

## 實驗教育課程規劃與教學實踐

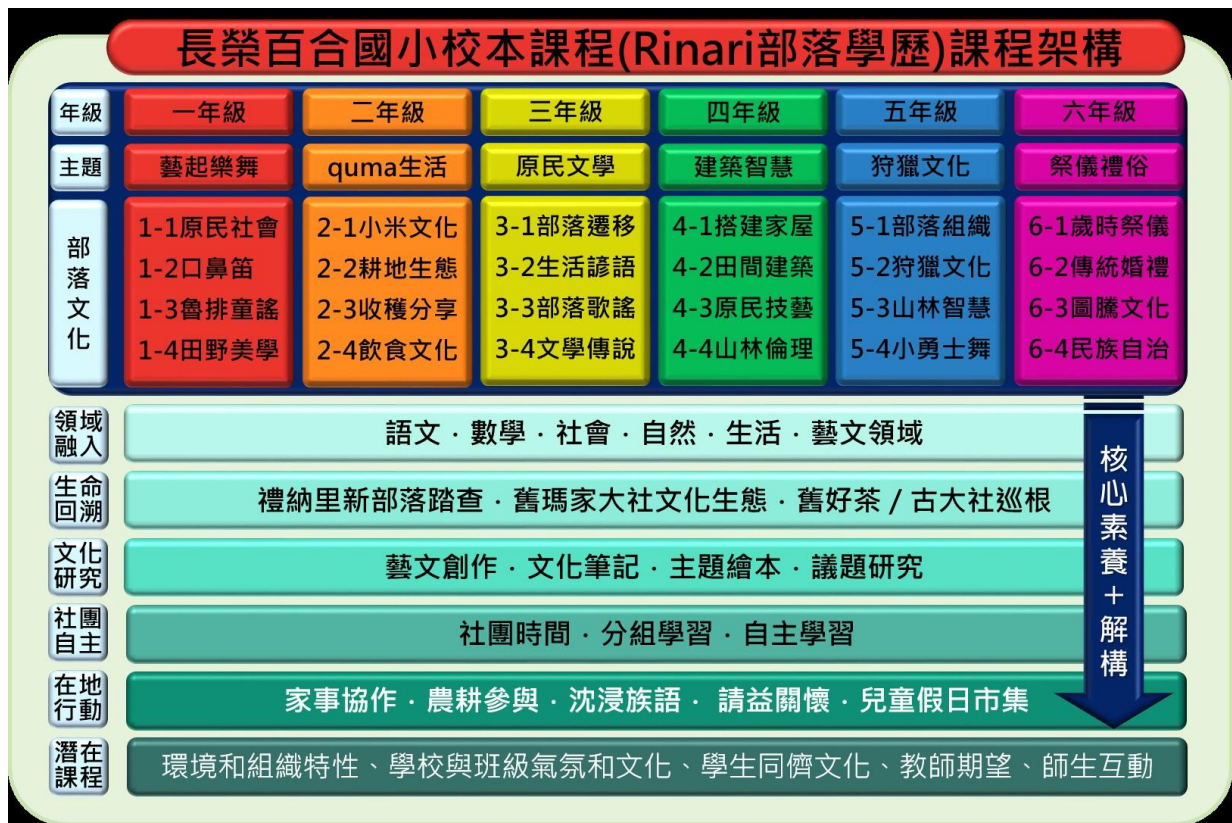
### (一) 整體課程架構

#### 1. 符應學童身心發展、在地特色、教學創新

基於過去理念學校課程發展與實踐的經驗，加上團隊不間斷的對話與反思，佐以閱讀教育專書釐清觀念，以此作為長百發展民族實驗教育的基底。

從民族教育探尋的生命哲學而言，校本課程需要萃取族群文化的課程內涵，據此啟發學習者對其背後的深層文化的理解，進而肯認原民的身份與精神，這是一場情意與態度化育之旅，有許多細膩的環節需要引領與克服，無法單憑講述與灌輸可以達成。從一般教育導向核心素養或是多元文化教育觀點來看，課程教學都需要朝向跨域統整與探究，並且得兼顧多元智能與學習差異，因此課程教學需要兼顧非正式或隱性課程情境化地實作與問題解決。

