

## 壹、彈性學習課程計畫

### 【 五 】年級社會制度課程計畫

上學期( 21 )週共( 63 )節、下學期( 0 )週共( 0 )節，合計( 63 )節。

上學期			
類 別 週 次 節 數	統整性主題/專題/議題探究 課程	社團活動與技藝課程	其他類課程
第一至五週	15		
第六至九週	12		
第十至十四週	15		
第十五至十七週	9		
第十八週至二十週	12		
總計	63		

下學期			
類 別 週 次 節 數	統整性主題/專題/議題探究 課程	社團活動與技藝課程	其他類課程

總計			

## 一、統整性主題/專題/議題探究課程

### (一)課程規劃與實施內涵-國小(表八之一)

每週學習節數 ( 3 ) 節，上學期( 21 )週共( 63)節、下學期( 21 )週共( 0 )節，合計( 63 )節。

課程名稱	社會制度		實施年級	五年級
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 能探討排灣族的社會制度。</li> <li>• 能探討排灣族的傳統慣俗。</li> <li>• 能研究部落歷史與現代變遷的影響。</li> <li>• 能養成尊重與理解原住民族文化的態度。</li> </ul>			
核心素養 具體內涵	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 原-E-C1 能透過族語的學習，理解原住民族傳統道德規範，並能主動參與學校、家庭及部落／社區各類活動，培養責任感，關懷生態環境。</li> <li>2. 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。</li> <li>3. 綜原-E-C1 能透過族語的學習，理解原住民族傳統道德規範，並能主動參與學校、家庭及部落／社區各類活動，培養責任感，關懷生態環境。</li> <li>4. 社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。</li> </ol>			
議題融入	<p>性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。</p> <p>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p>			
學習重點	學習 表現	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 研究部落歷史與現代變遷的影響。</li> <li>• 深入探討排灣族的社會制度與文化價值。</li> <li>• 反思文化的延續與創新。</li> <li>• 能訪談長輩整理家族口述歷史，進行文化紀錄。</li> </ul>		

	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 家族結構與傳統慣俗的文化意涵。</li> <li>• 現代部落變遷與社會挑戰。</li> <li>• 訪談長輩紀錄口述歷史。</li> </ul>		
表現任務	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能調查並製作家中簡易族譜</li> <li>2. 能說出排灣族社會階級制度的分工</li> <li>3. 能排列出排灣族婚禮中不同階層的聘禮種類</li> <li>4. 能發表生活中傳統與現代差異</li> <li>5. 完成與祭典相關短文</li> </ol>			
教學資源	ppt、學校自編教材、影片、電腦、平板、配件素材、喇叭、電子白板			
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註 (無則免填)
第(一)週 - 第(五)週	家族與長嗣	排灣族 vusam 制度 (1)製作簡易家族族譜 (2)認識階層與規範	15	
第(六)週 - 第(九)週	排灣族傳統慣俗	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 成年禮俗</li> <li>2. 部落祭祖</li> <li>3. Masak 古道清掃祭</li> </ol>	12	
第(十)週 - 第(十四)週	排灣族傳統慣俗	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 排灣族婚禮聘禮之準備實作</li> <li>2. 排灣族下聘儀式演練</li> <li>3. 送情柴</li> </ol>	15	

第(十五)週 - 第(十八)週	當代議題探討	1. 祭典裡的規矩與智慧 2. 傳統與現代衝突 3. 祭典現代化	12	
第(十九)週 - 第(二十一)週	文化閱讀	1. 族語繪本閱讀 2. 影像資料：祭典紀錄片 3. 書寫一篇短文：「如果我是一位祭典傳承者……」	9	

