞 方士允	3. 現代舞 蔡孟霽	5. 民族舞 鍾美娟	4. 即興創作 許筑媛	
3	10:25-11:05	5. 現代舞 方士允	4. 現代舞 蔡孟霽 Mirror Room	6. 民族舞 鍾美娟	5. 即興創作 許筑媛	3. 芭蕾舞 張菀凌
		3. 民族舞 吳維茜 Mirror Room	6. 芭蕾舞 黃于庭			
4	11:15-11:55	5. 現代舞 方士允	4. 現代舞 蔡孟霽 Mirror Room	6. 民族舞 鍾美娟	5. 即興創作 許筑媛	3. 芭蕾舞 張菀凌
		3. 民族舞 吳維茜 Mirror Room	6. 芭蕾舞 黃于庭			
	12:00-13:20	午休				
5	13:30-14:10	4. 民族舞 吳維茜	5. 芭蕾舞 黃于庭		6. 即興創作 謝佩珊	4. 芭蕾舞 張菀凌
6	14:20-15:00	4. 民族舞 吳維茜	5. 芭蕾舞 黃于庭		6. 即興創作 謝佩珊	4. 芭蕾舞 張菀凌
7	15:10-15:50					

1. 舞蹈課程安排在三樓舞蹈教室為主，中棟地下鏡面教室(Mirror Room)為輔。
2. 如有衝突時段，民族舞蹈和中年級即興表演暫時使用中棟地下鏡面教室上課。
3. 中棟地下室舞台，以參加全國比賽之五、六年級練習為主。

※討論結果：依照課程規劃執行。

五、臨時動議：

無。主席宣佈散會。

附件一：112學年度暑訓課程表

2023年屏東縣信義國小舞蹈班暑訓課程規劃

第一週

		8/14(一)	8/15(二)	8/16(三)	8/17(四)	8/18(五)
第1節	305	學科輔導/導師	線條塗鴉/呂智全	節奏律動/劉芯寧	線條塗鴉/呂智全	美勞創作/黃珮瑄
	405	現代舞/蔡孟雲	芭蕾舞/張菟凌	芭蕾舞/張菟凌	學科輔導/導師	現代舞/蔡孟雲
	505	現代舞/方士允	環境舞蹈/黃于庭	美術創作/呂智全	生命教育/許明珠	學科輔導/導師
	605	學科輔導/導師	學科輔導/導師	藝術欣賞/黃于庭	學科輔導/導師	武術/張峻銘
第2節	305	學科輔導/導師	線條塗鴉/呂智全	節奏律動/劉芯寧	線條塗鴉/呂智全	美勞創作/黃珮瑄
	405	現代舞/蔡孟雲	芭蕾舞/張菟凌	芭蕾舞/張菟凌	學科輔導/導師	現代舞/蔡孟雲
	505	現代舞/方士允	環境舞蹈/黃于庭	美術創作/呂智全	生命教育/許明珠	民族舞/鍾美娟
	605	節奏律動/劉芯寧	現代舞/謝佩珊	藝術欣賞/黃于庭	現代舞/謝佩珊	武術/張峻銘
第3節	305	現代舞/蔡孟雲	芭蕾舞/張菟凌	核心肌群/張菟凌	民族舞/吳維茜	美勞創作/黃珮瑄
	405	學科輔導/導師	藝術欣賞/黃于庭	美勞創作/黃珮瑄	核心肌群/張菟凌	現代舞/蔡孟雲
	505	現代舞/方士允	彩妝/蔡素滿	民族舞/鍾美娟	武術/張峻銘	民族舞/鍾美娟
	605	節奏律動/劉芯寧	現代舞/謝佩珊	芭蕾舞/黃于庭	現代舞/謝佩珊	武術/張峻銘
第4節	305	現代舞/蔡孟雲	芭蕾舞/張菟凌	核心肌群/張菟凌	民族舞/吳維茜	現代舞/蔡孟雲
	405	節奏律動/劉芯寧	藝術欣賞/黃于庭	美勞創作/黃珮瑄	核心肌群/張菟凌	武術/張峻銘
	505	現代舞/方士允	彩妝/蔡素滿	民族舞/鍾美娟	武術/張峻銘	美勞創作/黃珮瑄
	605	美術創作/呂智全	現代舞/謝佩珊	芭蕾舞/黃于庭	現代舞/謝佩珊	民族舞/鍾美娟
第5節	305	現代舞/蔡孟雲	芭蕾舞/張菟凌	核心肌群/張菟凌	民族舞/吳維茜	現代舞/蔡孟雲
	405	節奏律動/劉芯寧	學科輔導/導師	美勞創作/黃珮瑄	核心肌群/張菟凌	武術/張峻銘
	505	學科輔導/導師	彩妝/蔡素滿	民族舞/鍾美娟	武術/張峻銘	美勞創作/黃珮瑄
	605	美術創作/呂智全	現代舞/謝佩珊	芭蕾舞/黃于庭	現代舞/謝佩珊	民族舞/鍾美娟
第6節	405	民族舞/吳維茜	民族舞/吳維茜	音樂剪輯/湯紹宇	芭蕾舞/張菟凌	戲劇舞蹈/林曉君
	505	音樂剪輯/湯紹宇	進階芭蕾舞/葉麗娟	芭蕾舞/黃于庭	基礎棍術/張峻銘	進階芭蕾舞/葉麗娟
	605	戲劇舞蹈/林曉君	彩妝/蔡素滿	民族舞/鍾美娟	進階芭蕾舞/葉麗娟	武術/張峻銘
第7節	405	民族舞/吳維茜	民族舞/吳維茜	音樂剪輯/湯紹宇	芭蕾舞/張菟凌	戲劇舞蹈/林曉君
	505	音樂剪輯/湯紹宇	進階芭蕾舞/葉麗娟	芭蕾舞/黃于庭	基礎棍術/張峻銘	進階芭蕾舞/葉麗娟
	605	戲劇舞蹈/林曉君	彩妝/蔡素滿	民族舞/鍾美娟	進階芭蕾舞/葉麗娟	武術/張峻銘
第8節	405	民族舞/吳維茜	民族舞/吳維茜	音樂剪輯/湯紹宇	芭蕾舞/張菟凌	戲劇舞蹈/林曉君
	505	音樂剪輯/湯紹宇	進階芭蕾舞/葉麗娟	芭蕾舞/黃于庭	基礎棍術/張峻銘	進階芭蕾舞/葉麗娟
	605	戲劇舞蹈/林曉君	彩妝/蔡素滿	民族舞/鍾美娟	進階芭蕾舞/葉麗娟	武術/張峻銘