整體部落知識體系轉化為文化統整課程，依教學者的經驗與兒童身心發展，各年級分別以藝起樂舞、quma 生活、原民文學、建築智慧、狩獵文化、祭儀禮俗為主題，各主題有四個單元。



如上課程架構圖所示的主題課程係以民族文化為主，藉由部落老師與協同教師的引導，讓學生可以操作、理解與探索，進而瞭解文化深層的意義，也輔以生命回溯課程，讓學生置身族群共有的歷史生命之河中，更有感地透過實際部落與舊部落來領略生命的軌跡。耆老的教學即便可以達到預期目標，然而族群的精神與靈魂才是傳承之鑰，實非易事，需要透過領域融入與文化研究讓學習者自我建構。

領域融入文化課程的目的，意在希望調整相關領域的單元授課順序，使其授課時間點可以與文化主題的時間脈絡相契；跨學習領域統整的目的，在於增進事實知識、概念知識的精熟、程序知識和後設認知理解、多元價值的比較與組織；使學習者從認知中更加理解相關概念，認

同與接納，進而影響在行為上所採取的行動；希望藉由認知領域學習目標分析與評鑑，瞭解傳統文化與現代文化蘊涵之多元價值的同異，更加肯認我族文化價值，並能理解他族與主流社會的知識、智慧，使同時具有在地公民與世界公民應有的素養。

◆課程補充說明

項目	說明
部落文化 (每週 3 節)	課程發展自耆老、文化老師與學校教師不間斷滾動修正部落知識體系，並轉化為文化統整課程主軸和單元，依我們的經驗與兒童身心發展，各年級分別以藝起樂舞、quma(耕地)生活趣、原民文學、建築智慧、狩獵文化、祭儀禮俗為各年級課程主軸。
領域融入 (每週 2 節)	該課程能豐厚學生的知識、經驗與素養基模，並進行思辨與價值判斷。藉由調整相關領域的單元授課順序，使其授課時間點可以與文化主題的時間脈絡相契。
文化研究 (每周 2 節)	文化主題課程需要以筆記記錄文化課程內涵，並敘寫不同融入領域的觀點與補充知識，從中形成自己的主題繪本或延伸性的探索與研究。文化研究與社團自主可以相互配合，一旦學生從文化主題統整課程探得學習興趣，可以利用社團與自主學習時間進行興趣項目的學習，不一定要進入依學習者填選的各分組之中。
在地行動(實踐)	指在課後的家事協作、農耕參與、沈浸族語學習……等，讓孩子們在生活情境實踐力行的服務學習、責任分擔。在地實踐會隨著孩子的年紀而逐步擴大實踐的幅度，由課室而校園、社區部落、舊部落、外縣市以外的知行合一、寓服務於學習中的行動力更頻於展現。
學校文化	「學校文化」屬潛在課程，給予學生積極平等尊重，培育其自主負責、精進探索的個性尤其重要。透過學生自治組織—小小部落會議的運作，混齡小家制度增益校園公民責任的協作、同儕互助學習，在在型塑了核心素養導向的新校園，促進核心素養實踐在生活情境。

2. 課程學生為主體、在地知識為基，社會行動為終

整體校本課程，以為學生設計學習、適性揚才為思考；在地知識為基，學習主體為先，核心素養涵育為旨，導向觀點轉化與社會行動模式。如下圖本校整體架構圖，加上長百研發的Rational 教學八取徑進行的脈絡圖，我們陪著孩子擴展學習的場域，並累積學習經驗，以跨域統整的概念進行文化探究進而形成觀點再以轉化實踐部落價值。藉由領域與文化內涵統整，學生能有跨域的觀點提升思辨能力，進行自主探究，進而開展社會行動。