備註：

1. 混齡教育實施說明(未實施者無須填列)：

- (1) 混齡教育實施年段以同一學習階段安排為優先，或依課程規劃經校內課程發展委員會決議實際實施混齡教學年級。
- (2) 學校務必實施一門混齡統整性主題/專題/議題探究課程，另以每週固定排課或不得少於該門校訂課程全學年度節數之三分之二。
- (3) 混齡型態得參考以下型態，並納入該領域/科目學習與教學重點、教學進度及評量方式總表：
  - a. 全班教學(使用同一份教材)
  - b. 平行課程(各年級使用各自的教材)
  - c. 螺旋課程(學習共同主題，各年級難度不同)
  - d. 課程輪替(全班一起同一份教材，但有設計輪流實施，今年上 A 年級課程，明年上 B 年級的課程)
  - e. 科目交錯(同一節課，A、B 年級分別上不同科目)
- (4) 混齡教育請依照單元架構繪製課程架構表(詳見 p. 20 混齡課程範例 1-1)

## 【 五 】年級排灣文學課程計畫

上學期( )週共( )節、下學期( 21 )週共( 63 )節，合計( 63 )節。

下學期			
	類 別	統整性主題/專題/議題探究 課程	社團活動與技藝課程
週 次	節 數		其他類課程
第一至五週		15	
第六至九週		12	
第十至十四週		15	
第十五至十七週		9	
第十八週至二十一週		12	
總計		63	

### 一、統整性主題/專題/議題探究課程

#### (一)課程規劃與實施內涵-國小(表八之一)

每週學習節數 ( 3 ) 節，上學期( 0 )週共( 0 )節、下學期( 21 )週共( 63 )節，合計( 63 )節。

課程名稱	排灣文學	實施年級	五年級
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 能精進聽說能力，能與長輩進行簡單交流。</li> <li>• 能閱讀與分析排灣族文學作品。</li> <li>• 能進行短文寫作（如文化活動紀錄），創作簡短民謠或詩歌。</li> <li>• 能演繹部落傳統歌曲</li> </ul>		
核心素養 具體內涵	<p>原-E-A1 具備說族語的基本能力及習慣，孕育原住民族文化主體性的意識與自信，啟發對族語文化的興趣。</p> <p>原-E-B3 藉由族語的學習，能感知傳統藝術，促進多元感官的發展，體認生活環境中原住民族藝術化之美，探索生活的樂趣，並於生活中實踐。</p> <p>原-E-C3 具備部落/社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族祭儀節慶及風土民情，並尊重及接納多元文化。</p> <p>國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p> <p>國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。</p>		
議題融入	<p>性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。</p> <p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>家 E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。</p> <p>多 E7 減低或消除對他族文化的刻板印象或偏見，不以特定標準或成見去框限不同文化的意義與價值。</p> <p>國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。</p>		

學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> <li>深入排灣語的閱讀與寫作能力。</li> <li>學習文化專有詞彙與表達方式。</li> <li>創作與分享排灣語短文或詩歌。</li> </ul>		
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>排灣語短文閱讀與寫作練習。</li> <li>族群儀式與祭典中的語言應用（如年祭用語）。</li> <li>民謠創作與文化故事口述。</li> <li>經典排灣歌謠文學學習。</li> </ul>		
表現任務	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能在聆聽過程中感受歌唱者的情緒，並思考其當下環境。</li> <li>2. 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。</li> <li>3. 能正確說出句子的語調及所表達的意義與情緒。</li> <li>5. 能讀出日常生活及對話的語調及所表達的意義與情緒。</li> <li>7. 能正確了解所學의文本內容重點。</li> <li>9. 能樂於了解並說出傳統歌謠、傳說故事的主旨及其語言文化的美感。</li> </ol>			
教學資源	ppt、學校自編教材、影片、電腦、平板、配件素材、喇叭、電子白板			
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註 (無則免填)
第(一)週 - 第(五)週	傳統歌謠	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 排灣族歌謠文化與形式</li> <li>2. 部落傳統聚會歌謠 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)lala I 歡聚的時光</li> <li>(2)lumi 美麗的懷念</li> </ol> </li> </ol>	15	

		(3)naluwan 感謝之歌		
第(六)週 - 第(九)週	部落在地歌謠	部落傳唱歌曲教學 1. iyu inhoyan 2. 不回頭看看我 3. 編織歌 4. 三地門鄉鄉歌	12	
第(十)週 - 第(十四)週	排灣歌舞	1. 八步舞、四步舞及部落圍舞文化 2. 勇士詩歌、勇士禮讚 3. 勇士舞	15	
第(十五)週 - 第(十七)週	原住民族文學	1. 族語文學賞析 2. 莫那能〈百步蛇死了〉 3. 林志興的〈瀕滅的傳統〉	9	
第(十八)週 - 第(二十一)週	文化閱讀	族語散文 最美麗的禮物-琉璃珠 VUSAM 長嗣繼承	9	