2023年屏東縣信義國小舞蹈班暑訓課程規劃

第二週(註：六年級調整上課日期為7/3~7/7)

		8/21(一)	8/22(二)	8/23(三)	8/24(四)	8/25(五)
第1節	305	學科輔導/導師	即興創作/蔡孟雲	芭蕾舞/張菟凌	現代舞/蔡孟雲	即興創作/蔡孟雲
	405	學科輔導/導師	美術創作/呂智全	美術創作/呂智全	核心肌群/張菟凌	生命教育/許明珠
	505	現代舞/方士允	節奏律動/劉芯寧	MV 熱舞/王雨瑩	藝術欣賞/黃于庭	芭蕾舞/黃于庭
第2節	305	MV 熱舞/王雨瑩	即興創作/蔡孟雲	芭蕾舞/張菟凌	現代舞/蔡孟雲	即興創作/蔡孟雲
	405	節奏律動/劉芯寧	美術創作/呂智全	美術創作/呂智全	核心肌群/張菟凌	生命教育/許明珠
	505	現代舞/方士允	節奏律動/劉芯寧	MV 熱舞/王雨瑩	藝術欣賞/黃于庭	芭蕾舞/黃于庭
第3節	305	MV 熱舞/王雨瑩	即興創作/蔡孟雲	MV 熱舞/王雨瑩	芭蕾舞/張菟凌	學科輔導/導師
	405	節奏律動/劉芯寧	美術創作/呂智全	芭蕾舞/張菟凌	即興創作/蔡孟雲	現代舞/蔡孟雲
	505	現代舞/方士允	學科輔導/導師	民族舞/鍾美娟	芭蕾舞/黃于庭	芭蕾舞/黃于庭
第4節	305	節奏律動/劉芯寧	舞蹈服儀/吳維茜	MV 熱舞/王雨瑩	芭蕾舞/張菟凌	傷害預防/黃于庭
	405	MV 熱舞/王雨瑩	即興創作/蔡孟雲	芭蕾舞/張菟凌	即興創作/蔡孟雲	現代舞/蔡孟雲
	505	現代舞/方士允	美術創作/呂智全	民族舞/鍾美娟	芭蕾舞/黃于庭	民族舞/鍾美娟
第5節	305	節奏律動/劉芯寧	舞蹈服儀/吳維茜	MV 熱舞/王雨瑩	芭蕾舞/張菟凌	傷害預防/黃于庭
	405	MV 熱舞/王雨瑩	即興創作/蔡孟雲	芭蕾舞/張菟凌	即興創作/蔡孟雲	現代舞/蔡孟雲
	505	學科輔導/導師	美術創作/呂智全	民族舞/鍾美娟	芭蕾舞/黃于庭	民族舞/鍾美娟
第6節	405	民族舞/吳維茜	民族舞/吳維茜	MV 熱舞/王雨瑩	民族舞/吳維茜	戲劇舞蹈/林曉君
	505	MV 熱舞/王雨瑩	戲劇舞蹈/林曉君	民族舞/鍾美娟	民族舞/鍾美娟	民族舞/鍾美娟
第7節	405	民族舞/吳維茜	民族舞/吳維茜	MV 熱舞/王雨瑩	民族舞/吳維茜	戲劇舞蹈/林曉君
	505	MV 熱舞/王雨瑩	戲劇舞蹈/林曉君	民族舞/鍾美娟	民族舞/鍾美娟	民族舞/鍾美娟
第8節	405	民族舞/吳維茜	民族舞/吳維茜	MV 熱舞/王雨瑩	民族舞/吳維茜	戲劇舞蹈/林曉君
	505	MV 熱舞/王雨瑩	戲劇舞蹈/林曉君	民族舞/鍾美娟	民族舞/鍾美娟	民族舞/鍾美娟