註：五年一班石曉王創繪各年級孩子學習意象  
曾獲原民繪畫比賽特優



校園 → 耕地 → 新部落 → 舊部落 → 山林 → 古部落 → 遠方

## Kivangavang 童年山林 多元轉化向前行

主軸  
部落文化  
部落價值  
領域融入  
議題融入

一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
藝起樂舞	Quma生活趣	原民文學	建築智慧	狩獵文化	祭儀禮俗
原民社會 口鼻笛 魯排童謠 田野美學	小米文化 耕地生態 收穫分享 飲食文化	部落遷移 生活諺語 部落歌謠 文學傳說	搭建家屋 田間建築 原民技藝 山林倫理	部落組織 狩獵文化 山林智慧 小勇士舞	歲時祭儀 傳統婚禮 圖騰文化 民族自治
和諧友愛	勤勞分享	尊重守秩	合作謙卑	感恩勇敢	自主共好
語文、生活 健康與體育	語文、生活 健康與體育	語文、社會 綜合活動 藝術與人文	語文、社會 自然與生科	數學、社會 自然與生科	語文、社會 自然與生科
人權、品格 環境、性別 閱讀素養	生命 環境	品格、生命 閱讀素養	科技、品格 防災、環境	科技、防災 環境、閱讀	人權、品格 環境、性別 多元文化

A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與  
R 記憶 A 理解 T 擴展 I 請益 O 思辨 N 重整 A 實踐 I 分享  
貢獻—附加—多元轉化—社會行動  
生命回溯—禮納里大家好新部落踏查、舊瑪家/舊大社文化生態、舊好茶/古大社巡報  
學校文化—小家制度、部落會議、學校與班級氣氛、學生同儕文化、教師期望、師生互動  
在地實踐—家事協作、農耕參與、沈浸族語、文健站老幼共學、兒童假日市集、文化分享



### (二)課程發展

長百創校以來歷經理念學校，另一個是實驗教育兩個階段，因著長百在的多元性，在這兩個軸線下，以 Banks 多元文化課程發展作為課程發展的模式，我們從多元文化課程發展的貢獻取向模式、附加模式，到 12 年國教上路及實驗教育課程的鬆綁，有更大的空間為孩子設計學

習—以孩子為主體的統整課程，使孩子成為具有素養的部落小公民。課程實踐的方向漸漸地從「附加取向」轉為「轉化觀點取向」，進而邁向「社會行動取向」。

### 1. 創校時的親力親為

長百創校時教師只能借調兩個半天的時間來研發課程與教學，但帶著真誠的心進入部落，伙伴們挨家挨戶拜訪，與孩子靠近，主動參加各種活動，這群天使般的老師，讓百務待舉的永久屋基地，增加了許多溫度。循著部落回復的脈博，教師團隊涉入。新舊部落場域和活動，和未來的家長和鄉親溝通教育看法、宣傳新學校的教學方針，一來一往間，展現「教士般的熱誠」，部落相信這所還在興建中的學校「真」誠得不一樣。

### 2. 建構部落知識體系

理念學校時期經過團隊的努力、反覆的修訂，當時長榮百合建構的部落知識體系有 7 大主軸，60 項主題，367 條能力指標。7 大主軸為社會結構、祭儀禮俗、部落生態、歌謠傳唱、原創文學、傳統神話、原藝工法。

### 3. 文化課程統整模式

進入實驗教育時採文化式主題課程統整模式，經過教師團隊向部落耆老的請益、過去文化及課程的教學經驗與文獻的參考，各年級分別以藝起樂舞、quma 生活趣、原民文學、建築智慧、狩獵文化、祭儀禮俗為統整主題。

### 4. 課程內容滾動修正

一年級的「藝起樂舞」主題有原民社會、口鼻笛、魯排童謠、田野美學、童玩等 5 個單元，二年級的「quma 生活趣」主題有工寮家園、小米文化、耕地生態系、收穫分享、飲食文化等 5 個單元，三年級「原民文學風」的主題有部落遷移、生活諺語、部落歌謠、文學與傳說等 4 個單元，四年級「建築智慧」主題有原民技藝、搭建家屋、田間傳統建築、圖紋雕刻、山林倫理等 5 個單元，五年級的「狩獵文化」主題有部落遷移、部落生態、獵寮生活、勇士舞等 4 個單元，六年級的「祭儀禮俗」主題有生育禮俗、歲時祭儀、狩獵祭禮、傳統婚禮、傳統信仰、祭儀圖騰、民族自治等 7 個單元，合計有 30 個單元。