備註：

2. 混齡教育實施說明(未實施者無須填列)：

- (5) 混齡教育實施年段以同一學習階段安排為優先，或依課程規劃經校內課程發展委員會決議實際實施混齡教學年級。
- (6) 學校務必實施一門混齡統整性主題/專題/議題探究課程，另以每週固定排課或不得少於該門校訂課程全學年度節數之三分之二。
- (7) 混齡型態得參考以下型態，並納入該領域/科目學習與教學重點、教學進度及評量方式總表：

- a. 全班教學(使用同一份教材)
  - b. 平行課程(各年級使用各自的教材)
  - c. 螺旋課程(學習共同主題，各年級難度不同)
  - d. 課程輪替(全班一起同一份教材，但有設計輪流實施，今年上 A 年級課程，明年上 B 年級的課程)
  - e. 科目交錯(同一節課，A、B 年級分別上不同科目)
- (8) 混齡教育請依照單元架構繪製課程架構表(詳見 p. 20 混齡課程範例 1-1)

### 【五】年級彈性學習課程計畫

上學期(21)週共(63)節、下學期(21)週共(0)節，合計(63)節。

上學期				
週次	節數	類別		
		統整性主題/專題/議題探究課程	社團活動與技藝課程	其他類課程
第一週至 第九週	27			
第十週至 第十二週	9			
第十三週至 第十八週	18			
第十九週	3			
第二十週至 第二十一週	6			
總計	63			

下學期				
週次	類 別 節 數	統整性主題/專題/議題探究課程	社團活動與技藝課程	其他類課程
		第一週		
第二週				
...				
總計				

## 一、統整性主題/專題/議題探究課程

### (一)課程規劃與實施內涵-國小(表八之一)

每週學習節數 (3) 節，上學期(21)週共(63)節、下學期(21)週共(0)節，合計(63)節。

課程名稱	排灣工藝	實施年級	五年級
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能了解排灣族藝術精神與文化表達。</li> <li>● 能探索藝術創作如何與生活、信仰結合。</li> <li>● 能創作現代與傳統結合的藝術作品。</li> <li>● 能使用國際語言介紹原住民文化。</li> </ul>		
核心素養 具體內涵	<p>原-E-B3 藉由族語的學習，能感知傳統藝術，促進多元感官的發展，體認生活環境中原住民族藝術文化之美，探索生活的樂趣，並於生活中實踐。</p> <p>生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善 與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。</p> <p>藝-E-A1 參與藝術活動， 探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考， 理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> <p>社-E-B1 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。</p>		
議題融入	<p>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p> <p>國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。</p> <p>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p>		

	學習表現	<p>原 5-III-3 能樂於了解並說出傳統歌謠、傳說故事的主旨及其語言文化的美感。</p> <p>藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>藝 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>藝 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。</p>
學習重點	學習內容	<p>原 Bc-III-1 文化祭儀活動的用語。</p> <p>藝 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>藝 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>藝 視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>藝 表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。</p> <p>藝 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>藝 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> <p>社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。</p> <p>社 Cb-III-2 臺灣史前文化、原住民族文化、中華文化及世界其他文化隨著時代變遷，都在臺灣留下有形與無形的文化資產，並於生活中展現特色。</p>
表現任務		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 製作排灣單管口笛</li> <li>2. 能使用口笛吹奏排灣童謠-天窗、落日餘暉</li> <li>3. 製作排灣長鍊製作</li> <li>4. 製作女生耳環製作</li> <li>5. 解說排灣飾品類別與意涵</li> </ol>

