

二、學校課程願景（以圖表或文字表述）

民族教育不僅是文化的保存，更是族群自我價值的重建與未來發展的基石，本校的民族實驗教育計畫以「做一個排灣人 masan cawcau」為核心願景，透過教育實踐培育具文化認同與文化自信的新世代排灣人，我們期許孩子在部落文化中深耕、在現代社會中開展，成為「部落的排灣人、學習的排灣人以及未來的排灣人」，實現文化與時代接軌的教育理想。

文化認同是文化傳承的根基，只有透過教育讓學生理解自己的文化價值，他們才能從內心感受到文化自信，並勇敢地將這份自信帶向國際舞台，而「做一個排灣人 masan cawcau」不僅是一句口號，更是一種生活態度與文化使命來展現文化核心精神：

1. 文化根基的重塑—深入生活的文化學習:文化認同來自於親身的文化體驗與實踐，我們透過多元學習活動強化學生對排灣文化的理解與歸屬感。
 - (1)族語教學：加強排灣語教學，透過故事、歌謠與日常對話，讓學生自然學習並感受到族語之美。
 - (2)文化技藝與祭儀體驗：參與收穫祭、傳統服飾製作等文化活動，讓學生在動手與參與中感受文化的生命力。
 - (3)部落場域教學：利用部落生態環境與文化場域進行戶外教學，使學生透過實地學習認識文化與環境的連結。
 2. 倫理與價值觀的內化—從文化中學習做人處事:文化自信源於對文化價值的理解與實踐，我們透過教育幫助學生內化排灣族文化的倫理與價值觀。
 - (1)敬老與群體責任：強調對長者的敬愛，讓學生理解代際之間的智慧傳承與情感連結。
 - (2)對自然的尊重與共生精神：透過環境教育，讓學生理解自然共生的重要性，並從部落生態智慧中學習永續的觀念。
 - (3)群體合作與責任感：透過部落合作活動與團隊學習，培養學生的群體意識與合作精神。
 3. 文化與現代的連結—接軌國際與數位時代:在強化文化認同與自信的同時，我們致力於讓學生具備面向國際的能力，將文化特色與全球視野結合。
 - (1)永續發展與全球意識教育：建置本校永續發展目標（SDGs）課程，讓學生接觸國際議題並培養全球公民意識。
 - (2)數位文化創新：引入人工智慧（AI）與數位科技，如影像數位化與 AR 文化展示，讓學生透過科技延展文化的表達形式。
 - (3)國際文化交流：與海外教育機構建立文化交流平台，讓學生有機會參與國際交流活動，從文化比較中找到自我價值，強化文化自信。
- 我們希望泰拉慶(賽嘉)的孩子能夠從文化認同中生根，從文化自信中成長，並具備與國際接軌的能力，他們將不僅是部落文化的承載者，更是具備全球競爭力的文化創新者與世界公民，透過文化根基的重塑、價值觀的內化與現代連結的實踐，我們期待排灣族文化能在新世代手中綻放更豐富的光芒。

一、課程設計理念

泰拉慶民族實驗小學

做一個排灣人
masan cawcau



做部落的人
seman puvarung



做學習的人
seman pususu



做未來的人
seman pugarang

民族美學

排灣藝術
部落生活

民族文學

族群歷史
排灣語文

民族科學

排灣智慧
自然知識

以泰拉慶文化場景作為學習場域，以泰拉慶的文化精神作為學習策略



下雨了
qemudaljanga



我們盛裝
kialalalang



收穫祭
masalut



扮家家
masudjusudju

九大學習場域



蓄水池
(Tangku)



部落廣場
(maruking)



活動中心
(kakivangangan)



泰拉慶生態步道
(Djalan)



頭目家屋
(pacekelj)



賽嘉長老教會
(kiwkay)



文化巷道
(sinusu a djalan)



貴族文物室
(Uhalat)



起飛點
(tauvanaq)

跨域學習

賽嘉部落、賽嘉在地產業、
三地門鄉公所、國立屏東大學、
中華數位人文關懷協會等...