但其中五年級的部落遷移與三年級的部落遷移合併授課，部落生態與四年級的山林倫理合併授課；六年級的狩獵祭儀與五年級的獵寮生活合併授課，祭儀圖騰與四年級的圖紋雕刻合併授課，自此之後全校的文化統整課程共有 26 個單元六大主軸。

六大主軸，是一般教育學科領域所沒有的，可以補足原住民族教育之所需的。然而課程與教學，盡量採以統整的取向，讓學生的理解與建構可以更有感、更有意義。

### 5. 確定年級主題單元

在十二年國教課綱上路之際，一般教育與民族教育應共同整合導向核心素養，讓學生同時具有一般教育和民族教育的知識、能力、態度，而態度中更有族群的精神與價值。整體課程教學架構概如下右圖所示。課程經過教師及文化教師的反思及修正，不斷與在地耆老建構更完備的民族知識體系，106 學年度由融入領域修正為融入文化，該學年度第二學期維持六大主軸，將一年級的童玩單元融入生活領域，二年級工寮生活單元融入其他 4 個單元，自此各年級各有 4 個單元全年級共 24 個單元；107 學年度起夥伴採素養導向設計教案，同時也強調並涵養孩子在文化主題統整課程背後欲傳達精神及價值觀，課程架構納入價值觀及精神層面。

## 6. 從能力指標到學習重點

進入實驗教育階段，夥伴把原有融入式為主的課程，增加每週有九節以民族文化為主，其他領域為輔的統整課程，這九節課盡量符應文化的脈絡。夥伴們把原有的知識體系 367 個能力指標調為各年級的指標，再將各年級各約 60 個指標重新打散到新擬定的單元主題中，藉此重新檢視不合國小階段的指標，汰除不宜的，增列新的需要的指標，以此基礎來發展教學設計。

據此統整出 212 項的學習內容，開展出 290 條的學習表現，歸納學習表現所應展現的文化精神分如下：

項目	學習表現	部落價值												
		和諧	友愛	勤勞	分享	尊重	守序	合作	謙卑	感恩	勇敢	自主	共好	總計
總計	290 條	21	16	10	26	78	20	14	14	11	10	42	28	290

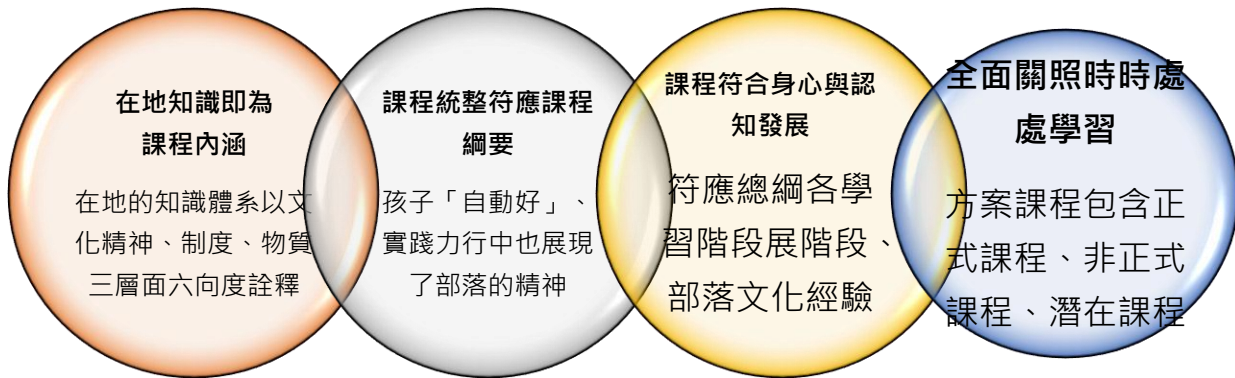
## 7. 師生共創學習教材

有了穩固的脈絡基底之後，加上三年以來的教案累積、課堂紀錄與補充教材、備課討論之後……，夥伴們思考「教材」，也稱教科書，是教學的主要依據，是闡述教學內容的專用書籍，是教學大綱的具體化。它是課程教學的主要依據，是學生獲得知識的重要來源。並將能力指標逐步修正為 108 課綱的學習重點。知識體系七大主軸修正為六大主軸，文化內涵由物質層面、制度乃至精神層面。