教學資源	ppt、學校自編教材、影片、電腦、平板、配件素材、喇叭、電子白板			
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註 (無則免填)
第(1)週 - 第(9)週	排灣雕刻	1. 課程介紹 2. 介紹課程評量方式 3. 排灣口鼻笛樂器種類 4. 製作排灣單管口笛	27	
第(10)週 - 第(12)週	排灣雕刻	1. 排灣鼻笛吹奏 2. 口笛吹奏排灣童謠-天窗、落日餘暉	9	
第(13)週 - 第(18)週	排灣服飾	1. 三股編、八股編學習 2. 排灣傳統毛線頭飾編織製作	18	
第(19)週	排灣裝飾	1. 欣賞排灣族頭飾、肩帶 2. 走入部落工藝店	3	
第(20)週 - 第(21)週	國際文化交流	1. 欣賞國際時裝秀 2. 辦理泰拉慶時尚秀	6	

備註：

3. 混齡教育實施說明(未實施者無須填列)：

(9) 混齡教育實施年段以同一學習階段安排為優先，或依課程規劃經校內課程發展委員會決議實際實施混齡教學年級。

- (10) 學校務必實施一門混齡統整性主題/專題/議題探究課程，另以每週固定排課或不得少於該門校訂課程全學年度節數之三分之一。
- (11) 混齡型態得參考以下型態，並納入該領域/科目學習與教學重點、教學進度及評量方式總表：
- a. 全班教學(使用同一份教材)
  - b. 平行課程(各年級使用各自的教材)
  - c. 螺旋課程(學習共同主題，各年級難度不同)
  - d. 課程輪替(全班一起同一份教材，但有設計輪流實施，今年上 A 年級課程，明年上 B 年級的課程)
  - e. 科目交錯(同一節課，A、B 年級分別上不同科目)
- (12) 混齡教育請依照單元架構繪製課程架構表(詳見 p. 20 混齡課程範例 1-1)

### 【五】年級彈性學習課程計畫

上學期( 0 )週共( 0 )節、下學期(21)週共( 3 )節，合計(63)節。

下學期				
週次	類別	統整性主題/專題/議題探究課程	社團活動與技藝課程	其他類課程
第 1 至 6 週				18
第 7 至 13 週				21
第 14 至 21 週				24
總計				63

#### 一、統整性主題/專題/議題探究課程

##### (一)課程規劃與實施內涵-國小(表八之一)

每週學習節數(3)節，上學期(0)週共(0)節、下學期(21)週共(63)節，合計(63)節。

課程名稱	社區營造		實施年級	五年級
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 能初步分析部落產業的永續發展策略。</li> <li>• 能規劃社區營造提案，提出文化與產業結合的建議。</li> <li>• 能參與部落文化活動策劃與執行。</li> <li>• 能使用國際語言介紹部落產業的重要意義。</li> </ul>			
核心素養 具體內涵	<p>原-E-B1 能使用各種資訊科技媒材進行自我學習，增進「聆聽、說話、閱讀、書寫及綜合應用」等族語能力。</p> <p>原-E-C1 理解原住民族傳統道德規範，並能主動參與學校、家庭及部落／社區各類活動，培養責任感，關懷生態環境。</p> <p>自-E-A3 具備透過實地操作探究活動探索科學問題的能力，並能初步根據問題特性、資源的有無等因素，規劃簡單步驟，操作適合學習階段的器材儀器、科技設備及資源，進行自然科學實驗。</p> <p>自-E-C3 透過環境相關議題的學習，能了解全球自然環境的現況與特性及其背後之文化差異。</p> <p>社-E-A3 探究人類生活相關議題，規劃學習計畫，並在執行過程中，因應情境變化，持續調整與創新。</p>			
議題融入	<p>國 E12 觀察生活中的全球議題，並構思生活行動策略。</p> <p>環 E15 覺知能資源過度利用會導致環境汙染與資源耗竭的問題。</p> <p>戶 E4 覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響與衝擊。</p> <p>原 E11 參與部落活動或社區活動認識原住民族文化。</p>			
學習重點	學習 表現	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 分析部落產業的永續發展策略。</li> <li>• 規劃文化與產業結合的創新提案。</li> <li>• 推動社區文化活動的執行與評估。</li> <li>• 以多元方式深入介紹部落產業。</li> </ul>		