以泰拉慶本位的SDGs

圖 1 泰拉慶課程設計理念圖

本校以「做一個排灣人 masan cawcau」作為核心教育願景，強調教育應從文化認同出發，讓孩子在部落生活中建立對語言、歷史、土地與族群價值的深刻連結，唯有在文化脈絡中學習，才能真正喚醒孩子的自我認知、激發學習動機，並從在地啟程、深耕文化，走向世界，這樣的教育不僅關乎知識的傳遞，

更是對文化責任與社群價值的延續。

為實踐這項願景，我們從「人與土地」、「人與社會」、「人與環境」三大關係向度出發，進一步發展出三大教育目標：「做部落的人 (seman puvarung)」、「做學習的人 (seman pususu)」以及「做未來的人 (seman pugarang)」，這三項目標相互呼應，共同構築課程設計與教學實踐的主軸，致力於培養孩子的文化認同、文化自信與全球視野，讓學習成為文化延續與行動的力量，並在持續的學習中養成面對變遷社會的應變力與責任感。

課程設計根基於賽嘉部落的歲時文化節奏，並依循春、夏、秋、冬四季主題，發展出「下雨了」、「我們盛裝」、「收穫祭」與「扮家家」等教學主題。每個主題皆對應部落的祭儀、歌謠、耆老智慧與生活技藝，作為課程統整與學習任務的起點。這些主題不僅反映自然節奏與生活實踐，更承載族群記憶與文化意涵，透過這樣的設計，學生得以在真實文化情境中建構知識，在生活實踐中養成態度，從文化中長出思考、合作與創新的能力。

為支撐這樣的課程主軸，我們發展出六大民族學科：族群歷史、排灣語文、民族文學、民族美學、排灣智慧與部落生活，這些學科內容進一步整合為三大文化領域：「民族文學」、「民族美學」與「民族科學」，讓學生在跨領域學習中，深化對文化的理解與詮釋能力。課程內容橫跨人文、自然與藝術，透過主題式與任務、情境導向學習策略，使學生能從多元角度連結知識與文化實踐，在學習中尋找意義與價值。

學習的場域不僅限於教室，更延伸至整個部落空間。我們以賽嘉地景為本，發展出九大文化學習場域，包括蓄水池、頭目家屋、文化巷道等，讓學生在走讀、訪談、操作與展演的歷程中與文化互動。場域學習的設計，使學習成為動態而實踐的歷程，不只是認識文化，更在文化中生活、對話與轉化知識，孩子透過場域學習，不僅是知識的吸收者，更是文化的參與者與創造者。

在教學策略上，我們取法於部落儀式「泰拉慶 (Tjailjaking)」的文化精神，轉化為教學核心策略，包含：尊重長者——向耆老學習生命智慧；參與儀式——將課程與部落文化節奏對齊；合作學習——促進世代間與同儕間的共學共作；做中學——透過實作深化理解與態度，此策略強調從文化中教，也在文化中學，使學習真正落地於族群的生活智慧。

我們亦積極回應聯合國永續發展目標 (SDGs)，將其轉化為泰拉慶本位的行動指標及具體可落實之內容，如圖。我們亦積極回應聯合國永續發展目標 (SDGs)，將其轉化為泰拉慶本位的行動指標及具體可落實之內容，如農作、生態保育、語言轉譯、服飾設計、社區發展等實作課程模組，讓學生從部落文化出發，思考全球議題，並在行動中實踐責任與永續精神。這樣的設計不僅是國際教育的呼應，也是一種文化定位的堅持——我們相信，唯有從認識自己開始，孩子才能真正參與世界、對話世界。

泰拉慶民族實驗教育的課程設計理念，整合教育願景、三大目標、四季主題、六大學科、九大場域與文化教學策略，形構出一條從文化出發、通往未來的學習路徑。我們不僅關注學生學會了什麼，更關注他們從中成為了什麼樣的人，我們期望，這樣的課程設計不只是形塑學習歷程的工具，更是部落教育哲學與實踐精神的整體表述，讓每一位孩子都能「做一個排灣人」，並以此為基礎，自信地走向未來，成為能深刻理解自己、積極參與社群、勇敢面對世界的排灣新世代。



泰拉慶實驗小學

以排灣族本位的SDGs課程目標



圖 2 泰拉慶本位 17 項永續發展目標 SDGs

目標編號	SDG 標題	具體做法
1	無貧困	提供營養午餐、清寒補助等，翻轉弱勢家庭學童的處境。
2	零飢餓	推動學校農園、教學種植與部落共耕，強化食農教育。
3	良好健康與福祉	結合體育課與部落傳統運動、山林教育，提升身心健康意識。
4	優質教育	發展雙語課程、在地文化導向教學，提升學習成就與文化認同。
5	性別平等	在課程與活動中強調性別尊重與族群女性角色的重要性。
6	淨水與衛生	推動校園飲水安全與衛生教育、部落環境清潔行動。
7	可負擔的潔淨能源	裝設太陽能板、進行節能教學、環保教育。
8	合適的工作與經濟成長	透過文化技藝課程啟發未來職涯方向。
9	產業、創新與基礎建設	融合科技與文化，進行數位學習與地方創生小創意設計。
10	減少不平等	關注原住民教育資源公平，培養文化自信，拉近學習落差。
11	永續城鄉	學生參與部落文化地景調查與維護、校園與社區共生設計。
12	負責任的消費與生產	教育學生珍惜食物、永續利用部落資源（如自然材料、土地）。
13	氣候行動	推行生態教學、氣候變遷與水土保持教育。
14	保育海洋生態	推動溪流教育課程、延伸海洋教育課程。
15	保育陸域生態	融入傳統生態智慧、山林共學、認識在地動植物。
16	和平與正義	建立友善校園、族群互助精神。
17	全球夥伴關係	與其他原鄉學校、文化單位、大學、志工連結，進行交流與合作

