

屏東縣信義國民小學

113學年度

藝術才能舞蹈班課程計畫

中華民國113年6月28日

目次

● 學校基本資料表	○
● 課程計畫內容	
壹、依據	○
貳、藝術才能舞蹈班教育理念	○
參、藝術才能舞蹈班現況	○
一、藝術才能舞蹈班課程發展小組/學校課程相關組織	○
二、藝術才能舞蹈班當年度班級、學生及教師配置情形	○
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	○
四、設備與資源概況	○
肆、藝術才能舞蹈班總體課程規劃	○
一、藝術才能舞蹈班總體課程規劃表	○
二、課程特色與架構	○
伍、藝術才能專長領域課程總表	○
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	○
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）	○
附錄一：藝術才能舞蹈班課程發展小組組織要點	○
附錄二：藝術才能舞蹈班課程發展小組會議紀錄	○



學校背景分析



分析向度	Superiority (優勢)	Worse (劣勢)	Opportunity (機會點)	Threat (威脅點)	Strategy (行動策略)
校園環境	位於屏東市區，緊鄰屏東縣政府，屬於文教地區，人口密集、交通便利。	學區小，學校周圍環境吵雜，車流量大，常會干擾學生上課，並影響學生放學。	社區生活機能強，文化資源多，可以讓學校穩定成長。	家長社經、教育程度普遍不高，區域發展趨緩，學齡兒童逐年減少。	結合體育館做校內整體規劃。引進社區資源積極發展閱讀及資訊教育。
教學設施	太陽能光電設施、操場有 PP 跑道、舞蹈教室 3 間、電子白板教室 3 間，逐年充實。	東棟大樓教室西曬嚴重，部分教室有漏水問題，影響教師教學心情及品質。	每班均有電腦、CD 音響、單槍，可充分支援教學，有利於 E 化教學。	部分磁磚銳利易造成學生受傷；地下室通風效果較差，人多的時候較悶熱。	積極爭取各經費添購設備，如規劃校園學習步道…等提升教學品質。
師資結構	教師師資陣容堅強，半數以上教師擁有碩士資格，平均年齡四十左右歲，教學經驗豐富，班級經營有一套。	教師課務較重，且須配合學校行政以致縮減參加進修及課程研發的時間。	資深教師義無反顧的經驗傳承，而年輕教師容易接受新觀念，以利專業知能提升。	教師人數不少，要與行政達成共識需耗費時日；而部分教師因孩子年幼，或家有長者需要照顧偶爾無法全心投入，尤其排課問題較多。	成立教師成長團體，並與他校策略聯盟，強化團隊的凝聚力，並透過正式及非正式會議溝通協調凝聚向心力。
學生特質	純真活潑，服從性高，富有學習潛能。舞蹈、體操、音樂、樂樂棒…等項目在各項校外比賽均有卓越的成績。	家庭背景差異大，多元學習方面大都偏重在學科上面。有些家庭教育之偏差，造成教師施教困境。	可塑性高，活動力強，可實施多元教學，籌辦各項課後學習的活動，激勵學習。	部分單親家庭、隔代教養或弱勢家庭的學生，學習不夠積極，生活常規有待訓練和加強。	推展多元創新教學，開發 E 化教學、加強閱讀教育、品格教育、節能教育，使學生樂於學習。
家長期望	家長均認同教育學習重要，家長會關心學校事務，並給予學校多方資源。每年辦理班級親師座談會，參與家長踴躍，讓老師可以與家長充分交換意見。	部分家長對學校教師付出並未用心觀察，讓老師覺得挫敗；而相對弱勢學生家長較少關心在校之學習狀況。	本校家長委員會非常關心與支持學校事務，並建立家長與教師溝通的橋樑；義工團隊服務意願高，無論是交通導護還是圖書館都	1. 家長因經濟因素或農忙，需學童於放學後協助家務，無法做更好的家後複習。	1. 安排課後學習照顧輔導，以彌補家庭功能不彰。 2. 運用家長會、義工團資源彌補學校資源不足。 3. 舉辦親職教育增加家長教養子弟方法及了解學校教育措施。
社區特性	文教設施多如：圖書館、公園、社福館，均能提供協助，各項支援多。	景氣差對於財力及物力的提供較被動且困難，參與活動意願低。	與地方有技能才藝家長的交流，安排學生到附近社教機關參訪。	社區總體經營觀念仍待整合，學校周遭環境設備有時遭破壞。	與社區聯繫並整合社區資源爭取協助，建立社區與學校輔導網路
教育政策	政府及民間推行教育改革，重視學生學習權及家長參與權。	教育政策不斷變遷，無法迅速完全掌握，民眾對教育政策規定存疑。	積極推展多元課程及學校本位課程，並加強發展學校特色。	教育政策搖擺不定，讓教師信心不足。	積極提升教師專業知能，提供家長及老師參與校務機會。



信義國小—舞蹈班背景分析



分析向度	Superiority (優勢)	Worse (劣勢)	Opportunity (機會點)	Threat (威脅點)	Strategy (行動策略)
校園環境	位於屏東市區，鄰屏東縣政府，屬於文教地區，人口密集、交通便利。選擇成立縣內唯一成班的舞蹈班	學區甚小，學校周圍環境吵雜，是個非常老的舊鄰里。	社區生活機能強，文化資源多，治安佳，讓家長安心，讓學校穩定成長。	社區家長社經、教育程度普遍不高，區域發展趨緩，學齡兒童逐年減少。	結合體育館資源做校內整體規劃。引進社區資源，積極發展舞蹈、自造及音樂，成班同儕學習的多元教育。
教學設施	有完善的舞蹈專業教室分別72和216m ² 。設於北棟三樓與地下室較不影響普通班作息。	部分磁磚銳利易造成學生受傷；地下室通風效果較差；未規劃舞蹈專用的盥洗設備。	每班均有電腦、音響、單槍、攝影機可充分支援教學，舞蹈教室有專業地墊，以保護孩子的膝蓋。	地下室舞蹈教室空氣悶熱問題，影響教師教學心情及品質。	積極爭取各經費添購設備如更衣室、通風設備、攝影機以及今年開始建築拉皮工程…等提升舞蹈專業教學品質
師資結構	教師師資陣容堅強，半數以上教師擁有碩士資格，平均年齡四十左右，教學經驗豐富。	教師課務較重，且須配合學校行政以致縮減參加進修及課程研發的時間。	老師願意接受新觀念，有近十名教師參加藝才班資優教師學分研習，獲得第二張教師證，提升導師專業知能。	國內專業舞蹈師資培育中缺乏因此並無正式編制老師，必須全員仰賴外聘。	成立教師成長團體，與明正國中策略聯盟，強化團隊凝聚力。能慎選聘請專業舞蹈老師，皆是跨縣市精英。
學生特質	純真活潑，富有學習潛能。舞蹈、體操、音樂、戲劇、樂樂棒…等項目，在校內外均有卓越的成績。	家庭背景差異與家庭教育之偏差，造成教師施教困境。另個人舞蹈學習資賦差異，所以有些許良莠不齊現象。	可塑性高，活動力強，可實施多元激勵學習。聘請國內知名舞團蒞校接觸學習或教學，增廣視野。	少數學生學習不夠積極，生活常規有待訓練和加強。	推展多元創新教學，自編創意舞蹈、加強品格教育、自造教育，使學生增加自信
家長期望	家長認同學校學習教育，關心舞蹈事務，並給予多方資源。辦理班級親師座談會，成立班級與教師的line讓老師及時與家長充分交換意見與聯繫。	部分家長對學校教師付出並未用心體察，讓老師覺得挫敗。些許家長容易比較。	舞蹈班家長後援會甚是關心與支持舞蹈事務；義工團隊服務意願高，無論是彩妝、道具製作、出外演出接送均熱心參與。	家長因經濟因素或工作，有時無法配合作息及演出。	運用家長會、義工團資源彌補學校資源不足。成立班級3c line，及舞蹈班粉絲團 fb 傳送舞蹈班的日常活動與專業訊息，讓家長了解。
社區特性	文教設施多如：藝術館、演藝廳、美術館、圖書館、公園、社福館，均能提供協助，各項支援多。	景氣差對於財力及物力的提供較被動且困難，參與活動意願低。	社區藝才機構與學校會主動密集聯繫、溝通與搭配活動，邀請欣賞舞蹈班演出；並拜訪舞蹈班，了解學習內容與狀況。	社區總體經營觀念仍待整合，社區較老舊，學生較多分散屏縣市。	整合社區資源爭取協助，建立社區與學校輔導網路。成立舞蹈班粉絲團 fb 傳送生活與演出，讓社區了解舞蹈班也願意接觸。
教育政策	政府推行藝術教育成立藝才班、學校本於義務教育，堅持給學生最佳的舞蹈相關學生課程。	藝術教育政策不斷變更，無法迅速完全掌握，民眾對教育政策規定存疑。	積極推展舞蹈多元課程及學校本位課程，讓學生獲得多元的學習。	教育政策搖擺不定，讓學校處於不安。	秉持義務教育與九年一貫精神，在學生立場做最佳化安排。積極提升教師專業知能，提供家長參與學校事務權

學校基本資料表

學校名稱	屏東縣信義國民小學		全校班級數	普通班：24 班 藝術才能舞蹈班：4 班 合計：28 班
學校地址	90062屏東縣屏東市信義路262號			
藝才班班別	<input type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他 _____ 班			
班級學生數	三年級 <u>19</u> 人，四年級 <u>14</u> 人，五年級 <u>16</u> 人，六年級 <u>20</u> 人，總計 <u>69</u> 人。			
專長領域每週節數	三年級 <u>8</u> 節，四年級 <u>8</u> 節，五年級 <u>8</u> 節，六年級 <u>8</u> 節。			
聯絡人	處 室	教務處	職 稱	藝才組長
	姓 名	邱雅湄	電 話	(08) 7383628#23
	行動電話	0932-789794	傳 真	(08) 7374095
	E-mail	xinyi049@syps.ptc.edu.tw		
校長核章			核章日期	年 月 日

屏東縣信義國民小學藝術才能舞蹈班課程計畫

壹、依據

一、中華民國103年11月28日教育部臺教授國部字第1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。

二、中華民國109年9月29日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」（中華民國88年6月22日教育部（88）台參字第88070457號令訂定發布）。

三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」（原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國97年3月18日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布）。

四、中華民國108年7月18日教育部臺教授國部字第1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。

五、中華民國110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A 號令修正發布「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、中華民國110年12月10日臺教授國部字第1100160807A 號令修正發布「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。

六、中華民國〇〇年〇〇月〇〇日本校第〇次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

（提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。）

貳、藝術才能舞蹈班教育理念

一、學校願景及校務發展目標

(一) 學校願景

- 1.人文：孕育品格德行、發展生命潛能、陶冶藝文素養、提升美感體驗、增進人際關懷、包容文化多元。
- 2.健康：規律生活作息、建立衛生知能、養成正確飲食、遠離不當誘惑、鍛鍊體能活力、落實健康促進。
- 3.樂學：扎實學業根基、培養閱讀興趣，扶助學習落差、善用科技媒體、鼓勵創新思維、奠基終身學習。

(二) 學校目標

以學生為中心，建構永續優質學校，培養信義國小的學生，成為五育均衡發展，三好快樂成長，具備「人文、健康、樂學」素養的好兒童。

二、舞蹈班願景及課程發展目標

(一) 舞蹈班願景

- 1.美感人文：推展舞蹈展演與欣賞活動，拓展藝術視野，培養人群關懷。
- 2.體能健康：早期發掘舞蹈潛能，施予計畫性之肢體探索，擁有健康生活。
- 3.適性樂學：跨領域的多元學習，以解決問題、終生學習為素養導向。

(二) 舞蹈班目標

- 1.身體探索：以適性、創意、探索的學習導向，激發多元智慧潛能的發展為舞蹈班培育目標。
- 2.能力建構：深耕藝術環境，提升學生對於藝術創作展演的認識與參與，藉由舞蹈專業課程，涵養藝術的體驗能力、學習舞蹈鑑賞能力、培養藝術理解能力等。
- 3.創意思考：透過實踐各項舞蹈策略及提升舞蹈教學，不斷創新、追求卓越，激發學生潛能，提升基本能力及創意。
- 4.合作互助：藉由舞蹈的分組練習與創作，培養學生肯定自我、尊重他人、互助合作的精神。
- 5.關懷尊重：尊重個別差異與多元價值，透過從舞蹈觀摩及參觀汲取藝術靈感，並藉由社區服務及展演活動，積極深入文化扎根的服務，培養具備關懷弱勢、關懷環境、關懷地球等知能的學生。

(三) 學校願景、學生圖像與課程

本校於民國九十五年成立藝術才能舞蹈班，以適性、創意、活潑多元為學習導向，其課程設計除依教育部課程基準外，教學課程內容亦朝激發兒童多元智慧潛能的發展進行課程編排。



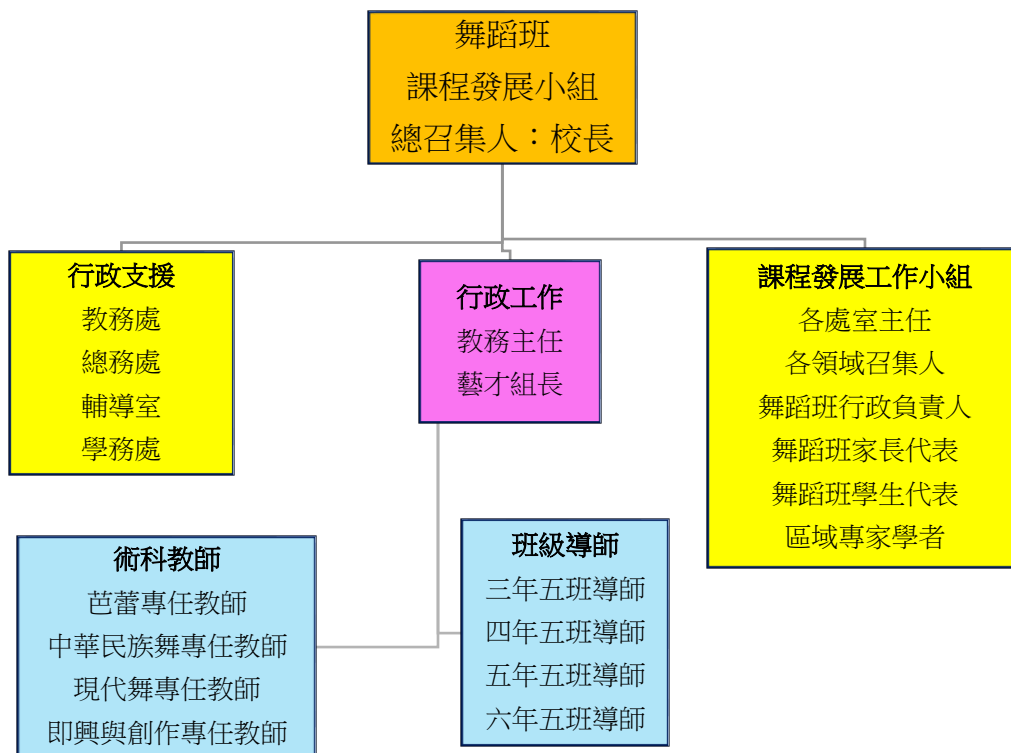
參、藝術才能舞蹈班現況

一、藝術才能舞蹈班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能舞蹈班課程發展小組 (含組織圖或組織任務表)

職務	擔任人員	工作事項
召集人	馮麗珍校長	綜合指導藝術才能班業務。
委員	專家學者 蔡孟雲老師	藝術才能班計畫課程規劃顧問及審閱。
委員	學校行政人員 朱健華主任	綜理藝術才能班業務，溝通協調，掌握工作進程。
委員	學校行政人員 王靚瑜主任	協辦舞蹈班學生校外活動交通安全及生活教育等事宜。
委員	學校行政人員 陳浩銘主任	負責各項經費補助申請及設備器材補充等相關事宜。

委員	學校行政人員 洪娛珮主任	協助舞蹈班學生輔導等相關事宜。
委員	藝術才能班/組 邱雅湄組長/ 召集人	藝術才能班業務推動及活動策劃執行。擬定藝術才能班計畫、召開會議。 綜理藝術才能班課程規劃及師資安排。
委員	領域/科目教師 鍾美娟老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班課程及各項活動執行。
委員	班級導師 周庭禎老師	協助藝術才能班各項活動執行。班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
委員	班級導師 侯慈蘋老師	協助藝術才能班各項活動執行。班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
委員	班級導師 許慧貞老師	協助藝術才能班各項活動執行。班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
委員	班級導師 柯明娟老師	協助藝術才能班各項活動執行。班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
委員	專長領域教師 方士允老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委員	專長領域教師 張菟凌老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委員	專長領域教師 吳維茜老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委員	專長領域教師 黃于庭老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委員	專長領域教師 許筑媛老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委員	專長領域教師 謝佩珊老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委員	藝術才能舞蹈班 家長代表 陳豐裕	參與舞蹈班相關活動，落實親師合作及提供相關資源。
委員	藝術才能舞蹈班 學生代表 黃紹翔	提供藝術才能班課程及活動規劃建議。



(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

課程發展委員會之成員與產生方式如下表：

成員	產生方式	人數
校長	本校課程發展委員會組織要點，經本校97年6月1日校務會議通過後實施。	1
家長會長	由校長聘任	1
行政人員代表	由校長聘任	6
各年級導師代表	由校長聘任	6
領域教師代表	由校長聘任	9
家長及社區代表	由校長聘任	2
總計		25

(三) 其他 (無則免填)

二、藝術才能舞蹈班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國113年8月1日											
班級數 與 學生數		三年級			四年級			五年級		六年級		合計
	班級數	1			1			1		1		4班
	學生數	19			14			16		20		69人
	特殊生數	○			○			1		1		2人
	備註											
教師 編制 員額	正式員額	8人					實際員額	5人				
		大學			碩士			博士			合計	
		正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	正式	代理	兼任		
	具一般合格 教師證書	2	1	0	2	0	0	0	0	0	5人	
	具特殊教育 資優類證書	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0人	
	上述二者 兼備	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1人	
合計	2	1	0	3	0	0	0	0	0	6人		

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
周庭禎	女	學科教學、班級經營	國語文、數學、綜合活動	國立屏東大學社會發展研究所
侯慈蘋	女	學科教學、班級經營	國語文、數學、綜合活動	國立屏東大學社會發展研究所
許慧貞	女	學科教學、班級經營	國語文、數學、綜合活動	國立中山大學教育研究所
柯明娟	女	學科教學、班級經營	國語文、數學、綜合活動	國立中興大學
邱雅湄	女	學科教學	自然與生活科技	國立空中大學
許子玟	女	學科教學	英文	美國.奧克拉荷馬市大學.英語教學碩士

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
方士允	男	現代舞、即興與創作	現代舞	國立臺北藝術大學 舞蹈學系
謝佩珊	女	現代舞、即興與創作	即興與創作	文化大學舞蹈系研究所
吳維茜	女	中華民族舞	中華民族舞	國立臺灣戲曲學院 劇場藝術學系
蔡孟霽	女	現代舞、即興與創作	現代舞	紐約大學教育碩士
張菟凌	女	芭蕾	芭蕾	中國文化大學 舞蹈研究所
許筑媛	女	現代舞、即興與創作	即興與創作	台南應用科技大學 舞蹈系
黃于庭	女	芭蕾	芭蕾	國立臺北藝術大學 舞蹈學系
鍾美娟	女	中華民族舞	中華民族舞	台南應用科技大學 舞蹈系

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

(若無調整則省略)

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

(可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之)

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	舞蹈教室	間	1	規格：14m*10m 經費來源：84區運經費	
	舞蹈教室	間	1	規格：8m*27m	
	女用學生更衣室	間	1	規格：8m*9m 經費來源：教育部國民及學前教育署	專科教室改建
	教師準備室	間	1	規格：4m*3m	專科教室改建
	道具服裝儲藏室	間	1	規格：8m*9m	專科教室改建

教學設備	固定式扶把	把	2		
	活動式扶把	把	1		
	更衣室木質地墊	卷	1	經費來源：教育部國民及學前教育署	
	音響手提式無限擴音機	台	1	規格：中音音響 ma-709豪華型	
	鋼琴	台	1	規格：88鍵	
	數位鋼琴	台	1	規格：88鍵 cvp701B 經費來源：教育部國民及學前教育署	
	更衣室衣物置物櫃	組	1	經費來源：教育部國民及學前教育署	
	創園國際 PERSONA 75KTA-PLUS 75吋觸控電視 + ACER 電腦+廣播設備	台	1	教育部補助112年度高級中等以下學校藝術才能班教學設備	
	儲藏室置物櫃	組	3		
	冷氣送風機	台	1	規格：松靜 ST/SU-150直立式分離冷氣	
康加鼓	組	1			
其他設備	擴音機	台	1	規格：嘉友 focus500	
	投影機	台	1	規格：2500ansixga	
	攝影機	台	1	規格：sonypj675 經費來源：教育部國民及學前教育署	

(二) 教學資源

1. 內部資源：

- (1) 教務處：藝術才能班新生招生、親師座談會、舞蹈代課教師考試、課程安排與專任教師授課、課程實施計畫、教師研習與進修、教師專業社群等各項活動籌備與推展。
- (2) 總務處：3F 與地下1F 舞蹈教室維護與修繕、成果發表會、道具製作等支援。
- (3) 輔導室：學生輔導、協辦新生迎新活動、舞蹈比賽與成果發表會等事宜。
- (4) 學務處：打掃區域的規劃與分配、品德教育與環境教育與交通安全教育與防震教育宣導、支援校慶慶祝活動展演、母親節活動表演、畢業典禮表演等支援。

2. 外部資源：

- (1) 舞蹈班家長後援會：協助舞蹈班成果發表會、舞蹈比賽等各項展演活動之支援。
- (2) 親師座談會：學校與家長之間的橋樑，透過座談會的溝通，助於學校校務的推廣與經費的爭取，透過家長與老師的聯繫，班級經營更順暢。
- (3) 家長會：支援各項活動經費補助與推廣。
- (4) 社區里長：活動宣傳。