	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 部落產業轉型與現代化案例分析。</li> <li>• 社區營造與文化創新活動提案。</li> <li>• 部落生活紀錄與文化保存計畫。</li> </ul>		
表現任務	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能訪談社區長者/住民、記錄與統整觀點</li> <li>2. 能製作社區地圖/文化符號/圖騰創作</li> <li>3. 能發想地方文化創意設計（品牌 LOGO、角色創作等）</li> <li>4. 能設計成果展攤位、介紹內容、製作展品</li> <li>5. 能探訪泰拉慶生態步道：植物、生態、故事導覽</li> <li>5. 能至少與兩位非台灣籍遊客進行簡易問答</li> </ol>			
教學資源	ppt、學校自編教材、影片、電腦、平板、配件素材、喇叭、電子白板			
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註 (無則免填)
第(1)週 - 第(6)週	賽嘉社區議題探索	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識社區現況與議題</li> <li>2. 環境觀察</li> <li>3. 問題討論與提案</li> </ol>	18	
第(7)週 - 第(13)週	賽嘉社區地方文化創生	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 地方故事蒐集</li> <li>2. 文化特色再造</li> <li>3. 創意發想與展演</li> </ol>	21	
第(14)週 - 第(20)週	賽嘉部落深度文化之旅	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 部落文化體驗</li> <li>2. 文化導覽實作</li> <li>3. 學習成果展演</li> </ol>	21	

備註：

4. 混齡教育實施說明(未實施者無須填列)：

- (13) 混齡教育實施年段以同一學習階段安排為優先，或依課程規劃經校內課程發展委員會決議實際實施混齡教學年級。
- (14) 學校務必實施一門混齡統整性主題/專題/議題探究課程，另以每週固定排課或不得少於該門校訂課程全學年度節數之三分之二。
- (15) 混齡型態得參考以下型態，並納入該領域/科目學習與教學重點、教學進度及評量方式總表：
  - a. 全班教學(使用同一份教材)
  - b. 平行課程(各年級使用各自的教材)
  - c. 螺旋課程(學習共同主題，各年級難度不同)
  - d. 課程輪替(全班一起同一份教材，但有設計輪流實施，今年上 A 年級課程，明年上 B 年級的課程)
  - e. 科目交錯(同一節課，A、B 年級分別上不同科目)
- (16) 混齡教育請依照單元架構繪製課程架構表(詳見 p. 20 混齡課程範例 1-1)

## 【五】年級彈性學習課程計畫

下學期( 21 )週共( 4 )節，合計(84)節。

上學期			
類 別	週 次	節 數	
			統整性主題/專題/議題探究課程
			社團活動與技藝課程
			其他類課程
	第 1-9 週		36
	第 10-12 週		12
	第 13-18 週		24
	第 19-21 週		12
	總 計		84

### 一、統整性主題/專題/議題探究課程

#### (一)課程規劃與實施內涵-國小(表八之一)

每週學習節數( 3 )節，上學期( 21 )週共( 63 )節。

課程名稱	傳統競技	實施年級	五年級
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能實際參與排灣族傳統競技活動，理解其文化背景與社會意義，培養對族群文化的認同感與自信心。</li> <li>2. 能透過身體活動學習合作與競爭的價值，建立健康體能與正向人際互動。</li> <li>3. 能從傳統活動中觀察與記錄數學與自然科學現象，如力學、距離、速度等，並發展問題解決能力。</li> <li>4. 能參與部落農耕與田野工作，了解農事歷程與族人生活智慧，深化對永續發展與自然循環的理解。</li> <li>5. 能運用數位科技工具（如平板、錄影、簡報）進行記錄、分析、報告與AI創作，強化跨領域整合與表達能力。</li> </ol>		
核心素養 具體內涵	<p>A1【身心素質與自我精進】：能透過競技活動發展體能與耐力，展現自我挑戰與身體運用的能力。</p> <p>B1【系統思考與解決問題】：在傳統競技與農耕中觀察現象，提出創新策略與改善建議，培養科學思維與邏輯推理能力。</p> <p>C1【道德實踐與公民意識】：體會傳統競技背後的文化價值與倫理精神，尊重規則與彼此差異，學習公平與合作。</p> <p>C2【多元文化與國際理解】：認識排灣族的競技文化，進而比較其他族群或國家的類似活動，增進文化理解與尊重。</p>		
議題融入	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>原住民族教育議題</b> 透過認識與實作排灣族傳統競技活動，學生能學習族語詞彙、理解文化脈絡、參與部落傳統儀式，培養對本族文化的認同與自信，落實文化傳承。</li> <li>2. <b>生命教育議題</b> 在競技過程中培養堅持、勇氣與克服困難的生命態度，並透過合作與競爭學習尊重他人與自我肯定，強化學生的自我價值與關懷能力。</li> <li>3. <b>人權與多元文化議題</b> 透過理解排灣族與其他族群的文化差異，建立學生對多元文化的尊重與包容，進一步發展跨文化理解與共融意識。</li> </ol>		