表 1 泰拉慶本位 17 項永續發展目標 SDGs

二、課程架構

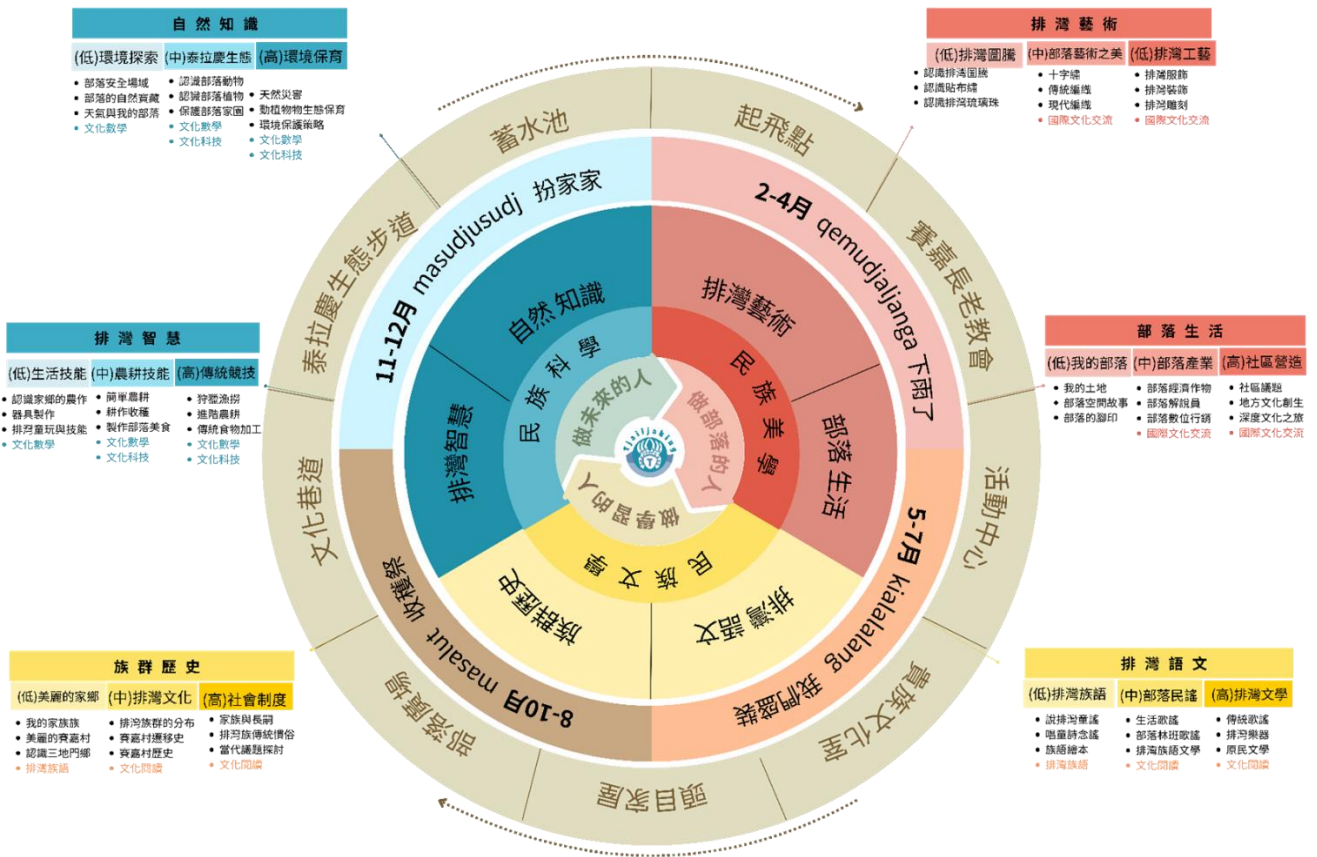


圖 3 泰拉慶課程架構圖

本校實驗教育課程架構，承接「課程設計理念圖」中所揭示的願景主軸與文化導向，透過具體的課程規劃邏輯，形塑出從理念到實作、從文化到學科、從場域到成果的整體性學習架構，此課程圖像以同心圓的視覺結構呈現課程邏輯，不僅體現教育發展的內外連動，更象徵文化學習的螺旋歷程與不斷深化，其構造清晰地呈現從核心信念出發，層層推展至學科內容、實作活動、學習場域等面向，最終實現教育與文化的相互轉化與滋養。