### (三)課程發展原則：符應階段性、順序性與統整性的學習設計

#### 1. 在地知識即為課程內涵

校內外教師經文獻探討與文化採集，建構在地知識體系—指此發展文化主主題統整課程。以文化精神、制度、物質三層面六向度詮釋，精神寓於「生命哲學」與「自然生態」，制度寓於「組織制度」與「部落文史」，物質寓於「技藝工法」、「歌謠樂舞」。



#### 2. 課程統整符應課程綱要

文化主題統整課程主題、單元、內容與部落知體系的層次、向度相互符應，成為孩子在健全觀點轉化的學習載體。教學實踐過程在消極自由、適性自主的原則下，呼應核心素養教學，「自動好」、實踐力行中亦展現了部落的精神。



#### 3. 全面關照時時處處學習

課程包含正式課程、非正式課程、潛在課程。校本課程架構圖所示的主題課程以民族文化為主，採多元文化教育觀點轉化模式，藉由部落老師與協同教師的引導，讓學生理解與探索，瞭解文化更深層的意義、觀點與立場，並依年級從校園擴大到新基地，再到遷村前的舊部落。

#### 4. 課程進階符合學習者身心與認知發展

依總綱身心發展階段為學生設計學習，也衡量兒童認知發展，參考部落文化經驗（訪談耆老並參採部落大學拉夫琅斯校《來自林野最後的呼喚：vucul j 排灣族 veqeveq 傳統領域學》）。隨著場域的擴展，及各年段的文化經驗累積，六年級的孩子已能自行規劃、分組合作進到古部落行社會行動，最終也能進到都市進行文化經驗的分享。

#### 課程進階符合學習者身心與認知發展

年齡 年級	6-7 歲 一年級	7-8 歲 二年級	8-9 歲 三年級	9-10 歲 四年級	10-11 歲 五年級	11-12 歲 六年級
總綱	第一階段：學生學習能力的奠基期，應著重生活習慣與品德的培養，協助學生在生活與實作中主動學習，並奠定語言與符號運用的基礎。		第二階段：持續充實學生學習能力，發展基本生活知能與社會能力，開發多元智能，培養多方興趣，協助學生能夠透過體驗與實踐，適切處理生活問題。		第三階段：協助學生深化學習，鼓勵自我探索，提高自信心，增進判斷是非的能力，培養社區／部落與國家意識，養成民主與法治觀念，展現互助與合作精神。	
主題	藝起舞動	Quma 生活趣	原民文學	建築智慧	狩獵文化	歲時祭儀
文化 經驗	<p style="text-align: center;">Masalut(豐收祭的成年禮)見證 7-12 歲的學習</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p><b>瞭解部落女性的生活文化</b></p> <p>刀器、耙器的使用、照顧嬰幼兒、整理住家環境、參與田間輕勞力工作、採收農作物、學習各種生態與環境知識、參與廚房的工作學習飲食文化的課程。</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>男女共同學習</b></p> <p>吟誦童謠、少年舞蹈、聆聽並記憶傳說故事、史詩與歷史的學習階段。</p> <p><b>品格教導</b></p> <p>生活即是學習、經常性的教導、透過祭典學習互動並能培育領導能力。</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>瞭解部落男性的生活文化</b></p> <p>工具的使用：刀具、耙具、搬運重物、參與田間勞動、部落近郊學習獵捕小型獵物、展開狩獵知識與能力的基礎養成、獵捕小型動物是各種生態生理知識的基礎課程。</p>  </div> </div>					