肆、藝術才能舞蹈班總體課程規劃

一、藝術才能舞蹈班總體課程規劃表

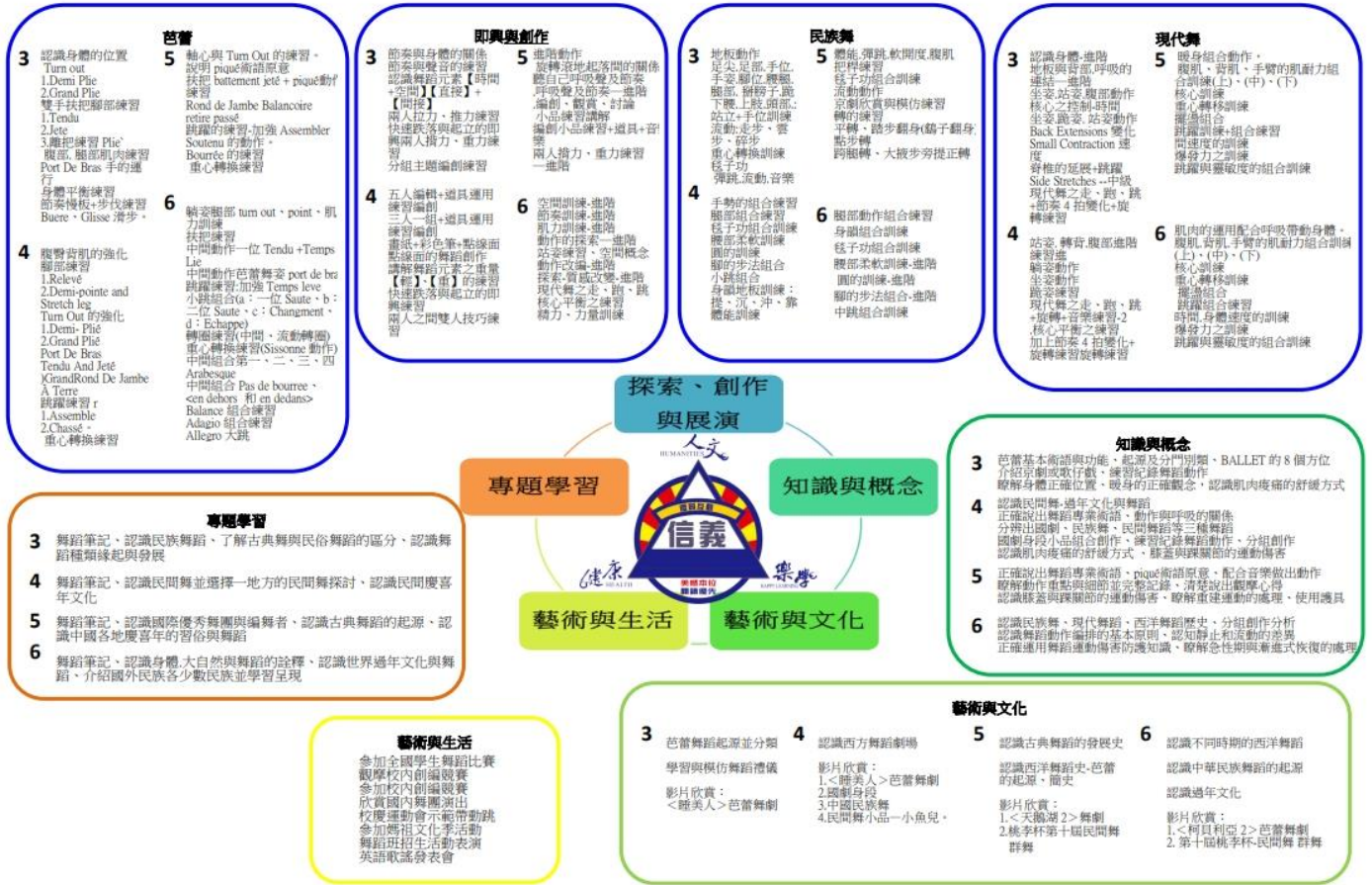
班別：國民小學藝術才能舞蹈班

單位：每週節數

領域/科目 (每週節數)		第二學習階段			第三學習階段			三年級	四年級	五年級	六年級	
		音樂	美術	舞蹈	音樂	美術	舞蹈					
部定課程	領域學習課程	國語文			5			5	5	5	5	
		本土語文/ 新住民語文			1			1	1	1	1	
		英語文			1			2	1	1	2	
	數學			4			4	4	4	4		
	社會			3			3	3	3	3		
	自然科學			3			3	3	3	3		
	藝術			1			1	1	1	1		
	綜合活動			1			1	1	1	1		
	科技			-			-					
	健康與體育			1			1	1	1	1		
藝術才能專長領域	芭蕾舞							2	2	2	2	
	中華民族舞			5			5	2	2	2	2	
	即興與創作1							1	1	1	1	
領域學習節數				25			26	25	25	26	26	
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求 (藝術才能專長) 領域	現代舞			2-4		3-5	2	2	2	2
			即興與創作2				1		1	1	1	
			國際文化				1		1	0	0	
			閱讀				0		0	2	2	
	統整性主題/專題/議題	電腦			1-2		1-2	1	1	1	1	
	探究課程	閱讀				1		1	0	0		
	社團活動與技藝課程											
其他類課程												
學習總節數		29 -	29 -	28 -	30 -	30- 33	30 -	31	31	32	32	
		31	31	31	33		33					

二、課程特色與課程架構 (可以利用圖表呈現)

信義國小舞蹈班課程地圖



伍、藝術才能舞蹈班專長領域課程總表 (提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

一、芭蕾舞

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源						
<input checked="" type="checkbox"/> 第二學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 第三學習階段 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input type="checkbox"/> 下學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程/部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程	芭蕾舞	課程設計著重學生興趣的啟發與基本動作的探索，引導學生循序漸進理解芭蕾舞基本動作的運用，激發學生對芭蕾舞的喜愛。	2	<input checked="" type="checkbox"/> 舞才 II-P1 <input checked="" type="checkbox"/> 舞才 II-P2 <input checked="" type="checkbox"/> 舞才 II-K1 <input checked="" type="checkbox"/> 舞才 II-S1	<input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 品 J2 重視群體規範與榮譽。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：						
	<input type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期					<input checked="" type="checkbox"/> 舞才 II-P1 <input checked="" type="checkbox"/> 舞才 II-P2 <input checked="" type="checkbox"/> 舞才 II-K1 <input checked="" type="checkbox"/> 舞才 II-S1	<input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 品 J2 重視群體規範與榮譽。 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。								
<input checked="" type="checkbox"/> 第二學習階段 <input type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 第三學習階段 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input type="checkbox"/> 下學期	<input type="checkbox"/> 部定課程/部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程				芭蕾舞	課程設計著重學生興趣的啟發與基本動作的探索，引導學生循序漸進理解芭蕾舞基本動作的運用，激發學生對芭蕾舞的喜愛。	2		<input type="checkbox"/> 舞才 II-P1 <input type="checkbox"/> 舞才 II-P2 <input type="checkbox"/> 舞才 II-K1 <input type="checkbox"/> 舞才 II-S1	<input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：			
	<input type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期									<input type="checkbox"/> 舞才 II-P1 <input type="checkbox"/> 舞才 II-P2 <input type="checkbox"/> 舞才 II-K1 <input type="checkbox"/> 舞才 II-S1	<input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。				
<input checked="" type="checkbox"/> 第三學習階段 <input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 第三學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input type="checkbox"/> 下學期	<input type="checkbox"/> 部定課程/部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程								芭蕾舞	課程設計著重學生動作組合表現的穩定性與流暢性，以求掌握芭蕾舞基本動作的運用，並引導學生編創動作組合，自行發想舞蹈小品。	2	<input type="checkbox"/> 舞才 III-P1 <input type="checkbox"/> 舞才 III-P3 <input type="checkbox"/> 舞才 III-P5 <input type="checkbox"/> 舞才 III-C2	<input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：
	<input type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期												<input type="checkbox"/> 舞才 III-P1 <input type="checkbox"/> 舞才 III-P3 <input type="checkbox"/> 舞才 III-P5 <input type="checkbox"/> 舞才 III-C2	<input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

<p>■第三學習階段</p> <p><input type="checkbox"/>三年級</p> <p><input type="checkbox"/>四年級</p> <p><input type="checkbox"/>第三學習階段</p> <p><input type="checkbox"/>五年級</p> <p>■六年級</p>	<p>■上學期</p>				<p>舞才 III-P1</p> <p>舞才 III-P2</p> <p>舞才 III-P3</p> <p>舞才 III-K1</p> <p>舞才 III-K2</p> <p>舞才 III-C1</p> <p>舞才 III-C2</p> <p>舞才 III-L1</p> <p>舞才 III-S1</p> <p>舞才 III-S2</p>	<p>■多元文化教育</p> <p>多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p> <p>■國際教育</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<p>■無</p> <p><input type="checkbox"/>分組學習</p> <p><input type="checkbox"/>能力分組</p> <p><input type="checkbox"/>小組分組</p> <p><input type="checkbox"/>專長分組</p> <p><input type="checkbox"/>其他分組：</p> <p><input type="checkbox"/>教師協同教學</p> <p><input type="checkbox"/>專業協同</p> <p><input type="checkbox"/>跨域協同</p> <p><input type="checkbox"/>其他協同：</p> <p><input type="checkbox"/>教師個別指導</p> <p><input type="checkbox"/>專案輔導學習</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>	
	<p>■下學期</p>				<p>舞才 III-P1</p> <p>舞才 III-P2</p> <p>舞才 III-P3</p> <p>舞才 III-K1</p> <p>舞才 III-K2</p> <p>舞才 III-C1</p> <p>舞才 III-C2</p> <p>舞才 III-L1</p> <p>舞才 III-S1</p> <p>舞才 III-S2</p>	<p>■多元文化教育</p> <p>多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p> <p>■國際教育</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<p>■無</p> <p><input type="checkbox"/>分組學習</p> <p><input type="checkbox"/>能力分組</p> <p><input type="checkbox"/>小組分組</p> <p><input type="checkbox"/>專長分組</p> <p><input type="checkbox"/>其他分組：</p> <p><input type="checkbox"/>教師協同教學</p> <p><input type="checkbox"/>專業協同</p> <p><input type="checkbox"/>跨域協同</p> <p><input type="checkbox"/>其他協同：</p> <p><input type="checkbox"/>教師個別指導</p> <p><input type="checkbox"/>專案輔導學習</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>	

二、中華民族舞

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代 碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模 式 *學期運作為 原則並敘明原 因	師資來源								
■第二學習階 段 ■三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 第三學習階 段 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級	■上 學期	■部定 課程/ 部定 必修 <input type="checkbox"/> 校訂 課程	中華民族 舞	課程設計著 重學童興趣 的啟發，與 肢體動作的 體驗和探 索，動作由 淺入深，逐 步增進肢體 的律動與協 調，並激發 對中華民族 舞蹈的喜 愛。	2	舞才II-P1 舞 才II-P2 舞才 II-P3 舞才II- K1 舞才II- K2 舞才II- C1 舞才II- C3	■多元文化教育 多 J11 增加實地 體驗與行動學 習，落實文化實 踐力。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師協同教 學	<input type="checkbox"/> 校內專 任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼 任 <input type="checkbox"/> 大學教 師 ■專業人 員 <input type="checkbox"/> 其他：								
	■下 學期					舞才II-P1 舞 才II-P2 舞才 II-P3 舞才II- S1	■品德教育 品 J2 重視群體 規範與榮譽。 ■多元文化教育 多 J11 增加實地 體驗與行動學 習，落實文化實 踐力。	<input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 ■其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指 導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學 習 <input type="checkbox"/> 其他：									
■第二學習階 段 <input type="checkbox"/> 三年級 ■四年級 <input type="checkbox"/> 第三學習階 段 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級	■上 學期	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師協同教 學				中華民族 舞	課程設計著 重學童興趣 的啟發，與 肢體動作的 體驗和探 索，動作由 淺入深，逐 步增進肢體 的律動與協 調，並激發 對中華民族 舞蹈的喜 愛。	2		舞才II-P1 舞 才II-P2 舞才 II-P3 舞才II- K1 舞才II- C3	■品德教育 品 J2 重視群體 規範與榮譽。 ■多元文化教育 多 J11 增加實地 體驗與行動學 習，落實文化實 踐力。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師協同教 學	<input type="checkbox"/> 校內專 任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼 任 <input type="checkbox"/> 大學教 師 ■專業人 員 <input type="checkbox"/> 其他：				
	■下 學期									舞才II-P1 舞 才II-P2 舞才 II-P3 舞才II- K1 舞才II- S1	■安全教育 安 U4 確實執行 運動安全行為。			<input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 ■其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指 導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學 習 <input type="checkbox"/> 其他：			
■第三學習階 段 <input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 第三學習階 段 ■五年級 <input type="checkbox"/> 六年級	■上 學期	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師協同教 學								中華民族 舞	課程設計著 重於舞蹈動 作語彙與技 巧動作的探 索與學習， 掌握肢體動 作的流暢性 與控制力， 並能欣賞不 同族群的舞 蹈之美。	2		舞才III-P1 舞才III-P3 舞才III-K1 舞才III-S1	■性別平等教育 性 J2 釐清身體意象 的性別迷思。 ■國際教育 國 J4 尊重與欣 賞世界不同文化 的 價值。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師協同教 學	<input type="checkbox"/> 校內專 任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼 任 <input type="checkbox"/> 大學教 師 ■專業人 員 <input type="checkbox"/> 其他：
	■下 學期													舞才III-P1 舞才III-P2 舞才III-P3 舞才III-C1 舞才III-S1 舞才III-S2	■性別平等教育 性 J2 釐清身體意象 的性別迷思。 ■國際教育 國 J4 尊重與欣 賞世界不同文化		

						的 價值。		
■第三學習階段 <input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 第三學習階段 <input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級	■上 學期				舞才III-P1 舞才III-P3 舞才III-K1 舞才III-K2 舞才III-C1	■性別平等教育性 J2 釐清身體意象的性別思。 ■品德教育 品 J2 重視群體規範與榮譽。 ■多元文化教育 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 ■其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：	
	■下 學期				舞才III-P1 舞才III-P2 舞才III-P3 舞才III-C1 舞才III-L1 舞才III-S2	■性別平等教育性 J2 釐清身體意象的性別思。 ■品德教育 品 J2 重視群體規範與榮譽。 ■多元文化教育 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 ■其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：	

三、即興與創作

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代 碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內 涵	多元教學模 式 *學期運作為 原則並敘明原 因	師資來源								
■第二學習階 段 ■三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 第三學習階 段 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級	■上 學期	■部定 課程/ 部定 必修 <input type="checkbox"/> 校訂 課程	即興與創 作	課程設計藉 由日常生活 經驗與肢體 探索的創意 激盪，啟發 學生動作表 現的無限可 能。	2	舞才II-P1 舞 才II-P2 舞才 II-P3 舞才II-L1	<input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 安 U4 確實執行 運動安全行為。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教 學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input checked="" type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指 導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學 習 <input type="checkbox"/> 其他：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：								
	■下 學期					舞才II-P1 舞 才II-P2 舞才 II-P3 舞才II-L1	<input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 品 J2 重視群體 規範與榮譽。										
■第二學習階 段 <input type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 第三學習階 段 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級	■上 學期					即興與創 作	課程設計藉 由日常生活 經驗與肢體 探索的創意 激盪，啟發 學生動作表 現的無限可 能。	2		舞才II-P1 舞 才II-P2 舞才 II-P3 舞才II- K1 舞才II-L1 舞才II-S1	<input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 多 J11 增加實地 體驗與行動學 習，落實文化實 踐力。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教 學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input checked="" type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指 導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學 習 <input type="checkbox"/> 其他：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：				
	■下 學期									舞才II-P1 舞 才II-P2 舞才 II-P3 舞才II- K1 舞才II- L1 舞才II- S1	<input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 國 J4 尊重與欣 賞世界不同文化 的 價值。						
■第三學習階 段 <input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 第三學習階 段 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級	■上 學期	■部定 課程/ 部定 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 校訂 課程								即興與創 作	課程設計能 善用身體基 本動能，熟 練、流暢掌 握舞蹈技 法。並能以 流暢之舞句 (phrase)表 現創作之意 念 (image)。	2		舞才III-P1 舞才III-P2 舞才III-P3 舞才III-K1 舞才III-C2 舞才III-L1 舞才III-S1	<input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 安 U4 確實執行 運動安全行為。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教 學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input checked="" type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指 導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學 習 <input type="checkbox"/> 其他：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
	■下 學期													舞才III-P1 舞才III-P2 舞才III-P3 舞才III-K1 舞才III-C2 舞才III-L1 舞才III-S1	<input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 品 J2 重視群體 規範與榮譽。		

■第三學習階段 <input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 第三學習階段 <input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級	■上學期				舞才III-P1 舞才III-P2 舞才III-P3 舞才III-K1 舞才III-C2 舞才III-L1 舞才III-S1	■多元文化教育 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學	
	■下學期				舞才III-P1 舞才III-P2 舞才III-P3 舞才III-K1 舞才III-C2 舞才III-L1 舞才III-S1	■國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input checked="" type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：	

四、現代舞

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須 並列其實質內 涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第二學習階 段 ■三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 第三學習階 段 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級	■上 學期	<input type="checkbox"/> 部定 課程/ 部定 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 校訂 課程	現代舞	課程設計著重引導學生掌握身體各部位的動能，並可以結合音樂，流暢執行舞蹈基本動作與音樂共舞。	1	舞才II-P1 舞才II-P2 舞才II-P3 舞才II-L1	<input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 安 U4 確實執行 運動安全行 為。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input checked="" type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：	<input type="checkbox"/> 校內專 任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼 任 <input type="checkbox"/> 大學教 師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人 員 <input type="checkbox"/> 其他：
	■下 學期					舞才II-P1 舞才II-P2 舞才II-P3 舞才II-L1	<input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 安 U4 確實執行 運動安全行 為。		
	■上 學期					舞才II-P1 舞才II-P2 舞才II-P3 舞才II-K1 舞才II-L1 舞才II-S1	<input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 安 U4 確實執行 運動安全行 為。		
■第二學習階 段 <input type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 第三學習階 段 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級	■下 學期					舞才II-P1 舞才II-P2 舞才II-P3 舞才II-K1 舞才II-L1 舞才II-S1	<input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 安 U4 確實執行 運動安全行 為。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input checked="" type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：	
	■上 學期					舞才II-P1 舞才II-P2 舞才II-P3 舞才II-K1 舞才II-L1 舞才II-S1	<input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 安 U4 確實執行 運動安全行 為。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input checked="" type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：	
	■下 學期					舞才II-P1 舞才II-P2 舞才II-P3 舞才II-K1 舞才II-L1 舞才II-S1	<input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 安 U4 確實執行 運動安全行 為。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input checked="" type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：	
■第三學習階 段 <input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 第三學習階 段 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級	■上 學期	<input type="checkbox"/> 部定 課程/ 部定 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 校訂 課程	現代舞	課程設計著重現代舞的認識與基礎性技巧的體驗，引導學生掌握身體各部位的動能，並流暢執行舞蹈基本動作。	2	舞才III-P1 舞 才III-P2 舞才 III-P3 舞才 III-K1 舞才 III-C2 舞才 III-L1 舞才 III-S1	<input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 安 U4 確實執行 運動安全行 為。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input checked="" type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：	<input type="checkbox"/> 校內專 任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼 任 <input type="checkbox"/> 大學教 師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人 員 <input type="checkbox"/> 其他：
	■下 學期					舞才III-P1 舞 才III-P2 舞才 III-P3 舞才 III-K1 舞才 III-C2 舞才 III-L1 舞才 III-S1	<input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 安 U4 確實執行 運動安全行 為。		
	■上 學期					舞才III-P1 舞 才III-P2 舞才 III-P3 舞才 III-K1 舞才 III-C2 舞才 III-L1 舞才 III-S1	<input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 安 U4 確實執行 運動安全行 為。		

<input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級	<input checked="" type="checkbox"/> 下 學期				舞才III-P1 舞才 才III-P2 舞才 III-P3 舞才 III-K1 舞才 III-C2 舞才 III-L1 舞才 III-S1	<input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 安 U4 確實執行 運動安全行 為。	<input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input checked="" type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：	
---	---	--	--	--	---	--	---	--

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

陸、藝術才能舞蹈班專長領域科目教學大綱

一、三年級專長領域科目教學大綱

課程名稱	中文名稱	芭蕾		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	▣三年級 □四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	▣第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能說出芭蕾基本動作的正確作法 2.能正確瞭解身體結構之基本概念 3.能以正確的身體中心、重心做動作 4.能正確做出跳躍的過程 5.能善用身體基本動能，流暢掌握舞蹈基本動作 6.能對芭蕾課程產生興趣，培養主動學習的態度 7.能夠專心投入課堂練習與活動 8.能夠勇於發問並積極回應老師的提問			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	準備週	1. 說明課堂須知 2. 強化專注力及動作細節的檢視 3. 說明身體中心位置與身體重心的轉換 舞展作品練習	
	2	地板組合	1.肌力訓練	
	3		2.腿部髖關節 turn out 練習	
	4		3.Point and Flex 練習	
	5		4.身體柔韌性練習 舞展作品練習	
	6	地板組合	1. 肌力訓練	
	7		2. 腿部髖關節 turn out 練習	
	8		3.Point and Flex 練習 4. 身體柔韌性練習	
	9	芭蕾基本原理	1. 手的基本位置(小二位、一位、二位、五位) 2. 腳的基本站姿(一位、二位、三位) 3. 站立(平踩)的位置 舞展作品練習	
	10	Barre	舞展作品練習	
	11		1.Demi Plie	
	12		2.Battement Tendu	
	13		3.Battement Jete	
	14	Center	1.Port de Bras	
	15		2.Allergo 3.Small Jump(六位、一位)	
	16	流動	1.Walks	
	17		2.Running	
	18			
19		1. 將本學期所學基本動作整合，編排幾套組合加以練習		