	<p>4. <b>環境教育議題</b> 參與傳統農耕與戶外活動過程中，學生能親近土地、觀察自然、理解農事與生態的關係，培養對環境的尊重與永續生活態度。</p> <p>5. <b>科技應用與媒體素養議題</b> 引導學生運用平板、攝影、簡報等數位工具記錄學習歷程並結合 AI，製作成果作品，提升其資訊素養與表達能力。</p>	
學習重點	學習表現	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>文化理解與表達</b> 能說明排灣族傳統競技的名稱、意義與文化背景，並能以圖文或口語方式分享個人理解。</li> <li>2. <b>族語運用與尊重</b> 能使用簡易族語介紹傳統競技活動，並展現對傳統文化與長者經驗的尊重態度。</li> <li>3. <b>技能實作與團隊合作</b> 能正確執行基本傳統競技動作，並在活動中展現合作、紀律與運動家精神。</li> <li>4. <b>跨領域統整與問題解決</b> 能從競技活動中觀察數學現象，記錄並分析相關數據，提出簡單的改善或創新想法。</li> <li>5. <b>科技應用與成果呈現</b> 能運用數位工具記錄學習歷程，製作簡報、影片或展覽品，清楚呈現學習成果。</li> <li>6. <b>自我反思與文化自信</b> 能透過學習單、心得寫作或口語表達反思學習過程，並展現對原住民族文化的自信與驕傲。</li> </ol>
	學習內容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>傳統競技活動認識與實作</b>：如負重接力、頂上功夫、射箭、拔河、擲矛、傳統推力等活動，理解各項目文化來源與實體應用。</li> <li>2. <b>農耕與生活技能學習</b>：參與部落農田的耕作、種植與收成，學習自然時序與生態循環。</li> <li>3. <b>文化訪談與交流</b>：與部落耆老進行訪談，學習族語詞彙、傳統智慧與文化故事。</li> <li>4. <b>數學與自然結合實作</b>：運用量測、計算、時間記錄等技能，分析競技活動中的數理概念即進行文化數學</li> </ol>

		<p>課程學習。</p> <p>5. <b>數位記錄與表達</b>：使用平板電腦拍攝活動、記錄觀察結果、結合 AI 製作學習歷程影片或報告。</p>
表現任務	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>傳統競技挑戰賽活動策劃與參與</b> 學生小組分工規劃一場傳統競技挑戰賽（如拔河、擲矛、負重跑等），包括設計比賽流程、宣傳海報與裁判規則，並實際參與執行與記錄，展現團隊合作與文化應用能力。</li> <li><b>競技活動文化解說短片或簡報製作</b> 學生以小組形式，選擇一項傳統競技，進行文化背景資料收集、族語詞彙學習，製作簡報或拍攝短片進行介紹，展現表達與數位应用能力。</li> <li><b>傳統農耕與競技數學應用報告</b> 紀錄參與農耕或競技活動的數據（如時間、距離、重量），進行簡單統計分析，並以報告或圖表方式呈現發現與建議，培養邏輯與問題解決能力。</li> <li><b>學習歷程檔案（學習單+成果展）</b> 學生在課程中累積個人或小組的學習歷程資料（學習單、照片、觀察紀錄等），於期末以展板、簡報、手作或影片形式，於文化展中呈現整體學習成果。</li> </ol>	
教學資源	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>部落耆老與文化指導員</b>：擔任傳統競技活動講解與技藝傳授者，提供文化脈絡說明。</li> <li><b>傳統競技器具</b>：如擲矛、扛物器、拔河繩、爬竿等，供學生實作體驗。</li> <li><b>農耕場域與農具</b>：部落耕地、鋤頭、水桶等，供農事體驗與觀察紀錄。</li> <li><b>數位工具與設備</b>：平板電腦、攝影機、簡報軟體等，用於記錄、彙整與呈現學習成果。</li> <li><b>教室與操場空間</b>：進行活動實作、體能訓練與競技模擬。</li> <li><b>圖書與影片資料</b>：原住民族文化、競技活動紀錄片與教學影片等作為前導教材。</li> <li><b>學習單與紀錄表</b>：設計用於觀察紀錄、反思與評量學生歷程表現。</li> <li><b>文化數學教材</b>：使用本校研發之補充式文化數學教材進行教學。</li> </ol>	