圖像的最中心，是本校對學生的整體期許：「做部落的人、做學習的人、做未來的人」，這三項核心素養不僅是學校的教育指標，更是學生成長歷程的指向標。我們期望學生在校園中所獲得的，不只是知識技能，更包括文化認同、自我定位與社會參與能力，他們應在與社群互動中找尋自我，從學習過程中養成獨立思考與持續學習的態度，並具備應對未來社會挑戰的關鍵能力，這一理念構成我們整體課程設計的出發點與落腳處。

沿著核心向外展開，圖中第二層為民族三大學習領域：民族文學、民族美學與民族科學，這三大領域不僅反映傳統排灣文化的核心構面，更奠定課程發展的主軸與方向，民族文學強調語言、故事與歷史的傳承，民族美學關注工藝、藝術與生活美感的培養，而民族科學則結合技能、自然、數學知識與科技資訊，培養學生動手做與解決問題的能力，這些領域不只是文化內容的傳達，更是教育思維的根基，藉由這三大範疇的課程設計，讓學生得以全面理解自身文化的多樣性與深度。

再向外拓展，課程設計進一步細分為六大學科：自然知識、排灣智慧、族群歷史、排灣語文、排灣藝術與部落生活，每一學科對應不同學習主題與能力指標，並依據學生的年齡與發展階段，規

劃出低、中、高三層次的學習目標，舉例來說，自然知識學科從最初的環境探索（第一學習階段），進入生態理解（第二學習階段），最終培養學生環境保育的行動力（第三學習階段）；排灣智慧則由基本生活技能起步，進入農藝技術與傳統競技，逐步讓學生掌握與土地和技藝連結的能力，這樣的層次規劃，形成一種螺旋式、遞進式的學習歷程，使學生不斷在經驗中深化理解與實踐能力。

為了讓學科教學更具文化深度與生活關聯，我們設計出 18 套具體課程，融合學科知識與文化元素，讓學生在日常教學中自然接觸並實作文化內容，而課程單元不只是課本知識的轉譯，更是一種以文化經驗為出發的學習活動規劃，例如，「排灣語文」課程不僅教授語言詞彙，更透過吟唱、對話、口述傳統等方式，強化語言作為文化載體的功能；「部落生活」單元則引導學生認識自己的部落脈絡、家族系譜與社區經濟與創生，培養文化歸屬與社會責任。

課程設計的另一重要面向，是回應部落的歲時節奏與文化慣習，整張圖的外圈，依據一年中的節氣與重要儀式設計出「時節主題式活動課程」，涵蓋從春天「qemudjaljanga 春耕下雨了」到冬天「masudjusudju 扮家家」的完整循環，這些活動不僅是節慶的參與，更是文化實作的學習現場，學生透過與族人共學、參與田野工作與儀式籌辦，在實際生活情境中培養文化理解與行動經驗，這樣的設計，讓文化不再是抽象的概念，而是成為學生日常生活中的真實經驗，並進一步內化為自身價值觀的一部分。

此外，我們極為重視學習場域的真實性與地方性，課程圖最外圈所呈現的「九大文化學習場域」，即是將學習由教室延伸至部落的空間實景之中，包括泰拉慶生態步道、蓄水池、文化廣場、活動中心、頭目的家屋等，這些場域不只是教學場景，更是文化實踐的場地，讓學生在其中觀察、操作與學習，發展出與土地、長者、家屋與自然環境的真實連結，例如，在生態步道學習植物分類、在活動中心學習歌舞與聚會儀式，在蓄水池認識水資源管理與部落生活的密切關係，這些學習經驗既具在地深度，也具未來應用性，是學生建構文化認同與生活智慧的重要基礎。

總體而言，這張課程架構圖不僅是學校課程發展的具象化藍圖，更體現我們落實「以文化為本位」教育理念的決心與實踐，其設計從理念到操作，從核心素養到學科安排，從教學活動到生活場域，皆以排灣文化為主軸，融合當代教育思維與多元學習策略，建構出一條可持續發展、充滿文化能量的教育路徑，培養泰拉慶的孩子出深耕於自身文化、又具有世界視野的未來世代，真正實現「做部落的人、做學習的人、做未來的人」的教育理想。