	20	組合練習	2. 總複習
	21	期末評量	1. Barre 與 Center 動作正確性及完成度 2. 跳躍動作的正確性 3. 流動組合的流暢性及身體協調性 4. 透過測驗與評量的過程，來瞭解學生學習的狀態 5. 培養學生學習互相觀摩的規矩與態度
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
	2. 平時/歷程評量：比例 60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	芭蕾	
	英文名稱	Ballet	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	1.能說出芭蕾基本動作的正確作法 2.能正確瞭解身體結構之基本概念 3.能以正確的身體中心、重心做動作 4.能正確做出跳躍的過程 5.能善用身體基本動能，流暢掌握舞蹈基本動作 6.能對芭蕾課程產生興趣，培養主動學習的態度 7.能夠專心投入課堂練習與活動 8.能夠勇於發問並積極回應老師的提問		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	準備週	1. 說明課堂須知 2. 重新分配上課位置 3. 說明本學期學習大綱及活動 4. 強化專注力及動作細節的檢視 5. 複習上學期課程
	2	地板組合	1.肌力訓練 2.腿部髖關節 turn out 練習 3.Point and Flex 練習 4.身體柔韌性練習
	3	地板組合	1. 肌力訓練 2. 腿部髖關節 turn out 練習 3.Point and Flex 練習 4. 身體柔韌性練習
	4	芭蕾基本原理	1. 手的基本位置(小二位、一位、二位、三位、五位) 2. 腳的基本站姿(六位、一位、二位、三位) 3. 站立(平踩、半踮)的位
	5	Barre	1.Demi Plie
	6		2.Battement Tendu
	7		3.Battement Jete 4.Releve 5.Retire
	8	Center	1.Port de Bras
	9		2.Changement De Pieds
	10		3. Small Jump(六位、一位、二位、五位)
	11		4.Retire
	12		
	13	流動	1.Walks
	14		2.Running
	15		3.Chasse
	16		4.Skips
17			

	18	組合練習	1.將本學期所學基本動作整合，編排幾套組合加以練習 2.總複習
	19	期末評量	1.Barre 與 Center 動作正確性及完成度 2.跳躍動作的正確性 3.流動組合的流暢性及身體協調性 4.透過測驗與評量的過程，來瞭解學生學習的狀態 5.培養學生學習互相觀摩的規矩與態度
	20	期末分享	養成學生自我思考的學習態度，個人分享課程心得
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞	
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance	
授課年段	▪三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	▪第一學期 □第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>*對民族舞蹈有初步認識，進而欣賞、學習民族舞蹈藝術。 *認識身體各部位動能及關節名稱，並能簡單執行舞蹈基本動作。 *身體基本能力訓練，有一定的體能。 *知道學習舞蹈的上課規範</p> <p>對民族舞蹈有初步認識，進而欣賞、學習民族舞蹈藝術。 了解學習舞蹈該有的態度與規範，對空間、劇場有基本的概念。 認識身體各部位動能及關節名稱，並能簡單執行舞蹈基本動作。 身體基本能力訓練，並熟悉專業的舞蹈名稱及術語。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	認識你我他（一）	熟悉上課規範，學習自己著裝整理儀容（如綁頭髮）認識民族舞蹈大略認識身體關節名稱
	2	認識你我他（二）	複習上周課程了解暖身的重要，自行活動自己認識的關節，由小至大範圍活動。暖身動做學習。
	3	暖身練練	包含體能、彈跳、軟開度、敏捷度等反應訓練。
	4	認識身體	延續上週動作，大略知道身體活動部位的名稱
	5	上肢訓練	手腕訓練—推指手臂位置—單按掌、雙案掌、雙斜托掌 手臂動作—單蓋手、單撩手、單晃手、單分手手形—蝶指、蓮花指、繡花拳、掌形手
	6	地板動作訓練（一）	腿部訓練：勾繃腳、腳腕環動、抱端腿、彎腳壓腿腰部訓練：小天鵝、反弓挺、跪下腰手部訓練：手型的認識、腳位
	7	地板動作訓練（二）	同上週動作腿部訓練：橫叉、豎叉、前踢腿、後踢腿、前踢腿起身、腹肌、腰部訓練：背肌訓練、壓肩背、跪下腰手部訓練：單山手、山膀手、單托掌、雙托掌站立部分正步位、小八位、大八位、丁字步、踏步位
	8	地板動作訓練（三）	同上週動作站立部分正步位、小八位、大八位、丁字步、踏步位、前點步、虛步、吸腿
	9	複習（一）	複習 5—8 週動作
	10	組合動作訓練（一）	將 5—8 週動作，做簡單組合練習。
	11	扶把跳躍訓練（一）	把杆跳躍：正部位、小八位、大八位小跳、前、旁飛燕
	12	組合動作訓練（二）	同中間動作手位腳位組合+組合跳躍動作走步、雲步、踏部位蹲等身韻訓練
	13	空間認識	認識 8 個方位、左右舞台、上下舞台、高低水平等空間概念
	14		
	15	複習（二）	複習 10—12 週動作
	16	空間動作練習（一）	老師將『地板』動作組合練習，搭配學生對方位的認識做簡單的方位變化。
17	空間動作練習（二）	老師將『手位+腳位』動作組合練習，搭配學生對方位的認識做簡單的方位變化。	

	18	空間動作練習 (三)	老師將『跳躍』動作組合練習，搭配學生對方位的認識做簡單的方位變化。
	19	組合空間動作練習 (四)	將組合做作 1 + 2 + 3 再組合練習成 3 分鐘小品動作
	20	學習與觀摩	相互觀摩學習小品動作並記錄優缺點
	21	期末會考	呈現老師、學生同時創作的3分鐘組合動作
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞	
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週2節
學習目標	<p>1. 對民族舞蹈有更深一層的認識，對舞台、方位也更加清楚了解。</p> <p>2. 能明白所學動作的律動與動作的活動過程。</p> <p>3. 對民族舞蹈裡的古典舞與民俗舞的舞蹈種類能初步的認識與分辨。</p> <p>4. 認識民俗舞藏族舞蹈，從舞蹈裡了解藏族的民俗、風情、文化與生活。</p> <p>5. 藉由創造思考，表達對舞蹈經驗的想法與感受。</p> <p>6. 透過舞蹈小品的學習，增加與同學間的互動與相互協助。</p> <p>2. 能夠對所學動作、術語更加了解，並且能適當做簡單的組合。</p> <p>3. 能明白所學動作的律動與動作的活動過程。</p> <p>4. 對民族舞蹈裡的古典舞與民俗舞的舞蹈種類能初步的認識與分辨。</p> <p>5. 認識民俗舞蹈的客家文化，了解客家族群的生活，進而舞出客家舞蹈。</p> <p>6. 藉由創造思考，表達對舞蹈經驗的想法與感受。</p> <p>7. 透過舞蹈小品的學習，增加與同學間的互動與相互協助。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	體、能回歸（一）	體力一跑、跳、反應力、協調性等訓練能一緩慢動作了解動作的起始，感覺身體的每一寸肌肉，軟開度訓練
	2	體、能回歸（二）	體一折返跑、蛙跳、小跳、吸腿跳、虎跳、前飛燕（把杆）、旁飛燕（把杆）腹肌、背肌、臂力、腿力、節奏等訓練能一豎杈、橫杈、跪下腰等訓練，緩慢動作了解動作的起始，感覺身體的每一寸肌肉。
	3	體、能回歸（三）	同前2週動作複習，複習上學期所學手位、腳位、手勢等動作並組合
	4	中間動作（一）	地板一腿部動作：吸撩腿、小彈腿、大踢腿腰部動作：反弓挺、跪下腰3式+跪下腰站立起站立：腳位重心轉換練習、平衡練習、手勢等動作並組合練習流動：走步、碎布、雲步、花梆步+吸腿跳
	5	中間動作（二）	地板一腿部動作：同上週動作+前旁後大踢腿+踢腿起身等腹肌訓練腰部動作：同上週動作+跪下腰站立起+挑胸腰起+背肌訓練站立：腳位重心轉換練習、平衡練習、手勢等動作並組合練習+含腳位組合動作流動：走步、碎布、雲步、花梆步、吸腿跳等+手位組合動作
	6	中間動作（三）	同上週動作組合練習
	7	毯子功（一）	肌力訓練、前滾、後滾、側滾翻、虎跳單、雙手練習、拿頂
	8	毯子功（二）	複習同上週動作、腰部軟度訓練、雙腳前軟
	9	毯子功（三）	複習同上第8週動作練習、欣賞藏族舞蹈、了解認識藏族舞蹈特色
	10	總複習（一）	複習1-9週動作組合練習
11	身韻訓練（一）	提、沉、沖、靠、提、壓腕、雙分手、波浪手、撩	

		手藏族基本動作：自然位、扶跨、小顫、退踏步
12	身韻訓練（二）	複習上週動作增加：大波浪、分晃手、小舞花、雙晃手藏族基本動作：同上週藏族動作練習+組合
13	身韻訓練（三）	複習上週動作並將動作組合練習藏族基本動作：同上週蒙族動作練習+組合
14	旋轉跳躍（一）	扶把平轉、吸腿轉、正部位、小八位、大八位、吸腿等跳躍、前飛燕、旁飛燕（搭配手部動作）藏族小品舞蹈練習
15	旋轉跳躍（二）	同上週動作練習藏族小品舞蹈練習
16	編排會考動作（一）	將所學動作搭配音樂編排一分鐘小品藏族小品舞蹈練習
17	編排會考動作（二）	同上週動作+1分鐘藏族小品舞蹈練習
18	會考動作練習	完成3分鐘會考動作練習藏族小品舞蹈練習
19	總複習（二）	會考動作分組練習，並將各組優缺點紀錄分享。
20	會考	成果檢定
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：	
備註		

課程名稱	中文名稱	現代舞	
	英文名稱	Modern Dance	
授課年段	▪三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	▪第一學期 □第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	1.暖身組合：運用呼吸帶入連續性的伸展動作，為肌肉、關節和情緒作準備。 坐姿上肢運動組合練習(進階) 坐姿下肢運動組合練習(進階) 2.四肢協調性：喚醒末梢神經的覺知，強化軀幹與四肢協調性的運用。 站姿上肢運動組合練習(進階) 站姿下肢運動組合練習(進階) 3.空間移動組合：由地板～坐姿～站姿～高低～空間移動		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	躺姿動作	1認識肢體的結構 2地板與背部的關係與連結呼吸練習初級動作
	2	躺姿動作	1腹式呼吸法複習 2腹式呼吸法複習與訓練+手的練習
	3	躺姿動作	1地板坐姿的練習 2地板與背部的關係與連結呼吸練習
	4	坐姿動作	1地板與背部的關係與連結呼吸練習 2腳踝延展之練習
	5	坐姿動作	1寬節外開的練習+手的練習 2腳踝延展之練習+旋轉
	6	術科測驗+即興反應	術科測驗+即興反應
	7	站姿動作呼吸訓練	1站姿轉背與腿的延伸和收縮的組合練習 2 胸腔呼吸法複習與訓練組合練習
	8	坐姿動作	1坐姿轉背與腿的延伸和收縮的組合練習 2 加上手的運行
	9	坐姿動作	1跪姿時背的延伸和收縮 2跪姿時背的延伸和收縮的組合練習
	10	站姿動作	脊椎的延展+跳躍
	11	站姿動作	1 Back Extensions +變化 2 Small Contraction+速度
	12	組合練習	腳部1Feet Coming Forward 2Side Stretches --中級進階
	13	術科測驗--組合練習	術科測驗--組合練習
	14	站姿練習	1簡單的組合裏，加強節奏之變化並要求注意與舞蹈的關係
	15	站姿練習	1簡單的組合裏加上身體之移動 2原地/流動旋轉練習 3練習會考組合動作
	16	腹部練習	1加強腹、背之肌力練習---中級2強調核心之控制-時間
	17	流動組合	1現代舞之走、跑、跳 2加上節奏4拍變化+旋轉練習3練習會考主題
18	流動組合	1現代舞之走、跑、跳	

			2加上節奏4拍變化+旋轉練習3練習會考主題
	19	流動組合	1現代舞之走、跑、跳
	20		2加上節奏4拍變化+旋轉練習 3練習會考主題
	21	期末會考	期末會考
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	現代舞	
	英文名稱	Modern Dance	
授課年段	▪三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	□第一學期▪第二學期	授課節數	每週2節
學習目標	1.暖身組合：運用呼吸帶入連續性的伸展動作，為肌肉、關節和情緒作準備。 坐姿上肢運動組合練習(進階) 坐姿下肢運動組合練習(進階) 2.四肢協調性：喚醒末梢神經的覺知，強化軀幹與四肢協調性的運用。 站姿上肢運動組合練習(進階) 站姿下肢運動組合練習(進階) 3.空間移動組合：由地板～坐姿～站姿～高低～空間移動 4.空間流動組合：運用走、跑、跳、踢、滾、爬、轉、落		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	躺姿動作	1地板與背部的關係與連結 - 進階 2背部的關係與連結呼吸練習
	2	躺姿動作	1腹式呼吸法複習與訓練中級 2腹式呼吸法複習與訓練+手的練習
	3	躺姿動作	1Floor Bar 的練習+進階 2地板與背部的關係與連結呼吸練習
	4	坐姿動作	1寬關節外開的練習+旋轉的練習2腳踝延展之練習+上身練習
	5	坐姿動作	1寬關節外開的練習一手的變化2腳踝延展之練習+旋轉
	6	術科測驗+即興反應	術科測驗+即興反應
	7	站姿動作 呼吸訓練	1站姿轉背與腿的延伸和收縮的組合練習 2胸腔呼吸法複習與訓練組合練習
	8	坐姿動作	1坐姿轉背與腿的延伸和收縮的組合練習 2加上手的運行---中級進階
	9	跪姿動作	1跪姿時背的延伸和收縮 2跪姿時背的延伸和收縮的組合練習
	10	站姿動作	脊椎的延展+跳躍
	11	站姿動作	1 Back Extensions +變化 2 Small Contraction+速度
	12	組合練習	腳部1Feet Coming Forward 2Side Stretches --中級進階
	13	術科測驗--組合練習	術科測驗--組合練習
	14	站姿練習	1簡單的組合裏，加強節奏之變化 2要求注意與舞蹈的關係
	15	站姿練習	1簡單的組合裏加上身體之移動 2原地/流動旋轉練習 3練習會考組合動作
	16	腹部的練習	1加強腹、背之肌力練習---中級 2強調核心之控制-時間
17	流動組合	1現代舞之走、跑、跳+旋轉練習-進階 2核心平衡之練習	

			3練習會考主題
	18	流動組合	1現代舞之走、跑、跳 2加上節奏4拍變化+旋轉練習 3練習會考主題
	19	流動組合	1現代舞之走、跑、跳+旋轉練習-進階 2核心平衡之練習 3練習會考主題
	20	期末會考	期末會考
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作1	
	英文名稱	Improvisation and Creation	
授課年段	▪三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	▪第一學期 □第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	即興舞蹈是自發產生動作的過程。通過各種創造性的探索（包括通過級別，形狀和動力學方案進行的身體繪製），促進了肢體元素的開發。即興表演是一種自由的，看似無組織的，技術上不那麼嚴格和衝動的形式，它從日常舞蹈練習和影響中汲取靈感。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	躺姿動作	認識自己的身體
	2	躺姿動作	用身體寫自己的名字
	3	躺姿動作	三人一組練習大中小
	4	坐姿動作	聽自己呼吸聲及節奏
	5	坐姿動作	三人/五人一組練習編創觀討論
	6	術科測驗+即興反應	術科測驗+即興反應
	7	站姿動作 呼吸訓練	小品練習
	8	坐姿動作	講解舞蹈元素之空間【圓及曲線】的練習
	9	跪姿動作	講解舞蹈元素之空間【直線+高低變化】的練習
	10	站姿動作	舞蹈元素之空間【圓及曲線】+【直線+高低變化】的小品練習
	11	站姿動作	兩人拉力、推力練
	12	組合練習	快速跌落與起立的即興練習
	13	術科測驗--組合練習	術科測驗--組合練習
	14	站姿練習	兩人撐力、重力練習
	15	站姿練習	分組主提編創練習
	16	腹部練習	練習會考主題
	17	流動組合	練習會考主題
	18	流動組合	練習會考主題
	19		
	20	流動組合	練習會考主題
21	期末會考	期末會考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作1	
	英文名稱	Improvisation and Creation	
授課年段	▪三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	□第一學期 ▪第二學期		授課節數 每週1節
學習目標	取自生活經驗與肢體語言的一種自發性表現活動。「舞蹈即興」即是以動作做為基礎，從事舞蹈表現活動的過程，從主題與刺激中，激發個人想像力，做出瞬間的自發性表現，讓身體從活動中發展多元的動作，將感覺與思考的事物以舞蹈動作表現，學習過程係以學習者個人的經驗與學習速度為依據，經由個人或相互依賴的團體完成，即使過程中活動未完成，仍為一種舞蹈即興教育。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	躺姿動作	節奏與身體的關係
	2	躺姿動作	個人組練習編創—給主題
	3	躺姿動作	二人一組練習方向變化編創
	4	坐姿動作	節奏與聲音的練習
	5	坐姿動作	三人一組練習編創觀討論屬題
	6	坐姿動作	三人一組練習編創觀討論屬題
	7	站姿動作呼吸訓練	小品練習
	8	坐姿動作	講解舞蹈元素之認識、【時間】的練習
	9	跪姿動作	講解舞蹈元素之 認識、【時間+空間】的練習
	10	站姿動作	舞蹈元素之 空間【直接】+【間接】的小品練習
	11	站姿動作	兩人拉力、推力練習
	12	組合練習	快速跌落與起立的即興練習
	13	術科測驗--組合練習	術科測驗--組合練習
	14	站姿練習	兩人指力、重力練習
	15	站姿練習	分組主提編創練習
	16	腹部的練習	練習會考主題
	17	流動組合	練習會考主題
	18	流動組合	練習會考主題
	19	流動組合	練習會考主題
20	期末會考	期末會考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作2	
	英文名稱	Improvisation and Creation	
授課年段	▪三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	▪第一學期 □第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	即興舞蹈是自發產生動作的過程。通過各種創造性的探索（包括通過級別，形狀和動力學方案進行的身體繪製），促進了肢體元素的開發。即興表演是一種自由的，看似無組織的，技術上不那麼嚴格和衝動的形式，它從日常舞蹈練習和影響中汲取靈感。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	躺姿動作	認識自己的身體
	2	躺姿動作	用身體寫自己的名字
	3	躺姿動作	三人一組練習大中小
	4	坐姿動作	聽自己呼吸聲及節奏
	5	坐姿動作	三人/五人一組練習編創觀討論
	6	術科測驗+即興反應	術科測驗+即興反應
	7	站姿動作呼吸訓練	小品練習
	8	坐姿動作	講解舞蹈元素之空間【圓及曲線】的練習
	9	跪姿動作	講解舞蹈元素之空間【直線+高低變化】的練習
	10	站姿動作	舞蹈元素之空間【圓及曲線】+【直線+高低變化】的小品練習
	11	站姿動作	兩人拉力、推力練
	12	組合練習	快速跌落與起立的即興練習
	13	術科測驗--組合練習	術科測驗--組合練習
	14	站姿練習	兩人撐力、重力練習
	15	站姿練習	分組主提編創練習
	16	腹部練習	練習會考主題
	17	流動組合	練習會考主題
	18	流動組合	練習會考主題
	19		
	20	流動組合	練習會考主題
21	期末會考	期末會考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作2	
	英文名稱	Improvisation and Creation	
授課年段	▪三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	□第一學期 ▪第二學期		授課節數 每週1節
學習目標	取自生活經驗與肢體語言的一種自發性表現活動。「舞蹈即興」即是以動作做為基礎，從事舞蹈表現活動的過程，從主題與刺激中，激發個人想像力，做出瞬間的自發性表現，讓身體從活動中發展多元的動作，將感覺與思考的事物以舞蹈動作表現，學習過程係以學習者個人的經驗與學習速度為依據，經由個人或相互依賴的團體完成，即使過程中活動未完成，仍為一種舞蹈即興教育。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	躺姿動作	節奏與身體的關係
	2	躺姿動作	個人組練習編創—給主題
	3	躺姿動作	二人一組練習方向變化編創
	4	坐姿動作	節奏與聲音的練習
	5	坐姿動作	三人一組練習編創觀討論屬題
	6	坐姿動作	三人一組練習編創觀討論屬題
	7	站姿動作呼吸訓練	小品練習
	8	坐姿動作	講解舞蹈元素之認識、【時間】的練習
	9	跪姿動作	講解舞蹈元素之 認識、【時間+空間】的練習
	10	站姿動作	舞蹈元素之 空間【直接】+【間接】的小品練習
	11	站姿動作	兩人拉力、推力練習
	12	組合練習	快速跌落與起立的即興練習
	13	術科測驗--組合練習	術科測驗--組合練習
	14	站姿練習	兩人指力、重力練習
	15	站姿練習	分組主提編創練習
	16	腹部的練習	練習會考主題
	17	流動組合	練習會考主題
	18	流動組合	練習會考主題
	19	流動組合	練習會考主題
20	期末會考	期末會考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

二、四年級專長領域科目教學大綱

課程名稱	中文名稱	芭蕾		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	▪第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能說出芭蕾基本動作的正確作法 2.能正確瞭解身體結構之基本概念 3.能以正確的身體中心、重心做動作 4.能正確做出跳躍的過程 5.能善用身體基本動能，流暢掌握舞蹈基本動作 6.能對芭蕾課程產生興趣，培養主動學習的態度 7.能夠專心投入課堂練習與活動 8.能夠勇於發問並積極回應老師的提問			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	準備週	1. 說明課堂須知 2. 強化專注力及動作細節的檢視 3. 說明身體中心位置與身體重心的轉換 舞展作品練習	
	2	地板組合 芭蕾基本原理	1.肌力訓練 2.腿部髖關節 turn out 練習 3.Point and Flex 練習 4.身體柔韌性練習 舞展作品練習	
	3		1. 肌力訓練 2. 腿部髖關節 turn out 練習 3.Point and Flex 練習 4. 身體柔韌性練習	
	4		1. 手的基本位置(小二位、一位、二位、三位、五位) 2. 腳的基本站姿(一位、二位、五位) 3. 站立(平踩)的位置	
	5		舞展作品練習	
	6	Barre	1.Demi Plie+Port de Bras	
	7		2.Battement Tendu	
	8		3.Battement Jete	
	9		舞展作品練習	
	10	Center	舞展作品練習	
	11		1.Port de Bras	
	12		2.Plie	
	13		3.Changement De pieds	
14	4.Retire			