教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註 (無則免填)
第(1)週 - 第(9)週	認識傳統競技文化	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識排灣族各項傳統競技項目(如擲矛、負重跑、拔河、推力等)</li> <li>2. 學習相關族語詞彙與儀式流程</li> <li>3. 觀賞競技影片與耆老口述歷史</li> <li>4. 與文化數學相關單元學習</li> </ol>	36	
第(10)週 - 第(12)週	實作與技能學習	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體能訓練：傳統推力、扛重物、射箭等技術練習</li> <li>2. 小組合作競技遊戲設計與執行</li> <li>3. 體能狀況自我評估與反思</li> </ol>	12	
第(13)週 - 第(18)週	生活智慧與跨領域統整	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以數學、自然科學方式探討競技技巧(力學、速度、重量)</li> <li>2. 農耕技術實作與紀錄,如種植、收割、土壤分析</li> <li>3. 設計並執行簡易研究或改良方案(如擲矛改良器)</li> <li>4. 從文化數學教材中學習</li> </ol>	24	
第(19)週- 第(21)週	成果表現與文化展演	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 製作學習成果海報或數位簡報</li> <li>2. 籌備文化展演或競技成果發表</li> <li>3. 撰寫學習心得與族語感謝詞練習</li> </ol>	12	

備註：

5. 混齡教育實施說明(未實施者無須填列)：

- (17) 混齡教育實施年段以同一學習階段安排為優先，或依課程規劃經校內課程發展委員會決議實際實施混齡教學年級。
- (18) 學校務必實施一門混齡統整性主題/專題/議題探究課程，另以每週固定排課或不得少於該門校訂課程全學年度節數之三分之二。
- (19) 混齡型態得參考以下型態，並納入該領域/科目學習與教學重點、教學進度及評量方式總表：
  - a. 全班教學(使用同一份教材)
  - b. 平行課程(各年級使用各自的教材)
  - c. 螺旋課程(學習共同主題，各年級難度不同)
  - d. 課程輪替(全班一起同一份教材，但有設計輪流實施，今年上 A 年級課程，明年上 B 年級的課程)
  - e. 科目交錯(同一節課，A、B 年級分別上不同科目)
- (20) 混齡教育請依照單元架構繪製課程架構表(詳見 p. 20 混齡課程範例 1-1)

## 【 五 】年級彈性學習課程計畫

上學期( 0 )週共( 0 )節、下學期(21)週共( 4 )節，合計 84)節。

下學期			
週次	類別 節數	統整性主題/專題/議題探究課程	社團活動與技藝課程
第 1 至 3 週	12		
第 4 至 6 週	12		
第 7 至 9 週	12		
第 10 至 14 週	20		
第 15 至 18 週	16		
第 19 至 21 週	12		
總 計	84		

### 一、統整性主題/專題/議題探究課程

(一)課程規劃與實施內涵-國小(表八之一)