		7/3(一)	7/4(二)	7/5(三)	7/6(四)	7/7(五)
1	605	學科輔導/導師	學科輔導/導師	學科輔導/導師	學科輔導/導師	學科輔導/導師
2	605	現代舞/謝佩珊	現代舞/謝佩珊	現代舞/謝佩珊	現代舞/謝佩珊	現代舞/謝佩珊
3	605	現代舞/謝佩珊	現代舞/謝佩珊	現代舞/謝佩珊	現代舞/謝佩珊	現代舞/謝佩珊
4	605	現代舞/謝佩珊	現代舞/謝佩珊	現代舞/謝佩珊	現代舞/謝佩珊	現代舞/謝佩珊
5	605	現代舞/謝佩珊	現代舞/謝佩珊	現代舞/謝佩珊	現代舞/謝佩珊	現代舞/謝佩珊
6	605	美勞創作/黃佩瑄	音樂剪輯/湯紹宇	專題研究/吳維茜	專題研究/吳維茜	節奏律動/劉芯寧
7	605	美勞創作/黃佩瑄	音樂剪輯/湯紹宇	專題研究/吳維茜	專題研究/吳維茜	節奏律動/劉芯寧
8	605	美勞創作/黃佩瑄	音樂剪輯/湯紹宇	專題研究/吳維茜	專題研究/吳維茜	節奏律動/劉芯寧

屏東縣信義國小藝術才能班

學習評量標準

1. 中年級重視態度及生活教育學習：

國小舞蹈教育首重學生學習態度，培養學生良好禮儀、規範及人際互動，三、四年級平時表現的比例增加至35%。

2. 高年級提高專業舞蹈課程比例：

學生在高年級階段，學習漸趨穩定，激發學生舞蹈創造力及潛能，提昇身體能力與表現，是此階段重要目標。

3. 多元的學習評量方式：

使用上課觀察、筆記、課堂中自評和互評、小品編排實作、口試、報告等，讓學生嘗試多元學習方式，而非僅是強調術科技巧的舞蹈學習。

舞蹈班專業課程（芭蕾舞、民族舞、現代舞、即興與創作）學期總成績評量方式

評量方式		年 級	
		三、四年級	五、六年級
情意	平時表現 (禮儀出席合作互動學習表現)	35%	20%
認知	舞蹈知識概念 (禮儀出席合作互動學習表現)	15%	20%
技 能	專業課程期中評量	25%	30%
	專業課程期末評量	25%	30%
總分		100%	100%

※「學習評量標準」依各專業課程訂定評量標準，並經工作小組決議通過。