		5.Saute
	15	流動
	16	
	17	
	18	
	19	組合練習
	20	
	21	期末評量
	22	期末分享
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：	
備註		

課程名稱	中文名稱	芭蕾		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	□第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能說出芭蕾基本動作的正確作法 2.能正確瞭解身體結構之基本概念 3.能以正確的身體中心、重心做動作 4.能正確做出跳躍的過程 5.能善用身體基本動能，流暢掌握舞蹈基本動作 6.能對芭蕾課程產生興趣，培養主動學習的態度 7.能夠專心投入課堂練習與活動 8.能夠勇於發問並積極回應老師的提問			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	準備週	1. 說明課堂須知 2. 重新分配上課位置 3. 說明本學期學習大綱及活動 4. 強化專注力及動作細節的檢視 5. 複習上學期課程	
	2	地板組合 芭蕾基本原	1.肌力訓練 2.腿部髖關節 turn out 練習 3.Point and Flex 練習 4.身體柔韌性練習	
	3		1. 手的基本位置(小二位、一位、二位、三位、四位、五位) 2. 腳的基本站姿(一位、二位、五位) 3. 站立(平踩)的位置	
	4	Barre	1.Plie(Demi、Grand)	
	5		2.Battement Tendu	
	6		3.Battement Tendu Jete	
	7		4.Rond de Jambe A Terre	
	8		5.Retire 6.Passe 7.Sur Le Cou-De-Pied	
	9	Center	1.Stretch	
	10		2.Transfer of weight	
	11		3.Dime Plie+Port de bras	
	12		4.Suate	
	13		5.Pas De Bourree 6.Pique Soussus 7.Pas Coupe	
	14	流動	1.Chasse	
15	2.Grand Jete			

	16		3.Pas de Chat 4. Temps Leve 5.Running
	17	組合練習	1. 將本學期所學基本動作整合，編排幾套組合加以練習 2. 總複習
	18		
	19		
	20	期末評量	1. Barre 與 Center 動作正確性及完成度 2. 跳躍動作的正確性 3. 流動組合的流暢性及身體協調性 4. 透過測驗與評量的過程，來瞭解學生學習的狀態 5. 培養學生學習互相觀摩的規矩與態度
	21	期末分享	養成學生自我思考的學習態度，個人分享課程心得
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞	
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	1. 認知: 1. 能熟悉民族基本動作術語。 2. 清楚並且明瞭動作的質地與重點。 3. 能對民族舞蹈清楚的認識。 2. 技能: 1. 能正確的做出腿部踢腿的動作。 2. 能正確腰的柔軟訓練與鷓子翻身的做法。 3. 情意: 1. 能展現身韻小品之神韻與正確的動作。 2. 對舞蹈文化有初步的了解。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	認識民族舞	認識民族舞蹈的起源民族舞蹈之類別
	2	基本手勢的認識	身體的柔軟度練習認識手位和手型掌、蝶姿手、蘭花指、拳
	3	基本步法的認識	認識腳位正步位，踏步位，弓箭步位，仆步，端腿腳位基本組合
	4	基本動作與組合練習	加強軟開度訓練
	5	第一階段綜合練習	手位基本組合提沉練習
	6	基本腳法練習	認識踢腿以及組合練習正腿，旁腿，片腿
	7	第一階段評量	術科期中考
	8	基本腳法與組合訓練	踢腿組合、正腿，旁腿組合
	9	中跳組合訓練	中跳訓練旁飛燕、前飛燕、後飛燕
	10	基本動作與組合訓練	踢腿組合訓練
	11	基本動作與組合訓練	小碎步的步法組合
	12	基本動作與組合訓練	小跳組合雙腳小跳(射燕跳，分腿射燕跳)
	13	基本動作與組合訓練	腰部柔軟訓練(耗腰、盪腰、甩腰) 地板跪姿下腰
	14	基本動作與組合訓練	雲步綜合性組合練習
	15	基本動作與組合訓練	手部練習「雲手、拉山膀」綜合組合訓練
	16	基本動作與組合訓練	轉圈的訓練綜合組合訓練
	17	術科考試	術科考試
	18		
	19	影片欣賞	「龍鳳舞中華」從中國的東南西北來區分不同民族性、介紹各少數民族的文化與舞蹈
	20	基本動作與組合訓練	加強訓練腹部、腿部肌力訓練
	21		
22	綜合性組合練習	綜合性組合練習學年總複習與檢討	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞	
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	1. 認知: 1.能熟悉民族基本動作術語。 2.清楚並且明瞭動作的質地與重點。 3.能對民族舞蹈清楚的認識。 2. 技能: 1.能正確的做出腿部踢腿的動作。 2.能正確瞭解腰的柔軟訓練與鷓子翻身的做法。 3.情意: 1. 能展現身韻小品的了解。"		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	分享與心得	口頭發表 寒假觀賞舞蹈的演出以及心得
	2	基本手勢的複習	身體的柔軟度練習複習手位和手型掌，蝶姿手，拳 認識雙山膀，雙托掌，順風旗，托按掌
	3	基本步法的複習	複習腳位腳位基本組合
	4	基本腳法與組合訓練	踢腿組合正腿，旁腿組合
	5	第一階段綜合練習	手位基本組合小跳訓練一、二位小跳，射燕跳，吸 跳步、三步一吸
	6	基本腳法練習	控腿練習端腿、朝天蹬組合練習
	7	第一階段評量	術科期中考
	8	影片欣賞	桃李杯第八屆中國舞少年組組合
	9	基本動作與組合訓練	踢腿組合訓練
	10	把杆動作與組合訓練	蹲的組合、腰部柔軟訓練(耗腰、盪腰、甩腰)
	11	基本動作與組合訓練	舞姿訓練
	12	基本動作與組合訓練	鷓子翻身組合練習
	13	基本動作與組合訓練	綜合性組合練習
	14	基本動作與組合訓練	手部練習「雲手轉身」綜合組合訓練
	15	翻滾動作與組合訓練	毯子功練習「前滾、後滾、側翻、倒立」
	16	術科考試	術科考試
	17	基本動作與組合訓練	平轉組合練習
	18	基本動作與組合訓練	加強組合的訓練
	19	綜合性組合訓練	綜合性組合練習加強專業術語的認知
	20	綜合性組合練習	綜合性組合練習學年總複習與檢討
21			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	現代舞	
	英文名稱	Modern Dance	
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	▪第一學期 □第二學期		授課節數 每週2節
學習目標	<p>1.暖身組合：運用呼吸帶入連續性的伸展動作，為肌肉、關節和情緒作準備。</p> <p>2.四肢協調性：喚醒末梢神經的覺知，強化軀幹與四肢協調性的運用。</p> <p>3.核心肌群訓練：強化核心肌耐力，配合動作組合與伸展。</p> <p>4.身體控制：運用身體與地心引力的結合，擺盪練習和重心轉移，感受身體躍動。</p> <p>5.舞蹈組合：運用新學習的舞蹈技巧，加上空間和情感組合成一連串的舞蹈，聽見自己呼吸與音樂共舞。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	躺姿動作	1地板與背部的關係與連結 - 中級動作 2地板與背部的關係與連結呼吸練習
	2	躺姿動作	1腹式呼吸法複習與訓練中級2腹式呼吸法複習與訓練+手的練習
	3	躺姿動作	1 Floor Bar 的練習+素質要求 2地板與背部的關係與連結呼吸練習
	4	坐姿動作	1腰部旋轉的練習+手的練習 2膝蓋/彎曲延展之練習
	5	坐姿動作	1跳躍的練習— 2站姿小腿延展之練習+旋轉
	6	術科測驗	術科測驗+即興反應
	7	站姿動作呼吸訓練	1站姿轉背與腿的延伸和收縮的組合練習 2 胸腔呼吸法複習與訓練組合練習
	8	坐姿動作	1站姿跳躍和收縮的組合練習 2 加上手的運行---中級進階
	9	跪姿動作	1流動時背的延伸和收縮 2流動時背的延伸和收縮的組合練習
	10	站姿動作	脊椎的延展+跳躍
	11	站姿動作	1 Back Extensions +變化+進階 2 Small Contraction+速度+進階
	12	組合練習	腳部1Feet Coming Forward 2Side Stretches --中級進階
	13	術科測驗	術科測驗--組合練習
	14	站姿練習	1簡單的組合裏，加強節奏之變化 2要求注意與舞蹈的關係
	15	站姿練習	1簡單的組合裏加上身體之移動 2原地/流動旋轉練習 3練習會考組合動作
	16	腹部練習	1加強跳躍彈力練習---中級 2強調核心之控制-空間運用
	17	流動組合	1現代舞之走、跑、跳+旋轉練習 2核心平衡之練習 3練習會考主題
18	流動組合	1現代舞之走、跑、跳	

			2加上節奏4拍變化+旋轉練習 3練習會考主題
	19	綜合練習	綜合練習
	20		
	21	術科會考	術科會考
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	現代舞	
	英文名稱	Modern Dance	
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	□第一學期 □第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	地板暖身組合：由暖身開始帶入呼吸與伸展的感知 關節與脊椎活動組合：關節的收放與重量 呼吸與動力：透過組合的練習尋找流暢的動力軌跡 肌耐力訓練：藉動作組合練習加強肌耐力與伸展 核心肌群訓練：藉動作組合練習加強核心肌群與伸展 跳躍組合：小跳與大跳的流動組合 流動組合：藉由流動的組合，釋放身體的最大能量		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	躺姿動作	1 站姿背部的練習 2 站姿背部的旋轉組合練習
	2	躺姿動作	1 站姿背部的練習-2 動作 2 加強動力發展
	3	躺姿動作	1 Floor Bar 的練習-2 素質要求 2 地板與背部的關係與連結呼吸練習
	4	坐姿動作	1 腰部旋轉的練習+手的練習 2 膝蓋/彎曲伸展之練習
	5	坐姿動作	1 跳躍的練習-2 2 站姿小腿伸展之練習+旋轉*2
	6	術科測驗	術科測驗+即興反應
	7	站姿動作 呼吸訓練	1 站姿轉背與腿的延伸和收縮的組合練習 2 胸腔呼吸法複習與訓練組合練習
	8	坐姿動作	1 坐姿轉背與腿的延伸和收縮的組合練習 2 加上手的運行---中級進階
	9	跪姿動作	1 跪姿時背的延伸和收縮 2 跪姿時背的延伸和收縮的組合練習
	10	站姿動作	脊椎的伸展+跳躍
	11	站姿動作	1 Back Extensions +變化-2教材 2 Small Contraction+速度-2教材
	12	組合練習	腳部 1 Feet Coming Forward-2 2 Side Stretches -2
	13	術科測驗	術科測驗--組合練習
	14	站姿練習	簡單的組合裏，加強節奏之變化並要求注意與舞蹈的關係
	15	站姿練習	1 簡單的組合裏加上身體之移動 2 原地/流動旋轉練習 3 練習會考組合動作
	16	腹部練習	1 加強腹、背之肌力練習----2 2 強調核心之控制-時間
17	流動組合	1 現代舞之走、跑、跳+旋轉練習-2 2 核心平衡之練習	

			3練習會考主題
	18	流動組合	1現代舞之走、跑、跳+音樂 2加上節奏4拍變化+旋轉練習 3練習會考主題
	19	綜合練習	綜合練習
	20	術科會考	術科會考
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作1	
	英文名稱	Improvisation and Creation	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週1節
學習目標	<p>1- 引導學生從日常生活的人事物取材，從自然形式塑造出動作型式，可包含一些外在事物或概念，主要目的是增進動作的質地。</p> <p>2- 引導學生想像冰淇淋在陽光下溶化的情形，讓身體做出從站立姿勢慢慢倒向地板的動作；</p> <p>3- 透過外在觀察想像自我身體的動覺歷程，能增進學習者對舞蹈的記憶，</p> <p>4- 將正確的舞序以及正確的動作要領從頭到尾想一遍。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	躺姿動作	走-跑-跳 編輯一段小品
	2	躺姿動作	三人一組練習編創
	3	躺姿動作	旋轉-滾地-起落之間的關係
	4	坐姿動作	聽自己呼吸聲及節奏+音樂
	5	坐姿動作	選擇道具運用/練習
	6	術科測驗	術科測驗+即興反應
	7	站姿動作 呼吸訓練	道具運用/練習發展小品練習
	8	坐姿動作	講解舞蹈元素之空間【直接】的練習
	9	跪姿動作	講解舞蹈元素之 空間【間接】的練習
	10	站姿動作	舞蹈元素之 空間【直接】 +【間接】的小品練習
	11	站姿動作	雙人技巧練習
	12	組合練習	雙人技巧練習+快速跌落與起立的即興練習
	13	術科測驗	術科測驗--組合練習
	14	站姿練習	兩人撐力、重力練習編排小品
	15	站姿練習	分組主提編創練習
	16	腹部練習	練習會考主題
	17		
	18	流動組合	練習會考主題
	19	流動組合	練習會考主題
	20	流動組合	練習會考主題
21	術科會考	術科會考	
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 40 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 60 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作1	
	英文名稱	Improvisation and Creation	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週1節
學習目標	<p>1- 感受感官對於身體體現動作的經驗，並隨時意識到我們身與心的連結。增加個人身體覺察的方式，嘗試專注運用單一特定的身體部位去帶領動作，可以原地亦可移位運行；或是想像自己的身體是一個足以包住空氣的容器，並和周遭的氣流與空間環境一起呼吸與舞動。</p> <p>2- 身體察覺亦具有舞蹈治療的功效，除了自我感知外亦可以和別人交換一種舞動的動機與心靈的交流。以接觸即興的原理，兩人一起用手指輕輕接觸，感受彼此細緻的施與受的動力，互相帶領與跟隨於空間中遊走與舞動。而其他單一或若干的身體以不同的力量保持接觸的活動，亦可以發展多元形狀。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	躺姿動作	五人編輯一段小品
	2	躺姿動作	五人一組+道具運用練習編創
	3	躺姿動作	三人一組+道具運用練習編創
	4	坐姿動作	聽自己呼吸聲及節奏+音樂
	5	坐姿動作	點線面的舞蹈創作
	6	術科測驗	術科測驗+即興反應
	7	站姿動作呼吸訓練	小品練習
	8	坐姿動作	講解舞蹈元素之重量【輕】的練習
	9	跪姿動作	講解舞蹈元素之重量【輕】的練習+音樂
	10	站姿動作	舞蹈元素之重量【重】練習
	11	站姿動作	講解舞蹈元素之重量【輕】+【重的練習+音樂】
	12	組合練習	快速跌落與起立的即興練習
	13	術科測驗	術科測驗--組合練習
	14	站姿練習	兩人之間雙人技巧練習
	15	站姿練習	分組主提編創練習
	16	腹部練習	練習會考主題
	17	流動組合	練習會考主題
	18	流動組合	練習會考主題
	19	流動組合	練習會考主題
20	術科會考	術科會考	

學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 40 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 60 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>
備註	

課程名稱	中文名稱	即興與創作2	
	英文名稱	Improvisation and Creation	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週1節
學習目標	<p>1- 引導學生從日常生活的人事物取材，從自然形式塑造出動作型式，可包含一些外在事物或概念，主要目的是增進動作的質地。</p> <p>2- 引導學生想像冰淇淋在陽光下溶化的情形，讓身體做出從站立姿勢慢慢倒向地板的動作；</p> <p>3- 透過外在觀察想像自我身體的動覺歷程，能增進學習者對舞蹈的記憶，</p> <p>4- 將正確的舞序以及正確的動作要領從頭到尾想一遍。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	躺姿動作	走-跑-跳 編輯一段小品
	2	躺姿動作	三人一組練習編創
	3	躺姿動作	旋轉-滾地-起落之間的關係
	4	坐姿動作	聽自己呼吸聲及節奏+音樂
	5	坐姿動作	選擇道具運用/練習
	6	術科測驗	術科測驗+即興反應
	7	站姿動作 呼吸訓練	道具運用/練習發展小品練習
	8	坐姿動作	講解舞蹈元素之空間【直接】的練習
	9	跪姿動作	講解舞蹈元素之 空間【間接】的練習
	10	站姿動作	舞蹈元素之 空間【直接】 +【間接】的小品練習
	11	站姿動作	雙人技巧練習
	12	組合練習	雙人技巧練習+快速跌落與起立的即興練習
	13	術科測驗	術科測驗--組合練習
	14	站姿練習	兩人撐力、重力練習編排小品
	15	站姿練習	分組主提編創練習
	16	腹部練習	練習會考主題
	17		
	18	流動組合	練習會考主題
	19	流動組合	練習會考主題
	20	流動組合	練習會考主題
21	術科會考	術科會考	
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 40 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 60 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作2	
	英文名稱	Improvisation and Creation	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週1節
學習目標	<p>1- 感受感官對於身體體現動作的經驗，並隨時意識到我們身與心的連結。增加個人身體覺察的方式，嘗試專注運用單一特定的身體部位去帶領動作，可以原地亦可移位運行；或是想像自己的身體是一個足以包住空氣的容器，並和周遭的氣流與空間環境一起呼吸與舞動。</p> <p>2- 身體察覺亦具有舞蹈治療的功效，除了自我感知外亦可以和別人交換一種舞動的動機與心靈的交流。以接觸即興的原理，兩人一起用手指輕輕接觸，感受彼此細緻的施與受的動力，互相帶領與跟隨於空間中遊走與舞動。而其他單一或若干的身體以不同的力量保持接觸的活動，亦可以發展多元形狀。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	躺姿動作	五人編輯一段小品
	2	躺姿動作	五人一組+道具運用練習編創
	3	躺姿動作	三人一組+道具運用練習編創
	4	坐姿動作	聽自己呼吸聲及節奏+音樂
	5	坐姿動作	點線面的舞蹈創作
	6	術科測驗	術科測驗+即興反應
	7	站姿動作呼吸訓練	小品練習
	8	坐姿動作	講解舞蹈元素之重量【輕】的練習
	9	跪姿動作	講解舞蹈元素之重量【輕】的練習+音樂
	10	站姿動作	舞蹈元素之重量【重】練習
	11	站姿動作	講解舞蹈元素之重量【輕】+【重的練習+音樂】
	12	組合練習	快速跌落與起立的即興練習
	13	術科測驗	術科測驗--組合練習
	14	站姿練習	兩人之間雙人技巧練習
	15	站姿練習	分組主提編創練習
	16	腹部練習	練習會考主題
	17	流動組合	練習會考主題
	18	流動組合	練習會考主題
	19	流動組合	練習會考主題
20	術科會考	術科會考	

學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 40 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 60 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>
備註	

三、五年級專長領域科目教學大綱

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞	
	英文名稱	Ballet	
授課年段	□三年級 □四年級 ■五年級 □六年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週2節
學習目標	<p>1-1建立正確的上課禮儀。</p> <p>1-2熟悉與牢記基本動作細節，並在各種變化組合中靈活運用</p> <p>2-1以芭蕾舞基本動作為基礎，訓練柔軟度、協調性及穩定度。</p> <p>2-2建立正確而標準的動作，確實把音樂與舞蹈動作融合一體。</p> <p>2-3認識芭蕾舞動作所搭配的術語</p> <p>3-1培養藝術鑑賞能力與團隊合作的精神。</p> <p>3-2培養良好的學習態度，提升專注力與自我要求</p> <p>3-3充份瞭解芭蕾舞歷史之起源與發展，並予以不同文化的認同、尊重與關懷。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	準備週	重新安排學生位置（地板、把桿）、複習暑期排練舞碼
	2	舞展舞碼排練	舞碼進度到2/3，以及動作修整
	3	舞展舞碼排練	舞碼進度到2/3，以及動作修整
	4	舞展舞碼排練	完成舞碼並進行舞作細節調整
	5	舞展舞碼排練	舞作細節調整與動作修整
	6	舞展舞碼排練	舞作細節調整與動作修整
	7	把桿組合	俄國芭蕾舞學校教材：Girl 3st Class - plie、battement tendu、battement tendu jete、Rond de jambe
	8	把桿組合	俄國芭蕾舞學校教材：Girl 3st Class - developpe、grand battement、saute、單一小跳動作練習、轉圈練習
	9	中間組合	俄國芭蕾舞學校教材：Girl 3st Class - adagio、center tendu、轉圈單一動作練習、pirouette waltz
	10	中間組合	俄國芭蕾舞學校教材：Girl 3st Class - petit allegro、中跳單一動作練習
	11	流動組合	俄國芭蕾舞學校教材：Girl 3st Class - 中跳單一動作練習、大跳預備腳步練習
	12	流動組合	俄國芭蕾舞學校教材：Girl 3st Class - 中跳單一動作練習、大跳預備腳步練習
	13	術科期中評鑑	經由期中評量，瞭解學生的學習狀況。 透過觀察學習使同儕間互觀摩，從中欣賞他人優點並改正缺點。
	14	手位	重新檢視手位的掌握（手與耳朵距離、肩膀脖子下壓力量）
	15	中段控制	提升中段力量與尾椎下壓的掌握
	16	支撐腿與活動腿	加強與強調支撐腿穩定度
17	髖關節外開	髖關節外開與膝蓋骨連動的關係	