每週學習節數(4)節，上學期(0)週共(0)節、下學期(21)週共(84)節，合計(84)節。

課程名稱	環境保育		實施年級	五年級
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 能初步分析部落自然環境變遷與保育方式。</li> <li>• 設計環境保育提案。</li> <li>• 進行草藥研究與生態調查活動，提出永續建議。</li> <li>• 能以部落環境發現並解決數學問題。</li> <li>• 能以數位科技方式呈現並提出改善方法。</li> </ul>			
核心素養 具體內涵	<p>自-E-C1 培養愛護自然、珍愛生命、惜取資源的關懷心與行動力。</p> <p>自-E-C3 透過環境相關議題的學習，能了解全球自然環境的現況與特性及其背後之文化差異。</p> <p>社-E-A3 探究人類生活相關議題，規劃學習計畫，並在執行過程中，因應情境變化，持續調整與創新。</p> <p>原-E-C1 理解原住民族傳統道德規範，並能主動參與學校、家庭及部落／社區各類活動，培養責任感，關懷生態環境。</p>			
議題融入	<p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>環 E15 覺知能資源過度利用會導致環境汙染與資源耗竭的問題。</p> <p>戶 E4 覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響與衝擊。</p> <p>原 E11 參與部落活動或社區活動認識原住民族文化。</p>			
學習重點	學習 表現	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 分析部落自然資源變遷與保育策略。</li> <li>• 設計環境永續利用與保育提案。</li> <li>• 培養解決問題之能力。</li> </ul>		

	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 環境保育行動規劃與執行。</li> <li>• 自然生態調查與資料整理。</li> <li>• 初步擬訂永續環境設計提案。</li> <li>• 創新應用傳統智慧於現代生活提案。</li> </ul>		
表現任務	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 完成小組生態步道專題研究</li> <li>● 完成一場專題發表</li> <li>● 完成水源地探勘</li> <li>● 完成部落種植物食物鏈表</li> </ul>			
教學資源	ppt、學校自編教材、影片、電腦、平板、配件素材、喇叭、電子白板			
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註 (無則免填)
第(1)週 - 第(3)週	美麗的原鄉	1.認識部落自然資源 (1)部落動植物(2)部落水資源(3)部落其他自然資源 2.動植物的棲息地 (1)分布海拔(2)活動範圍(3)天敵與食物鏈	12	
第(4)週 - 第(6)週	天災與環境	1.認識台灣天災與影響 (1)颱風 (2) 地震 2.天災後的屏東原鄉 (1)阿禮、好茶、吉露 (2)大社、泰武、來義	12	

第(7)週 - 第(9)週	人禍與環境	1.土地開發的好與壞 (1)山林開發 (2) 海岸開發	12	
第(10)週 - 第(14)週	部落的環境保育	1. 認識排灣/魯凱族環境保育概念 2. 部落生態工法 (1)石砌法(2)木棧/石板步道 3. 部落友善種植 (1)部落梯田(2)土地分配與判別 4. 部落水源地	24	
第(15)週 - 第(18)週	生態專題研究	1. 泰拉慶生態步道調查 造林政策、部落林業歷史、植物特性與傳統文化的關聯性、在地特有種植物 2. 部落綠色旅遊設計與規劃	16	
第(19)週 - 第(20)週	專題研究發表	1.專題歸納與整理 (1)簡報製作 (2)海報製作 (3)口說訓練 2.成果發表	8	

備註：

6. 混齡教育實施說明(未實施者無須填列)：

(21) 混齡教育實施年段以同一學習階段安排為優先，或依課程規劃經校內課程發展委員會決議實際實施混齡教學年級。

- (22) 學校務必實施一門混齡統整性主題/專題/議題探究課程，另以每週固定排課或不得少於該門校訂課程全學年度節數之三分之二。
- (23) 混齡型態得參考以下型態，並納入該領域/科目學習與教學重點、教學進度及評量方式總表：
- a. 全班教學(使用同一份教材)
  - b. 平行課程(各年級使用各自的教材)
  - c. 螺旋課程(學習共同主題，各年級難度不同)
  - d. 課程輪替(全班一起同一份教材，但有設計輪流實施，今年上 A 年級課程，明年上 B 年級的課程)
  - e. 科目交錯(同一節課，A、B 年級分別上不同科目)
- (24) 混齡教育請依照單元架構繪製課程架構表(詳見 p. 20 混齡課程範例 1-1)