	18	肩膀與骨盆	四點不動的維持
	19	肩膀與骨盆	四點不動的維持
	19	末梢	擦地與離地動作時腳尖的細緻度以及腳跟推前
	20	末梢	擦地與離地動作時腳尖的細緻度以及腳跟推前
	21	術科期末考	融合整學期的基本動作，編排成芭蕾舞小品，來評量學生整學期的學習成效。 動作的流暢性。 透過同儕間相互觀摩，可使同學從中學習如何欣賞別人，改正自己。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	芭蕾	
	英文名稱	Ballet	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週2節
學習目標	<p>1-1建立正確的上課禮儀。</p> <p>1-2熟悉與牢記基本動作細節，並在各種變化組合中靈活運用</p> <p>2-1以芭蕾基本動作為基礎，訓練柔軟度、協調性及穩定度。</p> <p>2-2建立正確而標準的動作，確實把音樂與舞蹈動作融合一體。</p> <p>2-3認識芭蕾動作所搭配的術語</p> <p>3-1培養藝術鑑賞能力與團隊合作的精神。</p> <p>3-2培養良好的學習態度，提升專注力與自我要求</p> <p>3-3充份瞭解芭蕾歷史之起源與發展，並予以不同文化的認同、尊重與關懷。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	準備週	重新安排學生位置（地板、把桿）
	2	把桿組合	俄國芭蕾舞學校教材：Girl 3st Class - plie、battement tendu、battement tendu jete、Rond de jambe（組合變化）
	3	把桿組合	俄國芭蕾舞學校教材：Girl 3st Class - developpe、grand battement、saute、單一小跳動作練習、轉圈練習（組合變化）
	4	把桿組合	動作細節與要求講解
	5	中間組合	俄國芭蕾舞學校教材：Girl 3st Class - adagio、center tendu、轉圈單一動作練習、pirouette waltz（組合變化）
	6	中間組合	俄國芭蕾舞學校教材：Girl 3st Class - petit allegro、中跳單一動作練習（組合變化）
	7	中間組合	動作細節與要求講解
	8	流動組合	俄國芭蕾舞學校教材：Girl 3st Class - allegro、grand allegro（組合變化）
	9	流動組合	俄國芭蕾舞學校教材：Girl 3st Class - allegro、grand allegro（組合變化）
	10	流動組合	動作細節與要求講解
	11	術科期中評鑑	經由期中評量，瞭解學生的學習狀況。 透過觀察學習使同儕間互觀摩，從中欣賞他人優點並改正缺點。
	12	手位	重新檢視手位的掌握（手與耳朵距離、肩膀脖子下壓力量）
	13	中段控制	提升中段力量與尾椎下壓的掌握
	14	支撐腿與活動腿	加強與強調支撐腿穩定度
	15	髖關節外開	髖關節外開與膝蓋骨連動的關係
	16	肩膀與骨盆	四點不動的維持
	17	末梢	擦地與離地動作時腳尖的細緻度以及腳跟推前
	18	推地力量	跳躍動作腳尖推地板力量
19	推地力量	跳躍動作腳尖推地板力量	

	19	身體方向	動作朝向的身體方位清楚
	20	術科期末考	融合整學期的基本動作，編排成芭蕾小品，來評量學生整學期的學習成效。 動作的流暢性。 透過同儕間相互觀摩，可使同學從中學習如何欣賞別人，改正自己。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 · 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 · 實作表現 · 試題測驗 · 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 · 書面報告 · 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 · 實作表現 · 試題測驗 · 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞	
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance	
授課年段	□三年級 □四年級 ■五年級 □六年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	1.能分辨古典舞與民俗舞的不同，能清楚舞台方位水平，能清楚進劇場的規矩。 2..能夠對所學動作、術語更加了解，並且能適當做簡單的組合。 3.能明白所學動作的律動與動作的活動過程。 4.從舞蹈小品裡了解人文、民俗、風情、文化與生活。小品表演練習。 5.透過舞蹈小品的學習，增加與同學間的互動與相互協助。"		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	能量百分百（一）	體力一跑、跳、反應力、協調性等訓練軟開度、背肌、核心訓練
	2	活力百分百（二）	腰、腿訓練（柔軟度、肌力、肌耐力）
	3	把杆動作練習（一）	耗腿（正、旁腿）、把杆踢腿（正、旁腿）、朝天蹬
	4	毯子功練習（一）	肌力訓練、前滾、後滾、側滾翻、虎跳單、雙手練習、拿頂 3 0 秒
	5	把杆動作練習（二）	耗腿（正、旁、後腿）、把杆踢腿（正、旁、後腿）、朝天蹬、控腿、端腿、小跨腿、大跨腿
	6	毯子功練習（二）	肌力訓練、前滾、後滾、側滾翻、虎跳單、雙手練習、拿頂 1 分鐘
	7	把杆動作練習（三）	耗腿（正、旁、後、十字腿）、把杆踢腿（正、旁、後、十字腿、片腿）朝天蹬、控腿、端腿、小跨腿、大跨腿、後拔腿
	8	毯子功練習（三）	虎跳單、雙手練習、拿頂、雙腳前橋
	9	複習（一）	複習 3—8 週動作
	10	小考	小考 3—8 週動作並從所學動作中學習組合表演
	11	把杆動作練習（四）	耗腿（正、旁、後、十字腿）、把杆踢腿（正、旁、後、十字腿、片腿）、朝天蹬、控腿、後拔腿、端腿、小跨腿、大跨腿、：射雁、立身射雁、大掖步、鷓子翻身
	12	毯子功練習（四）	虎跳單、雙手練習、拿頂、雙腳前橋、單腳前橋
	13	把杆動作練習（五）	耗腿（正、旁、後、十字腿）、把杆踢腿（正、旁、後、十字腿、片腿、跨腿）、朝天蹬、控腿、後拔腿、後拔腿、端腿、小跨腿、大跨腿、：射雁、立身射雁、大掖步、鷓子翻身
	14	毯子功練習（五）	毯子功組合訓練
	15	把杆動作練習（六）	耗腿（正、旁、後、十字腿）、把杆踢腿（正、旁、後、十字腿、片腿、跨腿）朝天蹬、控腿、後拔腿後拔腿、端腿、小跨腿、大跨腿、：射雁、立身射雁、大掖步、鷓子翻身
	16	流動練習（一）	踢（正、旁、後、十字腿、片腿、跨腿）
	17	流動練習（二）	把杆動作組合、踢腿組合
	18	會考動作練習	會考動作編排完成
19			

	20	會考	相互觀摩並說出同學與自己的優缺點
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 50 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 50 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	□三年級 □四年級 ■五年級 □六年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數 每週 2 節	
學習目標	1.更能掌握古典舞身韻的體態與穩定。 2.能夠快速分辨舞台方位並到指定位置準備。 3.對於所學動作能簡易轉化組合成自己的組合。 4.更能掌握舞蹈筆記書寫，更精準記下重點。 5.藉由創造思考，表達對舞蹈經驗的想法與感受。 6.藉由參與舞蹈的演出訓練，更能與人有更好的互動，及情感的培養。"			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基本訓練回歸(一)	波比跳訓練、腹肌、背肌、臂力、腿力、反應力、協調性等訓練、拿頂	
	2	基本訓練回歸(二)	兩兩一組做強度拉筋動作訓練、強度背肌、腹肌訓練	
	3	地板練習(一)	身韻練習；提、沈、沖、靠手腕訓練—推指、翻腕、小舞花手臂位置—單按掌、雙案掌、雙斜托掌、手臂動作—單雙蓋手、單雙撩手、單雙晃手、單雙分手、平抹、雲手眼神訓練	
	4	地板練習(二)	耗腿、同上週動作複習	
	5	把杆練習(一)	耗腿踢腿(正、旁、後、十字、片、跨、蓋腿、朝天蹬)射雁、立身射雁、大掖步、鷓子翻身、前、旁、後飛燕	
	6	把杆練習(二)	同上週動作+平轉、吸腿轉	
	7	流動練習(一)	踢腿：正、旁、片、跨腿、十字腿、蓋腿、倒踢紫金冠跳躍：吸腿跳、射雁跳、虎跳	
	8	流動練習(二)	同上週動作練習+5響贊、平轉	
	9	複習(一)	複習1-8週動作並做簡單組合訓練	
	10	毯子功(一)	兩兩一組做強度拉筋動作訓練、強度背肌、腹肌訓練+涮腰、耗腰、盪腰、下腰、拿頂、單雙手虎跳、單雙腳前軟	
	11	毯子功(二)	同上週動作練習+助跑翻	
	12	流動組合練習(一)	踢腿組合、轉圈組合	
	13	流動組合練習(二)	同上週動作+毯子功組合	
	14	流動組合練習(三)	同上週動作複習	
	15	複習(二)	複習10-14週動作組合練習	
	16	會考動作練習(一)	會考動作編排1分鐘	
	17	會考動作練習(二)	會考動作編排2分鐘	
	18	會考動作練習(三)	會考動作編排完成	
	19	複習與分享	會考動作分組練習，並將各組優缺點紀錄分享	
	20			
21	術科會考	成果檢定		

學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 50 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 50 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>
備註	

課程名稱	中文名稱	現代舞	
	英文名稱	Modern Dance	
授課年段	□三年級 □四年級 ■五年級 □六年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>認知:1.能清楚動作重點，並記憶及紀錄下來。 2.能對現代舞蹈有更深的認識。</p> <p>技能:1.能正確做出老師所規範的動作。 2.能做出舞蹈動作的流暢性。</p> <p>情意:1.能專心觀看影片與聆聽解說內容。 2.能欣賞他人優點，並用口語表達想法及建議。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	單元一【暖身組合及肢體使用位置及肌肉感知】	講述並示範動作原理與要領。
	2	單元一【暖身組合及肢體使用位置及肌肉感知】	地板位置身體的收縮與延展 contraction&release 站姿正確位置，內側及臀大肌的感知核心肌力訓練-八點棒式
	3	單元一【暖身組合及肢體使用位置及肌肉感知】	分組練習與討論，發表、分享及回饋。
	4	單元二【場中站姿動作組合及核心運用】	講述並示範動作原理與要領。
	5	單元二【場中站姿動作組合及核心運用】	Tendu、Plie 動作組合 Tendu、Plie 動作組合加入核心運用的要領和新月用的重心變換加入位移
	6	單元二【場中站姿動作組合及核心運用】	Tendu、Plie 動作組合 Tendu、Plie 動作組合加入核心運用的要領和新月用的重心變換加入位移
	7	單元二【場中站姿動作組合及核心運用】	Tendu、Plie 動作組合 Tendu、Plie 動作組合加入核心運用的要領和新月用的重心變換加入位移
	8	單元二【場中站姿動作組合及核心運用】	分組練習與討論，發表、分享及回饋。
	9	單元三【位移與重心轉換的動作組合】	講述並示範動作原理與要領。
	10	單元三【位移與重心轉換的動作組合】	步伐移動中的重心感知及重心推動位移中加入方位變化與動力的延續
	11	單元三【位移與重心轉換的動作組合】	步伐移動中的重心感知及重心推動位移中加入方位變化與動力的延續
	12	單元三【位移與重心轉換的動作組合】	步伐移動中的重心感知及重心推動位移中加入方位變化與動力的延續
	13	單元三【位移與重心轉換的動作組合】	分組練習與討論，發表、分享及回饋。
	14	單元四【跳躍與低重心位移】	講述並示範動作原理與要領。
	15	單元四【跳躍與低重心位移】	跳躍的組合訓練低重心的位移及單一動作的訓練動作位移及空間的感知
16	單元四【跳躍與低重	跳躍的組合訓練低重心的位移及單一動作的訓練動	

		心位移】	作位移及空間的感知
	17	單元四【跳躍與低重心位移】	跳躍的組合訓練低重心的位移及單一動作的訓練動作位移及空間的感知
	18	單元四【跳躍與低重心位移】	分組練習與討論，發表、分享及回饋。
	19	期末術科評量(術科會考週)	期末術科評量(術科會考週)
	20	總複習與心得分享	總複習與心得分享
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 · 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 · 實作表現 · 試題測驗 · 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 · 書面報告 · 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 · 實作表現 · 試題測驗 · 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	現代舞	
	英文名稱	Modern Dance	
授課年段	□三年級 □四年級 ■五年級 □六年級		
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>認知:1.能清楚動作重點，並記憶及紀錄下來。 2.能對現代舞蹈有更深的認識。</p> <p>技能:1.能正確做出老師所規範的動作。 2.能做出舞蹈動作的流暢性。</p> <p>情意:1.能專心觀看影片與聆聽解說內容。 2.能欣賞他人優點，並用口語表達想法及建議。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	單元一【暖身組合及肢體使用位置及肌肉感知】	講述並示範動作原理與要領。
	2	單元一【暖身組合及肢體使用位置及肌肉感知】	地板位置身體的收縮與延展 contraction&release 站姿正確位置，內側及臀大肌的感知核心肌力訓練-八點棒式
	3	單元一【暖身組合及肢體使用位置及肌肉感知】	分組練習與討論，發表、分享及回饋。
	4	單元二【場中站姿動作組合及核心運用】	講述並示範動作原理與要領。
	5	單元二【場中站姿動作組合及核心運用】	Tendu、Plie 動作組合 Tendu、Plie 動作組合加入核心運用的要領和新月用的重心變換加入位移
	6	單元二【場中站姿動作組合及核心運用】	Tendu、Plie 動作組合 Tendu、Plie 動作組合加入核心運用的要領和新月用的重心變換加入位移
	7	單元二【場中站姿動作組合及核心運用】	Tendu、Plie 動作組合 Tendu、Plie 動作組合加入核心運用的要領和新月用的重心變換加入位移
	8	單元二【場中站姿動作組合及核心運用】	Tendu、Plie 動作組合 Tendu、Plie 動作組合加入重心的變化重心變換加入位移
	9	單元二【場中站姿動作組合及核心運用】	分組練習與討論，發表、分享及回饋。
	10	單元三【擺盪與滯留的動作組合】	講述並示範動作原理與要領。
	11	單元三【擺盪與滯留的動作組合】	肢體中段帶動上肢的擺動 swing&sustained 擺動中加入方位變化與動力的延續
	12	單元三【擺盪與滯留的動作組合】	肢體中段帶動上肢的擺動 swing&sustained 擺動中加入方位變化與動力的延續
	13	單元三【擺盪與滯留的動作組合】	肢體中段帶動上肢的擺動 swing&sustained 擺動中加入方位變化與動力的延續
	14	單元三【擺盪與滯留的動作組合】	分組練習與討論，發表、分享及回饋。
	15	單元四【位移跳躍】	講述並示範動作原理與要領。
16	單元四【位移	跳躍的組合訓練低重心的位移及單一動作的訓練動	

		與 跳躍】	作位移及空間的感知
	17	單元四【位移與跳躍】	跳躍的組合訓練低重心的位移及單一動作的訓練動作位移及空間的感知
	18	單元四【位移跳躍】	分組練習與討論，發表、分享及回饋。
	19	期末術科評量(術科會考週)	期末術科評量(術科會考週)
	20	總複習與心得分享	總複習與心得分享
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 · 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 · 實作表現 · 試題測驗 · 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 · 書面報告 · 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 · 實作表現 · 試題測驗 · 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作1	
	英文名稱	Improvisation and Creation	
授課年段	□三年級 □四年級 ■五年級 □六年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週1節
學習目標	<p>"能以創意之動作回應教師指令。 能以流暢之舞句(phrase)表現創作之意念(image)。 積極參與分組創作與演示，清晰表達自我見解，並能接受他人建議。 能善用身體基本動能，熟練、流暢掌握舞蹈技法。 能正確瞭解身體結構之基本概念。"</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	舞蹈元素的組合運用	1. 空間中時間速度的改變 2. 空間中進行連續與間歇的動作探討 3. 以跳躍性的動作改變水平高中低 4. 流動於空間中探索跟隨與停留
	2	舞蹈元素的組合運用	1. 空間中時間速度的改變 2. 空間中進行連續與間歇的動作探討 3. 以跳躍性的動作改變水平高中低 4. 流動於空間中探索跟隨與停留
	3	舞蹈元素的組合運用	1. 空間中時間速度的改變 2. 空間中進行連續與間歇的動作探討 3. 以跳躍性的動作改變水平高中低 4. 流動於空間中探索跟隨與停留
	4	舞蹈元素的組合運用	1. 空間中時間速度的改變 2. 空間中進行連續與間歇的動作探討 3. 以跳躍性的動作改變水平高中低 4. 流動於空間中探索跟隨與停留
	5	舞蹈元素的組合變化	1. 引導彼此的動力流動於空間 2. 身體造型、流動的方式組成 3. 空間與方向的創意聯想
	6	舞蹈元素的組合變化	1. 引導彼此的動力流動於空間 2. 身體造型、流動的方式組成 3. 空間與方向的創意聯想
	7	舞蹈元素的組合變化	1. 引導彼此的動力流動於空間 2. 身體造型、流動的方式組成 3. 空間與方向的創意聯想
	8	時間探索與運用	1. 改變時間的創意聯想 2. 製造出速度的反差
	9	時間探索與運用	1. 改變時間的創意聯想 2. 製造出速度的反差
	10	時間探索與運用	1. 改變時間的創意聯想 2. 製造出速度的反差
	11	期中評量	期中前綜合運用測驗
12	時間探索與運用 II	1. 音樂與節奏的關係 2. 身體韻律節奏結合 3. 製造出聲音與肢體結合	

	13	時間探索與運用 II	1. 音樂與節奏的關係 2. 身體韻律節奏結合 3. 製造出聲音與肢體結合
	14	時間探索與運用 III	1. 自製音樂節奏及樂器 2. 團體合作創作節奏 3. 肢體結合自製創作音樂 節奏
	15	時間探索與運用 III	1. 自製音樂節奏及樂器 2. 團體合作創作節奏 3. 肢體結合自製創作音樂 節奏
	16	時間探索與運用 III	1. 自製音樂節奏及樂器 2. 團體合作創作節奏 3. 肢體結合自製創作音樂 節奏
	17	綜合運用	小組發展學期綜合運用身體發展
	18	綜合運用	小組發展學期綜合運用身體發展
	19	綜合運用	個人身體學期綜合運用發展
	20	期末小品呈現	個人身體學期綜合運用身體發展與呈現
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作1	
	英文名稱	Improvisation and Creation	
授課年段	□三年級 □四年級 ■五年級 □六年級		
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數 每週1節
學習目標	<p>能以創意之動作回應教師指令。</p> <p>能以流暢之舞句(phrase)表現創作之意念(image)。</p> <p>積極參與分組創作與演示，清晰表達自我見解，並能接受他人建議。</p> <p>能善用身體基本動能，熟練、流暢掌握舞蹈技法。</p> <p>能正確瞭解身體結構之基本概念。"</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	舞蹈元素的組合運用	1. 空間中時間速度的改變 2. 空間中進行連續與間歇的動作探討 3. 以跳躍性的動作改變水平高中低 4. 流動於空間中探索跟隨與停留
	2	舞蹈元素的組合運用	1. 空間中時間速度的改變 2. 空間中進行連續與間歇的動作探討 3. 以跳躍性的動作改變水平高中低 4. 流動於空間中探索跟隨與停留
	3	舞蹈元素的組合運用	1. 空間中時間速度的改變 2. 空間中進行連續與間歇的動作探討 3. 以跳躍性的動作改變水平高中低 4. 流動於空間中探索跟隨與停留
	4	舞蹈元素的組合運用	1. 空間中時間速度的改變 2. 空間中進行連續與間歇的動作探討 3. 以跳躍性的動作改變水平高中低 4. 流動於空間中探索跟隨與停留
	5	舞蹈元素的組合變化	1. 引導彼此的動力流動於空間 2. 身體造型、流動的方式組成 3. 空間與方向的創意聯想
	6	舞蹈元素的組合變化	1. 引導彼此的動力流動於空間 2. 身體造型、流動的方式組成 3. 空間與方向的創意聯想
	7	舞蹈元素的組合變化	1. 引導彼此的動力流動於空間 2. 身體造型、流動的方式組成 3. 空間與方向的創意聯想
	8	時間探索與運用	1. 改變時間的創意聯想 2. 製造出速度的反差
	9	時間探索與運用	1. 改變時間的創意聯想 2. 製造出速度的反差
	10	舞蹈創作與發展	1. 改變時間的創意聯想來打破既有的編創概念，以豐富個組別的舞創內容
	11	期中評量	繼續以個組別舞蹈創作為主要發展課程元素
12	時間探索與運用 II	期中前綜合運用測驗以檢測學校舞蹈創作比賽的內容及進度	

	13	時間探索與運用 II	1. 音樂與節奏的關係 2. 身體韻律節奏結合 3. 製造出聲音與肢體結合
	14	時間探索與運用 III	1. 自製音樂節奏及樂器 2. 團體合作創作節奏 3. 肢體結合自製創作音樂 節奏
	15	時間探索與運用 III	1. 自製音樂節奏及樂器 2. 團體合作創作節奏 3. 肢體結合自製創作音樂 節奏
	16	時間探索與運用 III	期末小組發展學期綜合運用身體發展
	17	綜合運用	期末小組發展學期綜合運用身體發展
	18	綜合運用	期末小組發展學期綜合運用身體發展
	19	綜合運用	個人身體學期綜合運用發展
	20	綜合運用	個人身體學期綜合運用發展
	21	期末小品呈現	個人身體學期綜合運用發展
學習評量	1.定期/總結評量：比例50 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例50 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作1	
	英文名稱	Improvisation and Creation	
授課年段	□三年級 □四年級 ■五年級 □六年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	<p>能以創意之動作回應教師指令。</p> <p>能以流暢之舞句(phrase)表現創作之意念(image)。</p> <p>積極參與分組創作與演示，清晰表達自我見解，並能接受他人建議。</p> <p>能善用身體基本動能，熟練、流暢掌握舞蹈技法。</p> <p>能正確瞭解身體結構之基本概念。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	舞蹈元素的組合運用	1. 空間中時間速度的改變 2. 空間中進行連續與間歇的動作探討 3. 以跳躍性的動作改變水平高中低 4. 流動於空間中探索跟隨與停留
	2	舞蹈元素的組合運用	1. 空間中時間速度的改變 2. 空間中進行連續與間歇的動作探討 3. 以跳躍性的動作改變水平高中低 4. 流動於空間中探索跟隨與停留
	3	舞蹈元素的組合運用	1. 空間中時間速度的改變 2. 空間中進行連續與間歇的動作探討 3. 以跳躍性的動作改變水平高中低 4. 流動於空間中探索跟隨與停留
	4	舞蹈元素的組合運用	1. 空間中時間速度的改變 2. 空間中進行連續與間歇的動作探討 3. 以跳躍性的動作改變水平高中低 4. 流動於空間中探索跟隨與停留
	5	舞蹈元素的組合變化	運作整合成一個分組小品，呈現之前已經有過團體兩人以上的經驗，這次的小品呈現以兩個人一組為分組的主要組成元素
	6	舞蹈元素的組合變化	以三個組別分組，討論個組別所想要發展的編創即興的元素，以及老師的加入討論，方法是否可行
	7	舞蹈元素的組合變化	1. 引導彼此的動力流動於空間 2. 身體造型、流動的方式組成 3. 空間與方向的創意聯想
	8	時間探索與運用	1. 引導彼此的動力流動於空間 2. 身體造型、流動的方式組成 3. 空間與方向的創意聯想
	9	時間探索與運用	1. 改變時間的創意聯想 2. 製造出速度的反差
	10	舞蹈創作與發展	1. 改變時間的創意聯想來打破既有的編創概念，以豐富個組別的舞創內容
	11	期中評量	續以個組別舞蹈創作為主要發展課程元素
	12	時間探索與運用 II	期中前綜合運用測驗以檢測學校舞蹈創作比賽的內容及進度
	13	時間探索與運用 II	1. 音樂與節奏的關係 2. 身體韻律節奏結合 3. 製造出聲音與肢體結合
	14	時間探索與運用 III	1. 音樂與節奏的關係 2. 身體韻律節奏結合 3. 製造出聲音與肢體結合
	15	時間探索與運用 III	1. 音樂與節奏的關係 2. 身體韻律節奏結合 3. 製造出聲音與肢體結合
16	時間探索與運用 III	期末小組發展學期綜合運用身體發展	

	17	綜合運用	期末小組發展學期綜合運用身體發展
	18	綜合運用	期末小組發展學期綜合運用身體發展
	19	綜合運用	個人身體學期綜合運用發展
	20	期末小品呈現	個人身體學期綜合運用發展
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
	2.平時/歷程評量：比例 50 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作2	
	英文名稱	Improvisation and Creation	
授課年段	□三年級 □四年級 ■五年級 □六年級		
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>能以創意之動作回應教師指令。</p> <p>能以流暢之舞句(phrase)表現創作之意念(image)。</p> <p>積極參與分組創作與演示，清晰表達自我見解，並能接受他人建議。</p> <p>能善用身體基本動能，熟練、流暢掌握舞蹈技法。</p> <p>能正確瞭解身體結構之基本概念。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	舞蹈元素的組合運用	1. 空間中時間速度的改變 2. 空間中進行連續與間歇的動作探討 3. 以跳躍性的動作改變水平高中低 4. 流動於空間中探索跟隨與停留
	2	舞蹈元素的組合運用	1. 空間中時間速度的改變 2. 空間中進行連續與間歇的動作探討 3. 以跳躍性的動作改變水平高中低 4. 流動於空間中探索跟隨與停留
	3	舞蹈元素的組合運用	1. 空間中時間速度的改變 2. 空間中進行連續與間歇的動作探討 3. 以跳躍性的動作改變水平高中低 4. 流動於空間中探索跟隨與停留
	4	舞蹈元素的組合運用	1. 空間中時間速度的改變 2. 空間中進行連續與間歇的動作探討 3. 以跳躍性的動作改變水平高中低 4. 流動於空間中探索跟隨與停留
	5	舞蹈元素的組合變化	運作整合成一個分組小品，呈現之前已經有過團體兩人以上的經驗，這次的小品呈現以兩個人一組為分組的主要組成元素
	6	舞蹈元素的組合變化	以三個組別分組，討論個組別所想要發展的編創即興的元素，以及老師的加入討論，方法是否可行
	7	舞蹈元素的組合變化	1. 引導彼此的動力流動於空間 2. 身體造型、流動的方式組成 3. 空間與方向的創意聯想
	8	時間探索與運用	1. 引導彼此的動力流動於空間 2. 身體造型、流動的方式組成 3. 空間與方向的創意聯想
	9	時間探索與運用	1. 改變時間的創意聯想 2. 製造出速度的反差
	10	舞蹈創作與發展	1. 改變時間的創意聯想來打破既有的編創概念，以豐富個組別的舞創內容
	11	期中評量	續以個組別舞蹈創作為主要發展課程元素
	12	時間探索與運用 II	期中前綜合運用測驗以檢測學校舞蹈創作比賽的內容及進度
	13	時間探索與運用 II	1. 音樂與節奏的關係 2. 身體韻律節奏結合 3. 製造出聲音與肢體結合
	14	時間探索與運用 III	1. 音樂與節奏的關係 2. 身體韻律節奏結合 3. 製造出聲音與肢體結合
	15	時間探索與運用 III	1. 音樂與節奏的關係 2. 身體韻律節奏結合 3. 製造出聲音與肢體結合
16	時間探索與運用 III	期末小組發展學期綜合運用身體發展	

	17	綜合運用	期末小組發展學期綜合運用身體發展
	18	綜合運用	期末小組發展學期綜合運用身體發展
	19	綜合運用	個人身體學期綜合運用發展
	20	期末小品呈現	個人身體學期綜合運用發展
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
	2.平時/歷程評量：比例 50 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

四、六年級專長領域科目教學大綱

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞	
	英文名稱	Ballet	
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>1-1建立正確的上課禮儀。</p> <p>1-2熟悉與牢記基本動作細節，並在各種變化組合中靈活運用</p> <p>2-1以芭蕾舞基本動作為基礎，訓練柔軟度、協調性及穩定度。</p> <p>2-2建立正確而標準的動作，確實把音樂與舞蹈動作融合一體。</p> <p>2-3認識芭蕾舞動作所搭配的術語</p> <p>3-1培養藝術鑑賞能力與團隊合作的精神。</p> <p>3-2培養良好的學習態度，提升專注力與自我要求</p> <p>3-3充份瞭解芭蕾舞歷史之起源與發展，並予以不同文化的認同、尊重與關懷。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	準備週	重新安排學生位置（地板、把桿）、複習暑期排練舞碼
	2	舞展舞碼排練	舞碼進度到2/3，以及動作修整
	3	舞展舞碼排練	舞碼進度到2/3，以及動作修整
	4	舞展舞碼排練	完成舞碼並進行舞作細節調整
	5	舞展舞碼排練	舞作細節調整與動作修整
	6	舞展舞碼排練	舞作細節調整與動作修整
	7	把桿組合	俄國芭蕾舞學校教材：Girl 4st Class - plie、battement tendu、battement tendu jete、Rond de jambe
	8	把桿組合	俄國芭蕾舞學校教材：Girl 4st Class - developpe、grand battement、saute、單一小跳動作練習、轉圈練習
	9	中間組合	俄國芭蕾舞學校教材：Girl 4st Class - adagio、center tendu、pirouette waltz
	10	中間組合	俄國芭蕾舞學校教材：Girl 4st Class - petit allegro、allegro
	11	流動組合	俄國芭蕾舞學校教材：Girl 4st Class - allegro、grand allegro
	12	流動組合	俄國芭蕾舞學校教材：Girl 4st Class - allegro、grand allegro
	13	術科期中評鑑	經由期中評量，瞭解學生的學習狀況。 透過觀察學習使同儕間互觀摩，從中欣賞他人優點並改正缺點。
	14	髖關節外開	舉腿（developpe）與轉圈passe胯骨turn out位置確認
	15	轉圈動力	轉圈動作強化手姿維持力量，以及甩頭看定點配合身體開合的使用
	16	上下半身配合	建立中間組合（慢板）下半身穩定性與上半身延伸與末梢細節
	17	單腿力量	建立中間組合（慢板）單腿站立平衡與穩定
	18	身體協調	中間組合（快板）手、腳與身體方向協調
	19	身體協調	中間組合（快板）手、腳與身體方向協調
20	向上動力	找到身體向上的力量、左右協調及方向變化	

	21	術科期末考	融合整學期的基本動作，編排成芭蕾舞小品，來評量學生整學期的學習成效。 動作的流暢性。 透過同儕間相互觀摩，可使同學從中學習如何欣賞別人，改正自己。
	22	術科期末考	融合整學期的基本動作，編排成芭蕾舞小品，來評量學生整學期的學習成效。 2. 動作的流暢性。 3. 透過同儕間相互觀摩，可使同學從中學習如何欣賞別人，改正自己。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	<p>1-1 建立正確的上課禮儀。</p> <p>1-2 熟悉與牢記基本動作細節，並在各種變化組合中靈活運用</p> <p>2-1 以芭蕾舞基本動作為基礎，訓練柔軟度、協調性及穩定度。</p> <p>2-2 建立正確而標準的動作，確實把音樂與舞蹈動作融合一體。</p> <p>2-3 認識芭蕾舞動作所搭配的術語</p> <p>3-1 培養藝術鑑賞能力與團隊合作的精神。</p> <p>3-2 培養良好的學習態度，提升專注力與自我要求</p> <p>3-3 充份瞭解芭蕾舞歷史之起源與發展，並予以不同文化的認同、尊重與關懷。</p>			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	準備週	重新安排學生位置（地板、把桿）	
	2	把桿組合	俄國芭蕾舞學校教材：Girl 4st Class - plie、battement tendu、battement tendu jete、Rond de jambe（組合變化）	
	3	把桿組合	俄國芭蕾舞學校教材：Girl 4st Class - developpe、grand battement、saute、單一小跳動作練習、轉圈練習（組合變化）	
	4	把桿組合	動作細節與要求講解	
	5	中間組合	俄國芭蕾舞學校教材：Girl 4st Class - adagio、center tendu、轉圈單一動作練習、pirouette waltz（組合變化）	
	6	中間組合	俄國芭蕾舞學校教材：Girl 4st Class - petit allegro、中跳單一動作練習（組合變化）	
	7	中間組合	動作細節與要求講解	
	8	流動組合	俄國芭蕾舞學校教材：Girl 4st Class - allegro、grand allegro（組合變化）	
	9	流動組合	俄國芭蕾舞學校教材：Girl 4st Class - allegro、grand allegro（組合變化）	
	10	流動組合	動作細節與要求講解	
	11	術科期中評鑑	經由期中評量，瞭解學生的學習狀況。 透過觀察學習使同儕間互觀摩，從中欣賞他人優點並改正缺點。	
	12	髖關節外開	舉腿（developpe）與轉圈passe胯骨turn out位置確認	
	13	轉圈動力	轉圈動作強化手姿維持力量，以及甩頭看定點配合身體開合的使用	
	14	上下半身配合	建立中間組合（慢板）下半身穩定性與上半身延伸與末梢細節	
	15	單腿力量	建立中間組合（慢板）單腿站立平衡與穩定	
	16	身體協調	中間組合（快板）手、腳與身體方向協調	
	17	向上動力	找到身體向上的力量、左右協調及方向變化	
18	動作轉接	華爾滋組合，練習動作轉接與順暢		

	19	末梢	擦地與離地動作時腳尖的細緻度以及腳跟推前
	20	術科期末考	融合整學期的基本動作，編排成芭蕾舞小品，來評量學生整學期的學習成效。 動作的流暢性。 透過同儕間相互觀摩，可使同學從中學習如何欣賞別人，改正自己。
	21	術科期末考	1. 融合整學期的基本動作，編排成芭蕾舞小品，來評量學生整學期的學習成效。 2. 動作的流暢性。 3. 透過同儕間相互觀摩，可使同學從中學習如何欣賞別人，改正自己。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞	
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	<p>認知: 1.熟悉傣族民族基本動作術語。 2.清楚並且明瞭動作的質地與重點。 3.能對少數舞蹈清楚的認識。</p> <p>技能: 1.在學習過程中增進肢體的協調性與肌肉控制能力 2.能體認身體各部位動能並流暢執行舞蹈基本動作。</p> <p>情意: 1.能展現身韻小品之神韻與正確的動作。 2.對舞蹈文化有初步的了解。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	認識民族舞	認識中華民族舞蹈的起源：傣族舞蹈之介紹
	2	影片欣賞	孔雀東南飛＝楊麗萍的作品
	3	基本手勢的認識	身體的柔軟度練習：認識傣族手位和手型掌、托式掌、站式掌、冠形、嘴形
	4	基本手法的認識	認識手位一～七位手、提翻手、提翻按掌、組合訓練
	5	傣族腳步組合練習	正步、橫擺跨、旁點步、前點地、側後點地
	6	傣族跪姿組合練習	傣族跪組合
	7	身韻組合訓練	傣族小品組合訓練 體能訓練
	8	第一階段評量	術科期中考
	9	基本動作與組合練習	穿手、翻蓋手組合訓練 傣族手腳組合訓練
	10	傣族跣步組合訓練	綜合組合訓練
	11	基本動作與組合訓練	綜合性組合練習
	12	基本動作與組合訓練	前軟翻分解及練習 (加強倒立，空中分腿)
	13	傣族小跳組合訓練	旁點步轉身、旁點步配合雙晃手
	14	基本動作與組合訓練	手眼部練習 綜合組合訓練
	15	基本動作與組合訓練	加強軟開度訓練
	16	加強腰部柔軟訓練	術科考試
	17	小品練習	加強腰部柔軟訓練
	18	基本動作與組合訓練	小品「彩雲之南」練習
	19	綜合性組合練習	綜合性組合練習
20	加強專業術語的認知		

	21	綜合性組合練習	綜合性組合練習 學年總複習與檢討
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞	
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>認知: 1.熟悉傣族民族基本動作術語。 2.清楚並且明瞭動作的質地與重點。 3.能對少數舞蹈清楚的認識。</p> <p>技能: 1.在學習過程中增進肢體的協調性與肌肉控制能力 2.能體認身體各部位動能並流暢執行舞蹈基本動作。</p> <p>情意: 1.能展現身韻小品之神韻與正確的動作。 2.對舞蹈文化有初步的了解。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	分享	將寒假收集的中華民族各少數民族擇一介紹、將資料分享呈現
	2	手勢的組合訓練	身體的柔軟度練習手位和手型掌，蝶姿手，拳雙山膀，雙托掌，順風旗，托按掌，組合訓練
	3	腿部動作組合練習	踢腿練習正腿，旁腿，十字腿，片腿，贊子踢腿組合正腿，旁腿組合
	4	影片欣賞	第八屆桃李杯 民間舞 群舞
	5	第一階段綜合練習	綜合性組合練習
	6	第一階段評量	術科期中考
	7	身韻組合訓練	身韻地板訓練：提、沉、沖、靠體能訓練
	8	中跳組合訓練	中跳組合訓練大射燕跳，旁飛燕
	9	腳的步法組合	腳的步法組合小碎步，花梆步，蹉步
	10	小跳組合	小跳組合雙腳跳.舞姿小跳(射燕跳，分腿射燕跳)
	11	基本動作與組合訓練	加強訓練腿部肌力訓練綜合性組合練習
	12	毯子功組合訓練	側翻分解及練習(練習倒立，空中分腿)
	13	加強腰部柔軟訓練	加強腰部柔軟訓練後彎腰，跪姿前後腰，挑胸腰，下腰
	14	圓的訓練	圓的訓練認識立圓.平圓和八字圓
	15	術科考試	術科考試
	16	毯子功組合練習	前橋、後橋組合練習
	17	腳法訓練	漫步組合訓練
	18	第二階段綜合練習	綜合性組合練習
	19	第二階段綜合練習	綜合性組合練習學年總複習與檢討
	20		
21			
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 50 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 50 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		

備註			
課程名稱	中文名稱	現代舞	
	英文名稱	Modern Dance	
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	<p>認知:1.能清楚動作重點，並記憶及紀錄下來。 2.能對現代舞蹈有更深的認識。</p> <p>技能:1.能正確做出老師所規範的動作。 2.能做出舞蹈動作的流暢性。</p> <p>情意:1.能專心觀看影片與聆聽解說內容。 2.能欣賞他人優點，並用口語表達想法及建議。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	單元一【肢體使用位置及肌肉感知】	講述並示範動作原理與要領。
	2	單元一【肢體使用位置及肌肉感知】	身體中段的收縮與延展 contraction&release 站姿正確位置，內側及臀大肌的感知核心肌力訓練-八點棒式
	3	單元一【肢體使用位置及肌肉感知】	分組練習與討論，發表、分享及回饋。
	4	單元二【肢體中段力量的使用】	講述並示範動作原理與要領。
	5	單元二【肢體中段力量的使用】	探索身體中段使用，並感知肢體動力的來源運用身體中段動能帶動位移及空間中的最大軌跡
	6	單元二【肢體中段力量的使用】	探索身體中段使用，並感知肢體動力的來源運用身體中段動能帶動位移及空間中的最大軌跡
	7	單元二【肢體中段力量的使用】	探索身體中段使用，並感知肢體動力的來源運用身體中段動能帶動位移及空間中的最大軌跡
	8	單元二【肢體中段力量的使用】	分組練習與討論，發表、分享及回饋。
	9	單元三【肢體動力的使用】	講述並示範動作原理與要領。
	10	單元三【肢體動力的使用】	運用四肢的力量帶動位移用運動作力量延續至下個動作，並讓動力得以延續利用動力的連接將肢體位移至最大值
	11	單元三【肢體動力的使用】	運用四肢的力量帶動位移用運動作力量延續至下個動作，並讓動力得以延續利用動力的連接將肢體位移至最大值
	12	單元三【肢體動力的使用】	運用四肢的力量帶動位移用運動作力量延續至下個動作，並讓動力得以延續利用動力的連接將肢體位移至最大值
	13	單元三【肢體動力的使用】	分組練習與討論，發表、分享及回饋。
14	單元四【現代舞舞句的綜合訓練】	講述並示範動作原理與要領。	

	15	單元四【現代舞舞句的綜合訓練】	結合本學期的學習技巧，編排較長的舞句訓練，並學習帶入自我的感受與感知運用舞句表達
	16	單元四【現代舞舞句的綜合訓練】	結合本學期的學習技巧，編排較長的舞句訓練，並學習帶入自我的感受與感知運用舞句表達
	17	單元四【現代舞舞句的綜合訓練】	結合本學期的學習技巧，編排較長的舞句訓練，並學習帶入自我的感受與感知運用舞句表達
	18	單元四【現代舞舞句的綜合訓練】	分組練習與討論，發表、分享及回饋。
	19	期末術科評量(術科會考週)	期末術科評量(術科會考週)
	20		
	21	總複習與心得分享	總複習與心得分享
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	現代舞	
	英文名稱	Modern Dance	
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級		
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數 每週2節
學習目標	<p>認知:1.能清楚動作重點，並記憶及紀錄下來。 2.能對現代舞蹈有更深的認識。</p> <p>技能:1.能正確做出老師所規範的動作。 2.能做出舞蹈動作的流暢性。</p> <p>情意:1.能專心觀看影片與聆聽解說內容。 2.能欣賞他人優點，並用口語表達想法及建議"</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	單元一【肢體使用位置及肌肉感知】	講述並示範動作原理與要領。
	2	單元一【肢體使用位置及肌肉感知】	身體中段的收縮與延展 contraction&release 姿正確位置，內側及臀大肌的感知核心肌力訓練-八點棒式
	3	單元一【肢體使用位置及肌肉感知】	分組練習與討論，發表、分享及回饋。
	4	單元二【肢體能量的使用】	講述並示範動作原理與要領。
	5	單元二【肢體能量的使用】	探索身體中段使用，並感知肢體動力的來源運用身體中段動能帶動位移及空間中的最大軌跡
	6	單元二【肢體能量的使用】	探索身體中段使用，並感知肢體動力的來源運用身體中段動能帶動位移及空間中的最大軌跡
	7	單元二【肢體能量的使用】	探索身體中段使用，並感知肢體動力的來源運用身體中段動能帶動位移及空間中的最大軌跡
	8	單元二【肢體能量的使用】	分組練習與討論，發表、分享及回饋。
	9	單元三【肢體動力探索及延續】	講述並示範動作原理與要領。
	10	單元三【肢體動力探索及延續】	運用中段螺旋的力量帶動肢體用運動作力量延續至下個動作，並讓動力得以延續利用動力的連接進行位移及跳躍
	11	單元三【肢體動力探索及延續】	運用中段螺旋的力量帶動肢體用運動作力量延續至下個動作，並讓動力得以延續利用動力的連接進行位移及跳躍
	12	單元三【肢體動力探索及延續】	運用中段螺旋的力量帶動肢體用運動作力量延續至下個動作，並讓動力得以延續利用動力的連接進行位移及跳躍
	13	單元三【肢體動力探索及延續】	分組練習與討論，發表、分享及回饋。
14	單元四【現代舞舞句的綜合訓練】	講述並示範動作原理與要領。	

	15	單元四【現代舞舞句的綜合訓練】	結合本學期的學習技巧，編排較長的舞句訓練，並學習帶入自我的感受與感知運用舞句表達
	16	單元四【現代舞舞句的綜合訓練】	結合本學期的學習技巧，編排較長的舞句訓練，並學習帶入自我的感受與感知運用舞句表達
	17	單元四【現代舞舞句的綜合訓練】	結合本學期的學習技巧，編排較長的舞句訓練，並學習帶入自我的感受與感知運用舞句表達
	18	單元四【現代舞舞句的綜合訓練】	分組練習與討論，發表、分享及回饋。
	19	期末術科評量(術科會考週)	期末術科評量(術科會考週)
	20	總複習與心得分享	總複習與心得分享
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作1	
	英文名稱	Improvisation and Creation	
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週1節
學習目標	<p>能以創意之動作回應教師指令。</p> <p>能以流暢之舞句(phrase)表現創作之意念(image)。</p> <p>積極參與分組創作與演示，清晰表達自我見解，並能接受他人建議。</p> <p>能善用身體基本動能，熟練、流暢掌握舞蹈技法。</p> <p>能正確瞭解身體結構之基本概念。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	人與物的探索及應用	1. 操作道具發展出動作 2. 找出人與道具的關係 3. 探索物品的不同材質
	2	人與物的探索及應用	1. 操作道具發展出動作 2. 找出人與道具的關係 3. 探索物品的不同材質
	3	人與物的探索及應用	1. 操作道具發展出動作 2. 找出人與道具的關係 3. 探索物品的不同材質
	4	人與物的探索及應用	1. 操作道具發展出動作 2. 找出人與道具的關係 3. 探索物品的不同材質
	5	人與物的探索及應用	1. 操作道具發展出動作 2. 找出人與道具的關係 3. 探索物品的不同材質
	6	人與物和音樂性的探索及應用 II	1. 利用肢體展現物品的質地 2. 找出物品的不同形狀 3. 透過物品的不同形狀表現出動作 4. 探討人與道具的舞蹈關係
	7	人與物和音樂性的探索及應用 II	1. 利用肢體展現物品的質地 2. 找出物品的不同形狀 3. 透過物品的不同形狀表現出動作 4. 探討人與道具的舞蹈關係
	8	人與物和音樂性的探索及應用 II	1. 利用肢體展現物品的質地 2. 找出物品的不同形狀 3. 透過物品的不同形狀表現出動作 4. 探討人與道具的舞蹈關係
	9	人與物和音樂性的探索及應用 II	1. 利用肢體展現物品的質地 2. 找出物品的不同形狀 3. 透過物品的不同形狀表現出動作 4. 探討人與道具的舞蹈關係
	10	期中評量	期中評量期中綜合呈現
11	編創舞蹈結構	1. 尋找動作的結構線並破壞	

			2. 組合舞句<例如 aba、aab 等> 3. 將舞句串連並小組呈現
	12	編創舞蹈結構	1. 尋找動作的結構線並破壞 2. 組合舞句<例如 aba、aab 等> 3. 將舞句串連並小組呈現
	13	編創舞蹈結構	1. 尋找動作的結構線並破壞 2. 組合舞句<例如 aba、aab 等> 3. 將舞句串連並小組呈現
	14	編創舞蹈結構	1. 尋找動作的結構線並破壞 2. 組合舞句<例如 aba、aab 等> 3. 將舞句串連並小組呈現
	15	編創舞蹈結構	1. 尋找動作的結構線並破壞 2. 組合舞句<例如 aba、aab 等> 3. 將舞句串連並小組呈現
	16	編創分組	分小組並且創作三分鐘的舞碼練習
	17	編創分組	分小組並且創作三分鐘的舞碼練習
	18	編創分組	分小組並且創作三分鐘的舞碼練習
	19	編創分組	分小組並且創作三分鐘的舞碼練習
	20	編創分組	分小組並且創作三分鐘的舞碼練習
	21	期末編創呈現	分小組呈現並且討論
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作1	
	英文名稱	Improvisation and Creation	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週1節
學習目標	<p>能以創意之動作回應教師指令。</p> <p>能以流暢之舞句(phrase)表現創作之意念(image)。</p> <p>積極參與分組創作與演示，清晰表達自我見解，並能接受他人建議。</p> <p>能善用身體基本動能，熟練、流暢掌握舞蹈技法。</p> <p>能正確瞭解身體結構之基本概念。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	人與物的探索及應用	熟知個人身體組成較為擅長與不擅長的元素與討論 檢討上學期期末會考的須注意事項
	2	人與物的探索及應用	1. 操作道具發展出動作 2. 找出人與道具的關係 3. 探索物品的不同材質
	3	人與物的探索及應用	1. 操作道具發展出動作 2. 找出人與道具的關係 3. 探索物品的不同材質
	4	人與物的探索及應用	1. 操作道具發展出動作 2. 找出人與道具的關係 3. 探索物品的不同材質
	5	人與物的探索及應用	1. 操作道具發展出動作 2. 找出人與道具的關係 3. 探索物品的不同材質
	6	人與物和音樂性的探索及應用 II	1. 利用肢體展現物品的質地 2. 找出物品的不同形狀 3. 透過物品的不同形狀表現出動作 4. 探討人與道具的舞蹈關係
	7	人與物和音樂性的探索及應用 II	1. 利用肢體展現物品的質地 2. 找出物品的不同形狀 3. 透過物品的不同形狀表現出動作 4. 探討人與道具的舞蹈關係
	8	人與物和音樂性的探索及應用 II	1. 利用肢體展現物品的質地 2. 找出物品的不同形狀 3. 透過物品的不同形狀表現出動作 4. 探討人與道具的舞蹈關係
	9	人與物和音樂性的探索及應用 II	1. 利用肢體展現物品的質地 2. 找出物品的不同形狀 3. 透過物品的不同形狀表現出動作 4. 探討人與道具的舞蹈關係
	10	期中評量	期中評量討論舞蹈即興創作發展的項目
	11	編創舞蹈結構	舞蹈編創課程練習
12	編創舞蹈結構	舞蹈編創課程練習	

	13	編創舞蹈結構	舞蹈編創課程練習
	14	編創舞蹈結構	舞蹈編創課程練習
	15	編創舞蹈結構	舞蹈編創課程練習
	16	編創分組	分小組並且呈現三分鐘的舞碼練習與小組討論可以再把哪邊豐富舞蹈編創的內容
	17	編創分組	分小組並且呈現三分鐘的舞碼練習與小組討論可以再把哪邊豐富舞蹈編創的內容
	18	編創分組	分小組並且呈現三分鐘的舞碼練習與小組討論可以再把哪邊豐富舞蹈編創的內容
	19	編創分組	互相欣賞同儕的編創，口語上來討論是否有哪些可以再加強與否的部分
	20	期末編創呈現	分小組呈現並且討論
學習評量	1.定期/總結評量：比例50 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作2		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週節
學習目標	<p>能以創意之動作回應教師指令。</p> <p>能以流暢之舞句(phrase)表現創作之意念(image)。</p> <p>積極參與分組創作與演示，清晰表達自我見解，並能接受他人建議。</p> <p>能善用身體基本動能，熟練、流暢掌握舞蹈技法。</p> <p>能正確瞭解身體結構之基本概念。</p>			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	人與物的探索及應用	1. 操作道具發展出動作 2. 找出人與道具的關係 3. 探索物品的不同材質	
	2	人與物的探索及應用	1. 操作道具發展出動作 2. 找出人與道具的關係 3. 探索物品的不同材質	
	3	人與物的探索及應用	1. 操作道具發展出動作 2. 找出人與道具的關係 3. 探索物品的不同材質	
	4	人與物的探索及應用	1. 操作道具發展出動作 2. 找出人與道具的關係 3. 探索物品的不同材質	
	5	人與物的探索及應用	1. 操作道具發展出動作 2. 找出人與道具的關係 3. 探索物品的不同材質	
	6	人與物和音樂性的探索及應用 II	1. 利用肢體展現物品的質地 2. 找出物品的不同形狀 3. 透過物品的不同形狀表現出動作 4. 探討人與道具的舞蹈關係	
	7	人與物和音樂性的探索及應用 II	1. 利用肢體展現物品的質地 2. 找出物品的不同形狀 3. 透過物品的不同形狀表現出動作 4. 探討人與道具的舞蹈關係	
	8	人與物和音樂性的探索及應用 II	1. 利用肢體展現物品的質地 2. 找出物品的不同形狀 3. 透過物品的不同形狀表現出動作 4. 探討人與道具的舞蹈關係	
	9	人與物和音樂性的探索及應用 II	1. 利用肢體展現物品的質地 2. 找出物品的不同形狀 3. 透過物品的不同形狀表現出動作 4. 探討人與道具的舞蹈關係	
	10	期中評量	期中評量期中綜合呈現	
11	編創舞蹈結構	1. 尋找動作的結構線並破壞 2. 組合舞句<例如 aba、aab 等>		

			3. 將舞句串連並小組呈現
	12	編創舞蹈結構	1. 尋找動作的結構線並破壞 2. 組合舞句〈例如 aba、aab 等〉 3. 將舞句串連並小組呈現
	13	編創舞蹈結構	1. 尋找動作的結構線並破壞 2. 組合舞句〈例如 aba、aab 等〉 3. 將舞句串連並小組呈現
	14	編創舞蹈結構	1. 尋找動作的結構線並破壞 2. 組合舞句〈例如 aba、aab 等〉 3. 將舞句串連並小組呈現
	15	編創舞蹈結構	1. 尋找動作的結構線並破壞 2. 組合舞句〈例如 aba、aab 等〉 3. 將舞句串連並小組呈現
	16	編創分組	分小組並且創作三分鐘的舞碼練習
	17	編創分組	分小組並且創作三分鐘的舞碼練習
	18	編創分組	分小組並且創作三分鐘的舞碼練習
	19	編創分組	分小組並且創作三分鐘的舞碼練習
	20	編創分組	分小組並且創作三分鐘的舞碼練習
	21	期末編創呈現	分小組呈現並且討論」
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作2	
	英文名稱	Improvisation and Creation	
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級		
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數 每週1節
學習目標	<p>能以創意之動作回應教師指令。</p> <p>能以流暢之舞句(phrase)表現創作之意念(image)。</p> <p>積極參與分組創作與演示，清晰表達自我見解，並能接受他人建議。</p> <p>能善用身體基本動能，熟練、流暢掌握舞蹈技法。</p> <p>能正確瞭解身體結構之基本概念。"</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	人與物的探索及應用	熟知個人身體組成較為擅長與不擅長的元素與討論 檢討上學期期末會考的須注意事項
	2	人與物的探索及應用	1. 操作道具發展出動作 2. 找出人與環境的關係 3 . 探索物品的不同材質
	3	人與物的探索及應用	1. 操作道具發展出動作 2. 找出人與環境的關係 3. 探索物品的不同材質
	4	人與物的探索及應用	1. 操作道具發展出動作 2. 找出人與環境的關係 3. 探索物品的不同材質
	5	人與物的探索及應用	1. 操作道具發展出動作 2. 找出人與環境的關係 3. 探索物品的不同材質
	6	人與物和音樂性的探索及應用 II	1. 利用肢體展現物品的質地 2. 找出環境的相同之處 3. 透過環境的不同呈現表現出動作 4. 探討人與環境的舞蹈關係
	7	人與物和音樂性的探索及應用 II	1. 利用肢體展現物品的質地 2. 找出環境的相同之處 3. 透過環境的不同呈現表現出動作 4. 探討人與環境的舞蹈關係
	8	人與物和音樂性的探索及應用 II	1. 利用肢體展現物品的質地 2. 找出環境的相同之處 3. 透過環境的不同呈現表現出動作 4. 探討人與環境的舞蹈關係
	9	人與物和音樂性的探索及應用 II	1. 利用肢體展現物品的質地 2. 找出環境的相同之處 3. 透過環境的不同呈現表現出動作 4. 探討人與環境的舞蹈關係
	10	期中評量	期中評量 討論舞蹈即興創作發展的項目
	11	編創舞蹈結構	舞蹈編創課程練習
12	編創舞蹈結構	舞蹈編創課程練習	

	13	編創舞蹈結構	舞蹈編創課程練習
	14	編創舞蹈結構	舞蹈編創課程練習
	15	編創舞蹈結構	舞蹈編創課程練習
	16	編創分組	分小組並且呈現三分鐘的舞碼練習與小組討論可以再把哪邊豐富舞蹈編創的內容
	17	編創分組	分小組並且呈現三分鐘的舞碼練習與小組討論可以再把哪邊豐富舞蹈編創的內容
	18	編創分組	分小組並且呈現三分鐘的舞碼練習與小組討論可以再把哪邊豐富舞蹈編創的內容
	19	編創分組	互相欣賞同儕的編創，口語上來討論是否有哪些可以再加強與否的部分
	20	期末編創呈現	分小組呈現並且討論
學習評量	1.定期/總結評量：比例50 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）

附錄一：藝術才能舞蹈班課程發展小組組織要點

屏東縣屏東市信義國民小學藝術才能班-舞蹈班課程發展工作小組

設置要點

一、依據：

1. 教育部「國民中小學藝術才能班課程基準」
2. 屏東縣政府教育處102.08.09屏府教社字第10223830300號函

二、目的：

1. 培育藝術才能優異的學生，養成藝術與文化發展之基礎人才。
2. 使藝術才能班之辦理更為制度化，並提升藝術才能班之辦學品質。
3. 持續提供兼備舞蹈本質與多元發展之課程，施以適性與系統化之舞蹈教育，強化專業舞蹈素養，培養具展演、創作與鑑賞進階知能之舞蹈人才，提升社會藝術風氣與文化水準。

三、組織成員：本工作小組由校長、教務主任、學務主任、總務主任、輔導主任、舞蹈班召集人（藝才組長）、協辦行政教師、舞蹈班導師、舞蹈班家長代表等共同組成，並視實際需求邀請舞蹈教育學者專家擔任諮詢，由校長召集並主持。

四、任務：

1. 依教育部「國民中小學藝術才能班課程基準」之規定研議規劃辦理舞蹈藝術才能班課程設計、教材編選、教學活動、教學設備、教學評量等相關事宜。
2. 辦理本校舞蹈類藝術才能班新生暨插班生報名審查、聯合鑑定、成班等相關事宜。
3. 102學年度起將工作小組辦理及研議規劃之相關事宜提至課程發展委員會討論通過，始依規定執行。

五、本要點經校長核准後實施。

附錄二：藝術才能舞蹈班課程發展小組會議紀錄

屏東縣信義國小舞蹈班 112 學年度藝才班工作小組會議紀錄(一)

一、日期：112 年 9 月 13 日(星期三)時間：0800-0830

二、地點：校長室

三、主持人：馮麗珍校長

四、參加人員：如附件

紀錄：邱雅湄

五、討論議題：

(一) 全國舞蹈比賽 112 學年報名參賽項目

中華民族舞：(報名團體乙組)，由鍾美娟老師編舞五年五班參賽。

現代舞：(報名團體乙組)，由謝佩珊老師編舞六年五班參賽。

舞蹈比賽初賽報名日期：112 年 10 月 4 日至 10 月 6 日

領隊會議：112.10.25

初賽日期：112.11.13-11.15

(二)112 學年度舞展相關舞展的各項事情討論。

1. 舞監及謝幕編舞聘請林曉君老師擔任。

2. 舞展日期:預計在 112 年 12 月 27 日裝台

12 月 28 日 彩排(08:00-17:00 暫定) 全舞蹈班參加

12 月 29 日正式演出。(08:00-22:00 暫定) 全舞蹈班參加

3. 場地形式:室內表演

4. 表演地點:屏東藝術館。

5. 舞碼的分配:

	三年級	四年級	五年級	六年級
現代舞	孟雲老師	筑媛老師	士允老師	佩珊老師
民俗舞		維茜老師	美娟老師	美娟老師
芭蕾舞		菟凌老師	于庭老師 (舞碼需求已交)	于庭老師 (舞碼需求已交)

(三)如有外面的舞團到學校宣傳，如時間允許是否要邀請一、二年級學生參加欣賞提升學生對舞蹈的興趣。

(四)本學期最後一次舞蹈課上課日期為 113/1/5 日。

(五)現在 3.4 年級即興課程只有一節，筑媛老師建議是否隔週上課，一次兩節。

(六)各位老師有無其他需要協調事項或建議：寒訓時間：1/22-1/26

(七)課表

112學年度-舞蹈班專業教師課程表

	星期- 時間	(一)	(二)	(三)	(四)	(五)
	7:40- 8:00	升旗	教師早會			表演(特)
1	8:40- 9:20	6. 現代舞(彈性) 方士允 Mirror Room	3. 現代舞(彈性) 蔡孟雲 Mirror Room 5. 芭蕾舞(健體) 黃于庭	5. 民族舞(藝文) 鍾美娟	3. 即興創作(彈性) 許筑媛 6即興創作(彈性) 謝佩珊 Mirror Room	
2	9:30- 10:10	6. 現代舞(彈性) 方士允 Mirror Room	3. 現代舞(彈性) 蔡孟雲 Mirror Room 5. 芭蕾舞(健體) 黃于庭	5. 民族舞(藝文) 鍾美娟	4. 即興創作(彈性) 許筑媛. 6即興創作(彈性) 謝佩珊 Mirror Room	
3	10:25- 11:05	3. 民族舞(藝文) 吳維茜 5. 現代舞(彈性) 方士允 Mirror Room	4. 現代舞(彈性) 蔡孟雲 Mirror Room 6. 芭蕾舞(健體) 黃于庭	6. 民族舞(藝文) 鍾美娟	5. 即興創作(彈性) 許筑媛	4. 芭蕾舞(健體) 張菀凌
4	11:15- 11:55	3. 民族舞(藝文) 吳維茜 5. 現代舞(彈性) 方士允 Mirror Room	4. 現代舞(彈性) 蔡孟雲 Mirror Room 6. 芭蕾舞(健體) 黃于庭	6. 民族舞(藝文) 鍾美娟	5即興創作(彈性) 許筑媛	4. 芭蕾舞(健體) 張菀凌
	12:00- 13:20	午休時光				
5	13:30- 14:10	4. 民族舞(藝文) 吳維茜				3. 芭蕾舞(健體) 張菀凌
6	14:20- 15:00	4. 民族舞(藝文) 吳維茜				3. 芭蕾舞(健體) 張菀凌
7	15:10- 15:50					

舞蹈課程安排在三樓舞蹈教室為主，中棟地下鏡面教室(Mirror Room)為輔。

臨時動議：無

屏東縣信義國小 112 學年度上學期藝才班課程發展工作小組會議紀錄(二)

一、時間：中華民國 113 年 1 月 3 日（星期三）13 時 30 分

二、地點：3F 舞蹈辦公室

三、參加人員：如簽到簿

紀錄：邱雅湄

四、提案討論：

(一)確定 112 學年度下學期舞蹈班重要行事內容如下表：

屏東縣屏東市信義國民小學 112 學年度下學期(含 1 月及寒訓 1/22-1/26) 舞蹈班行事曆

週次	日期	事項	備註
一	113.02.15	開學	
二	113.2.20-2.22	1.2/19(2/17)日比賽行前說明 2.2/21、2/22 全國學生舞蹈比賽決賽(苗北藝文中心)	
四	113.3.4~3.8	3/6(三)集合 2、3 年級地下室宣傳舞蹈班招生	
五	113.3.11~3.25	3/6~3/27 招生簡章，布條懸掛	
七	113.3.25-3.29	3/25(一)-3/27(三)舞蹈班新生暨插班生甄別考試報名	
九	113.4.8~4.13	4/13(六)舞蹈班新生暨插班生甄別考試	
十	113.04.15~04.19	4/17(三)~4/18(四)第一次定期評量期中評量	
十一	113.4.22-4.26	1.4/23(二)舞蹈班新生暨插班生甄別考試放榜 2.4/24(三)高年級創編舞比賽(605、505)	
十四	113.5.13~.5.14	1.5/13 正取生報到舞蹈班新生插班生報到，俟錄取通知收到後，會另行通知辦理轉學時間。 2.5/14 備取生報到	
十六	113.5.27-.5.31	113.5.29(三)術科考試	
十七	113.6.6~.6.7	06.06~06.07 畢業考	
十八	113.6.11-.6.14	6/12(三)舞蹈課最後一次上課	
十九	113.6.17~6/21	1.6/17(一)小畢典 2.6/18(二)畢業典禮 3.6/20 前舞蹈班新生暨插班生繳交轉學證明書	
二十	113.06.25~06.26	第二次定期評量期末評量	
	113.06.28	第二學期課程結束日	

結論: 本案經討論，大家無異議通過。

(二)確定舞蹈班專業舞蹈教室課表之規劃如下表：

112 學年度下學期-舞蹈班專業教師課程表

星期 - 時間	(一)	(二)	(三)	(四)	(五)
7:40-8:00	升旗	教師早會			表演(特)

1	8:40-9:20	6. 現代舞(彈性) 方士允 Mirror Room	3. 現代舞(彈性) 蔡孟雲 Mirror Room	5. 民族舞(藝文) 鍾美娟	3. 即興創作(彈性) 許筑媛	
			5. 芭蕾舞(健體) 黃于庭		6 即興創作(彈性) 謝佩珊 Mirror Room	
2	9:30-10:10	6. 現代舞(彈性) 方士允 Mirror Room	3. 現代舞(彈性) 蔡孟雲 Mirror Room	5. 民族舞(藝文) 鍾美娟	4. 即興創作(彈性) 許筑媛.	
			5. 芭蕾舞(健體) 黃于庭		6 即興創作(彈性) 謝佩珊 Mirror Room	
3	10:25-11:05	3. 民族舞(藝文) 吳維茜	4. 現代舞(彈性) 蔡孟雲 Mirror Room	6. 民族舞(藝文) 鍾美娟	5. 即興創作(彈性) 許筑媛	4. 芭蕾舞(健體) 張菀凌
		5. 現代舞(彈性) 方士允 Mirror Room	6. 芭蕾舞(健體) 黃于庭			
4	11:15-11:55	3. 民族舞(藝文) 吳維茜	4. 現代舞(彈性) 蔡孟雲 Mirror Room	6. 民族舞(藝文) 鍾美娟	5 即興創作(彈性) 許筑媛	4. 芭蕾舞(健體) 張菀凌
		5. 現代舞(彈性) 方士允 Mirror Room	6. 芭蕾舞(健體) 黃于庭			
	12:00-13:20	午休時光				
5	13:30-14:10	4. 民族舞(藝文) 吳維茜				3. 芭蕾舞(健體) 張菀凌
6	14:20-15:00	4. 民族舞(藝文) 吳維茜				3. 芭蕾舞(健體) 張菀凌
7	15:10-15:50					

1. 舞蹈課程安排在三樓舞蹈教室為主，中棟地下鏡面教室為輔。
2. 如有衝突時段，民族舞蹈和中年級即興表演暫時使用中棟地下鏡面教室上課。
3. 中棟地下中央場地，以參加全國比賽之五、六年級練習為主。

* 討論結果：依照課程規劃執行。

五、臨時動議：

無。主席宣佈散會

附件一：112 學年寒訓課程表

2023 年屏東縣信義國小寒訓課程規劃 六年五班課表

	1/22(一)	1/23(二)	1/24(三)	1/25(四)	1/26(五)
第一節 8:00 ~8:40	體操	體操	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師
第二節 8:50 ~9:30	體操	體操	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師
第三節 9:40 ~10:20	核心訓練 張菟凌老師	電腦音樂剪輯 湯紹宇老師	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師
第四節 10:30 ~11:10	核心訓練 張菟凌老師	電腦音樂剪輯 湯紹宇老師	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師
第五節 11:20 ~12:00	核心訓練 張菟凌老師	電腦音樂剪輯 湯紹宇老師	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師
第六節 13:00 ~13:40	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師	美勞 黃姿蓉老師	芭蕾 黃于庭老師	芭蕾 黃于庭老師
第七節 13:50 ~14:30	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師	美勞 黃姿蓉老師	芭蕾 黃于庭老師	芭蕾 黃于庭老師
第八節 14:40 ~15:20	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師	美勞 黃姿蓉老師	芭蕾 黃于庭老師	芭蕾 黃于庭老師
第八節 15:20 ~16:00	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師			

2023年屏東縣信義國小寒訓課程規劃 五年五班課表

	1/22(一)	1/23(二)	1/24(三)	1/25(四)	1/26(五)
第一節 8:00 ~8:40	民族舞 鍾美娟老師	民族舞 鍾美娟老師	民族舞 鍾美娟老師	民族舞 鍾美娟老師	體操
第二節 8:50 ~9:30	民族舞 鍾美娟老師	民族舞 鍾美娟老師	民族舞 鍾美娟老師	民族舞 鍾美娟老師	體操
第三節 9:40 ~10:20	民族舞 鍾美娟老師	民族舞 鍾美娟老師	民族舞 鍾美娟老師	民族舞 鍾美娟老師	芭蕾 黃于庭老師
第四節 10:30 ~11:10	民族舞 鍾美娟老師	民族舞 鍾美娟老師	民族舞 鍾美娟老師	民族舞 鍾美娟老師	芭蕾 黃于庭老師
第五節 11:20 ~12:00	民族舞 鍾美娟老師	民族舞 鍾美娟老師	民族舞 鍾美娟老師	民族舞 鍾美娟老師	芭蕾 黃于庭老師
第六節 13:00 ~13:40	電腦音樂剪輯 湯紹宇老師	民族舞 鍾美娟老師	創作性戲劇舞 蹈 林曉君	民族舞 鍾美娟老師	美勞 黃姿蓉老師
第七節 13:50 ~14:30	電腦音樂剪輯 湯紹宇老師	民族舞 鍾美娟老師	創作性戲劇舞 蹈 林曉君	民族舞 鍾美娟老師	美勞 黃姿蓉老師
第八節 14:40 ~15:20	電腦音樂剪輯 湯紹宇老師	民族舞 鍾美娟老師	創作性戲劇舞 蹈 林曉君	民族舞 鍾美娟老師	美勞 黃姿蓉老師

2023年屏東縣信義國小寒訓課程規劃 四年五班課表

	1/22(一)	1/23(二)	1/24(三)	1/25(四)	1/26(五)
第一節 8:00 ~8:40	音樂律動 劉芯寧老師	音樂律動 劉芯寧老師	體操	體操	運動傷害防護 黃于庭老師
第二節 8:50 ~9:30	音樂律動 劉芯寧老師	即興 許筑媛老師	體操	體操	運動傷害防護 黃于庭老師
第三節 9:40 ~10:20	民族舞 吳維茜老師	即興 許筑媛老師	即興 許筑媛老師	現代舞 蔡孟霽老師	電腦音樂剪輯 湯紹宇老師
第四節 10:30 ~11:10	民族舞 吳維茜老師	創作性戲劇舞蹈 林曉君	即興 許筑媛老師	現代舞 蔡孟霽老師	電腦音樂剪輯 湯紹宇老師
第五節 11:20 ~12:00	民族舞 吳維茜老師	創作性戲劇舞蹈 林曉君	即興 許筑媛老師	現代舞 蔡孟霽老師	電腦音樂剪輯 湯紹宇老師
第六節 13:00 ~13:40	核心訓練 張菟凌老師	美勞 呂智全老師	美勞 黃珮瑄老師	核心訓練 張菟凌老師	芭蕾 張菟凌老師
第七節 13:50 ~14:30	核心訓練 張菟凌老師	美勞 呂智全老師	美勞 黃珮瑄老師	核心訓練 張菟凌老師	芭蕾 張菟凌老師
第八節 14:40 ~15:20	核心訓練 張菟凌老師	美勞 呂智全老師	美勞 黃珮瑄老師	核心訓練 張菟凌老師	芭蕾 張菟凌老師

2023年屏東縣信義國小寒訓課程規劃 三年五班課表

	1/22(一)	1/23(二)	1/24(三)	1/25(四)	1/26(五)
第一節 8:00 ~8:40	音樂律動 劉芯寧老師	音樂律動 劉芯寧老師	體操	體操	美勞 呂智全老師
第二節 8:50 ~9:30	音樂律動 劉芯寧老師	現代舞 蔡孟霽老師	體操	體操	美勞 呂智全老師
第三節 9:40 ~10:20	現代舞 蔡孟霽老師	現代舞 蔡孟霽老師	美勞 黃珮瑄老師	核心訓練 張菟凌老師	芭蕾 張菟凌老師
第四節 10:30 ~11:10	現代舞 蔡孟霽老師	即興 許筑媛老師	美勞 黃珮瑄老師	核心訓練 張菟凌老師	芭蕾 張菟凌老師
第五節 11:20 ~12:00	現代舞 蔡孟霽老師	即興 許筑媛老師	美勞 黃珮瑄老師	核心訓練 張菟凌老師	芭蕾 張菟凌老師
第六節 13:00 ~13:40	民族舞 吳維茜老師	創作性戲劇舞蹈 林曉君	核心訓練 曾盈家老師	民族舞 吳維茜老師	核心訓練 曾盈家老師
第七節 13:50 ~14:30	民族舞 吳維茜老師	創作性戲劇舞蹈 林曉君	核心訓練 曾盈家老師	民族舞 吳維茜老師	核心訓練 曾盈家老師
第八節 14:40 ~15:20	民族舞 吳維茜老師	創作性戲劇舞蹈 林曉君	核心訓練 曾盈家老師	民族舞 吳維茜老師	核心訓練 曾盈家老師

屏東縣信義國小舞蹈班 112 學年度下學期藝才班工作小組會議紀錄

(一)

一、日期：113 年 2 月 17 日(星期六)時間：0800-0830

二、地點：視聽教室

三、主持人：馮麗珍校長

四、參加人員：如附件

紀錄：邱雅湄

五、工作報告：

(一)本學期 3、4 年級即興課程改成兩周上一次，一次兩節。(原為每周一節)

(二)爾後有舞團到校教學觀摩可邀請其他年級一起觀賞。

(三)全國舞蹈比賽決賽：由五、六年級學生代表參加，五年級以中華民俗舞「青丘上的小狐兒」參加 A 團體乙組比賽，六年級以現代舞「翻轉空間」參加 A 團體乙組比賽。

1. 參賽時間：五年級 2/21；六年級 2/22。

2. 參賽地點：苗北藝文中心

3. 參賽規定：本次參賽可觀賽及化妝

4. 參賽交通：參賽學生兩天一夜搭乘遊覽車、道具搬運事宜由總務處協助處理。

五、討論議題：

(一)預劃 113 學年度全國學生舞蹈比賽報名參賽項目：

中華民族舞：(報名團體 A 國小乙組)，由吳維茜老師編舞五年五班參賽。

現代舞：(報名團體 A 國小乙組)，由方士允老師編舞六年五班參賽。

若增加芭蕾舞團體賽，邀請芭蕾老師編舞，比賽班級暫定 505 參加。

(二)請舞蹈老師編寫課程計畫：

方士允老師：5-6 年級現代

蔡孟雲老師：3-4 年級現代

吳維茜老師：3、5 年級民族

鍾美娟老師：4、6 年級民族

張菟凌老師：3-4 年級芭蕾

黃于庭老師：5-6 年級芭蕾

謝佩珊老師：5 年級即興

許筑媛老師：3、4、6 年級即興

(三)3/25(一)至 3/27(三)舞蹈班新生暨插班生甄別報名

(四)4/13(六) 舞蹈班新生暨插班生甄別考試評審及工作人員依保密原則不公開，須簽寫保密切結書。

(五)預計 4 月 24 日(三)08：40-10：10 舉辦高年級創編舞比賽

(六)預計 5 月 29 日(三)08：40-12：10 舉辦舞蹈班術科考試。以利六年級成績製作

(七)6/14(三)舞蹈課最後一次上課，6/17(一)小畢典

(八)討論暑訓期程及舞蹈班家長座談會期程

1. 因考量 8 月 28 日(三)為一年級新生家長座談會，建議暑訓為 8/12(一)-8/23(五)日兩周，3 年級新生半天(08：00-12：00)，4-6 年級整天(08：00-15：20)。

2. 舞蹈班新生家長座談會於 8 月 12 日(五)0900 時舉行。

臨時動議：無

屏東縣信義國小 112 學年度下學期藝才班課程發展工作小組會議紀錄(二)

一、時間：中華民國 113 年 6 月 日（星期三） 時 分

二、地點：校長室

三、參加人員：如簽到簿

紀錄：邱雅湄

四、提案討論：

(一)

屏東縣屏東市信義國民小學 113 學年度上學期(含暑訓)舞蹈班行事曆

項次	時間	項目內容	
一	7/9 1900-2100	藝術之旅：參觀 112 學年度特優團隊聯合展 演”悅舞漫飛	
二	7/10-7/12 0800-1520	605 第一次暑訓(三天)	為配合編舞老師時間調整
三	8/12-8/23 0800-1520	為期兩周暑訓	605 自 8/15-8/23 305 半天，其餘班級整天
四	8/29	全校返校	
五	8/30	開學	
六	11 月中	舞蹈比賽 現代舞由謝佩珊老師編舞 民族舞由吳維茜老師編舞	
七	舞展	預計 12 月 24 日場佈、12 月 25 彩排、12 月 26 日舞展。會與文化處在行協調時程調整至 12 月 27 日演出	屏東藝術館

結論: 本案經討論，大家無異議通過。

(二)112 學年度學習節數規劃：

三~六年級依據教育部 110 年 10 月 29 日臺教授國部字第 1100137740A 號令修正發布之

「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、110 年 12 月 10 日臺教授國部字第

1100160807A 號令修正發布之「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」規劃課

程。藝術才能舞蹈班學習節數規劃第二學習階段為 8 節，第三學習階段為 8 節。

年級	三年級(新課綱)	四年級(新課綱)	五年級(新課綱)	六年級(新課綱)
藝才專業課程	民族舞(2 節) 芭蕾舞(2 節) 即興創作(2 節) 現代舞(2 節)	民族舞(2 節) 芭蕾舞(2 節) 即興創作(2 節) 現代舞(2 節)	民族舞(2 節) 芭蕾舞(2 節) 即興創作(2 節) 現代舞(2 節)	民族舞(2 節) 芭蕾舞(2 節) 即興創作(2 節) 現代舞(2 節)
藝才專業課程 總節數	共計 8 節	共計 8 節	共計 8 節	共計 8 節

※ 本案經討論，大家無異議通過。

(三)114 級舞展排練舞蹈規劃：

三年級現代舞：蔡孟雲老師

四年級三支舞碼：

現代舞：許筑媛老師

民族舞：鍾美娟老師

芭蕾舞：張菀凌老師

五年級三支舞碼：

現代舞：方士允老師

民族舞：吳維茜老師

芭蕾舞：黃于庭老師

六年級三支舞碼：

現代舞：謝佩珊老師

民族舞：鍾美娟老師

芭蕾舞：黃于庭老師

(四) 113 學年度屏東縣信義國小暑訓課程規劃-總表

		7/10(三)	7/11(四)	7/12(五)		
1	605	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師		
2	605	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師		
3	605	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師		
4	605	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師		
5	605	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師		
6	605	午休	午休	午休		
7	605	美勞創作 黃珮瑄老師	音樂剪輯 湯紹宇老師	美勞 黃珮瑄老師		
8	605	美勞創作 黃珮瑄老師	音樂剪輯 湯紹宇老師	美勞 黃珮瑄老師		

		8/12(一)	8/13(二)	8/14(三)	8/15(四)	8/16(五)
1	305	音樂律動 劉芯寧老師	運動傷害防護 黃于庭老師	體操館 林宗翰教練	藝術欣賞 黃于庭老師	美勞創作 黃珮瑄
	405	街舞 王雨瑩老師	體操館 林宗翰教練	音樂律動 劉芯寧老師	學科指導 405 教室	環境劇場 黃于庭老師
	505	體操館 林宗翰教練	音樂律動 劉芯寧老師	芭蕾 黃于庭老師	美勞創作 黃珮瑄老師	電腦音樂剪輯 湯紹宇老師
	605				體操館 林宗翰教練	體操館 林宗翰教練
2	305	音樂律動 劉芯寧老師	運動傷害防護 黃于庭老師	體操館 林宗翰教練	藝術欣賞 黃于庭老師	美勞創作 黃珮瑄老師
	405	街舞 王雨瑩老師	體操館 林宗翰教練	音樂律動 劉芯寧老師	即興創作 許筑媛老師	環境劇場 黃于庭老師
	505	體操館 林宗翰教練	音樂律動 劉芯寧老師	芭蕾 黃于庭老師	美勞創作 黃珮瑄老師	電腦音樂剪輯 湯紹宇老師
	605				體操館 林宗翰教練	體操館 林宗翰教練
3	305	學科指導 305 教室	現代舞 蔡孟雲老師	學科指導 305 教室	現代舞 蔡孟雲老師	現代舞 蔡孟雲老師
	405	核心肌群訓練 張菟凌老師	街舞 王雨瑩老師	即興創作 許筑媛老師	即興創作 許筑媛老師	即興創作 許筑媛老師
	505	街舞 王雨瑩老師	中華民族舞 吳維茜老師	芭蕾 黃于庭老師	中華民族舞 吳維茜老師	電腦音樂剪輯 湯紹宇老師
	605				藝術欣賞 黃于庭老師	芭蕾 黃于庭老師
4	305	舞蹈服裝儀容 禮儀吳維茜老師室	現代舞 蔡孟雲老師	中華民族舞 吳維茜老師	現代舞 蔡孟雲老師	現代舞 蔡孟雲老師
	405	核心肌群訓練 張菟凌老師	街舞 王雨瑩老師	即興創作 許筑媛老師	即興創作 許筑媛老師	即興創作 許筑媛老師
	505	街舞 王雨瑩老師	中華民族舞 吳維茜老師	環境劇場 黃于庭老師	中華民族舞 吳維茜老師	核心肌群訓練 張菟凌老師
	605				藝術欣賞 黃于庭老師	芭蕾 黃于庭老師
5	305	舞蹈服裝儀容 禮儀 吳維茜老師	現代舞 蔡孟雲老師	中華民族舞 吳維茜老師	現代舞 蔡孟雲老師	現代舞 蔡孟雲老師
	405	核心肌群訓練 張菟凌老師	導師時間 405 教室	即興創作 許筑媛老師	即興創作 許筑媛老師	即興創作 許筑媛老師
	505	導師時間 505 教室	中華民族舞 吳維茜老師	環境劇場 黃于庭老師	中華民族舞 吳維茜老師	核心肌群訓練 張菟凌老師
	605				藝術欣賞 黃于庭老師	芭蕾 黃于庭老師
6	405	芭蕾 張菟凌老師	戲劇舞蹈創作 林曉君老師	美勞創作 黃珮瑄老師	美勞創作 黃珮瑄老師	芭蕾 張菟凌老師
	505	中華民族舞 吳維茜老師	中華民族舞 吳維茜老師	中華民族舞 吳維茜老師	中華民族舞 吳維茜老師	美勞創作 黃珮瑄老師
	605				進階芭蕾 葉麗娟老師	學科指導 605 導師
7	405	芭蕾 張菟凌老師	戲劇舞蹈創作 林曉君老師	美勞創作 黃珮瑄老師	美勞創作 黃珮瑄老師	芭蕾 張菟凌老師
	505	中華民族舞 吳維茜老師	中華民族舞 吳維茜老師	中華民族舞 吳維茜老師	中華民族舞 吳維茜老師	美勞創作 黃珮瑄老師
	605				進階芭蕾 葉麗娟老師	音樂律動 劉芯寧老師
8	405	芭蕾 張菟凌老師	戲劇舞蹈創作 林曉君老師	美勞創作 黃珮瑄老師	美勞創作 黃珮瑄老師	芭蕾 張菟凌老師

	505	中華民族舞 吳維茜老師	中華民族舞 吳維茜老師	中華民族舞 吳維茜老師	中華民族舞 吳維茜老師	美勞創作 黃珮瑄老師
	605				進階芭蕾舞 葉麗娟老師	音樂律動 劉芯寧老師

		8/19(一)	8/20(二)	8/21(三)	8/22(四)	8/23(五)
1	305	街舞 王雨瑩老師	自造教育 呂智全老師	體操館 林宗翰教練	學科指導 305教室	美勞創作 黃珮瑄老師
	405	自造教育 呂智全老師	體操館 林宗翰教練	藝術欣賞 黃于庭老師	美勞創作 黃珮瑄老師	體操館 林宗翰教練
	505	體操館 林宗翰教練	藝術欣賞 黃于庭老師	美勞創作 黃珮瑄老師	體操館 林宗翰教練	芭蕾舞 黃于庭老師
	605	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師
2	305	街舞 王雨瑩老師	自造教育 呂智全老師	體操館 林宗翰教練	現代舞 蔡孟雲老師	美勞創作 黃珮瑄老師
	405	自造教育 呂智全老師	體操館 林宗翰教練	藝術欣賞 黃于庭老師	美勞創作 黃珮瑄老師	體操館 林宗翰教練
	505	體操館 林宗翰教練	藝術欣賞 黃于庭老師	美勞創作 黃珮瑄老師	體操館 林宗翰教練	芭蕾舞 黃于庭老師
	605	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師
3	305	核心訓練 張苑凌老師	中華民族舞 吳維茜老師	戲劇舞蹈創作 林曉君老師	現代舞 蔡孟雲老師	美勞創作 黃珮瑄老師
	405	街舞 王雨瑩老師	即興創作 許筑媛老師	即興創作 許筑媛老師	美勞創作 黃珮瑄老師	芭蕾舞 張苑凌老師
	505	中華民族舞 吳維茜老師	彩妝課程 蔡素滿老師	中華民族舞 吳維茜老師	中華民族舞 吳維茜老師	芭蕾舞 黃于庭老師
	605	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師
4	305	核心訓練 張苑凌老師	中華民族舞 吳維茜老師	戲劇舞蹈創作 林曉君老師	現代舞 蔡孟雲老師	自造教育 呂智全老師
	405	街舞 王雨瑩老師	即興創作 許筑媛老師	即興創作 許筑媛老師	自造教育 呂智全老師	芭蕾舞 張苑凌老師
	505	中華民族舞 吳維茜老師	彩妝課程 蔡素滿老師	中華民族舞 吳維茜老師	中華民族舞 吳維茜老師	芭蕾舞 黃于庭老師
	605	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師
5	305	核心訓練 張苑凌老師	中華民族舞 吳維茜老師	戲劇舞蹈創作 林曉君老師	現代舞 蔡孟雲老師	自造教育 呂智全老師
	405	導師時間 405教室	即興創作 許筑媛老師室	即興創作 許筑媛老師	自造教育 呂智全老師	芭蕾舞 張苑凌老師
	505	中華民族舞 吳維茜老師	彩妝課程 蔡素滿老師	中華民族舞 吳維茜老師	中華民族舞 吳維茜老師	芭蕾舞 黃于庭老師
	605	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師	現代舞 謝佩珊老師
6	405	芭蕾舞 張苑凌老師	戲劇舞蹈創作 林曉君老師	中華民族舞 吳維茜老師	中華民族舞 吳維茜老師	音樂律動 劉芯寧老師
	505	中華民族舞 吳維茜老師	中華民族舞 吳維茜老師	戲劇舞蹈創作 林曉君老師	進階芭蕾舞 葉麗娟老師	美勞創作 黃珮瑄老師
	605	美勞創作 黃珮瑄老師	彩妝 蔡素滿老師	芭蕾舞 黃于庭老師	戲劇舞蹈創作 林曉君老師	核心訓練 張苑凌老師
7	405	芭蕾舞 張苑凌老師	戲劇舞蹈創作 林曉君老師	中華民族舞 吳維茜老師	中華民族舞 吳維茜老師	音樂律動 劉芯寧老師

	505	中華民族舞 吳維茜老師	中華民族舞 吳維茜老師	戲劇舞蹈創作 林曉君老師	進階芭蕾舞 葉麗娟老師	美勞創作 黃佩瑄老師
	605	美勞創作 黃佩瑄老師	彩妝 蔡素滿老師	芭蕾舞 黃于庭老師	戲劇舞蹈創作 林曉君老師	核心訓練 張苑凌老師
8	405	芭蕾舞 張苑凌老師	戲劇舞蹈創作 林曉君老師	中華民族舞 吳維茜老師	中華民族舞 吳維茜老師	導師時間 405 教室
	505	中華民族舞 吳維茜老師	中華民族舞 吳維茜老師	戲劇舞蹈創作 林曉君老師	進階芭蕾舞 葉麗娟老師	美勞創作 黃佩瑄老師
	605	美勞創作 黃佩瑄老師	彩妝 蔡素滿老師	芭蕾舞 黃于庭老師	戲劇舞蹈創作 林曉君老師	核心訓練 張苑凌老師

※ 本案經討論，大家無異議通過。

* 討論結果：依照課程規劃執行。

五、臨時動議：

1. 學生舞蹈成績評分等地區分：90-95 優、86-89 甲上、81-85 甲、76-79 乙上、71-75 乙。
2. 考量學生學習心態及積極度，是否要增加學生淘汰機制？若舞蹈各科平均分數均低於 75 分以下，是否就請學生到普通班就讀？

主席宣佈散會